

صفحات من تاريخ مصر

٤

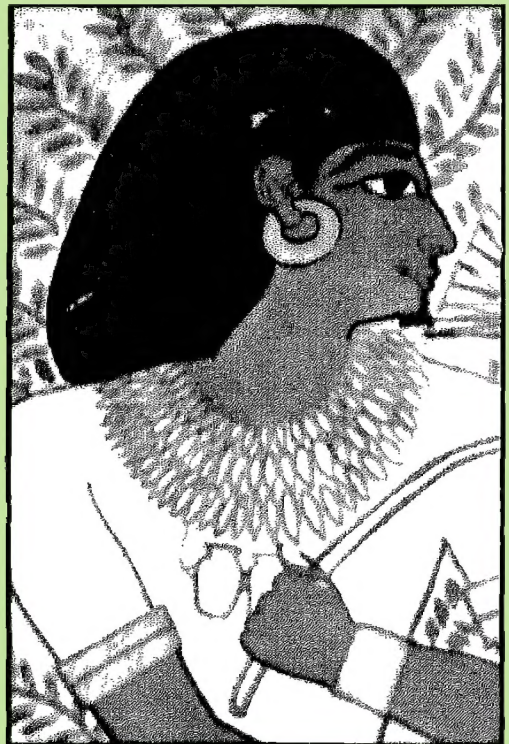
# تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

ترجمة  
الدكتور حسن كمال

تأليف  
الأستاذ جيمس هنري برستد

راجعه وصححه : محمد حسنين الهمرودي بك



الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة



تاريخ مصر  
من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبولي

الطبعة الثانية

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

الناشر

**مكتبة مندوبولي**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٥٧٥٦٤٢١



صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ مِصْرَ

(٤)

# تَارِيخُ مِصْرَ

مِنْ أَقْدَمِ الْعُصُورِ إِلَى الْفَتْحِ الْفَارِسِيِّ

تَأَلَّفَ

الْأَسْتَاذُ جِيمْسُ هَنْرِي بَرَسْتَد

أُسْتَاذُ عِلْمِ التَّأْرِيخِ الْمِصْرِيَّةِ وَتَارِيخِ الشَّرْقِ بِمَجَامِعَةِ سِتِنْجِلِبُورِ ، وَمَدِيرُ دَارِ  
التَّحْقِيقِ الشَّرْقِيَّةِ بِمَدِينَةِ هَامْبُورْغِ ، وَالضَّمِيرُ الْمُرَاسِلُ لِلْمَجْمَعِ الْعَالَمِيِّ بِبِرْلِينِ

تَرْجَمَهُ

الدُّكْتُورُ مَسْنُ كَالِ

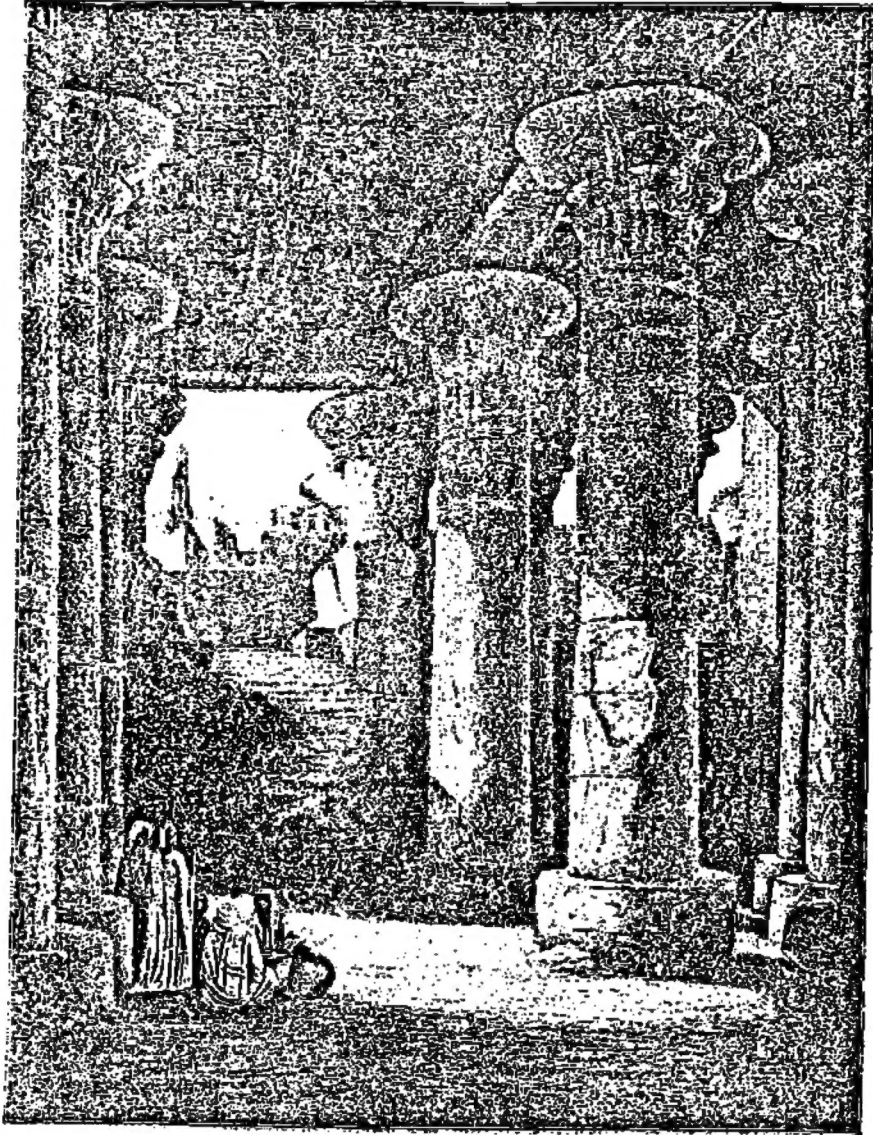
رَاجَعَهُ وَمُصَحِّحَهُ

مُحَمَّدُ حَسَنُ بْنُ الْغَمْرَاوِيِّ بَاكِي

مَكْتَبَةُ مَدَنُوبُولِي

الْعِثَاقَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الساحة ذات العمود بمعبد إيسنا





الملك فؤاد الأول



## مقدمة المترجم

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم المتعال . وبعد : فلما اشترأت نفوس المصريين الى الاطلاع على أسرار تاريخهم الجليل ، رأيت أن أقدم لهم سفرا يروون به ظمأهم ، ويشتقون به أنهارهم ؛ ومن دواعي الأسف أنه لا يوجد بين مصنفاتنا العربية الحديثة ما يستفاد من هذا السفر . نعم ان المرحومين أحمد كمال باشا وأحمد نجيب بك وضعوا كتابين قيمين في هذا الموضوع سميتهما "العقد الثمين" و"السفر الجليل" منذ نحو ثلاث وأربعين سنة ، غير أن تقادم العهد عليهما ، أفقدهما ما كان لهما من المنزلة السابقة ، لكثرة توالي الاستكشافات الأثرية منذ ظهورهما .

ولما أردت القيام بهذا العمل سألت «الأستاذ برست» مدير القسم الشرقي بجامعة شيكاغو ليسمح لي بترجمة سفره الى العربية ، فأظهر جنابه في ذلك ارتياحا واستعدادا للساعدة . ولا يخفى أن هذا الكتاب فذ في نوعه باعتراف المؤرخين الغربيين ، فهو لذلك مرجع علمي قيم ، وعلى كل حال فانتا تؤكد للقارئ مقدما أنه سيجد في هذا السفر ضالته المنشودة . وفقنا الله للصواب ما

الدكتور حسن كمال





## مقدمة المؤلف

كانت الزيادة المطردة للسياح الوافدين الى القطر المصري في شتاء كل سنة باعثا لى على وضع كتاب في تاريخ هذا القطر، يتفق تماما هو والاستكشافات العصرية، والمعلومات الأثرية الحديثة؛ وليس هؤلاء السياح السعداء وحدهم هم الذين تأقت نفوسهم الى مصر، بل هناك فريق آخر من رجال العلم اشترأت أعناقهم لمعرفة أهمية الشرق القديم، وتأثيره في التاريخ البشرى. ولا يخفى أن العالم الغربى مدين بكثير من علومه وآدابه الى أهالى وادى النيل، كيف لا وهم الذين زودوا أوروبا الجنوبية بالمدنية والمعارف، فأخذت هذه تنتشر شمالا متبعة سير النيل الى أقاليم البحر الأبيض المتوسط. والعقبة الواحدة التى حالت دون وصول حضارة بابل الى أوروبا هى عدم اتصال القرات بالبحر الأبيض المتوسط، إذ لولا ذلك لأصبح العالم الغربى مدينا لبابل بمقدار ما هو مدين لمصر القديمة. وهكذا صارت مصر أقدم وأهم المراكز التى على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، كيف لا وقد اجتمعت فيها السيادة الحربية والمدنية، من أقدم عصور التاريخ الى ظهور مدينتنا وحضارتنا الحديثتين. ولقد كان من أهم واجباتنا المقدسة ونحن من سلالة سكان أوروبا الأقدمين، أن نرفع الستار ونزيل الحواجز التى تحجب عنا حوادث العصور السالفة، تلك العصور التى تسلم فيها أجدادنا ودبعة هذا التمدن الحديث. وهناك فريق ثالث وهم العلماء الروحانيون يهتمهم معرفة تاريخ مصر القديم، ليتبحروا في دراسة العهد القديم من الكتاب المقدس. لذلك جعلت نصب عيني عند وضع هذا الكتاب، استيفاء أغراض قارئيه على اختلاف ماربهم، لنعم فائدته فلا تقتصر على فريق دون سواه.

فى وضع هذا الكتاب اتبعت طريقة معينة ميزته عن أمثاله من كتب تاريخ مصر القديم. ولا يخفى أن معلوماتنا عن التاريخ القديم لسكان وادى النيل ضئيلة ومن الصعب علينا التوفيق بينها كما سيأتى الكلام فيها بعد (راجع صحيفة ٢٣ والفقرات ٣-٢٢ من الجزء الأول من كتابى المسمى "نصوص مصرية قديمة"). ومن السهل الحصول على معظم هذه المعلومات لأنها مطبوعة ومعروضة فى كل المكتاب الأثرية، لكن معظم هذه المطبوعات ظهرت قبل التحقق من محتوياتها، والتأكد من أخبارها وقصصها المنقولة عن القدماء<sup>(١)</sup>. وليس لي القارئ أن أذكره بأن نسخ النقوش الأثرية بدقة ليس بالأمر الهين، انا أريد تجنب الخطأ والاحتراس من النسيان. حذ مثلا ما أثاره الأستاذ «رسكن» (Ruskin) من الخطأ الفاحش لما دؤن فى كتابه الفريد المسمى "أيام بمدينة فلورنس" (Mornings in Florence) بعض نصوص وجددها على لوح من الرخام بمقبرة استحسناها فى كنيسة "سانتا كرومى" ومع أن هذه النصوص قليلة لم تتجاوز الثمانية الأسطر لما قارنتها بالأصل، وجدت بها

(١) ما لى هذا المكان من الكلام مقول من كتابى المسمى نصوص مصرية قديمة "Ancient Records of Egypt"

(ح)

خطأ في هجاء إحدى الكلمات واسقاط كلمتين (et magister) من النصوص اللاتينية الأصلية التي يرجع تاريخها الى القرون الوسطى للعهد اللاتيني . ولا يخفى أن حصول مثل هذا الخطأ من عمدة في فنه كالأستاذ «وسكن» برهان كبير على جواز ما يقع فيه غيره من العلماء المدققين وقت قراءتهم لأي نصوص قديمة . واليك مثالا آخر يزيدك تأكيدا : ذلك أنه بالرغم من طبع نصوص «بولتارخ» (Politarach) عدة مرات واختلاف كل طبعة عن الأخرى في قطع مهمة متعددة، فالتا لم تفصل الى معلومات صحيحة إلا بعد ظهور الطبعة المنقحة . وهاك مثالا ثالثا يتناول نسخ النقوش اليونانية واللاتينية التي وجدت على قطعة البرنز في قاعدة مسلة نيويورك، فان هذه النقوش قرئت أولا خطأ من زمن بعيد، واستمر الآثريون يتداولونها بهذه الصورة حتى أتى «مومسن» (Mommsen) واتخذ تلك القراءة غير الصحيحة أساسا بنى عليه إحدى نظرياته بشأن ولاية الرومان الأول في مصر . لهذه الأسباب قلت ثقة القوم في النقوش الهيروغليفية التي نسخت وقت حل غوامض ذلك الخط ، ما لم يكن الناصح لها رجلا أثريا مشهورا بدقته وعنايته . والسبب في ذلك يرجع الى عدم التدقيق بادئ الأمر، ولولا ذلك الاهمال ما بقى للخطأ أثر في مؤلفات هذا الفن، ولكن استمرار الحال كما ذكرنا أكثر من الخطأ في المصنفات الأثرية . والحق يقال ان بعضا من المصنفات الحديثة خلا من الخطأ والسهو لشدة العناية والدقة اللتين بذلتا فيها . ومن دواعي الأسف أنه ليس في كتب اللغات القديمة من الخطأ أو السهو مثل ما زحرت به مؤلفات اللغة الهيروغليفية وآثار مصر القديمة .

لهذه الأسباب الجوهرية كنت دائما أرجع في كل ما أكتبه عن تاريخ مصر القديمة الى المظان الأصلية ، لا أقرب من الحقيقة جهد الاستطاعة . ولا يخفى أن هذا العمل تطلب منى سنوات عدة، أمضيته في الفحص عن المجموعات الأثرية في عواصم أوربا جميعها . وكان أعظم مساعد لي في ذلك ما قامت به البعثة العلمية التي صوّرت جميع النقوش المصرية القديمة المحفوظة بمتاحف أوربا ، والتي كلفت هذا العمل من قبل أربعة معاهد علمية ملكية ألمانية (هي معاهد برلين وليبتج وجوتينجن وميونخ) للتمكن من عمل معجم تام للغة المصرية القديمة . ثم تعطف جلالة امبراطور ألمانيا بمساعدة هذا المشروع من الوجهة المالية لسرعة المجازة . ومن النسخ التي جمعتها هذه البعثة واجعت جميع النصوص التاريخية المصرية التي بأوربا . أما من حيث النصوص الهيروغليفية المحفوظة بمصر، فقد اعتمدت على ما نسخته من نقوشها التاريخية، ولا سيما نصوص طيبة وتل العمارنة ودار التحف المصرية . وأما النصوص المحفوظة بمصر، التي تعذر على نسخها، فقد اعتمدت لأجلها نسخ الأستاذ «ليسيوس» المحفوظة بدار التحف ببرلين . وتمكنت من معرفة النصوص الأثرية التي في جهات أخرى، باطلاعي على نسخ تلك النصوص، التي جمعها أعضاء البعثة الأثرية الألمانية، القائمة بعمل المعجم الهيروغليفي الضخم المشار اليه سابقا . ونسخ لي بعض الأصدقاء الأثريين نقوشا هيروغليفية كان من الصعب دلي الوصول اليها . وطلبت كذلك صوراً شمسية مكبرة لنصوص أثرية بعيدة الوصول ومستحيلة النسخ . وفي حالة تعذر وصولي الى بعض النصوص الأثرية بالطرق السالفة، كنت أعتد على المطبوعات الحديثة الدقيقة الحلاوية لها، لأن الخطأ في مثل هذه الكتب غير متظر . هكذا تمكنت من جعل مؤلفي مطابقا لما ورد بصحيح الآثار المعروفة الآن .

( ط )

وبالرغم من تقدم علماء الآثار في اظهار غوامض اللغة المصرية القديمة ، فان معلوماتنا التاريخية لم تتأثر بذلك ، لأن هذا التقدم القوي لا تنتظر منه أية ثمرة تاريخية ، ما لم تراجع جميع النصوص المصرية القديمة بدقة تامة ، ثم تترجم ترجمة جديدة .

ولقد قمت بهذه الجهود فترجمت جميع النصوص التاريخية التي توصلت اليها بالطرق المذكورة ، وراغبت في ترجمتها أحدث المعلومات ، متخذة طريق الحياء التام ، فلم ألتجأ الى ترجمة سابقة لأحد النصوص إلا بعد فراغى من ترجمته .

بعد ذلك جمعت هذه التراجم ورتبتها على حسب القدم ، مبتدئا بأقدمها عهدا ، ومنتهيا بنصوص العهد الذي فقدت فيه مصر استقلالها عندما غزاها الفرس عام ٥٢٥ قبل الميلاد ، وشغفت هذه المباحث بمقدمات تاريخية وملاحظات تفسيرية ، وسميتها "نصوص مصرية قديمة" (١) بعد طبعها . هكذا يشرئ لكل مالم باللغة الانجليزية الاطلاع على تراجم جميع النصوص الأثرية المشتتة في مئات المطبوعات التي لا يتيسر اقتناؤها ، وسهلت عليه معرفة مرجع كل حقيقة تاريخية يريد استجلاءها . وقد جاءت هذه التراجم في أربعة أجزاء ، وانى أحيل القارئ الى الملاحظات التي بأسفل كل صحيفة ، كلما تطلب الأمر ذلك ، والأرقام السوداء تشير الى الأجزاء والصغيرة التي تليها تشير الى الفقرات . بهذه الطريقة أمكنني أن أحيل القارئ الى مراجع الكتاب الأصلية ، الموجودة بكتابي المسمى "نصوص مصرية قديمة" متجنبنا ذكر المصادر التاريخية بالطرق العقيمة المتبعة في بعض الكتب ، ومجتهدا في الوقت نفسه أن أصل ذهن القارئ بسلسلة المباحث التاريخية اللازمة .

ومن رأي أن قراء هذا الكتاب ينقسمون الى ثلاثة أقسام : قسم يطالعهم بلا اهتمام الى مراجعهم المدونة في أسفل صفحته ، فيفهم مضمونه بدون أن يستفيد من مراجعهم . والقسم الثاني كثير الاهتمام بمراجع الكتاب فقط ، قليل الاهتمام بما حواه من الاستنتاجات والملاحظات . أما القسم الثالث فكثير الاهتمام بالتحقق والتثبت من تلك المصادر ، ومراجعة الأصول ومقارنتها بجويزات هذا الكتاب . وبديهي أن القسم الأخير هو الأكثر استفادة مما بذله المؤلف من جهود الجمع والترجمة في كتابه "نصوص مصرية قديمة" لكن قراء القسم الأخير أقل عددا من القسمين السابقين . وإذا أراد القارئ أن يتأكد من عظم الفائدة من جمع تلك النصوص الأثرية وترجمتها ترجمة جديدة ، وتأثير ذلك في معلوماتنا الأثرية الحديثة ، فليقارن هذا الكتاب بكتابي المسمى "نصوص مصرية قديمة" ليتحقق أن النتائج الجديدة التي احتدى اليها المؤلف من مباحثه العلمية ، كافية وحدها لإظهار قيمة هذا العمل الفذ .

ولم أتعرض كثيرا في مؤلفي هذا لطرق باب علم العاديات بالإقدام والصبر اللذين بذلتها في نسخ ترجمة النصوص التاريخية القديمة ، لأن علم العاديات لا يزال في حداثته والكتب العلمية المؤلفة فيه

(١) See *Ancient Records of Egypt: The Historical Documents*, by James Henry Breasted, University of Chicago Press, Chicago, 1906. Volume I, *The First to the Twentieth Dynasty*. Volume II, *The Eighteenth Dynasty*. Volume III, *The Nineteenth Dynasty*. Volume IV, *The Twentieth to the Twenty-sixth Dynasty*. Volume V, *Indices*.

(٥)

قليلة جدا بالنسبة لمبحثه العظيم السامى . وعلى كل فقد دقت المعلومات التى استعجتها من النصوص القديمة . ونفس كل باحث متضلع فى علم العاديات واللغات الشرقية القديمة تتعشق الوصول الى نتائج باهرة ومعلومات قيمة عن قدماء المصريين . أما من جهة الديانة المصرية فقليلة معلوماتنا عنها لم أتمكن من استيلاء مراجعة التراجم لنصوصها القديمة . وأعلم أن البحث فى هذا الموضوع حديث العهد ولا بد أن تمضى مدة طويلة قبل الوصول الى حقائق ثابتة تمكن من التبحر والتغلغل فى ثنائاه . ولم أسهب الكلام عن الديانة المصرية الا فيما يتعلق بمهد تل العمارنة وعبادة الشمس ، لأننى نسخت النصوص المتعلقة بهذين الموضوعين وترجمتها ، وأوردت منها ما أمكننى استنتاجه . وانى أعظم هذه الفرصة لأظهر اعجابى بكتاب الأستاذ «إرمن» (Erman) الذى وضعه فى الديانة المصرية القديمة المسمى (Handbuch) والذى سأل الى القارئ مرارا لأنه مرجع وثيق فى هذا المبحث ولا يزال كتاب (Aegypten) الذى وضعه الأستاذ «إرمن» أيضا عمدة الكتب فى وصف قدماء المصريين وأحوال معيشتهم ، ولو أنه مر على ظهوره عشرون سنة ، فكان هذا المجلد خير معين لى فى وضع كتابى هذا . وهانذا أقدم بالشكر فى هذا المقام الى الأستاذ «إدوارد ماير» (Eduard Meyer) على مساعدته العظيمة فى ضبط مواقيت التاريخ ولا سيما القديمة منها ، وعلى بياناته القيمة التى ساقها بخصوص العهد الصاوى ، الواردة فى كتابه المسمى (Geschichte des alten Aegyptens) . ولقد كانت مؤلفات الأستاذين «ماسيرو» و«فيدمان» خير معين لى أيضا من الوجهة التاريخية والمادية ، حتى اضطررت أن أبت ذلك فى مقدمة كتابى "نصوص مصرية قديمة" . ونسبى أتى كسواى من المؤرخين مدين كثير المباحث الأستاذ «وينكلر» (Winckler) المتقنة الفذة الخالصة بخطايات تل العمارنة .

هذا وانى أقدم بالشكر الجزيل الى أصدقائى وزملايى لما أرسلوه لى من الصور الشمسية والأشكال الخطيطة وغيرها ، وأخص بالذكر منهم صديقى الأستاذ «شيفر» بيرلين والأستاذة «بورخارت وشيندورف» و«ترى وزان» وسرشمث والقس ما كرى بمدينة تامورث والدكتور كارولين رانسوم» . ولقد سمح لى أصحاب محل «أندروود وأندروود» لأثبت فى هذا الكتاب الصور الأستريوسكوبية للأثار المصرية التى استعرتها منهم فاستحقوا على ذلك شكرى الجزيل . والحق يقال ان هذه الصور جزيلة الفائدة لكل سائح تسنح له الفرص بزيارة وادى النيل لأنها تساعده كثيرا على درس تاريخ ذلك الوادى درسا لا يقل أهمية عن مباحثه العابية . وأخيرا أراينى مضطرا لأن أعترف بما أسداه لى المستر «جون وورد» من مدينة لينوكس قبل جهة بلقاست بارلنده من الصور الشمسية البدئية للنفائر الحديثة التى عملت بالكرك، والتى أثبت بعضها فى هذا الكتاب . وهى رسوم جميلة اذ كرمها على سبيل المثال صورة الشارع الفسح المنسوب على جانبيه تماثيل الكباش ذات الرقم ١٢٩ فى هذا الكتاب .

ويرجع الفضل فى وضع الخريطةين ٦ و ١١ فى هذا الكتاب الى «المركارل بيديك» بليزيج لأنه سمح لى باستعارتهما من كتابه الفذ "دليل مصر" الذى لا يمكن أى سائح لمصر أن يستغنى عنه اذا أراد زيارة

(ك)

وإدى النيل والوقوف على آثاره من الوجهة العلمية، وإنى مضطرب فى هذا المقام أن أبدي جزيل تشكراتى لموظفى دور التحف يبرلين ولندره ( كدار تحف لندره ودار تحف جامعة لندره وبمجموعة الأستاذ پترى ) وپاريز ( اللوفر والمكتبة الأهلية ودار تحف جويميه ) وثينا ( هوف ميوزيوم ) وليدن وميونخ وروما ( دار تحف الفاتيكان ودار تحف الكابولين ) وفلورنس وبولونيا وناپولى وتورين ويزا وجنيف وليون وليثربول وغيرها لما قدموا لى من المساعدة فى مباحثى العلمية ، وهناك شخصان تكريما على بمراجعة تجارب الطبع لهذا الكتاب وهما المستر « ر. س. پدان » و« المرس إيموجن هارت » ، فاستحقا لذلك جزيل الثناء . أما زوجتى فقد قامت بمساعدتى خير قيام فى كل ما أمكنها أدائه نحوى .

وإنى ليسرتنى أن أتمدح بالعبارة العظيمة والحرص المتناهى اللذين قام بهما معهدو نشر هذا الكتاب ، فقد بذلوا من الجهود فى تحسينه وإبداع صوره وأشكاله ما لا يحتاج الى بيان وإيضاح ما

خليج ولينز بمقاطعة ويسكونسن جيمس هنرى بريستل

أول سبتمبر ١٩٠٥





## مباحث الكتاب

### الكتاب الأول — المقدمة

صفحة	
١	الفصل الأول — أرض مصر ... ..
٧	» الثاني — نظرة عامة في تاريخ مصر القديم ، توفرت التاريخ ، مراجع التاريخ ... ..
١٧	» الثالث — مصر قبل حكم الأمر ... ..

### الكتاب الثاني — المملكة القديمة

٢٥	الفصل الرابع — الديانة القديمة ... ..
٤٩	» الخامس — المملكة القديمة : الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون ... ..
٧٣	» السادس — عصر الأهرام ... ..
٨٥	» السابع — الأسرة السادسة : انهيار المملكة القديمة ... ..

### الكتاب الثالث — المملكة الوسطى ، عهد الانقطاعات

٩٧	الفصل الثامن — انهيار وسطى و بزوغ شمس طيبة ... ..
١٠٣	» التاسع — المملكة الوسطى أو عهد الانقطاعات : الحكومة ، المجتمع ، الديانة ... ..
١١٥	» العاشر — الأسرة الثانية عشرة ... ..

### الكتاب الرابع — الهيكسوس : بزوغ شمس الإمبراطورية

١٣٧	الفصل الحادي عشر — انهيار مصر المملكة الوسطى ، الهيكسوس ... ..
١٤٥	» الثاني عشر — طرد الهيكسوس وانتصار طيبة ... ..

### الكتاب الخامس — الإمبراطورية في دورها الأول

١٥٣	الفصل الثالث عشر — الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة ... ..
١٦٧	» الرابع عشر — توطيد أركان المملكة ، سطوع شمس الإمبراطورية ... ..
١٧٥	» الخامس عشر — شقاق السعتمسين وحكم المملكة حمنشوبت ... ..
١٨٧	» السادس عشر — توطيد أركان الإمبراطورية : نحو خمس الثالث ... ..
٢١٣	» السابع عشر — عهد الإمبراطورية ... ..
٢٣٥	» الثامن عشر — ثورة إخناتون الدينية ... ..
٢٥١	» التاسع عشر — سقوط إخناتون وتفتك مري الإمبراطورية ... ..

### الكتاب السادس — الإمبراطورية في عهدها الثاني

٢٦٧	الفصل العشرون — انتصار آمون وتنظيم الإمبراطورية ... ..
٢٨٣	» الحادي والعشرون — حروب ومسيح الثاني ... ..
٢٩٧	» الثاني والعشرون — إمبراطورية ومسيح الثاني ... ..
٣١٣	» الثالث والعشرون — انهيار الإمبراطورية النهائي : مفتاح ومسيح الثالث ... ..

(ن)

### الكتاب السابع — دور الاضمحلال

صفحة	
٣٤١	الفصل الرابع والعشرون — سقوط الامبراطورية ... ..
٣٥٣	» الخامس والعشرون — الكهنة والجنود المأجورة : سيادة اليبوس ... ..
٣٦٣	» السادس والعشرون — سيادة إتيويا على مصر وانتصار آشود ... ..

### الكتاب الثامن — دور الإصلاح والنهاية

٣٨١	الفصل السابع والعشرون — دور الإصلاح ... ..
٣٩٣	» الثامن والعشرون — الكفاح النهائي : بابل وفارس ... ..

قائمة بأسماء ملوك مصر ومدد حكمهم ... .. ٤٠٣

---

## تفسير ما يلي كل صفحة من الملاحظات

---

الأرقام السوداء (١ و ٢ و ٣ و ٤) تشير إلى أجزاء كتاب "نصوص مصرية قديمة". أما الأرقام  
الصفيرة (١ و ٢ و ٣ و ٤) التي تليها فتشير إلى رقم الفقرات بذلك الكتاب .

(ب) تشير إلى كتاب الأستاذ بروكش المسمى "Thesaurus."

(م) "Receuil de Travaux." ماسيرو » » »

(و) "Inscriptions Hiéroglyphiquea." ده ووجيه » » »

---



# بيان أشكال الكتاب

سلسلة صدر الكتاب ، الساحة ذات العدد مجلد إسط

شكل

صفحة

- ١ - أحد مجاري الشلال الأول ... .. ٢
- ٢ - فيضان النيل على الأرض كما يشاهد من طريق أهرام الجيزة ... .. ٢
- ٣ - منظر النيل والبحر من غرب طيبة (الأقصر) ... .. ٦
- ٤ - أكواخ الأهل وأدغال النخيل ، جوار سبب الكرنك بلبه ... .. ٦
- ٥ - منظر لواء النيل من مدينة إدفو ... .. ٨
- ٦ - ثلاثة شواذيف مستعملة لى الأراضى ... .. ١٠
- ٧ - منظر لواء النيل غرب طيبة ... .. ١٠
- ٨ - أقدم رسوم معروفة للآل ... .. ١٨
- ٩ - أسلحة من جرمقوان ، يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الأسر ... .. ٢٠
- ١٠ - أوان خزفية منقوشة ، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر ... .. ٢٠
- ١١ - أوان خزفية ، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر تشاهد عليها قوش منحوتة لسفن وحيوانات ورجال ونساء ... .. ٢٠
- ١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر ... .. ٢٢
- ١٣ - قضيب من الذهب منقوش عليه اسم الملك مينا ... .. ٢٢
- ١٤ - أوان مرمرية ، يرجع تاريخها الى عهد الأسرة الأول ... .. ٢٢
- ١٥ - أرجل كراسى مصنوعة من العاج المنحوت ، يرجع تاريخها الى زمن الأسر الأول ... .. ٢٢
- ١٦ - أوان نحاسية ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأول ... .. ٢٢
- ١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأول ... .. ٢٤
- ١٨ - أحد ملوك الأسرة الأول يشق الأرض احتفالاً بخرقة جديدة ... .. ٢٤
- ١٩ - لوح يدعى نقش يمرض فى الاحتفالات مصنوع من حجر الأردواز ... .. ٢٤
- ٢٠ - صورتان شمسيان لرأس نبال الملك حاتم ماعوذتان من نحسين مختلفين ... .. ٢٦
- ٢١ - نبال الملك حاتم المقود رأسه فى شكل ٢٠ ... .. ٢٦
- ٢٢ - حرة قبر الملك إزيب المنطاة أرضها بالنحش والبنية بالبن ... .. ٢٦
- ٢٣ - قبر الملك يوسفافس المبنى بالبن ... .. ٣٠
- ٢٤ - جرات منحوتة لفظ المأكول والمشرب ... .. ٣٠

صفحة	شكل
٣٥ -	أقدم بناء حجري في العالم ... ..
٣٦ -	لوحة من الحاج لك يوسفائيس ... ..
٣٧ -	لوحة من الحاج لك مينا ، أول ملوك الأسرة الأولى ، وجد بالرافية يرجع تاريخه الى حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد ... ..
٣٨ -	الملك سميرخت من الأسرة الأولى يضرب بدويا من طور سيناء ... ..
٣٩ -	حجر بالرو ... ..
٣٧ -	اليفرة الملكية ... ..
٣٧ -	إلهة السموات ... ..
٣٩ -	السفينة الملكية لعبود الشمس ... ..
٣٣ -	صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء ، يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة ... ..
٤٥ -	وسم سطحي لإحدى المصاطب ... ..
٤٨ -	صورة تمثل أهرام أبو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم ... ..
٥٢ -	جمع الضرائب بواسطة موظفي المالية ... ..
٥٨ -	قصر وسديقة لنيل مصري من عهد الملكة القديمة ... ..
٢٨ -	نيل من عهد الملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعدى صغيرة وهو واقف في سفينة من القصب تنخر في مستنقعات البردي ... ..
٣٩ -	الزراعة في عهد الملكة القديمة ... ..
٤٠ -	قطيع من البهائم يخوض غديرا في عهد الملكة القديمة ... ..
٤١ -	سوانيت الباكين في عهد الملكة القديمة ... ..
٤٢ -	صاعة السفن في عهد الملكة القديمة ... ..
٤٣ -	لمحة الأواني الخيرية في عهد الملكة القديمة ... ..
٤٤ -	سعيد البردي في عهد الملكة القديمة ... ..
٤٥ -	رسم لعدوين مأخوذين من ورقة رسمية ، يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة ... ..
٤٦ -	منظر لسوق في عهد الملكة القديمة ... ..
٤٧ -	عقد ، يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة ... ..
٤٨ -	تمثال خفرن (خفرع) مصنوع من الحجر الصوان ... ..
٤٩ -	تمثال رع نوفر مصنوع من الحجر الجيري ... ..
٥٠ -	تمثال حم ست مصنوع من الحجر الجيري ... ..
٥١ -	رأس تمثال خشبي لشيخ البلد ... ..
٥٢ -	تمثال لكاتب من الحجر الجيري من عهد الملكة القديمة ... ..
٥٣ -	تمثالان لبي الأول وابنه يمثلانها بحجمهما الطبيعي مصنوعان من النحاس المطروق ... ..
٥٤ -	رأس تمثال بي الأول مصنوع من النحاس وحيث يظهر أنها مصنوعتان من البلور الصخري ... ..
٥٥ -	رسم إوز مأخوذ من مقبرة بميدوم ، يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة ... ..
٥٦ -	رسم بارزة على جدار دير إحدى المصاطب من عهد الملكة القديمة يشاهد فيها قطمان البهائم وأسراب الطيور ... ..
٥٧ -	رأس أسد مصنوع من الجرانيت ... ..
٥٨ -	رأس فردهي وجد بمدينة الكاب ... ..
٥٩ -	صورة بارزة على لوحة خشبي لشخص يقال له حسي رع ... ..

- شكل  
٦٠ - صورة عمودين للأُسرة الخامسة ، الأيمن مصنوع على شكل نخلة والأيسر على شكل طائفة من البردى ... ٧٠  
٦١ - صورة تمثل نصب العبد المحيطة بساحة معبد هرم نصير الذى يرجع تاريخه الى الأسرة الخامسة ... ٧١  
٦٢ - مصطبة مشيدة بالبن جبهة بيت الخلاف ، يرجع تاريخها الى عهد الملك زوسر ... ٧٢  
٦٣ - الهرم المدرج لملك زوسر بمقاره ... ٧٢  
٦٤ - هرم جبهة ميدوم ، يمتد الى الملك سفرو ... ٧٢  
٦٥ - نصوص حجرية بوادى منارة بطورسيناء ، يرجع تاريخها الى زمن الملك أمنمحت الثالث ، اُعتبر فيها الملك سفرو أحد معبودات تلك الجهة ... ٧٤  
٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الأكبر أوضح فيها بالخطوط السوداء موانع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض ويصعب رؤيتها لعدة أجيال وازدياد نفوذة تحت الأوجه المتلامسة ... ٧٤  
٦٧ - هرم الجيزة الأكبر لك خوفو (كيوس) ... ٧٦  
٦٨ - أهرام الجيزة ... ٧٨  
٦٩ - ساحة مشيدة بالحرايت عند المدخل الأثرى العظيم الذى أقامه الملك خفرع ... ٧٨  
٧٠ - أبو الهول العظيم بالجيزة ... ٨٠  
٧١ - صورة لمعد الشمس بجبهة نصير بالقرب من أبو صير ، بعد الترميم ... ٨١  
٧٢ - نقوش بارزة بمعد الشمس بجبهة نصير بالقرب من أبو صير ... ٨٢  
٧٣ - بقايا هرم أوتيس بمقاره ، من آثار الأسرة الخامسة ... ٨٤  
٧٤ - صورة شمسية بجزيرة الفيل (الفاتنين) مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية ... ٨٤  
٧٥ - تمثال قزم من عهد الامبراطورية القديمة ... ٩٠  
٧٦ - مقبرة حخوف بأسوان ... ٩٢  
٧٧ - رأس مومياء الملك مرنرع بدار التحف بالقاهرة ... ٩٢  
٧٨ - صندوق أسيرت النورية ... ٩٢  
٧٩ - ادارة الأمير خنوم حوتب ، بنى حسن ... ١٠٤  
٨٠ - صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنان وعشرون قدما مقول على زحافة يحجزها بالحبال مائة وسبعون واثان من الرجال مصطفين أربعة صفوف ... ١٠٥  
٨١ - صورة شمسية لتابوت ميت واثان مقبرته من عهد الملكة الوسطى ... ١١٠  
٨٢ - سفينة للاك سيزوستريس الثالث وجدت بهرمه بجبهة دهشور ... ١١٠  
٨٣ - صورة تمثل قلبي سمته ولفه ، بعد الترميم ... ١١٩  
٨٤ - صورة شمسية لهر النيل باقليم النوبة مأخوذة من أعلى الحصون الاسلامية المهلمدة بجبهة إبريم ... ١٢٠  
٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى بجبهة صربوط الخادم بطورسيناء ... ١٢٠  
٨٦ - منظر بركة فارون بالجبهة الشمالية الغربية بالقنوم ... ١٢٤  
٨٧ - مسلة سيزوستريس الأول بمدينة عين شمس ... ١٢٤  
٨٨ - تمثال خشبي للامير إوب رع بدار التحف بالقاهرة ... ١٢٤  
٨٩ - صورة أمنمحت الثالث مأخوذة من تمثاله المصنوع ببيتة أبى الهول بجبهة تيس ... ١٢٦  
٩٠ - النصف العلوي لتمثال أمنمحت الثالث بدار التحف بمصحف روسيا ... ١٢٦  
٩١ - هرم سيزوستريس الثانى بجبهة اللاهون مشيد بالبن ... ١٢٦  
٩٢ - صورة لقطع رأسى هرم حوارة تظهر علاقة حجره المومياء بسائر أجزاء الهرم ... ١٢٨  
٩٣ - منظر مأخوذ لمعد تيس في اتجاه محوره ... ١٣٠



شكل	صفحة
٩٤ - جهرقة هرم أمنتحت الثالث بدهشود ... ..	١٣٠
٩٥ - صورة شمسية لثلاثة تماثيل مصنوعة من الحجر الجيري لأمنتحت الأول وجدت مع سبعة تماثيل أخرى من نوعها بأهرام هذا الملك جهة لشت ... ..	١٣٠
٩٦ - تيارى يعزف للعودين ... ..	١٣٤
٩٧ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بديرها جهة دهشود ... ..	١٣٤
٩٨ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بديرها جهة دهشود ... ..	١٣٤
٩٩ - الشوعل تمثال الملك تهرخارح ميكحوت بجزيرة أركوأهل الشلال الثالث ... ..	١٤٠
١٠٠ - صورة شمسية لموميا ملك يقال له سكنرع مصابة بكسر بالجحمة ، محفوظة بدار التحف بالقاهرة ... ..	١٤٠
١٠١ - الجزء الأسفل من تمثال مصنوع من الحجر الجيري يمثل الملك خيان جالساً ... ..	١٤٠
١٠٢ - منظر للمدينة الكاب المستورة مأخوذ بالآلة التصوير الشمسي من مدخل إحدى المقابر بالصخور الشرقية المشرقة على المدينة ... ..	١٤٦
١٠٣ - أسلحة الملك أحمس الأول مصنوعة من البرنز ... ..	١٤٦
١٠٤ - إحدى وحدات الجيش المصري مسلحة بالحراب من عهد الامبراطورية ... ..	١٥٤
١٠٥ - صورة لربة من عهد الامبراطورية ... ..	١٥٤
١٠٦ - تماثيل صغيرة للإجابة من الميت في الآخرة يقال لها باللسان المصري القديم "أوشبتي" ... ..	١٦٤
١٠٧ - تمثال بلعمران وضع فوق قلب إسمعيل رئيسة سيدات آمون المقدسة ... ..	١٦٤
١٠٨ - منظر لجهة من وادي مقابر الملوك بطيبة ... ..	١٦٤
١٠٩ - رسم تخفيلى لخميرة سبي الأول بوادي مقابر الملوك بطيبة ... ..	١٦٤
١١٠ - دهليز مقبرة رمسيس الخامس بطيبة ... ..	١٧٢
١١١ - تمثال جالس لسنبوت محطى الملكة حتشبسوت ... ..	١٧٢
١١٢ - بعض المناظر الفنية الخاصة ببلاد الصومال (بونت) منقوشة على جدران الدير البحري بطيبة ... ..	١٨١
١١٣ - سلسلة العدد الثمانية المتصلة بالدهليز الأوسط لعبدة الملكة حتشبسوت المسى بالدير البحري بطيبة ... ..	١٨٤
١١٤ - سلات الملكة حتشبسوت بالكركك ... ..	١٨٤
١١٥ - منظر لرواسة آمون المعروفة الآن بسيوه ... ..	١٩٤
١١٦ - سلة تحوتمس الثالث ... ..	١٩٤
١١٧ - قاعة بأسماء المدن الآسيوية التي استول عليها تحوتمس الثالث ... ..	١٩٤
١١٨ - أسد فراعنة الامبراطورية المصرية يقابل رسله الآسيويين الحاملين بزيتهم ... ..	١٩٨
١١٩ - الأمير الآسيويون بمصر في عهد الامبراطورية ... ..	٢٠٤
١٢٠ - صورة شمسية لموميا تحوتمس الثالث ... ..	٢١٦
١٢١ - صورة شمسية لموميا أمنتحت الثاني بحبل تحوتمس الثالث ... ..	٢١٦
١٢٢ - صورة شمسية لموميا تحوتمس الرابع بحبل أمنتحت الثاني ... ..	٢١٦
١٢٣ - أحد خطابات تل الهامة رقم ٢٩٦ ... ..	٢١٦
١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية ... ..	٢٢٥
١٢٥ - معبد صغير محاط بعدد ... ..	٢٢٦
١٢٦ - رسم هندسي يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح في عهد الامبراطورية ... ..	٢٢٧
١٢٧ - جزء من الما وجد بجزيرة كريت عليه نقوش مخفورة ... ..	٢٢٨
١٢٨ - ساحة أمنتحت الثالث ذات العدد التي على شكل باغات براعم البردى ... ..	٢٢٨
١٢٩ - عرس فيح أمام معبد الكركك العظيم مقام على جانبيه تماثيل كباش عديدة ... ..	٢٢٨

شكل	صفحة
١٣٠ - عهد صحن مبيد أمنتب الثالث الذي لم يكمل بناؤه ... .. ٢٣٢	٢٣٢
١٣١ - تمثالان خضمان مصنوعان من الحجر الرمل يمثلان أمنتب الثالث وبعرفان الآن يمثلان عنون ... ٢٣٤	٢٣٤
١٣٢ - منظر جنازة كاهن عظيم من منف ... .. ٢٣٨	٢٣٨
١٣٣ - تمثال أسد وجد بمبيد أمنتب الثالث جهة صليب ... .. ٢٤٠	٢٤٠
١٣٤ - كرسي من عهد الامبراطورية ... .. ٢٤٠	٢٤٠
١٣٥ - مقدم عربة تحمّل الراعي الرسمية ... .. ٢٤٠	٢٤٠
١٣٦ - تمثال يوضح الحية الملكية في عهد الامبراطورية ... .. ٢٤٢	٢٤٢
١٣٧ - صورة تمثال أمنتب بن حسي ... .. ٢٤٢	٢٤٢
١٣٨ - صورة بطعام بين زهر اللوطس ... .. ٢٤٢	٢٤٢
١٣٩ - إخناتون وملوكه يتدخرون الإنعام على الكاهن آمي وزوجته ... .. ٢٤٤	٢٤٤
١٤٠ - شاهد حجرى مين لحدود مدينة تل العمارنة ... .. ٢٤٦	٢٤٦
١٤١ - إخناتون يتقبل الأضرار من زوجته ... .. ٢٤٦	٢٤٦
١٤٢ - جسم تمثال مصنوع من الحجر الجيري لكرمة إخناتون ... .. ٢٤٨	٢٤٨
١٤٣ - صورة رأس تمثال إخناتون ... .. ٢٤٨	٢٤٨
١٤٤ - حياة المستعصات ... .. ٢٤٨	٢٤٨
١٤٥ - جندى حشى مسلح بإلقة ... .. ٢٥٢	٢٥٢
١٤٦ - ملك حشى قابض على ربح وصولجان ... .. ٢٥٢	٢٥٢
١٤٧ - موظف مصرى يقابل مهاجرين ساميين ... .. ٢٥٢	٢٥٢
١٤٨ - صورة لحورحوب مثله موظفا يكافئه الملك بالذهب ... .. ٢٥٦	٢٥٦
١٤٩ - صرح حورحوب الجنون بالكركك ... .. ٢٦٠	٢٦٠
١٥٠ - صورة تمثل حورحوب في الدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض ... .. ٢٦٠	٢٦٠
١٥١ - الجزء العلوى لتمثال عونسو ... .. ٢٦٠	٢٦٠
١٥٢ - نقوش بارزة على جدران الكركك مثل معركة سقلى الأولى الحربية ... ٢٦٤	٢٦٤
١٥٣ - سقلى الأولى على أزوريس تمثال الصدق ... .. ٢٦٨	٢٦٨
١٥٤ - رسم لسقلى الأولى في شابه عملة مهاديا تمثال الصدق ... .. ٢٧٢	٢٧٢
١٥٥ - تفقد أسواق الهام ... .. ٢٧٦	٢٧٦
١٥٦ - الصيد في قارب من العباب فوق مياه البرك ... .. ٢٧٨	٢٧٨
١٥٧ - بعض رسوم بارزة لسقلى الأولى على جدران الكركك ... .. ٢٨٠	٢٨٠
١٥٨ - رأس مومياء سقلى الأولى ... .. ٢٨٤	٢٨٤
١٥٩ - شاهد حجرى لرئيس الشاق وأثر لاشورأشى الدين بفينيقيا ... .. ٢٨٤	٢٨٤
١٦٠ - منظر من مناظر القروش البارزة لمركبة كدش ... .. ٢٩٠	٢٩٠
١٦١ - بعض أجزاء تمثال رئيس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريبا ... ٢٩٨	٢٩٨
١٦٢ - مخازن مدينة يخوم ... .. ٢٩٨	٢٩٨
١٦٣ - اثنتان من الحرس الملكى لرئيس الثانى المكون من سودانيين مأجورين ... ٣٠٢	٣٠٢
١٦٤ - منظر ساحة الكركك العظمى بعد الترميم ... .. ٣٠٢	٣٠٢
١٦٥ - صحن ساحة الكركك العظمى ... .. ٣٠٢	٣٠٢
٣٦٦ - الرسيوم وهو مبيد قبر لرئيس الثانى ... .. ٣٠٤	٣٠٤

شكل	صفحة
١٦٧ - معبد أبي سنبل الصخرى ... ..	٣٠٤
١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود ... ..	٣٠٤
١٦٩ - منظور لمعركة كدش النطبة التي حاربها رمسيس الثاني ، وجدت هذه الصورة مرسومة بشكل بارز على جدار المهيوم... ..	٣٠٥
١٧٠ - صورة رأس موبيا رمسيس الثاني... ..	٣١٤
١٧١ - فئيد النصر لملك من نيلساح ... ..	٣١٤
١٧٢ - بعض الأسرى الفلسطينيين (بلست) الذين استولى عليهم رمسيس الثالث ... ..	٣١٤
١٧٣ - صورة معركة بحرية انتصر فيها رمسيس الثالث على أهال شمال البحر الأبيض المتوسط ... ..	٣٢٤
١٧٤ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو ... ..	٣٣٢
١٧٥ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو ... ..	٣٣٢
١٧٦ - رمسيس الثالث يصفاد ثورا وحشيا ... ..	٣٣٢
١٧٧ - أمنتحب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع ... ..	٣٤٤
١٧٨ - ملاحظات كاتب على تايوت سفي الأول ... ..	٣٤٤
١٧٩ - غيبا المدير البحري ... ..	٣٤٤
١٨٠ - "حقل ابراهيم" ... ..	٣٦٢
١٨١ - شاهد حجرى لأشور أنسى الدين ... ..	٣٦٢
١٨٢ - شاهد حجرى لملك يساتيك الأول وجد بالسرايوم ... ..	٣٦٢
١٨٣ - منظر عام لمعبد الكرنك مأخوذ بآلة التصوير الشمسى جهة الجنوب ... ..	٣٧٦
١٨٤ - تمثال من المرمر للأميرة أمانوديس أغت يحننى بدار التحف بالقاهرة... ..	٣٨٨
١٨٥ - رأس تمثال من البرنز ومنع بمقدم سفينة ... ..	٣٩٨
١٨٦ - رأس حجرى لشخص من العهد الصاوى ... ..	٣٩٨

## جدول خرائط هذا الكتاب

نخريطة	صفحة
١ مدينة اللاهوت الناصرة بالمساكن في حى الفقراء .....	٥٧
٢ جبانة الأسرة الرابعة بالجيزة .....	٨٠
٣ الفيوم .....	١٢٤
٤ قبة جبل كرم وعلاقتها بمدينة مجدو .....	١٨٨
٥ مدينة كدش القديمة المعروفة الآن بتل التى متلوح .....	١٩٨
٦ طيبة .....	٢٣٠
٧ امبراطورية مصر بآسيا .....	٢٥٥
٨ مركز كدش الجفراى .....	٢٨٥
٩ معركة كدش .....	٢٨٦
١٠ معركة كدش .....	٢٨٨
١١ معابد الكرنك .....	٢٩٩
١٢ علاقة مصر الجفراوة مع العالم القديم .....	٣٢٠
١٣ خريطة عامة لمصر وبلاد النوبة .....	في آخر الكتاب



## الكتاب الاول

---

## المقدمة

---





# تاريخ مصر القديم

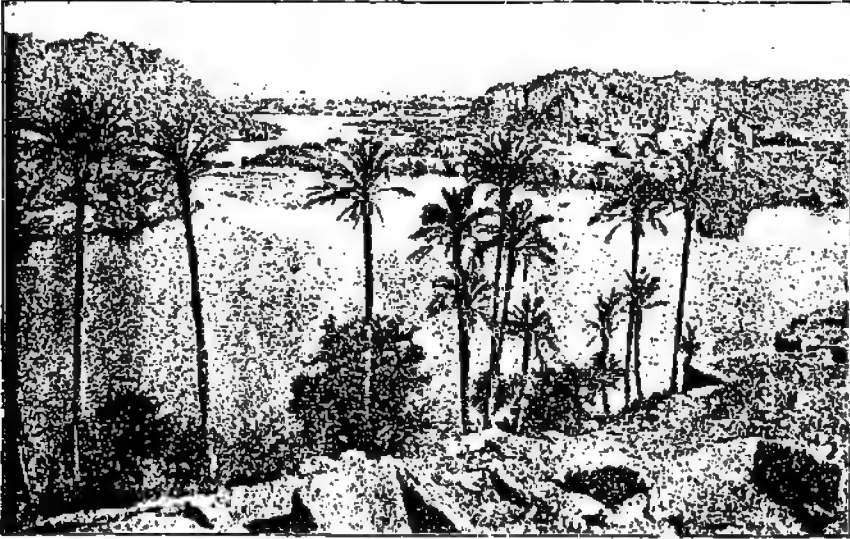
## الفصل الأول - أرض مصر

يرجع أصل المدينة الحديثة الى الأمم التي نشأت على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية وإلى البلاد المجاورة لتلك الجهة وذلك منذ نحو ستة آلاف سنة تقريبا . وكانت بلاد العراق مركزا ثانيا لمدينة قديمة لكنها لم تسترك في تكوين حضارتنا الحديثة لعدم اتصالها بمكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويعزى ذلك الى عدم اتصال هذا البحر بنهر الفرات مع أنهما كانا متصلين قديما قبل ظهور هذه الحضارة . لذلك اعتبر المؤرخون أن حضارتنا الحالية نشأت على شاطئ البحر الأبيض المتوسط من المحيط الأطلنطي الى الأراضي الصحراوية شمال إفريقيا وإلى الخليج الذي كان متصلا بالبحر الأحمر ثم الى الشمال في القارة الآسيوية . ويحترق هذا الاقليم الشاسع واديان عظيمان متجهان شمالا وجنوبا يعرف أولهما بوادي الدجلة والفرات وهو في القارة الآسيوية . أما الثاني فإفريقية ويقال له وادي النيل . وهذان الواديان هما منشأ المدينة القديمة فصارا لذلك الجهتين اثنتين يبحث فيهما عن تاريخ الانسان القديم حتى ظهور الحضارة الأوروبية الحديثة . وقد كانا أيضا المهدين الوحيدين للحضارتين مختلفتين عمما تدريجيا البلاد المجاورة حتى التقتا معا بآسيا الصغرى ثم انتشرتا الى جنوب أوروبا .

ومعلوم أن وادي النيل مسقط رأس قدماء المصريين يبدأ جنوبي خط الاستواء بثلاث درجات ويتجه شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط فيبلغه على بعد ٣١٥ درجة شمال خط الاستواء ، ويقدر طوله بأربعة آلاف ميل تقريبا فهو لذلك من أطول أنهار الدنيا وأضخمها . وينبع هذا النهر من عدة بحيرات بمنطقة خط الاستواء حيث يعرف بالنيل الأبيض . ويجوار الخرطوم وبالقرب من منطقة خط العرض السادس عشر وعلى بعد ألف وثلثمائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يلتقي النيل من جهته الشرقية بفرعه الأكبر المعروف بالنيل الأزرق الذي يجلب اليه الفرين والمياه الغزيرة من جبال بلاد الحبشة الشاخنة . بعد ذلك بمائة وأربعين ميلا يصب فيه نهر الأبترة وهو أصغر حجما وأقصر طولاً من النيل الأزرق . ومن ثم يتعرج النيل تمرجا عظيما أشبه بحرف « S » اللاتيني وسط صحراء قاحلة (شكل ٨٤) وهناك تعترضه عدة شلالات صخرية غير منتظمة يبلغ مددها ستة لكنها ليست شاهقة الارتفاع كشلال نياجارا بأمریکا بل منخفضة ومكونة من عدة مخفر متفرقة شاخصة أمام تيار النيل الجارف وقد شق مجرى عميق القور فيها كما فعل بالأراضي الرملية المجاورة (شكل ١) وهذه الشلالات تعوق الملاحة النهرية . وأهم هذه الشلالات الأول والثاني والرابع . وبالقرب من جزيرة أسوان يعترض النيل شلاله الأول المعروف بشلال أسوان وهو عبارة عن مخفر شاخنة من الجرايت تعترض طريق ذلك النهر العظيم ثم يسير حتى يصب في البحر الأبيض المتوسط .

أما القطر المصري فهو جزء وادى النيل شمالى الشلال الأول . والنيل سهل الجريان بهذا القطر لعدم وجود مخزور رملية في ترته . ويلاحظ في إقليم ادفو - الذى يبعد عن الشلال الأول ثمانين ميلا تقريبا ، والذي يتكون الحد الشمالى لمسطح الصحراء الصخرى - أن الصخور الرملية تبدل تدريجيا الى حصى صغير مستدير الشكل رقيق السمك أشبه كثيرا بالعملة . وبما أن هذا الحصى قليل المقاومة لتيار النيل الجارف سهل على هذا النهر العظيم أن يشق لنفسه في ذلك الاقليم مجرى عميقا واسعا عتقا القسم الشرقى من صحراء إفريقيا العظمى الى البحر الأبيض المتوسط (شكل ٣ وشكل ٧) . ويأخذ وادى النيل في الاتساع تدريجيا ابتداء من الشلال الأول حيث يبلغ اتساعه عشرة أميال تقريبا وعند مصبه يبلغ اتساعه واحدا وثلاثين ميلا تقريبا . أما قرار النيل فتكون من مواد طينية رملية يجرى فوقها تيار المياه بسرعة تبلغ أحيانا ثلاثة أميال في الساعة . وأقصى عرض يبلغه نهر النيل هو ألف ومائة ياردة تقريبا وذلك في موضعين اثنين على طول مجراه . وبالقرب من أسبوط يتفرع من شاطئه الغربى بحريوسف البالغ طوله مائتى ميل تقريبا ويسير شمالا الى إقليم الفيوم . ويعرف هذا الفرع قديما بحور «الشمال» ثم الى الشمال الغربى من منف حتى يدرك البحر الأبيض المتوسط قرب الاسكندرية<sup>(١)</sup> . وعلى بعد نيف ومائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يتفرع النيل الى عدة أفرع بشكل مثلث أطلق عليه اليونان اسم الدلتا نسبة الى أحد أحرف هجاءهم المثلث الشكل . ولا يخفى أن الدلتا كانت سابقا خليجا بحريا امتلا تدريجيا بفترين النهر الذى أخذ يتفرع وقتئذ الى سبعة أفرع تصب مياهها في البحر الأبيض المتوسط ، لكن لم يبق الآن من هذه الأفرع الا اثنتان محدثان الدلتا هما فرع رشيد (الغربى) وفرع دمياط (الشرقى) .

وكان مسطح الوجه البحرى منخفضا في مبدأ تكوينه ثم علا تدريجيا برسوب الفترين عليه فتوارت آثار مدنه الكثيرة القديمة تحت الطبقات الطينية المتجددة . ولا بد أن مستنقعات الدلتا وقتئذ كانت شاملة معظم مساحته ثم أخذ حجمها يقل تدريجيا برسوب الفترين حتى اقتربت شواطئها من البحر الأبيض المتوسط . ويتراوح سمك طبقة الأرض الطينية بمصر العليا من ثلاثة وثلاثين الى ثمانية وثلاثين قدما ، ويبلغ أقصى عرض لها حوالى عشرة أميال . وتقدر مساحة الأراضي المزروعة في القطر المصرى من الشلال الأول الى البحر الأبيض المتوسط بأقل من عشرة آلاف ميل مربع ، فهى بذلك تقرب من مساحة أرض ولاية مارى لاند وتقل عن مساحة بلاد البلجيك بنحو عشرة في المائة . ويبلغ متوسط ارتفاع سلسلتى جبال وادى النيل بضع مئات من الأقدام لكنه يبلغ أحيانا علوا شاهقا يقدر بألف قدم (شكل ٣) . وعلى هذه الجبال صحار قاحلة اخترقها النيل منذ القدم . ففى الجهة الغربية صحراء ليبيا المعروفة بالصحراء الكبرى المترامية الأطراف الكثيرة التلال والرمال والصحور ويتراوح ارتفاع مسطحها عن سطح النيل بين ستمائة وخمسين الى ألف من الأقدام . وفى وسط هذا المسطح الرملى القاحل العظيم عدة أراض صغيرة منخفضة تروى بعيون الماء الأرتواى تعرف بالواحات وهى على خط متقطع مواز تقريبا لمجرى النيل الذى تستمد منه مياهها الراشحة بين طبقات



شكل ١ - منظر لأحد مجاري السيل الأول مأخوذة بآلة التصوير الشمسية من جزيرة فيله في اتجاه النيل . ومشاهد أسفل الصورة بعض الآثار



شكل ٢ - فيضان النيل كما يشاهد من طريق أهرام الجيزة . ويرى الطريق المذكور إلى اليمين والأهرام المشرقة فوق الحضبة الصحراوية في الوسط وكفر "زقة البان" أسفل الأهرام



الرمال . وأعظم هذه الواحات حجما هو إقليم الفيوم ، وكانت تفصله سلسلة جبال ليبيا ثم اخترقه بحر يوسف حاملا اليه ماء النيل حتى بلغه فأخصبه وأحسن تربته . وفيما عدا ذلك كانت الصحراء الغربية عديمة الفائدة الاقتصادية لقدماء المصريين . أما الصحراء الشرقية المعروفة بصحراء العرب فيقطنها الأعراب المعروفون بالعبادة وموارد الحياة بها لا تكاد تسد رمق سكانها القليلين . وهذه الصحراء سلسلة جبال جرانيتية موازية لشاطئ البحر الأحمر يكثر بين مخورها الصلبة معدن الذهب النفيس . ولا يقتصر وجود هذا المعدن على هذه السلسلة الجبلية بل عثر عليه أيضا في عدة جهات بين النيل والبحر الأحمر بالصحراء نفسها . ولكثرة الأحجار المرمرية والصخور الصلبة النارية بتلك الصحراء وجه قدماء المصريين همتهم الى حفرها وكشفها . ولوجود هذه المتاجم على الطريق الموصل من موانئ البحر الأحمر التجارية الى وادى النيل أنشأ المصريون عدة طرق توصل هذه المتاجم بالطريق التجارى المذكور . وقديما عثر على مثل هذه المعادن والأحجار بطورسيناء فاهتم للأمر قدماء المصريين ودرسوا جغرافية ذلك الاقليم وقاموا بالحفائر والأعمال المشتعبة فيه .

والقطر المصرى في عزلة عن البلاد المجاورة ، ذلك لأن الجزء الأهل بالسكان ينفصل شرقا وغربا بصحراوين شاسعتين وهو شمالا يحده شاطئ الدلتا البحرى النخلى من الموانئ والمراعى الآهلة . وأما في الجنوب فشلال أسوان الصخرى العظيم يفصل القطر فصلا تاما عن أواسط إفريقيا . وتبع ذلك أن الغزوات الأجنبية كانت تثنى على مصر عادة من طرفى الحدود الشمالية ، فمن الطرف الشرق دخلت مصر الأجتناس السامية غترقة صحراء طورسيناء الشاسعة ، ومن الطرف الغربى دخل الليبيون وهم قوم يحمل أنهم من أصل أوربى . والشلال الأتلى وإن كان متينا لم يحل دون تدفق المصنوعات والتاج السودانى الى القطر المصرى ، فقد تأسس بالطرف الأسفل منه سوق سمي «سوان» (وهي كلمة معناها السوق) ويعرف الآن بأسوان لتشجيع التجارة بين مصر والسودان . بعد ذلك أخذت التجارة النيلية بين هذين القطرين تزيد باطراد . ومن ثم يرى أن حدود مصر الطبيعية كانت حدا متينا صعب الاختراق تمكن به المصريون من مقاومة مهاجمهم مدة كانت تكفى أن يحشدوا في أثناءها جيشا لتلافى خطر الهجوم الأجنبى .

ولموقع مصر الجغرافى أيضا تأثير كبير في رقيها السياسى ، لأنها عبارة عن إقليم مستطيل ضيق (ماعدا الوجه البحرى) يبلغ طوله سبعمائة وخمسين ميلا تقريبا فهو لذلك في أشد الاحتياج الى الوسائل اللازمة لبسط نفوذ حكومته على سائر أقسامه المتطرفة . وكل قسم من هذه الأقسام يتصل شمالا وجنوبا بالأقسام الأخرى المجاورة . ولقد كان تباين الشعور وتنوع الأفكار في تلك الأقسام عاملين شديدين مستمرين يميزان كل قسم عن الآخر . كما أن اختلاف اللهجات الكلامية كان متعلدا لدرجة تعذر فيها على ساكن الوجه البحرى أن يفهم كلام ساكن الوجه القبلى . لذلك لم تكن هناك سبيل لاتحاد أقسام القطر اللهم الا نهر النيل الذى سهل المواصلات والتعاون بالرغم من بعد المسافة بين أقسامه .

فنهـر النيل هو السبب الأعظم لتوطيد العلاقة بين سكان مصر وضمـان سعادتهم ورفاهيتهم وعليه الاعتماد في انتـاعهم وترويح تجارتهم . زد على ذلك أن كمية الأمطار التي تهطل على القطر المصرى ليست كافية لإرواء الصعيد . من ذلك يتضح أن ثروة القطر وحياته مترتبـان على نيله . ثم أن خصـب الأرض وقوتها الزراعية متربـتان أيضا على غرين النيل وفيضانه السنوى ، لأن الفيضان الذى يأتى من بلاد الحبشة منحدرًا الى النيل الأزرق نتيجة ذوبان الجليد وحطول الأمطار الربعية على تلك البلاد الإفريقية .

وبعدأ فيضان النيل السنوى بهطول الأمطار الغزيرة على جبال الحبشة الشاخطة فتتـحدر منها المياه جارية معها مواد طينية تعرف بالغرين ومعدثة في سيرها تيارا شديداً محترقا بلاد النوبة . ويلاحظ عادة في أوائل شهر يونيه جهة الشلال الأول ارتفاع يسير في منسوب النيل هو نتيجة ذلك الفيضان . ثم يرتفع المنسوب تدريجيا فيبلغ أقصاه في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل نوفمبر . لكن العادة أن هذا الفيضان يقف قليلا مدة شهر تقريبا ابتداء من آخر سبتمبر من كل سنة ، بعد ذلك يستمر في زيادته على الطريقة المذكورة . ويقدر الفرق جهة الشلال الأول بين أقصى ارتفاع للنيل وقت الفيضان وارتفاعه وقت التحريق بخسین قدما . أما في القاهرة فالفرق بين هذين المنسوبين يبلغ نصف ذلك المقدار . والسبب في حفر الترع وإقامة الجسور وغير ذلك من مشاريع الرى المسیمة في تلك الأزمنة يرجع الى رغبة أهالى وادى النيل في حجز مياه النيل وتصريفها الى حوضان الأراضى المزروعة حيث تضررها وتمكث فيها مدة يرسب في أثنائها على الأرض غرين النيل فيكسبها خصبا . وما أجمل منظر الأراضى وقشذ وهى مغمورة بالماء في وسطها الغرس وأشجار النخيل الخضراء التى لا يصل اليها الانسان الا بجسور الترع (شكل ٢) . بهذه الطريقة تستفيض التربة المصرية عزيمها وخصبها من كل زراعة سنوية فتبقى الأرض يانة خصبة على ممر السنين والدهور .

فاذا جاء وقت هبوط النيل انخفض منسوب مياه النهر والترع المستمدة منه عن مسطح الأراضى المزروعة فتهدد وقشذ البلاد بالعطش لبعـد مياه النيل عنها . وهذا هو السبب الذى جعل الأهالى يقبلون على انشاء الترع لإرواء الأراضى أيام التحريق (شكل ٦) (١) . من ذلك يتضح أن أراضى وادى النيل الخصبـة الفتية تستـحـت زارعها منذ العهد القديم على إبداء المهارة في توزيع مياه النيل الحيوية فلا غرابة اننا لاحظنا أن هؤلاء برعوا في هندسة الرى منذ أقدم العصور ، والحاجة أم الاختراع ، ولما كانت مصر أم الفنون الآلية وجب علينا أن نذكر في هذا المقام أن نهر النيل كان أهم الأسباب التى أنجبت ذلك الفن في القطر .

(١) وهذه الطريقة هى المعروفة بالشادوف الواردة صورة بشكل ٦ وهو عبارة عن عرق خشبي طويل مرتكز على

عمود خشبي آخر من الوسط ومنقل في أحد طرفيه بكفة حجرية أو طينية ومعلق بالطرف الآخر اناء جلدى أو معدنى ينقل به الماء في التبر أو البر الى مكان أعلى وفى حالة انخفاض سطح الماء كثيرا عن الأرض المراد ريتها تستعمل قلاك مدة شواذيف للتخليل على تلك الصحوة . وتراوح كمية المياه اللازمة لرى القدان الواحد لمدة ما بين ألف وستائة وألفى طن .

ولما كان هذا القطر زراعيا بطبيعته مستعينا على اخراج خيراتہ بمياه النيل التي تكسبه خصبا بفيضاتها السنوي فلا غرابة اذا وجدنا أن مصر لا تزال باقية كما كانت بلادا زراعية على رغم التطورات والاعلاجات . وسبأى الكلام على ذلك فيما بعد . أما مزروعات هذا القطر فكافية لتغذية سكانه العديدين الذين بلغوا أيام الرومان حوالى سبعة ملايين نسمة والذين يزيدون الآن على تسعة ملايين نسمة وهي كما لا يخفى نسبة عظيمة ليست في أى بقعة بالقارة الأوربية<sup>(١)</sup> . ولما كان من الأصوب الآن عدم التعرض لموارد القطر المصرى الأخرى أرجأت ذلك الى فرصة أخرى عند الكلام على النتزج التاريخي لهذه الموارد .

معلوم أن من ميزات مصر جفاف طقسها الذى يأخذ بالباب السياح العديدين في شتاء كل سنة . أما هوائها فصحراوى لوقوعها وسط الأراضى القاحلة فهو لذلك نقي جاف . وبالرغم من شدة ارتفاع الحرارة أحيانا لا يشعر الانسان إلا بضيق يسير لسهولة تبخر العرق وقتئذ . ويبلغ متوسط درجة حرارة الوجه البحرى شتاء ٥٦° فهرنهايت والوجه القبلى ٦٦° فهرنهايت . أما في الصيف فتوسط حرارة الوجه البحرى ٨٣° فهرنهايت وأقصاها في الوجه القبلى ١٢٢° فهرنهايت .

وبالرغم من ارتفاع حرارة الصيف بهذه الكيفية فالمعيشة بمصر ممتعة وقتئذ بنسبة ما يعانیه الانسان في مثل هذه الظروف بالبلاد الأخرى . ويصحب ليالى الصيف نسيم عليل باردآت من المزارع والحقول الشائعة يخفف حرارة الجو . وما أكبر الفرق في مصريين البرد الفارس الذى يحس به الانسان أيام الشتاء قبيل الفجر والحرارة الجيلة وقت الظهيرة في الفصل نفسه . وقد ألمعنا سابقا الى ندورة الأمطار، لكن هطولها بالوجه القبلى أحيانا نتيجة اضطرابات جوية جنوبي البحر الأبيض المتوسط أو شمالي صحراء إفريقيا العظمى، فيترتب عليه طرد السحب الثقيلة الى مصر شرقا . أما الاضطرابات الجوية الشرقية فلا تأثير لها في طقس مصر لأن الجبال الشائعة التي على شاطئ البحر الأحمر القري تقاوم السحب وتشتتها فطردها الى أعلى . وعليه فشمالى الوجه البحرى واقع ضمن منطقة الأمطار الشمالية .

وبالرغم مما يتركه الفيضان من البرك والمستنقعات بوادى النيل فالهواء الصحراوى الجاف الذى يهب عليها باستمرار مرعان ما يخففها فتلاشى بذلك وسائل تفشى الملاريا بجميع جهات الوجه القبلى ومعظم جهات الوجه البحرى . فصر المناخمة للمنطقة الحارة تمتاز بنقاوة هوائها المعتدل العديم النظير الخالى من برد الشتاء الفارس وقيظ الصيف الصعب الاحتمال المشاهد عادة بالمنطقة الحارة .

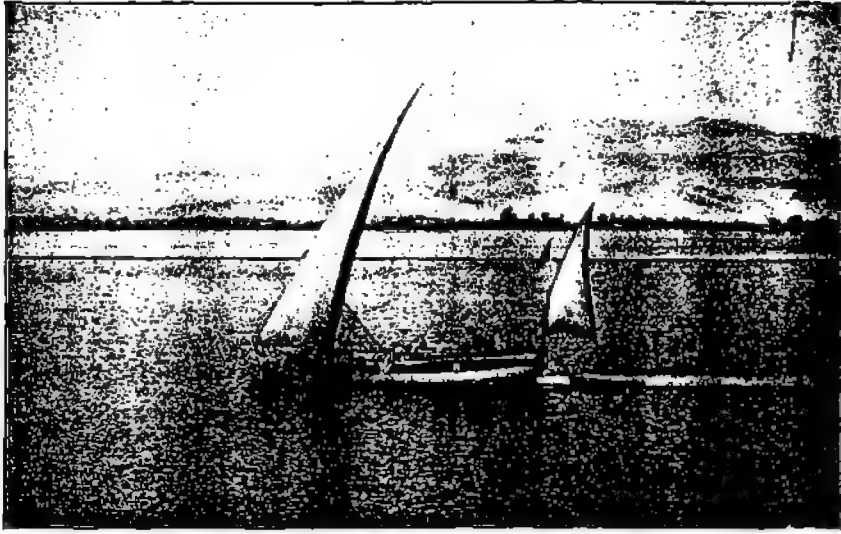
لا شك أن منظر القطر المصرى عموما كان ولا يزال أمام المصرى ثابتا لا يتغير لأن وادى النيل الذى هو هدية ذلك النهر عبارة عن أراض طينية يكسوها الزرع على طولها وعرضها تحده على الجانبين صخور صفراء عديمة الجبال والغابات اللهم إلا اذا استثنينا بعض النخيل الثابت على شاطئ النيل وحول القرى ذات المساكن الهادئة السوداء (شكل ٤) وكذا بعض أشجار الجوز والأثل والسنط . وتتخلل هذه الأراضى شبكة من الترع أشبه كثيرا بالدورة الشريانية في الجسم الحيوانى . وقد تتعدى أحيانا رمال الصحراء حدود وادى النيل الصخرية فتحمل بعض تربته الخصبة وحينئذ يتمكن الانسان من الوقوف بأحدى قدميه فوق أرض وادى النيل المزروعة وبالأخرى فوق الأرض الرملية .

بهذا الوصف ثبت في تخيلة المصري القديم منظر معيشته الدنيوية التي تلخص في واد متخفّض ضيق كثير الخصب والتعرج تحته الصحارى المقفرة القاحلة العديمة النظير التي تفصله عن جهات العالم كلها ، وما كان أعظم تأثير هذه العوامل في ذاكرته وأفكاره الخاصة بالعالم وبقوّته المدبرة . لذلك ترى المصري شب متخذاً مجرى النيل مرشداً له في غدواته وروحاته فقال "صعد أو نزل مع النهر" بمعنى سار جنوباً أو شمالاً . لكنه لما بلغ نهر القرات ببلاد العراق سمى ذلك النهر بذي المياه المنعكسة المجرى التي تنزل مع النهر (أى تسير جنوباً) بدلاً من (تجرى شمالاً)<sup>(١)</sup> . وقد قسم قدماء المصريين العالم الى "الأرض السوداء" وعنوانها وادى النيل و "الأرض الحمراء" وأرادوا بها الصحراء . ثم أطلقوا على الأولى اسم "الأرض المنخفضة" وعلى الثانية "الأرض العالية" عانين بذلك وادى النيل المنخفض وأراضي الصحراء الجبلية المرتفعة وحرّت العادة وقتئذ أن يدعى الأجنبي "رجل الأرض الجبلية" وأن يقال "صعد الى كذا" بمعنى هاجر من وطنه الى مكان آخر و "هبط كذا" بمعنى آب الى بلده من الخارج . تلك أمثلة لفظية تثبت درجة تأثير الذهن المصري القديم فيما يحيط بوطنه من الصحارى الواسعة ومنها يستدل على مقدار التأثير الذي عم أحواله المعاشية والمدنية .

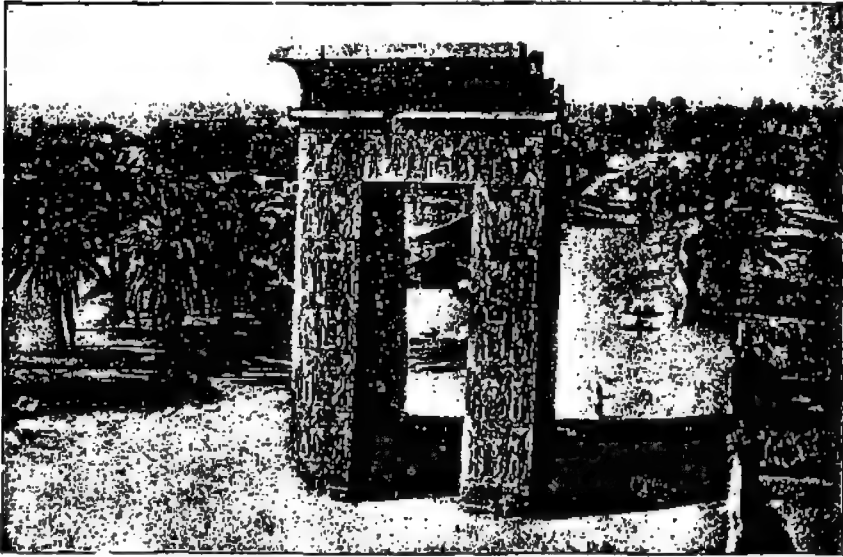
وقسم المصري الأفق الى أفق شرق وأفق غربى وتصوّر لكل منهما شمساً ثم تخيل عدة معبودات مدبرة لهذا الكون أملاها عليه ضميره وصوّرها له ذهنه .

هذا وصف اجمالى لأهالى وادى النيل الذين كانت لهم اليد الطولى في انشاء المدنية بشرق البحر الأبيض المتوسط لما كانت أوربا ساعية في التلصص من وحشيتها وجهالتها ، جارية وراء الحضارة والمدنية التي استضاءت بها البلاد الشرقية . وبدى أن وادى النيل هو المكان الوحيد في العالم الذى يحوى آثاراً لمدنية عظيمة قديمة آجتئت من فوق الأرض ما لها من قرار . وقد كانت الدنيا موطناً لحروب وغزوات عدة أكثر من الوجه القبلى ، ومقراً لسوب غرين النيل على مدنها الفرعونية القديمة ، ومع ذلك فإن آثارها لا تزال شاغلة مساحات عظيمة بشكل كل جرائنية ضخمة وأحجار جيرية ورملية وأجزاء مسلات وقواعد صروح شامخة ، مما يثبت تماماً عظم ثروة وقوة سكان تلك العصور الغابرة . أما الوجه القبلى فكثيراً ما يؤتمه السياح العديدون الذين أخذوا يزدادون كل سنة لكثرة آثاره الشامخة في كل بقعة حتى يجبل للرائى أنها تحييه أينما ذهب وحيثما حل على امتداد الوادى . والحق يقال انه لا يوجد في هذا العالم جهة كمصر تحوى مثل هذه المباني الحجرية الشامخة ومثل هذا الطقس البديع الجاف المصحوب بدورة المطر ، وهو الذى ساعد كثيراً على حفظ أحسن وأعظم آثار العالم القديمة ، تلك الآثار التي هي دليل العز والرفاهية والتمدن القديم . وبما لاجدال فيه أن المدنية الأوروبية مدينة بكثير من آدابها الى المصريين الأقدمين . ولما أخذت أنظار الشرق والغرب تتجه الى هذا القطر التعس الغنى بآثاره القيمة تدفقت عليه أهالى تلك الجهات من كل صوب حتى أوشكت تبثله . ومن الواجب في هذا المقام أن نعترف بتأثير مدنية القطر المصرى في ذلك القطر وفى البلدان الأجنبية ، وبما كان لهذه المدنية من الفضل العظيم والمنزلة السامية . وسنتكلم فيما بعد على خيرات مصر المعاشية التي جعلتها للسابقين واللاحقين إرثاً يتغنى به الملاحون .





شكل ٣ - منظر للنيل والصخور غرب طيه ( الأقصر ) - وفيه يشاهد ساحل النيل الواقع  
الواصل الى تلك الصخور



شكل ٤ - أكواخ الأهالي وأدغال النخيل بجوار الكرنك بطيه كما تشاهد من سقف معبد شونسو ويرى  
وسط الصورة صرح بطليموس الثالث ( أفريجات ) الذي حكم القطر من سنة ٢٤٧ الى سنة ٢٢٢ قبل  
الميلاد . ويصل من هذا الصرح شارع كبير مقامة على جانبيه تماثيل كاش شيدا . أمنتب الثالث .  
ويصل هذا الشارع معبد الكرنك بمعبد الأقصر



## الفصل الثانى

### نظرة عامة فى تاريخ مصر القديم ، توقيت التاريخ ، مراجع التاريخ

قبل الكلام على تاريخ الفراعنة بالتفصيل يجب أن نبحث بالاجمال فى تاريخهم لتجمله فى ذهننا أساسا بُنى عليه المعلومات والأخبار التى ترد تباعا فى فصولها وأبوابها بلا تعب ولا عناء . ولا يخفى أن تاريخ هذه العصور يضم حوادث أربعة آلاف سنة أى منذ ابتداء ظهور الحضارة على سواحل البحر الأبيض المتوسط لما كان العالم عائشا فى ظلمات الجهل والوحشية . ولعل أهم ما يلتفت نظر الباحث فى هذا الموضوع ما انتساب البلاد من غزو الأجنب واختلاطهم تدريجا بالمصريين وتأثير ذلك فى الأذهان والأخلاق الوطنية . أما أول عصر ذكر فيه الأوربيون فى الآثار المصرية فهو القرن الثالث عشر قبل الميلاد . ومن ثم أخذت سلطة الفراعنة تضعف تدريجا وأخذ شرف الحضارة وصولجان القوة يتقلدان من أبدى هؤلاء الحكام الى أهالى القارة الأوروبية الفتيه حتى صارت مصر فى آخر تاريخها القديم طعمة لهما أولا الفرس ثم اليونان ثم الرومان .

وينقسم تاريخ سكان وادى النيل الأقدمين الى عدة عصور متبانية مرتبط بعضها ببعض باقتلابات وتطورات . ولما أتى مانيتو المؤرخ المصرى القديم قسم هذه العصور تقسيما عرقيا مقيدا مبتدئا بالعصر التاريخى وسبى هذه الأقسام بالأسرات الملكية . ومانيتو كاهن سمندوى طاش أيام بطليموس الأول الذى حكم مصر من سنة ٣٠٥ الى سنة ٢٨٥ قبل الميلاد وصنف تاريخا عن وطنه باللغة اليونانية لم تصل إلينا منه سوى مقدمته التى نقلها يوليوس أفريكانوس (Julius Afrikanus) ويوسيبوس (Eusebius) ولخصها جوسفوس (Josephus) . وتاريخ مانيتو هذا قليل الأهمية لارتيكائه على روايات عامية وخرافات متداولة وقتئذ خاصة بالملوك الأقدمين . وقد قسم مانيتو ملوك مصر الى ثلاثين أسرة ملكية ومع أن هذا التقسيم اصطلاحى وأنه كثيرا ما حصل نزاع بين ملوك الأسر اعتبرهم هذا المؤرخ أسرة واحدة ولقد ساعد تقسيمه كثيرا على فهم تاريخ مصر القديم . لذلك وافقه على رأيه كل من خلفه من المؤرخين حتى الحديثين منهم فلم نجد نحن بنا من اتباع تقسيم ذلك المؤرخ القديم . كان القطر المصرى فى مبدأ مدينته تنقسم الى عدة إمارات صغيرة مستقلة أخذت تلتم تدريجا حتى تكون منها مملكتان عظيمتان احدهما بالوجه القبلى والأخرى بالوجه البحرى وامتازت المملكة الأخيرة منهما بسرعة تقدمها فى الحضارة وقد ألهمت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد أن السنة الشمسية تتكون من ثمانية وخمسة وستين يوما . وهذا التاريخ (أى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد) هو أقدم تاريخ ثابت معروف لآن على ظهر البسيطة<sup>(١)</sup> ومن ذلك الوقت لقب مصر "بأرض القطرين" نسبة الى جزأىها البحرى والقبلى : وفى عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد انضم هذان الوجهان تحت سلطة الملك مينا فكان هذا

الملك أول من حكم أرض مصر مجتمعة وأول ملوك الأسرة الأولى المصرية . واعتبر المؤرخون عهد ميتا هذا حدا فاصلا في تاريخ مصر القديم قسمه الى عهدين : العهد الأول يرجع تاريخه الى زمن ما قبل الأسر والعهد الثاني الى حكم الأسر. وقد أثبتت لنا المباحث والحفائر الأثرية التي أجريت مدة العشر السنوات الأخيرة أن زمن حكم الأسر جاء نتيجة مباشرة لرقى وتقدم تدريجي في حضارة الزمن السابق .

والفضل في رقى القطر المصري مدة حكم الأسر الأولى التي تقدر بحوالى أربعة قرون يرجع الى ضم سائر جهاته تحت حكم الملك ميتا وسلالته الذين اتخذوا مركزهم في بادئ الأمر مدينة طيبة بالقرب من العراية المدفونة ثم انتقلوا بعد ذلك إلى منف . في هذه المدة ارتقت حضارة البلاد وزاد عمرانها وقوى نفوذها فسمى الآخرون هذا العهد "المملكة القديمة" . وصارت مدينة منف عاصمة البلاد في عهد ملوك الأسر الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة الذين تربعوا في دست الحكم من سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد تقريبا . ويمتاز هذا العصر بارتقاء آدابه وعلومه الآلية اللذين بلغا درجة عظيمة لم تبلغها البلاد قبل ذلك العصر أو بعده . وفي هذا العهد أيضا تجلت حكومة البلاد وادارتها الداخلية بأجلى مظاهر الكمال بدرجة لم تكن معهودة . وأخذ النفوذ المصري يمتد الى ما بعد حدود المملكة وبلغ المصريون شبه جزيرة طور سيناء . ثم واصلوا عمل الحفائر والكشف عن المعدن الذي بدأ به ملوك الأسرة الأولى بهمة ونشاط . أما التجارة المصرية وقتئذ فبلغت شواطئ فينيقيا وبحر البحر الأبيض المتوسط شمالا ثم توغلت أساطيل الفراعنة حتى وصلت الى ساحل بلاد الصومال جنوبي البحر الأحمر . وتمكن فرعون مصر من بسط نفوذه على أسفل بلاد النوبة وإقرار الأمن على طريق التجارة هناك وذلك باستمرار شن الغارات والحروب . ولما تولت الأسرة السادسة الحكم سنة ٢٦٢٥ قبل الميلاد ساست القطر حتى عام ٢٤٧٥ قبل الميلاد، وفي عهدها أخذ يندب في نفوس حكام الأقسام شعور الاستقلال والكبرياء وقد كانوا احتفظوا بمراكزهم الإدارية لأسرهم من زمن الأسرة الخامسة التي تولت زمام الحكم من سنة ٢٧٥٠ الى سنة ٢٣٢٥ قبل الميلاد . بهذه الطريقة مهد هؤلاء الحكام الطريق لتجزئة القطر المصري الى امارات مستقلة صغيرة وشمل نفوذ السلطة المركزية بالبلاد .

هكذا تمكن حكام الأقاليم المصرية من إسقاط بينهم الفرعوني المالك في أواخر حكم الأسرة السادسة حوالى سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد . بعد ذلك أخذت أهمية منف الإدارية تضعف تدريجيا بمرور الزمن . ومن دواعي الأسف أننا لم نهند الى كيفية تطور تلك الأمور وغاية ما وصل اليها عن ذلك العصر قائمة باسماء ملكية اعتبر ما يتو أصحابها ملوك الأسرتين السابعة والثامنة المنفيين وقال أنهم حكموا مدة لا تزيد على ثلاثين سنة .

ولما آتى زمن الأسرتين التاسعة والعاشر فويت سلطة حكام الفيوم فاغتصبوا عرش مصر وحكوا القطر جاعلين مركزهم مدينة اهناس المعروفة عند اليونان باسم هيراكليوبوليس (Heracleopolis) ويبلغ عدد ملوك هاتين الأسرتين ثمانية عشر ملكا تقريبا .



شکل ۵ - منظر لوادی اُنیل من مَدینة اَبُو بِنَا هَد قِبَہ اُنْجَاء جُورِی اَلرَّوَّادِی اَلْجَرِیَّة



بعد ذلك أخذت شمس طيبة تبرز تدريجيا لأوّل مرة في أفق التاريخ فأخذ حكامها ينافسون ملوك اهناس ودار بين الطرفين نزاع طويل انتهى بفوز طيبة وانتقال مقاليد الحكم الى سكان الصعيد . ولم نهند بالضبط الى معرفة طول المدة التي مضت منذ سقوط المملكة القديمة الى ابتداء حكم طيبة لكننا تقدرها تقريبا بنحو مائتين وخمسة وسبعين أو ثلثمائة سنة<sup>(١)</sup> وهذا تقدير لا يبعد أن يكون فرقه بالزيادة أو النقصان أكثر من مائة سنة .

ولما تولت الأسرة الحادية عشرة الطيبة مقاليد الحكم حوالي سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد وجدت القطر في حالة شقاق ونزاع بين أمراءه العديدين فوجه ملوك هذه الأسرة معظم همهم الى ترجع السلطة من أيدي هؤلاء الأمراء . ولما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم (ومؤسسها أمنمحتب الأول الذي يظن أنه اغتصب الملك قهرا) أخذت تسوس الامارات الصغيرة بالحلم والدهاء فتقدم القطر كثيرا وليست البلاد ثوب التمدن والنعيم لمدة تزيد على مائتي سنة تقريبا أي من سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد . ويعرف هذا العصر عند الأثريين "بمعصر الآداب" لأنها بلغت فيه أعظم شأوها ، فالشعر والنثر بلغا أقصى درجاتهما من حيث المثانة والجودة كما أن الحفر والعمارة تقدما بدرجة مذهشة . وفاقت المصنوعات الفنية أمثلها في العصور الفائرة وزادت خيرات البلاد كثيرا لما اعتلت الحكومة بأمور النيل وفيضانه وقامت بمشروعات الري العظيمة جهة الفيوم فاستخلصت أقاليم شاسعة من الأراضي الزراعية الخصبة بالقرب من مواطن الملوك المسمى اثنان منها أمنمحتب وسيزوستريس المشيمين الى الأسرة الثانية عشرة . أما شيه جزيرة طور سيناء فتطلعت اليها النفوس للاستكشاف والحفر يجمد ونشاط وشيدت بها القلاع الحصينة وأقيمت على أرضها المعابد المائلة ونزانات المياه الكبيرة . وشرعت مصر في هذا العصر تشن الغارات على سورية وتكثر من معاملتها ومعاملة قبائل تلك الجهات السامية . واتضح لنا أن المعاملات التجارية كانت سائرة أيضا بين مصر وأهالي جزر البحر الأبيض المتوسط الذين أسسوا المدينة اليونانية فيما بعد . أما التجارة مع الصومال فزادت وربت عما كانت عليه . وأما النوبة فضم منها الجزء الواقع بين الشلال الأول والثاني الى مصر وصار يدفع لفرعونها الجزية سنويا . بهذه الكيفية تمكن المصريون من تثير مناجم الذهب شرق ذلك الاقليم فتدفقت منها ثروة عظيمة في الخزانة الفرعونية .

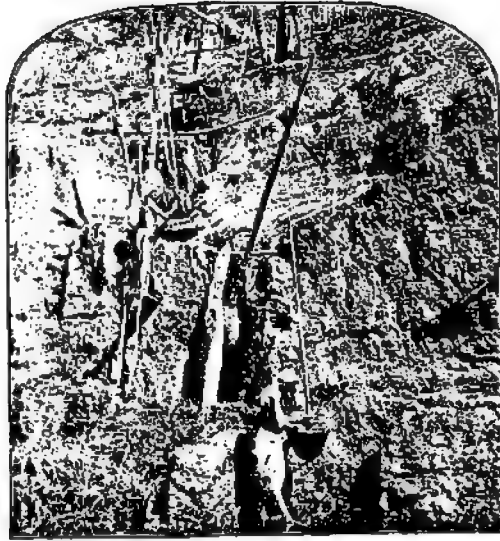
وفي سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد سقطت الأسرة الثانية عشرة واشتعلت في البلاد نار ثورة داخلية انتهت بانقسامها وتفرق كلمتها وتطاحن أمراءها على العرش وقد اعتلى عرش مصر وقتئذ بعض حكام أقوياء لم يعيشوا طويلا ، تمكن أحدهم من اخضاع أعالي النوبة وابلاغ نفوذه الى أعلى الشلال الثالث ولكن هذه المشاركة عطبت بعد وفاته وبقيت الحال سيئة مدة قرن تقريبا . بعد ذلك استولى على البلاد قوم من مملكة أسوية شاسعة سماهم مايتو الهيكسوس حكموا القطر المصري مدة قرن تقريبا اتخذوا في أثنائه مدينة هواره الواقعة شرق الدلتا مركزا لهم .

ثم أخذ حكام الوجه القبلي يشاكسون ملوك الهيكسوس وينازعونهم فانتزعوا منهم السلطة والحكم بالصعيد . ثم أعلن أحد أمراء طيبة نفسه ملكا على الوجه القبلي واستمر خلفاؤه يحاربون الهيكسوس حتى طردوهم من القطر المصري وأبعدوهم الى سورية .

كان حكم الهيكسوس وطردهم من مصر عظة كبيرة للمصريين أفهمتهم لأقل مرة معنى الاستعمار وسياسة البطش فأنشأوا جيشاً عظيماً منظمًا استعملوا فيه العجلات الحربية مستعينين على جرهما بالخيول التي جلبها الهيكسوس إلى القطر المصري وقت غزوتهم له، فتحوّلت مصر بذلك إلى إمبراطورية حربية. وأعلم أن أمراء الأقاليم المصرية قد انحسروا وقتئذ من الوجود تقريباً نتيجة غزوة الهيكسوس والمنازعات الشخصية التي نشبت بينهم ولذلك لم يبق من هؤلاء إلا اليسير انضموا بعد ذلك تحت لواء ملوك طيبة الذين أسسوا الأسرة الثامنة عشرة. وتعتبر الإمبراطورية المصرية في عهد هذه الأسرة من أكبر إمبراطوريات العالم لأنها امتدت من سورية وأعلى نهر الفرات شمالاً إلى شلال النيل الرابع جنوباً. وكان تشييد هذه الإمبراطورية المعتبرة الأولى في العالم مصحوباً بثروة باذخة وعزٍ باهر في جهاتها الشاسعة بدرجة لم تبلغها مصر في عصر آخر حتى صارت طيبة مركز التمدن العالمي وصاحبة الآثار الشاغرة. وعظمت التجارة المصرية مع البلاد الشرقية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط ثم كثرت المصنوعات اليونانية بالقطر المصري بعد انصبغها كثيراً بالصبغة المصرية. ويقدّر حكم هذه الإمبراطورية بنحو مائتين وثلاثين سنة (أي من سنة ١٥٨٠ إلى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد). أما سقوط هذه الإمبراطورية فيرجع سببه إلى منازعات داخلية وخارجية إثر ثورة دينية عظيمة شنها الفتى النافذة الملك إخناتون على عبادة الأصنام ثم أخذ النفوذ المصري يضعف تدريجاً على آسيا الصغرى تحت ضغط الحيثيين. وفي هذا الوقت نفسه هجمت قبائل بدوية على شمالي وجنوبي ممتلكات مصر الآسيوية فزادت الطين بلة. وللاحظ أن بعض هذه القبائل انضم فيما بعد إلى بني إسرائيل ولكن المعروف أنها اتحدت وقتئذ مع الحيثيين الذين استمروا يزحفون على مستعمرات مصر حتى انفصلت عرى الإمبراطورية المصرية بآسيا إلى حدود مصر الشمالية الشرقية، على أثر ذلك هبت في البلاد ثورة داخلية عظيمة انتهت بسقوط الأسرة الثامنة عشرة حوالي سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد وأسدل الستار على الدور الأقل من تاريخ الإمبراطورية المصرية.

ثم ظهر على مسرح السياسة قائد مصري يدعى حرمحب كان فيما سبق موظفاً في الجيش في عهد الأسرة الثامنة عشرة استعمل قوته وشدة فوطد النظام وأرجع الأمن للبلاد وأسس الأسرة التاسعة عشرة التي تسلمت مقاليد الحكم من سنة ١٣٥٠ إلى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد وأخذت تسترجع ما فقدته مصر من ممتلكاتها الآسيوية. لكن يلاحظ أن سلطة الحيثيين بسورية كانت عظيمة لدرجة عجز عن سحقها هجوم المصريون. نعم أن هجوم سبتي الأول وحروب رمسيس الثاني استمرت حوالي عشرين سنة لكنها لم تتجاوز حدود ممتلكات مصر الشمالية إلى ما بعد أرض فلسطين وهكذا استحال على المصريين أن يحكموا سورية حكماً مستمراً ثانية. وعظم النفوذ السامي بمصر وقتئذ. ثم ظهر الأوربيون لأول مرة في تاريخ مصر القديم فأنزلوا جنودهم على ساحل غربي الدلتا واتحدوا مع الليبيين على اقتحام الوجه البحري فصلهم جيش ميفتاح وأبعدهم إلى بلادهم الأصلية. ثم اضطربت أحوال القطر المصري بعد ذلك ودبت فيه الفوضى وفشائين أهله الانقسام فسقطت الأسرة التاسعة عشرة حوالي سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد.





شكل ٦ - ثلاثة شواذيف مستعملة لرى الأراضى  
(ماخوذة من عمل أندروود وأندروود بنو يورك)



شكل ٧ - مجرى وادى النيل غرب طيبة ويشاهد أمامها الرادى  
(تصوير أندروود وأندروود بنو يورك)



في هذا الوقت ظهر فرعون سنْتَحْت وابنه رمسيس الثالث وأسس الأسرة العشرين التي حكمت البلاد من سنة ١٢٠٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد وحافظت في أثناء تلك على كيان الإمبراطورية المصرية على رغم غارات القبائل الشمالية ( التي أبادت الحيثيين ) وعلى دغم الهجرة الليبية المستمرة داخل البلاد . ولما توفي رمسيس الثالث سنة ١١٦٧ قبل الميلاد فقدت مصر سائر ممتلكاتها علدا النوبة وأسدل الستار على الدور الثاني من عهد الإمبراطورية .

وبقيت مصر محكومة بعثة رماسية ضعاف وأخذت تتقهقر في أثناء حكمهم حتى اقتصب منهم قسس آمون عرش مصر . لكن هؤلاء الكهنة سرعان ما خضعوا لخصم آخر بمدينة تيبس التي هي شرق الدلتا أسس الأسرة الحادية والعشرين المبتدئة من سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد . وفي منتصف القرن العاشر قبل الميلاد دخل الليبيون خدمة الجيش المصري وصار منهم قواد ورؤساء حربيون . وفي سنة ٩٤٥ قبل الميلاد اغتصب أحد هؤلاء القواد المسى شيشْتَق الأول عرش مصر وأسس الأسرة الثانية والعشرين ، وفي عهده ارتفعت البلاد نوما وحاولت استرجاع فلسطين . لكن قواد الجيوش المأجورين قوّوا مركزهم تدريجيا في مدن الوجه البحري العظيمة فاقسم القطر المصري الى عدة امارات حربية صغيرة واضمحلت البلاد وتقهقرت في أثناء الحكم الليبي أى مدة حكم الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين (أى من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) .

في ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة في التاريخ تدريجيا نتيجة هجرة بعض أعضاء الأسرة المالكة الطيبة على الأرجح الى مدينة بنته جهة الشمال الرابع حيث أسسوا مملكة مستقلة غزت بعد ذلك مصر وحكمتها من سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد وبقي هؤلاء الأمراء مقيمين بمدينة بنته طول هذه المدة ، ولكنهم لم يتمكنوا من اخضاع أمراء الأقاليم العديدين بمصر فاستمر لذلك التراع بين الطرفين . وبينما هم كذلك أغارت جيوش آشور على القطر المصري وأخضعته وفرضت عليه الجزية فيما بين سنة ٦٧٠ وسنة ٦٦٢ قبل الميلاد . ثم ظهر بسانتيك الأول القائد المصري الماهر جهة صا المجر غربى الدلتا سنة ٦٦٣ قبل الميلاد فطرده جيوش نينوى (الأشورية) وانفرد بالحكم وبدأ عهد الإصلاح والرقى . وساعده على ذلك عدم وجود النوبيين بالقطر المصري لأن الأشوريين طردوهم سابقا . ويطلق الأثريون اسم "دور الاضمحلال" على المدة التي بين سنة ١١٥٠ وسنة ٦٦٣ قبل الميلاد التي تقرب من خمسمائة سنة . وينقسم دور الاضمحلال هذا فيما بعد سنة ١١٠٠ قبل الميلاد الى العهد التيمسي الأموني (المبتدى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد والمنتهى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد) والعهد الليبي (المبتدى سنة ٩٤٥ والمنتهى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) والعهد الإتيوبي (المبتدى سنة ٧٢٢ والمنتهى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) والعهد الأشورى الذين بدأ في أواخر العهد الإتيوبي .

وما أقل معلوماتنا عن "عهد الإصلاح" الذى كان مركزه صا المجر بالوجه البحري ، والسبب في ذلك يرجع الى انعدام معظم آثار تلك الجهة . وبالرغم من أن هيودوت وغيره من المؤرخين اليونانيين لم يجربوا الا القليل من تاريخ القطر وقتئذ وأن العهد الصاوى كان زاهيا بهيجا عظمت في أثناءه قوة مصر وكثرت اصلاحاتها لأنارها القديمة رغبة في الوصول الى "عهد الاداب" السابق

الذكر . وللاحظ أن ملوك عهد الإصلاح استعانوا على بسط نفوذهم بجنود يونانية مأجورة . أما سياسة الملوك الصاويين فكانت راقية متمشية مع سياسة العهد اليوناني ، وفي خلال هذه المدة قامت مصر بدور سياسي خطير مراعية في ذلك بعض سنتها القديمة . أما أحوال البلاد الداخلية فقد ساءت حتى حالت دون نجاحاتها من مطامع الفرس ولذلك بعد ما حكم القبط المصري عدة أسر أغلبها مصرية تقلب عليها تقيز مام ٥٢٥ قبل الميلاد .

الى هنا انتهى ما أردنا سرده من تاريخ مصر القديم على سبيل الاختصار ومنه يظهر للقارئ العوامل الخارجية التي كان لها أعظم تأثير في تاريخ مصر المستقلة واليك بيان أهم مميزات ذلك التاريخ :

تاريخ اعتبار السنة من خمس وستين وثلثمائة يوم واستعمالها في المواقيت سنة ٤٢٤١ : قبل الميلاد .

تاريخ نهاية عهد ما قبل الأسر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

تاريخ جلوس الملك مينا على عرش مصر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين الأولى والثانية سنة ٣٤٠٠ الى سنة ٢٩٨٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الملكة القديمة من الأسرة الثالثة الى الأسرة السادسة سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين السابعة والثامنة سنة ٢٤٧٥ الى سنة ٢٤٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين التاسعة والعاشره الاثناسيتين سنة ٢٤٤٥ الى سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الملكة الوسطى الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة سنة ٢١٦٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد .

تاريخ الاضطراب الداخلي وحكم الهيكسوس (الراة) سنة ١٧٨٨ الى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامباطورية : الجزء الأول - الأسرة الثامنة عشرة سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامباطورية : الجزء الثاني - الأسرة التاسعة عشرة وجزء من الأسرة العشرين سنة ١٣٥٠ الى سنة ١١٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : وهي السنوات الأخيرة من حكم الأسرة العشرين سنة ١١٥٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد النيبسي الآموني ويشمل الأسرة الحادية والعشرين سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد اللوبي من الأسرة الثانية والعشرين الى الأسرة الرابعة والعشرين سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الإتيوبي وتدخل فيه الأسرة الخامسة والعشرون ( سنة ٧١٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد ) سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الأشوري سنة ٦٧٠ الى سنة ٦٦٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاصلاح : ويدخل فيه العهد الصاوى زمن الأسرة السادسة والعشرين من سنة ٦٦٣ الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

غزوة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

ويجد القارئ في آخر هذا الكتاب جدولاً مدد حكم فراعنة مصر بشكل أوفى وأوضح من الكشف المذكور هنا . وقد استعملنا لضبط تواريخنا الأولى طريقتين : الطريقة الأولى تتلخص في جمع مدد حكم الملوك والطريقة الثانية فلكية أسامها فرق ربع اليوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة . أما الطريقة الأولى فهي جمع أقل مدد يمكن اعتمادها لحكم الملوك ثم وضع كل منهم في العهد الموافق له بالنسبة الى وقت معين . فاستعمل هذه الطريقة مثلاً لتقدير المدة بين مبدأ الأسرة الثامنة عشرة وغزوة الفرس التي حصلت سنة ٥٢٥ قبل الميلاد يرشدنا الى مدة تبلغ ١٠٥٢ سنة على أقل تقدير<sup>(١)</sup> مع مراعاة أحدث معلوماتنا الأثرية المذكورة فاستنتجنا من ذلك أن الأسرة المذكورة جلست على العرش المصرى حوالى سنة ١٥٧٧ قبل الميلاد على الأقل ان لم يكن قبل ذلك . ولما استعملنا الطريقة الثانية وهى الفلكية المبنية على شروق الشعري الإيمانية ومبادئ الأشهر القمرية وفرق ربع يوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة اتضح لنا أن الأسرة الثامنة عشرة المذكورة جلست على كرسي الملك حوالى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> . ولكن الطريقة الأولى لا يمكن استعمالها وحدها لمعرفة تواريخ الحوادث التي حصلت قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة لندورة الآثار المساعدة على ذلك التقدير . ومن حسن الحظ أن مبدأ حكم الأسرة الثانية عشرة المذكورة ذكر على الآثار مصحوباً بشروق نجم الشعري الإيمانية وباستعمال الطريقة الفلكية لذلك اتضح لنا أن هذه الأسرة تولت الحكم في مصر حوالى سنة ٢٠٠ قبل الميلاد مع فرق طفيف يقدر بنحو سنة . بعد ذلك أمكننا معرفة تواريخ حوادث الأسرة الحادية عشرة باستعمال طريقة الجمع . ولعدم التأكد من طول مدة حكم اهتاس تعذر علينا معرفة المدة التي مضت بين عهدي الملكة القديمة والملكة الوسطى . ومع ذلك لو قدرنا لكل من الملوك الثمانية عشر الإهناسيين مدة ست عشرة سنة وهى مدة الحكم لأغلبية ملوك البلاد الشرقية بلغت مدة حكم ملوك اهتاس ٢٨٨ سنة<sup>(٣)</sup> .

(١) ٤٧:١ - ٥١ (٢) ٤٦-٣٨:١ (٣) ٥٣:١

إذا اعتبرنا هذه المدة ٢٨٥ سنة انحصر الخطأ في مدة لا تزيد على قرن واحد على وجه التقريب . أما مدة حكم المملكة القديمة فيمكن معرفتها بآثار عصورها وقوائم أسماء ملوكها الواردة على الآثار مع خطأ بين الزيادة والنقص لا يزيد على مدة جيل أو جيلين . وقد بينا فيما سبق أن غموض مدة حكم ملوك اهناش يؤثر في التواريخ السابقة له بمدة تقريبية . واستدل من النقوش التاريخية التي على حجر بالرمو أن الأسرتين الأولى والثانية حكمتا مدة تقرب من ٤٢٠ سنة<sup>(١)</sup> وأن جلوس ميناء على عرش مصر وانضمام قطرى هذه المملكة حصلوا حوالى سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد . لكن يلاحظ أننا لا نزال نجعل بالضبط طول مدة حكم المملكة القديمة كما أننا نجعل مدة حكم ملوك اهناش . وعلى كل حال فهذه التواريخ جاءت موافقة لآثار عصورها التي ترجع إلى ما قبل سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . ويرجع السبب في المبالغة في المواقيت التي يجمدها الباحثون في بعض الكتب التاريخية إلى اتباع ما أوردهه المجلدات الأثرية القديمة التي صدقت توقيت مانيتو العظيم الخطأ الكثير الإهمال والتعقيد الذي لا يتفق مع معظم آثار عصوره . زد على ذلك أننا لو جمعنا مدد حكم الأسرات التي أوردها مانيتو لوجدناها تبلغ عددا عظيما لا يصدق العقل ولا يستحق الالتفات لحظة لأنه يقرب من ضعف التقدير المستحسن من الآثار التاريخية . لذلك كانت تواريخ مانيتو ضعيفة لا تحتمل المناقشة والجدل ومن ثم قل اعتماد الآخذين بها كثيرا حتى صاروا يبتدون على الأصابع .

وكما أننا اضطررنا بحكم الحال في أثناء توقيتنا لحوادث مصر التاريخية إلى الرجوع إلى الآثار كذلك اضطررنا عند البحث عن تاريخ المملكة القديمة أن نلجأ إلى آثار تلك الأزمنة النادرة<sup>(٢)</sup> لكن المعلومات الممكن استيفؤها بهذه الكيفية قليلة من حيث الحوادث والمآثر . أما البحث في الآثار عن المدنية فسهل لوضوحها كثيرا في كل ما وصل إلينا من أعمال الحفر والرسم والنقش والمهندسة . وأما الاستعلام عن حياة الأفراد والطوائف الخارجية القصيرة المدة فأمر يكاد يكون مستحيلا لشدة ندرة أخباره على الآثار . من ذلك يتضح لنا أن كل مؤرخ يحاول وضع تاريخ لمصر القديمة من آثارها الباقية فقط يجد نفسه في شدة الحيرة لنقص هذه الآثار وقلة أخبارها . وهو في هذا الموقف على نقيض زميله الذي يحاول وضع تاريخ لأوروبا لأن معلومات الموضوع الأخير كثيرة . ويدهى أن قدماء المؤرخين الأوروبيين كانوا مشقات عظيمة أولا تماثل ما يسانيه مدونو تاريخ مصر القديم الآن .

وما أقل ما وصل إلينا من المخاطبات السياسية والمجلات والتواريخ والسجلات الرسمية والتقارير إلى يرجع تاريخها إلى العصور المصرية القديمة . من ذلك يتضح للقارئ ما يقاسيه المؤرخون الذين يربون وضع تاريخ لمصر القديمة كالذي يمانيه المؤرخ الذي يحاول وضع تاريخ الدولة اليونانية القديمة من نصوص آثارها الباقية الآن . ولعلم أننا لم نحصل الآن على تاريخ مصر القديمة لمؤرخ مصرى إلا ما كتبه مانيتو وبناء على خرافات أهل عصره في القرن الثالث قبل الميلاد . والحقيقة أن كتابة هذا المؤرخ لا تستحق أن تسمى تاريخا . وعلى كل حال فالمؤرخ القديم لم يدر بخاطره ما ستصل إليه نفوس القوم من الأخبار في الأجيال القادمة . والمعروف أن الأخبار التاريخية كانت تسجل بإيجاز

من قديم الزمان لكننا لم ننتد لان الا على سجلين من هذا النوع أولها حجر بالرمو<sup>(١)</sup> الشهير الحاوى لمختصر تاريخ ملوك الأسرة الأولى الى الأسرة الخامسة وثانيهما تاريخ حروب تحوتمس الثالث التى شنها فى سورية . هذا ذلك لم نعثر الا على التزوير اليسير من الآثار ذات المعلومات التاريخية . ونحن فى هذا الموقف لا نسعنا الا أن نورد وصفا تقريرا لمدينة الملكتين القديمة والوسطى مع بعض اشارات الى حوادث قليلة . أما عهد الامبراطورية فقد وصلتنا عنه معلومات قديمة أمكننا بها معرفة حوادثه الخطيرة دون الطفيفة . ومع ذلك فهناك نقط عديدة بشأن تلك العصور لا تزال مجهلة ولا نعرف كيف نؤولها . وقد تمكنا من وصف نظام الحكومة وتآليف الاجتماع وأهم أفعال براطرة تلك العصور مع ذكر طرف من الروح السائدة فى هذا العصر بقدر ما سمحت به الآثار . أما دورا الاضمحلال والاصلاح فمراجعتنا الأثرية بخصوصهما تكاد تماثل فى القلة مراجع العصور القديمة لذلك صار المؤرخ يتردد بين التأويل والاحتمالات وقد اضطر المؤلف أن يتبع فى كتابه هذا خطة التحفظ الشديد لقلة المراجع التاريخية الخاصة بموضوعه .

(١) انظر شكل ٢٩ و ٢٦٠-٢٦٧





## الفصل الثالث

### مصر قبل حكم الأسر

في ذلك الجزء الصحراوي القاحل الشاسع الذي يخترقه نهر النيل ماش في قديم الزمان عنصر آدمي وساعدت الأمطار الغزيرة على خصب الأرض وزيادة نتاجها . ثم تغير هذا الاقليم فقلت أمطاره وشحت زراعته وانعدمت طبيقته الطيبة تدريجيا فهجره أهله . ويرجع ذلك التغير الى آلاف السنين قبل ظهور المدنية المصرية القديمة التي سنتناول بحثها الآن . ولم يصل إلينا من هؤلاء الأقوام الأقدمين الذين قطنوا الصحاري المصرية قبل افقارها سوى عدة أدوات من حجر الفلظ<sup>(١)</sup> وجدت مبعثرة فوق الصحراء أثرا على كل الطبقة الصخرية التي كانت تغطيها . ويعتبر أقوام العهد الحجري المذكور أقدم أناس سكنوا القطر المصري . أما علاقة هؤلاء الأقوام بمدينة مصر وقت الأسر أو قبلها فلا تزال مجهولة جهلا تاما ولذلك اعتبرت آثار تلك الأقوام ضمن مباحث علم طبقات الأرض وروى الانسان . أما القوم الذين سنتناول الآن تاريخهم فهم سلالة الليبيين (سكان شمال إفريقيا) وقبائل الجالآ والصومال والبيجا (سكان شرق إفريقيا) . والمعروف أن أقواما ساميين من عرب آسيا غزوا وادى النيل وعمموا فيه لغتهم فصبغوه بصيغتهم كما هو ظاهر من النقوش المصرية القديمة . وبالرغم مما اعترى اللغة من تغير وتحريف باختلاط السكان فقد حافظت على ساميتها بمرور الزمن . وبما يجدر ذكره في هذا المقام أن هذه اللغة وجدت كاملة على الآثار منذ أقدم عصورها . واستمر الليبيون وسكان إفريقيا الشرقية يختلطون بسكان وادى النيل مدة طويلة في العصور التاريخية، وأهم اختلاط حصل بين الليبيين وأهالى وادى النيل هو الوارد ذكره في النقوش الأثرية منذ ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

أما تاريخ الهجرة السامية الأولى فيرجع بلا مرء الى ما قبل العصور التاريخية المعروفة ، لكن الثابت أن هذه الغزوة تكررت بعد ذلك مرارا في العصور التالية ، وبحال أن نعرف تاريخ تلك الغزوة السامية والطريق الذى سلكه هؤلاء الغزاة ولكن الأقرب للذهن أنهم أتوا من برزخ السويس كما فعل العرب في بداية الاسلام . ولما دخل هؤلاء الغزاة مصر عمموا لغتهم السامية لكنهم سرعان ما تطبعوا بطباع المصريين ودانوا بديانتهم ودليلنا على ذلك أن ديانة وادى النيل حافظت على مصريتها تماما فلم يدخلها عوامل بدوية من الخارج . وبما يبرز رأينا بأن هؤلاء الغزاة نشروا لغتهم فقط وجود علاقة أثرية متينة بين صناعة الأواني الخزفية المستعملة الآن بين قبائل ليبيا الحديثة والتي استعملت سابقا بوادى النيل في مبدأ حضارته . ورسوم الصوماليين الأقدمين الواردة على الآثار المصرية كثيرة الشبه بالمصريين . لكن من دواعي الأسف أن فحص الجثث المصرية القديمة أسفر عن عدة نتائج متناقضة بين علماء جسم الانسان وانهى بعدم الوصول الى حقائق ثابتة نحو أصل المصريين الأقدمين . أما الراى القديم القائل بأن قدماء المصريين من العنصر الزنجي الإفريق فقد نبذ ولم يعتد به وكل ما يمكن أن يقال عنه انه اذا وجدت مثل هذه العلاقة فهي نتيجة اختلاط قدماء المصريين بزواج إفريقية بدرجة طفيفة تماثل اختلاطهم بسائر العناصر الأخرى .

(١) الفلظ : حجره حديد السكين وهو المشهور بالصخران .

## الكلام على المصريين قبل حكم الاسر

لوحظ على هؤلاء القوم شعر أسود وبعض مبادئ الحضارة فرجلهم كانوا يلتحفون أحيانا جلود الحيوانات فوق أكافهم أو يصنعون منها ألبة قصيرة وتارة يلبسون المآزر الكتانية البيضاء القصيرة . أما النساء فكان يلبسن الملابس الطويلة المنسوجة غالبا من الكتان مبتدئة من الكتفين وواصلة الى القدمين . وقد وجدت عدة تماثيل صغيرة لتلك العصور تمثل الذكور والإناث عراة واستعملت النمل أحيانا وكذا الوشم . وكان القوم يزينون بالحل كالخواتم والأساور والأقراط المصنوعة من الحجر والعاج والعظم والحبة المصنوع من الفلز والبلور والعقيق والحجر السماوي . وكان النساء يسترحن شعورهن بالأمشاط ويستعملن لتلك الدبابيس المزخرفة . أما أصابع الوجه وأكحال العيون الخضراء فكانت تستعمل مسحوقة موضوعة على ألواح صغرية من الأرغواز المحفور . واعتاد القوم وقشد تشيد مساكنهم بالعسليج<sup>(١)</sup> المزوجة أحيانا بالطين أو بناءها باللبن . أما أثاث المساكن فيسبغ تجسم فيه الفنون الجميلة والمهارة الآلية . واستعمل القوم الملاعق العاجية المنقوشة التفاعير والأيدى . وبالرغم من جهلهم بالآلة التي يستعملها الخراف الآن فقد صنعوا أواني خزفية عديدة مختلفة الأشكال . وما أكثر ما تمويه دور التحف بأوربا وأمريكا من هذه الأواني الحمراء أو السوداء المزخرفة بالرسوم الهندسية المختلفة ذات الرسوم المثلة لمراكب وحيوانات وطيور وسمك وأشجار وأنانس من تلك العصور القديمة ( شكل ١١ ) ومع جهل هؤلاء القوم بصناعة الزجاج فقد فقهوا طريقة لمعان الحب والألواح الخزفية وما شاكل ذلك . وقد عثرنا على تماثيل



شكل ٨ - أقدم رسوم مصرية لأن ملوك بالوان المائية وجدت على حائط قبر يربح تاريخه إلى قبل عهد الأسر الفرعونية ويشاهد في هذا الرسم صور ملوك وحيوانات وحشية وصيادين وغير ذلك

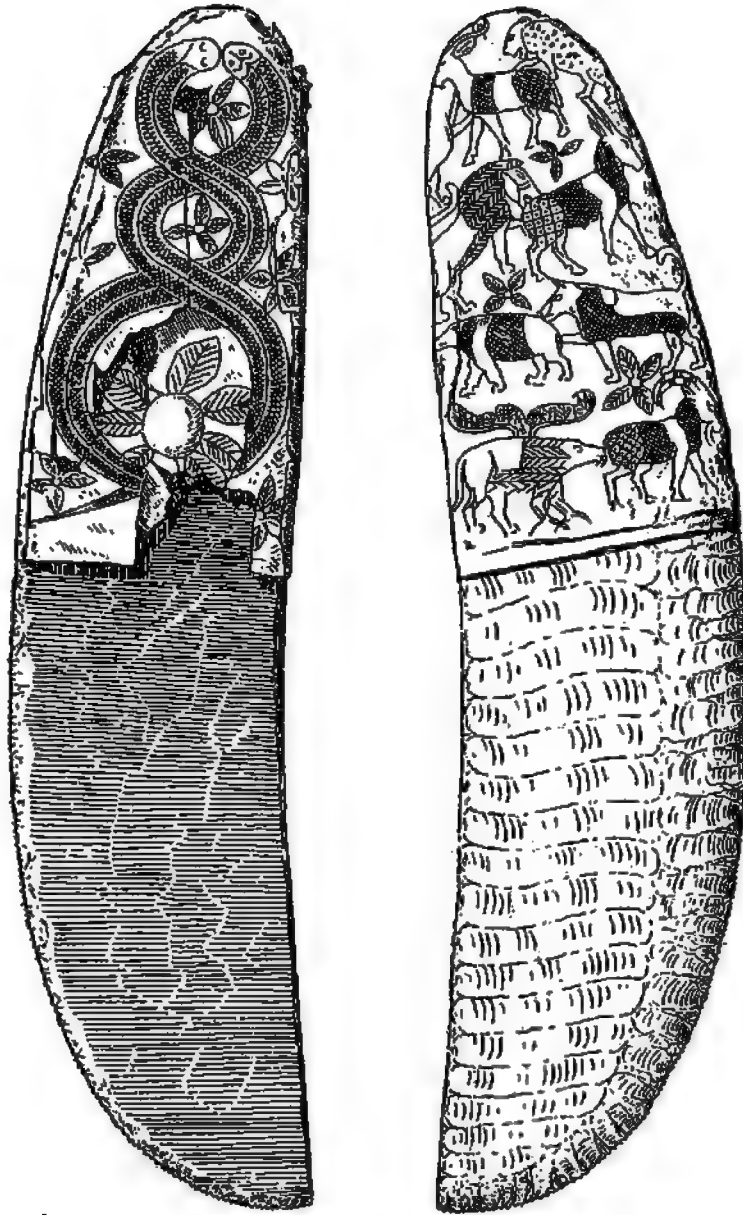
(١) العسليج واحد عسلاج وهو ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم .

خشبية وعاجية وحجرية غير متقنة الصنع يتبين منها مبادئ تلك الفنون الجميلة في عصور الأسر الأولى .  
 ووجد الأستاذ بترى ثلاثة تماثيل للعبود مبنية جهة فقط تجسم فيها حضارة ذلك العهد السحيق الذي يرجع تاريخه الى ما قبل حكم الأسر . بعد ذلك استبدلوا بصناعة الخزف تدريجيا صناعة الحجر المتقنة فتمكن القوم حينئذ من صناعة الأباريق والأكواز والزلم وما شاكلها باثقان زائستعملين لذلك أصلب الأحجار كالصوان والساق . وأقصى درجة بلغت صناعة حجر الظفر يرجع تاريخها الى هذا العهد . وفيه أيضا تمكن القوم من عمل الآلات المعزجة كالقباض العاجية المنقوشة والفؤوس الحجرية والصوانية ورماح الأسماك ذات الرؤوس الظرفية والصويلحانات والنبابت ذات الرؤوس الضخمة المماثلة في الشكل لثمرة الكثرى والتي استعملت قديما في الحروب المصرية والبابلية . وتمكن القوم أيضا من عمل الأسلحة والأدوات النحاسية . لذلك كان هذا العصر عصر الانتقال من العهد الحجري الى العهد النحاسي .  
 أما المصنوعات الذهبية والفضية والرصاصية فكانت معروفة لكنها نادرة .

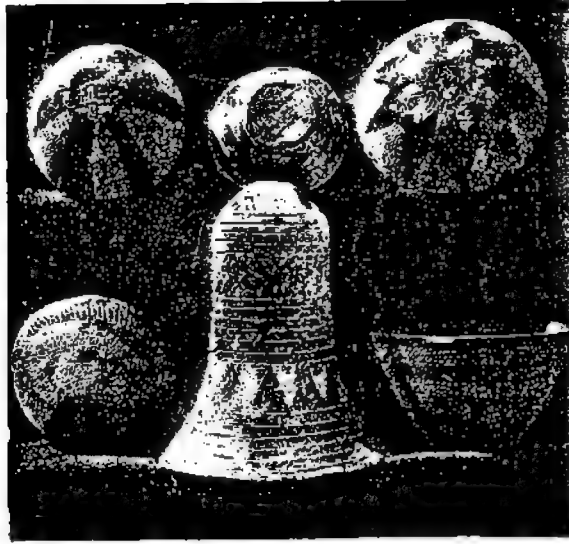
ولما كانت الزراعة الحرفة الرئيسية لسكان وادى النيل الخصيب ظهر هؤلاء القوم زراعيين ماهرين وتدينوا بديانة مملوءة بروح الزراعة . أما حقول وغابات وادى النيل غير الآهلة بالسكان فكانت مأوى لكثير من الحيوانات . واستدل من كثرة المصنوعات العاجية وتعدد رسوم الفيل على آثار تلك العصور أن هذا الحيوان كان موجودا بالقطر المصري . أما الزراعة وجاموس البحر والذئب الوحشية (التي اعتبرها القوم بعد ذلك رمزا للعبودية) فكانت تأوى الغابات أيضا لكنها تلاشت الآن . لذلك برع قدماء المصريين في صيد البر والبحر فاقترسوا أشد الحيوانات بأسا كالسباع والثيران الوحشية بالأقواس والرمح وخرجوا في سفينة صغيرة مسلحين بالرمح والحراش لصيد جاموس البحر والتمساح ، وأثبتوا ذلك بالرسوم على صخور وادى النيل مكسوة بطبقة أوكسيدية تعرف بالياتينا نتيجة تأثير الهواء فيها ، وهذه الرسوم تعتبر أقدم وأجمل ما وجد من نوعها في التاريخ القديم .

ولما زادت صناعة مصر انتشرت تجارتها في البلاد المجاورة . فقد رؤى على الآثار غير سفينة الصيد الصغيرة صور أخرى لسفن كبيرة مانعة في مياه النيل تدفعها الى الأمام سكاكين<sup>(١)</sup> ضخمة ومجاديف عديدة . أما السفن الشراعية فكانت معروفة لكنها قليلة العدد . وعلى كل سفينة علم عليه رسوم تشير الى عمل معين فمن هذه الرسوم قوسان متقاطعان يرمز بهما دائما الى المعبودة نيت الصاوية ومنها أيضا صورة الفيل يقصد بها غالبا جزيرة الفيل الواقعة جنوبى أسوان . والغالب أن هذا الحيوان كان كثير الوجود بالقطر بدليل كثرة استعمال العاج ورواج تجارته في الأسواق الجنوبية المصرية . وبفحص هذه الأعلام لوحظ أنها كثيرة الشبه بأعلام أقسام مصر التي تجزأت اليها فيما بعد ، لذلك لا يبعد أن تكون أعلام هذه السفن دليلا كافيا على تقسيم القطر المصري وقتئذ الى عدة أقسام كالتي سماها اليونانيون فيما بعد (Nomen) وسيأتى الكلام عليها بعد . فان صح هذا الرأي كان الوجه القليل مقسما وقتئذ الى نيف وعشرين قسما . وعلى كل حال لحضارة تلك العصور كانت راقية بدليل كثرة

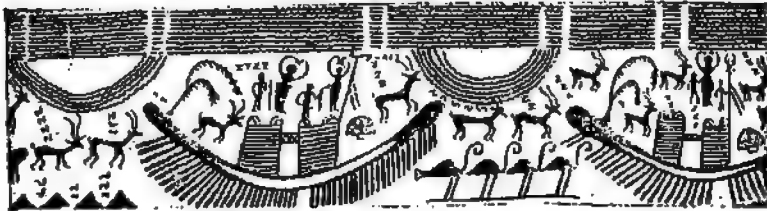
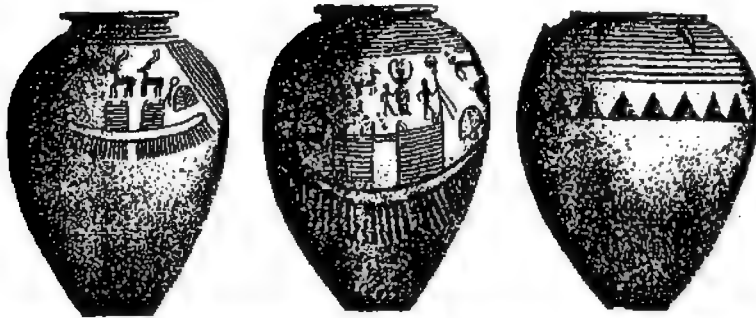
(١) السكاكين : واحدا سكان وعودة المركب .



شكل ٩ - أسلحة من الصوان يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر ء أياها  
مؤنة بالذهب ومزينة بالرسوم الفائرة (مأخوذة من دى مرجان)



شكل ١٠ - أوان خزفية مغطاة بنقوش يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسمر (ماخوذة عن بنى)



شكل ١١ - أوان خزفية يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسمر تشاهد عليها نقوش مغطاة لسفن وحيوانات ورجال ونساء. (ماخوذة عن دى مرجان).



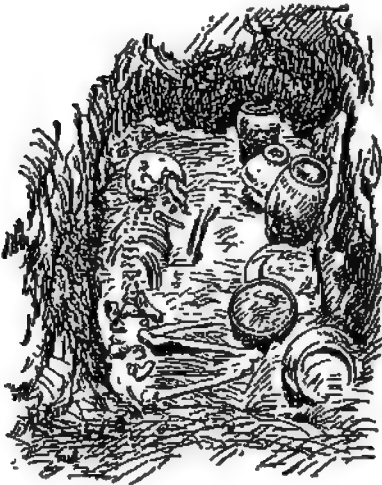
مدنها الكبيرة وعواصم أقطاعاتها كما كانت الحالة في بلاد بابل . وكان لكل مدينة وما جاورها من القرى حاكم قوى ومعبد مستقل ومعبد ساذج وسوق عام تتعامل فيه أهالي البلاد المجاورة . أما كيفية تكوين وترتيب أقسام مصر وقتئذ فتشبه غالبا ما هو حاصل بالبلدان الأخرى . ويرجع تاريخ تكوين الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة المستقلة التي نشأت منها المملكة المصرية الى زمن بعيد جدا يصعب الاهتداء اليه بخلاف الحال في مملكة بابل الحديثة .

واتحاد هذه الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة بعضها مع بعض وتكوين مملكتين منهما الوجهين البحرى والقبلى شيء لا يمكننا البحث فيه الآن أو في المستقبل . والمرجح أننا لن نسمع شيئا عن أبطال تلك العصور وغزاتها وحروبها فتوحاتها وأزماتها والغالب أن هذا التطور الحكومى العظيم تم قبل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وما أقل معارفنا عن المملكتين البحرية والقبلىة اذ كل ما يمكننا ذكره عنهما أن الوجه البحرى كان دائما عرضة لهجوم الليبيين القاطنين غربيه وأنه لكثرة هجرة هؤلاء القوم اليه انصبغ الجزء الغربى منه بالصبغة الليبية التي بقيت ظاهرة حتى زمن هيرودوت المؤرخ اليونانى الشهير . وتشير أقدم أخبار الوجه البحرى الى منازعات ومشاحنات مستمرة مع الليبيين لذلك لا يبعد أن كانت المملكة البحرية وقتئذ تحت حكم ملوك ليبيا . وأنها لذلك انصبغت بصبغة هؤلاء القوم ودليلنا على ذلك أن معبد مدينة صا الحجر (سايس) الواقعة غربى الدلتا والمعتبرة مركز النفوذ الليبى سمي قديما "بقصر ملك الوجه البحرى" ثم ان رمز معبودة ذلك المعبد وهى نيت استعمل في الوشم كثيرا على أذرع الليبيين . ولا يبعد أن صا الحجر كانت وطننا لملك لىبى قديم . ووجدت رسوم بارزة على جدر معبد هرم ساحورع ببو صير تمثل أربعة أمراء لىبيين واضعين على جباههم أصلال الفراغة يغلب أنها وصلت اليهم لصلبة دموية بينهم وبين ملوك ليبيا الذين حكموا الوجه البحرى سابقا . واتخذت المملكة البحرية نبات اللوطس رمزا لها لكثرة وجوده بمستنقعات ذلك الاقليم ورمزت لملكها بالزنبور وتوجته بالتاج الأحمرذى الشكل المخصوص . وتشاهد هذه الشارات بكثرة فى النصوص الهيروغليفية الحديثة . بعد ذلك اعتبر اللون الأحمر خاصا بمملكة الوجه البحرى فأطلق على خزانته اسم "البيت الأحمر" .

واختفت آثار الوجه البحرى بتغلب رسوب الغرين عليها سنويا فضاغ بذلك أملنا فى العثور عليها لسمك الطين الذى يعلوها . والمظنون أن سكان الوجه البحرى سبقوا سكان الوجه القبلى فى الحضارة لأنهم تنهوا فى القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد الى أن السنة الشمسية تكون من ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وأزخوا مبتدئين بالسنة التى ظهر فيها نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . ودلتنا المباحث الفلكية أن هذا الحادث حصل حوالى سنة ٢٤١١ قبل الميلاد . ويعتبر هذا الاكتشاف الميقانى واستعماله فى الشؤون الدنيوية خطوة كبيرة نحو الرقى وشرقا عظيما للوطن الذى كشف فيه . ولم تستكشف دولة من دول العالم منذ أقدم الأزمنة حتى مبدأ العصر الأوروبى المتوسط توقيتا سنويا مثله يتخطى الصعوبات الناجمة من استعمال السنتين القمرية والمصرية الشمسية وعدم تقسيم الأشهر القمرية للسنة المصرية الشمسية بالتساوى . لذلك قسم سكان الدلتا ستهم الى اثنى عشر شهرا

ويجزئوا كل شهر ثلاثين يوما حفظا للنظام وتسهيلا للدولات . وهكذا اعتقد سكان الدلتا أن التوقيت شيء عرقي يصطلح عليه القوم بلا مراعاة لتغيرات الطبيعة عدا الأيام والسنين . فقسموا السنة الى أشهر وأيام كما ذكر ثم أضافوا الى آخر ذلك خمسة أيام قدسوها وأقاموا فيها الأعياد مع العلم بأن تاريخ استعمال السنة المصرية القديمة ابتداء بظهور نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . وقد بحث عنه فليكا فوجد أنه حصل في التاسع عشر من شهر يولييه سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . ولما كانت السنة المصرية أقل من السنة الشمسية الحقيقية بربع يوم لوحظ أن الفرق يبلغ يوما كاملا كل أربع سنوات ويبلغ سنة كل ١٤٦٠ سنة وأنه بعد مرور هذه المدة (أى ١٤٦٠ سنة) يتفق ظهور الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . من ذلك يتضح للقارئ أنه لو عثر على أخبار لهذا التوافق الفلكي (بين شروق الشعرى والشمس) أمكننا معرفة تاريخ تلك الأخبار باستعمال الطرق الفلكية فلا يزيد الخطأ فيه على نحو أربع سنوات . ولعلم أن يوليوس قيصر الرومان هو أول من أدخل التوقيت المصرى امبراطوريته ثم عم استعماله العالم . من ذلك يتضح أن استعمال التوقيت المصرى عمر ممتد ستة آلاف سنة تقريبا وأن الفضل في ذلك يرجع الى سكان الوجه البحرى الذين عاشوا في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد . وللاحظ أن تقسيم التوقيت المصرى أفضل كثيرا من التوقيت الرومانى لأنه أسهل استعمالا فهو يقسم الى اثنى عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما أما الثانى فيقسم السنة الى اثنى عشر شهرا غير متساوية الأيام .

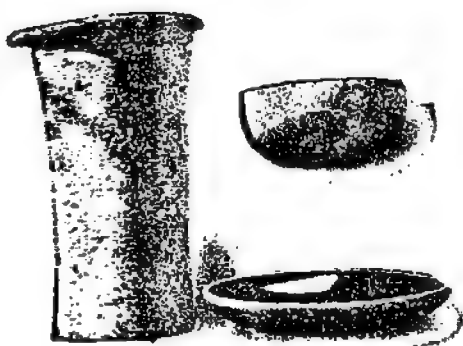
ومملكة الوجه القبلى أكثر امعانا في المصرية من الدلتا وعاصمتها مدينة الكاب ويقال لها بالمصرية نخب وشعارها نبات البردى وتاج ملكها أبيض لذلك أصبح الياض اللون الرسمى للصعيد . أما الملك فكان يقطن إحدى ضواحي مدينة الكاب المسماة نخبن وهى على الشاطئ الغربى للنيل والمعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) . أما عاصمة الوجه البحرى فيقال لها بوتو ولها ضاحية يقال لها ب . ولكل من هاتين العاصمتين معبودة تدرأ عنها الضرر والمصائب ، فمعبودة بوتو كان يرمز لها بأفعى تدعى بوتو أيضا . أما معبودة نخب أو الكاب فترسم نسرا وتدعى نخب كذلك . وقد عبد في كل من هاتين العاصمتين المعبود حوريس مناضلا عن المملكتين الشمالية والجنوبية . واعتقد أهالى تلك المصور في البعث والحياة الآخروية بشكل يماثل الحياة الدنيوية ، واتخذوا مقابرهم عادة في سلسلة الجبال الغربية على حافة الصحراء . وقد كشفت حديثا آلاف من هذه المقابر فوجدت



شكل ١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسرة

(١) جوليان .

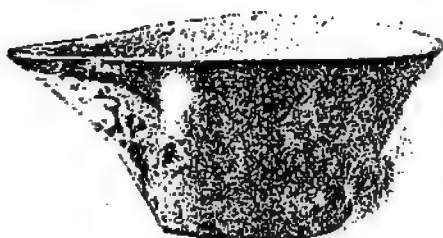




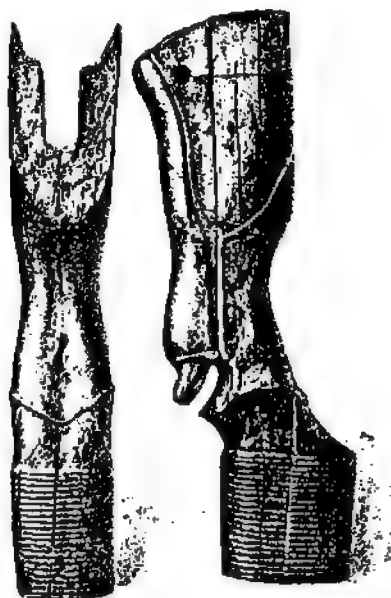
شكل ١٤ - أوان مرمرية يرجع تاريخها الى  
عهد الأسرة الأولى ( مأخوذة عن بترى )



شكل ١٣ - قضيب من الذهب منقوش عليه  
اسم الملك ميتا ( ٣٤٠٠ قبل الميلاد )  
وهو أقدم حل منقوش



شكل ١٦ - أوان نحاسية يرجع تاريخها الى  
زمن الأسرة الأولى ( مأخوذة عن بترى )



شكل ١٥ - أرجل كراسي من نوبة من العاج المنحوت  
يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى ( دارتحف برلين )  
( المروقة الآن دارتحف هاسكل )



بيضية أو مستديرة الشكل مسطحة القرار حاوية لجثث منحنية انحناء الجنين في رحم أمه . وأقدم هذه الجثث ملفوفة في جلود الحيوانات ثم استبدل بهذه اللقائف الجلدية أقمشة منسوجة . أما التحنيط فلم يستعمل وقتئذ . ووجد تحت هذه الجثث حصير من القش المضفور وعثر في أيديها وعلى صدورهما على ألواح أردوازية صغيرة لسحق الحجر الملكي الأخضر بقصد استعماله لتحسين الوجه والهيئة في الآخرة ووجد هذا المسحوق محفوظا في أكراس صغيرة بجوار الجثة مع أدوات العطر والزينة وشوهدت حول ذلك أوان خزفية وحجرية حاوية لبقايا أغذية أو أثرية أو أدهان تخص الميت في الآخرة . ووجدت أيضا في قبور تلك العصور أسلحة من الطر وأسهم ملبسة بالعاج يستعملها المتوفى للصيد الذي يقتات من لحمه . ولوحظ أيضا مع هذه الجثث أنموذجات خشبية لمراكب عديدة تسد حاجات صاحبها بعد وفاته . أما أسقف تلك القبور فصنوعة من أفرع نباتية تعلوها طبقة رملية أو حجرية تبدو منها معالم الحضارة . بعد ذلك استعمل اللبن في تشييد المقابر . وعثر في بعض الجبهات على أوان خزفية كبيرة مقلوبة فوق جثث الموتى تؤدي وظيفة السقف .

ويرجع معظم معلوماتنا التاريخية والأثرية عن عصور ما قبل حكم الأسر إلى هذه المقابر . ففيها عثرنا على الدعوات الدينية والعزائم السحرية التي اتخذت صيغة مخصوصة بمرور الأيام . وقد اهتمنا إلى صيغ هذه الدعوات والعزائم في نقوش أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة اللتين يرجع تاريخهما إلى ألف سنة تقريبا بعد ابتداء حكم الأسر . وقد أخبرنا بيبي الأول أحد ملوك الأسرة السادسة أنه شيد معبدا جهة دندره مماثلا لمعبد هناك أقامه سابقا أحد ملوك الوجه القبلي قبل حكم الأسر ومنه أستنتج أن أهالي تلك العصور العتيقة شيدوا معابد على نمط المعبد المذكور .

وزيادة على ما بينه هؤلاء القدماء من مبادئ المدنية والرفق فأنهم نجحوا في اختراع الكتابة والقراءة . وأستدل من المباحث التي عملت لكشف طريقة التوقيت المصرية أن قدماء المصريين استعملوا الكتابة منذ نحو خمسة آلاف سنة وأن كتاب الأسرة الخامسة الذين أتوا بعد ذلك بألف سنة دونوا طائفة كبيرة من أسماء ملوك الوجه البحري وبعض ملوك الوجه القبلي من الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل حكم الأسر (شكل ٢٩) كما نسخوا أيضا عدة نصوص دينية من كتاب الموتى يرجح أنها نقلت سابقا عدة دفعات . ولا يخفى أن الخط الهيرoglific الذي استعمل في الوجه البحري لاجراءات الحكومة والملك والخزانة لم يكشف بقاءه وقت اعتلاء الملك مينا العرش المصري بل كان مستعملا قبل ذلك بمدة طويلة ، ودليلنا على هذا أن الخط الهيراطليقي كان مستعملا في مبدأ الأسرة الأولى وهو كما لا يخفى اختزال لخط الهيرoglific فلا بد إذن أن يكون هذا الأخير مستعملا قبل حكم الأسر بزمان طويل ولكن لم تصل إلينا معلومات تاريخية عن مآثر ملوك الوجه البحري والقبلي الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد ، والسبب في ذلك هو عدم عثورنا على نقوش تاريخية بمقابرهم . وغاية ما اهتمنا إليه من تلك العصور هو مقابر فقراء القوم الساطلة من الآثار والنقوش المفيدة . ولا نعرف من أسماء هؤلاء الملوك الأقدمين سوى سبعة من ملوك الوجه البحري أمثال : سكا وخايو ونيس . أما ملوك الوجه القبلي فلا نعلم من أسمائهم شيئا لكن يقال إن هناك ملكا

كان يلقب بالمعرب اعتبره بعض الأثريين ذا نفوذ عظيم على الوجه القبلي لكثرة وجود اسمه على الآثار خلافاً لغيره من ملوك تلك الأوقات<sup>(١)</sup>. والظاهر أن كتاب الأسرة الخامسة لما أرادوا إحياء ذكرى هؤلاء الملوك مد وفاتهم (بحوالى ثمانمائة سنة) ولم يتمكنوا من سرد أعمالهم اقتصرُوا على ذكر الأسماء فقط<sup>(٢)</sup>. ودلنا الآثار على أن هؤلاء الملوك نعتوا بأنهم "عباد حوريس" ثم قدسوا فنسبت إليهم كثير من الصفات الإلهية ثم قُربوا من منزلة المعبودات فاعتبروا وزناً للمعبودات التي حكمت مصر قديماً. وهذا يعني أن المصريين القدماء اعتبروا حكم هؤلاء الملوك وسطاً بين عهد الآلهة القديم وبين حكم الأمر البشرية. ونعت ما نبتو في تاريخه هؤلاء الملوك "بالموتى" ومنه يتضح أن أهميتهم التاريخية تلاشت تدريجاً وتبدلت وقامت على أنقاضها أهميتهم الدينية فاعتبروا آلهة في عواصم أقسام مصر.

والمعروف أن التقدم البطيء المطرد في الملكتين الشمالية والجنوبية تكفل في آخر الأمر باتحادهما. وقد أثبتت لنا الآثار المصرية صدق الرواية اليونانية القائلة بأن الملك مينا هو أول ملك مصرى ضم إلى حكمه الوجهين القبلي والبحري. ومنه يتضح أن هذا الملك الذى كان معتبراً حتى عهدنا هذا فرداً من "عباد حوريس" هو فى الحقيقة رجل ذو مركز تاريخى عظيم. والظاهر أنه كان حربياً ماهراً لأنه ضم موارد الوجه القبلي فى قبضته بقوة وأخضع بها الوجه البحرى فآتم بذلك مجهودات أسلافه وكوّن للقطر المصرى قوة مركزية حكومية. ومينا هذا من مدينة طينة وهى بلدة قريبة من العرابة لا تكاد تعرف. قال هيرودوت أن عدم حلول هذه المدينة فى منتصف القطر المصرى دفع مينا إلى إنشاء خزان عظيم حوّل به مجرى النيل إلى شرق منف ليتكّن من تخطيط هذه المدينة فى محلها الحالى. فإذا صححت هذه الرواية كانت هذه المدينة مركزاً لمينا ومقر إدارته ومنها استمد نفوذه بسهولة على سائر أنحاء القطر. وقد بسط سلطته فى الخارج فأرسل جيشاً إلى الجزء الشمالى للنوبة<sup>(٣)</sup> الذى هو بين الشلال الأول ومدينة ادفو. قال ما نبتو أن هذا الملك تنعم بحكم طويل وسجل له التاريخ ذكراً غلداً وهو أمر واضح جلى. ودفن بالصعيد بالقرب من طينة مسقط رأسه (جهة العرابة) أو شمالى ذلك بقليل جوار قرية نجاده الحديثة حيث عثر على مقبرة مشيدة باللبن يحتفل أنها له وفى هذه المقبرة وفى أمثالها بالقرب من العرابة عثر على عدة آثار من عهد الأسرة الأولى كـ بعض الحلّ الواردة صورتها بهذا الكتاب والمنقوش اسم الملك مينا مؤسس الدولة المصرية القديم عليها (شكل ١٣).

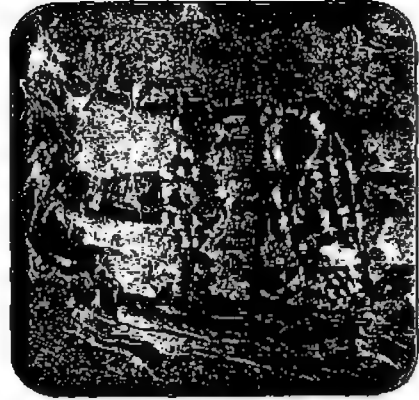
لقد عرفنا الآن كثيراً من أخبار ملوك الأسر الأولى المصرية بعد ما كنا نجھل عنهم كل شىء سوى أسمائهم. أما معلوماتنا عنهم فعمومية لكننا قيمة وليس منتظراً أن نصل يوماً من الأيام إلى تاريخ كل أفراد هذه الأسر ولا يسع الباحث فى مآثر هؤلاء إلا أن يعترف بأنهم صرفوا كل همهم نحو تأسيس المملكة المصرية وإصلاحها وتقدمها. أما الملك فكان يلقب وقتئذ "حوريس" نسبة إلى ماورثته من هذا المعبود فى عرش مصر. وقد رسم الباز (ومن حوريس) فوق الآثار الملكية بشكل

(١) ويحتفل وجود اسم آخر على حجر بالمرى بمقبرة من (Methon) راجع ١٦٦٠

(٢) ٩٠٠:١ (٣) Newberry Garstang, History, 20 (from unpublished evidence ?)



شكل ١٨ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض  
احتفالاً ببحرقة ثمة جديدة (مأخوذة عن المستر كويل)



شكل ١٧ - أربع أساور على ذراع حيدة يرجع  
تاريخها الى زمن الأسرة الأولى. عثر عليها الأستاذ  
هنرى بيجيه المراكبية. محفوظة الآن بدار تحف القاهرة



شكل ١٩ - لوح بديع النقش يعرض في الاحتفالات مصنوع من حجر الأودواز  
أهداه الملك نارمر (من الأسرة الأولى) الى مميد مدينة نخن (هيراكونبوليس)  
(مأخوذة عن كويل)



مستطيل يمثل باب القبر الوهمي (الذى تخرج وتدخل منه الروح) ويدخله اسم الملك الرسمي . أما اسم الملك الشخصي فيكتب مسبوفا برسم الزنور (رمز الوجه البحري) وفرع البردى (رمز الوجه القبلي) إشارة الى أن هذين القطرين قد خضعا له . ويصحب هذه الرموز غالبا رمزان آخران هما العقاب (وهو رمز نيجت معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي) والصلب (رمز بوتو معبودة عاصمة الوجه البحري) . ويشاهد النسر على رعوس التماثيل الملوك تلك الأزمنة مرفقا بمناحيه ليحميهم من الأذى . ثم أخذت الملوك بمرور الزمن توضع فوق الجباه صلا (معبود الملكة البحرية) مشيرين بذلك الى بسط نفوذهم على الدلتا . ويرسم أحيانا المعبود ست مع المعبود حوريس قبل اسم الملك الشخصي إشارة الى ضم القطر المصري تحت معبودى وجهيه البحرى والقبلى . وجرى العادة أن يتوج الملك أحد تاجى الوجهين ويطلق عليه اسم "صاحب السيادةتين" . ومنه يتضح أن قدماء المصريين لم يجدوا وسيلة للدلالة على حكم ملوكهم لقطرى مصر الا اتباعوها . وقد عثر على ألواح حجرية بها رسوم تمثل بعض الملوك مشتركين فى احتفالات رسمية يتقدمهم أربعة أشخاص حاملين الأعلام أما الملك فيصحبه فى هذه الاحتفالات مستشاره وخادمه الشخصى أو أحد كتابه أو اثنان من حاملى المراوح . ويشاهد جلالاته أحيانا متوجا تاج مصر العليا أو السفلى أو التاج المزدوج . أما الزى الملكى فهو رداء يثبت فوق الكتف وينتهى من الخلف بذيل أسد . بهذه الكيفية احتفل الملوك بانتصاراتهم الحربية أو بحفر الترع (شكل ١٨) أو تشييد المارات العمومية . وجرى العادة أن يحتفل الملك احتفالا عظيما بمرور ثلاثين عاما على جلوسه فوق العرش وأن يعرف هذا الاحتفال باسم يسد أى الذنب إشارة على الأرجح الى مرور تلك المدة على ارتدائه الثوب ذا الذنب . واشتهر ملوك تلك العصور بالصيد وبرعوا فيه وباهوا بصيد جاموس البحر واستعملوا لذلك الأسلحة الثمينة المتقنة كما سترى بعد . وأطلق على القصور أسماء مغموصة وأحيطت بالبساتين اليانعة والكروم الكثيرة المختلطة بالأشجار وتمهد خدمتها ومحصولاتها موظفون اخصائيون . أما أثاث هذه القصور فكان غاية فى الأبهة والجمال وسلامة الذوق فمنه الأواني البديعة المتقنة المصنوعة من أحجار ذات عشرين نوعا ومن أهمها المرمر (شكل ١٤) ولم تعق القوم صلابة بعض الأحجار كالصوان فصنعوا منها الأواني الشفافة التى تأخذ بالألوان وقد عثرنا على أوان عديدة مصنوعة من أحجار بلورية غاية فى الجمال . أما صناعة الخزف فأنحطت عما بلغت قبل حكم الأسر لكثرة استعمال الأحجار فى صنع الأواني وغيرها . وعثر على صناديق صغيرة من الآبنوس والعاج وبعض المقاعد ذات الأرجل العاجية المصنوعة على مثال أرجل الثيران (شكل ١٥) . وكفى بما ذكرناه دليلا على تقدم عظيم فى مصنوعات ذلك العصر . أما الأثاث المشفى فبلى معظمه . والمعروف أن أهل ذلك العصر برعوا فى تلميع الأواني الخزفية ونجحوا فى ترصيع ألواح الخلى الحجرية والعاجية وصناعة الأواني والطاسات والأباريق النحاسية للقصر الملكى (شكل ١٦) وكذا الآلات النحاسية العديدة التى ساعدت الصنائع كثيرا على إتقان الأواني الحجرية . وبلغت الصياغة شأوا عظيما من حيث سلامة الذوق وبراعة الاتقان كما هو ظاهر فى حلى الملك ونساء

الأسرة الملكية حيث تشاهد جمال الصنع وكثرة الترصيع بالأشجار الكريمة (شكل ١٣) و (شكل ١٧) <sup>(١)</sup> بشكل يحاكي أعمال صاغت الحديثين . أما المصنوعات اليدوية فتقدمت كثيرا لأن فني الحفر والرسم تحسنا بعد ما كانا في مبدئهما قبل الأسر فظهرت الرسوم البارزة البديعة والتماثيل الجميلة التي تشهد لصانعها بالمهارة والاجتهاد .

وعثر في معبد حوريس بمدينة الكاب على ألواح حجرية للزينة وصو لجانات وأوان بارزة النقوش أهداها الملوك وقتئذ الى المعابد تجسم فيها مهارة الصانع وطول باعه (شكل ١٩) <sup>(٢)</sup> . وبالإيمان في صور الحيوانات والأدميين من رسم تلك المصنوعات يتضح لنا مهارة هؤلاء القوم في الرسم ودرجة رقيهم التي بلغوها فيه والتي تمرنوا عليها عدة سنوات . ولما حكمت الأسرة الثالثة أخذت المصنوعات المصرية تتحسن على مرور الزمن فنجم عن ذلك أن تقيدت حرية الصانع في فنه حتى اضطر أن يتبع في ذلك أسلوبا واحدا لا يعيد عنه . ويشاهد هذا الأسلوب الفني في تماثيل الملك حاشيخيم التي روعيت في صناعتها هيئة الجلوس ومخنات الوجه وهي نقط فنية احتذيت في التصوير بعد ذلك (شكلي ٢٠ و ٢١) .

ويرجع الفضل في اظهار معظم آثار تلك الأزمنة القديمة الى الأستاذ فلندرس بترى الذي قام بعدة مباحث جهة العراية بزمة شريفة وهمة صادقة فكشف مقابر ملوك الأسرتين الأوليين . وبفحص هذه المقابر اتضح لنا أن هندسة العمارة تقدمت كثيرا فأخذت المقابر شكلا مستطيلا وكبرت في الحجم وكسيت أرضها باللبن ثم غطيت بعد ذلك بطبقة خشبية . وأحجم القوم عن وضع أواني الغذاء والشراب حول الجثة فشيّدوا لذلك حجرا صغيرة مجاورة ومتصلة بحجرة الميت . ومن دواعي الأسف أننا لم نعثر على جثث ملوك تلك الأزمنة لعبث اللصوص بها (شكل ٢٢) و (شكل ٤٢) . لكننا وجدنا بالجهة الشرقية لمقابر العراية الملكية شاهدين طويلين كتب عليهما اسم ملكين مدفونين هناك . ويوجد على أحد جانبي الغرفة الوسطى بهذه المقابر سلم مبنى باللبن يوصل الى الخارج (شكل ٢٣) . وجرت العادة أن يدفن مع الملك حاجاته من الأثاث المزخرف والأواني الثمينة والخوابي والدنانير والأوعية والأباريق المعدنية وأدوات الزينة الشخصية وغير ذلك مما يقتضيه المقام الملكي في الآخرة . واستعملت الحجر الصغيرة المحيطة بلحد الجثة لتخزين كل ما يحتاج اليه المتوفى من غذاء ونحرف في أوان خزفية كبيرة مسدودة بصمامات محكمة من طين النيل المزوج بالقش والمختموم وقت رطوبته باسم الملك

(١) الدمايح المرسومة في شكل ١٧ مصنوعة من الذهب المطعم بالجلشت والفيروز و يلاحظ في الدمليج العلوي رسم وردة من الذهب بدمية للغاية . ولم نعد لان الى قائمة القوس الذهبي الوارد رسمه في شكل ١٣

(٢) يشاهد في شكل ١٩ رسم وجهي أكبر هذه الألواح الأردوازية . ففي الصف الأول بالصورة اليسرى يشاهد الملك منبجرا بحامل عليه وسبقا بأربعة من حلة الأعلام و بوزيره وقد أقم هذا الاحتفال بمناسبة الإطلاح على رموس الأسرى المقطوعة . أما الصف الأوسط فيجري رسمين لحيوانين خياليين لا ندرى كنههما . وأما الصف الأسفل فيجري رسمًا لك على شكل ثور يعظم مدينة مسقورة ويدوس عذقه . ويشاهد في الصورة اليمنى الملك يصفق عذوّ له . ثم رسم باز (الملك) قابضا بأحدى ذراعيه على إشارة الوجه البحري الحارورية رأس انسان متوقف الفم . ويلاحظ أسفل الصورة رسم الأسرى ساقطين .

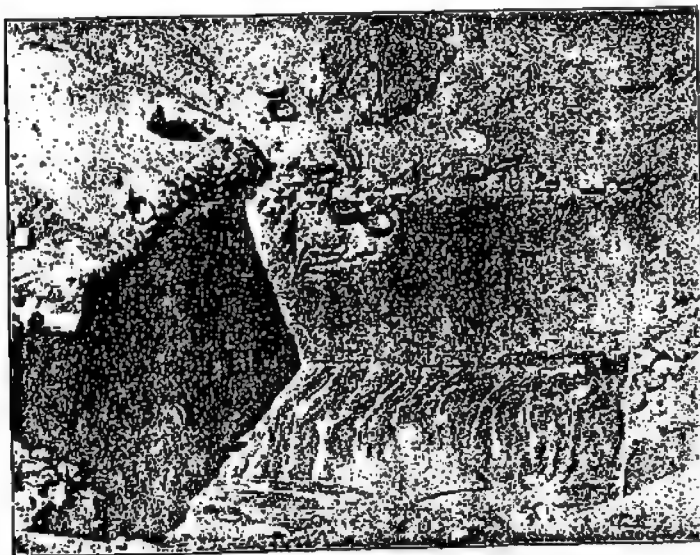




شكل ٢١ - تمثال الملك حاسم المصور  
رأسه في شكل ٢٠



شكل ٢٠ - صورتان شمسيتان لرأس  
تمثال الملك حاسم مأخوذة من ناحيتين  
مختلفتين. ويرجع تاريخ هذا الملك إلى  
زمن الأسرة الأولى (مأخوذة عن كوريل)



شكل ٢٢ - جرة فهر الملك إزيب المنقوشة بأشبه المشيد جدرانها بالين.  
موجودة بجهة العراة المدفونة ويرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى (مأخوذة عن هري)



وعنوان المصنع . واعتاد الملوك أن يقفوا جزءا كبيرا من مزارعهم لشراء غذاء ونيذ وقرابات تقدم لهم بعد الوفاة على موائد القبور كي يأكلوا منها هم وأهلهم وأتباعهم المدفونون حولهم والبالغون أحيانا مائة أو مائتين . وكان المتبع وقتئذ أن يدفن في جوار الملك أقرانه الدنيويون كزوجته وحرسه حتى مضحكة القزم ظنا منهم أن هؤلاء سيقومون بخدمة سيدهم في الآخرة كما فعلوا في دنياهم . هكذا صار نظام المقابر الملكية من قديم الزمان وهو كما لا يخفى مقام على أساس ضمان النعيم الأخرى .

ورغب القوم في الاحتفاظ بمسكن أبدي بلحنت ملوهم فأثر ذلك كثيرا في فن العمارة . فقابر الأسرة الأولى تنبت استعمال الجرانيت بلاطا ويشاهد ذلك بأرض مقبرة الملك بوسيفاس . وفي نهاية الأسرة الثانية استعمل الحجر الجيري المنحوت في تشييد الحجرة الوسطى من مدفن الملك خاسخموى ولذلك اعتبرت هذه الغرفة أقدم بناء حجري معروف للآن (شكل ٢٥) . وورد في الآثار أن سلف هذا الملك (ورجح أنه والده) شيد معبدا حجرييا وقد عثرنا على عضادة باب من الجرانيت لمعبد بمدينة الكاب شيده الملك خاسخموى ومنه يتضح أن فن الهندسة والعمارة بلغا في تلك العصور درجة عظيمة . وجاء في الآثار أن القصر الملكي خصص لمارته مهندسون عديدون ولكننا لا نزال نجعل الكثير عن ذلك لضالة آثار تلك الدهور .

وكان مستشار الملك أعظم مساعد له في الحكم فرسم عادة تابعا له في الاحتفالات الرسمية كما ألمعنا سابقا . وكان للحكومة موظفون عديدون على اتصال بالقصر الملكي بمدينتي (ب) و(نخن) بالوجهين البحري والقبلي عهد اليهم في حفظ العدالة والنظام في الدولة . وشغل الأمراء فيما بعد هذه الوظائف وسيأتي الكلام على ذلك . واستدل من أختام الموظفين على صوامع أو أواني المقابر ومن قائمة حساب أحد الكهنة التي وجدت بمقابر العراة الملكية أنه كان هناك موظفون ملكيون مهتمهم الاشراف على مصروفات الموتى . وكثيرا ما يشاهد هذا التدقيق والاعتناء في أوقاف مقابر المصريين ومنه استدل على شدة المراقبة المالية على خيرات وقرابين الموتى وقتئذ . ووجد بأخام تلك القرابين ما يشير الى وجود عدة ادارات "كادارة التمرين" غرضها الأول التأكد من صحة توزيع الأوقاف الخيرية بالطرق المشروعة . ولما كانت مالية الدولة المصرية تتكون من مالية الوجه البحري المعروفة "بالبيت الأحمر" ومالية الوجه القبلي المسماة "بالبيت الأبيض" فإن الباحث يجد بين النقوش الملكية ما يشير مثلا الى "حديقة البيت الأحمر من الأملاك الملكية" . والظاهر أن ضم الوجه البحري للقبلي كان تحت اشراف الملك مباشرة . ثم أبطلت ادارة "البيت الأحمر" وأُنبتت "البيت الأبيض" فأصبح هذا الأخير في ذلك الوقت مركز البلاد المالي الحقيقي . أما مالية الوجه البحري فكانت تذكر على الآثار اسميا من قبيل الرسميات فقط . ومنه يستنتج أن ضم الوجه البحري تحت ادارة الوجه القبلي كان متقدرا في بادئ الأمر على الملك ميتا وأن ذلك تطلب مدة طويلة . واعتبر القوم ملكهم صاحب الحق المطلق في التصرف بأراضي الدولة المصرية لذلك كان يقسمها ويوزعها على الأمراء ليشرفوا عليها ويديروا أعمالها كما كانت الحال في المصور الحالية لكننا لا نزال نجعل نوع السلطة التي منحت لهؤلاء الأمراء . والمظنون أن معظم أهالي تلك المقاطعات (عدا الصناع والتجار)

اعتبروا عبيدا للامراء يعيشون في مدن مسورة باللبن الثقيل ويحضرون لأوامر رؤسائهم . وأهم مدن ذلك الوقت الكاب و بوتو وضاحتها نحن المعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) و(ب) وكذا مدينة الحائط الأبيض المعروفة فيما بعد بمنف ومدينة طينه (Thinis) مسقط رأس ملوك الأسرتين الأوليين ثم العراة ومدينة عين شمس وإهناس وهى المعروفة باسم (Heracleopolis) وصا الحجر (سايس) وغيرها من المدن أخذت تزداد فى الأهمية منذ حكم الأسرة الثالثة .

و جرت العادة أن يقوم موظفو الحكومة المساليون بإحصاء عام للأملاك الفرعونية كافة كل سنتين وأن يتخذ هذا الإحصاء وسيلة لتوقيت الحوادث فكان يقال مثلا ان حادثة كذا وكذا حصلت فى "سنة الإحصاء الأول" أو فى "السنة التالية للإحصاء الأول" أو "سنة الإحصاء الثانى" وهكذا على حسب ما تقتضيه الحال . واعتاد المصريون أن ينسبوا شؤونهم الى وقت معين ذى حوادث هامة كسنة قتال الأعناد المعروفين عند الأثريين باسم (Trogodytes) وهذه القبائل سحقت اثرتا لهم مع المصريين . ولما كان الإحصاء يعمل سنويا سهل على القوم توقيت شؤونهم بالنسبة اليه . أما الأعمال التجارية والمالية فكانت تصنى كل شهر بحساب الشهر القمري رغم عدم استعمال السنة القمرية فى الشؤون الرسمية . ولا يخفى أن مثل هذا النظام الإدارى استلزم تدوين كل كبيرة وصغيرة فلا عجب اذا بلغ الخط الهيروغليفي وقتئذ درجة كبيرة من حيث الدقة والانتقان وقد اختزل هذا الخط يسيرا فسهل تداوله بين الكُتَّاب (شكل ٢٧) . ورغمما عما يحتويه الخط الهيروغليفي من الحروف المركبة فهو يحوى أيضا حروفا هجائية بسيطة . والفضل فى كشف حروف الهجاء يرجع الى قدماء المصريين الذين توصلوا الى معرفتها منذ نحو ألفين وخمسمائة سنة قبل سائر الأمم . ولما كان المصرى بطبيعته شديد التعاقب بالعادات ثابر على استعمال الحروف الهيروغليفيه المركبة على الرغم من وجود أربعة وعشرين حرفا هجائيا لذلك الخط ومرور ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة على كشف هذه الحروف . والحق يقال ان ترجمة نصوص تلك العصور ليست بالأمر الهين لأننا لا نزال نجعل معنى معظمها . وقد دون أبناء ذلك الوقت بعض معلومات طيبة ودينية صار لها فيما بعد تأثير عظيم عند العامة وسجلوا أيضا حوادث تلك العصور باختصار فى كل سنة الى آخر أيام كل ملك . لكننا لم نعثر الا على صورة واحدة من تلك السجلات مدونة على حجر أثري يعرف بحجر بالرمو<sup>(١)</sup> (نسبة الى دار التحف بمدينة بالرمو المحفوظ بها)<sup>(٢)</sup> (شكل ٢٩) .

ولما كانت معلوماتنا عن العقائد الدينية لأبناء تلك العصور لا تذكر لقلتها أصبحت معارفنا مقصورة على ديانة الحكومة وقتئذ ومن دواعى الأسف أنه لم يصل إلينا الا النادر من عقائد الأهالى فى زمن الأسر التالية لعدم اعتناء القوم بتدوينها وتدويننا ثابتا . والمعروف أن معبد الملك مينا الرسمى

(١) ٥٦٥ : ١٦٧ - (٢) أوردنا بشكل ٢٩ صورة لمقدم هذا الحجر ومنها يتضح أن النصوص الواردة بعد السطر الأول تقع فى أشكال مستطيلة كل مستطيل يمثل سنة . ويرى أعلى كل سطر اسم الملك الذى يخصه صف السنوات المذكورة أما مقدم الحجر فيحوى تواريخ ملوك مصر قبل عهد الأسر (السطر الأعلى) وملوك الأسر الأولى والثانية والثالثة . وأما المؤخر فيحوى تواريخ الملوك حتى الأسرة الخامسة .

كان بسيط التركيب مكونا من حجرة خشبية لاقامة شعائر الدين يحيط بها حاجز من الحصر (شكل ٢٧) وكان للعبد حوش ينصب فيه سار تعلوه شارة المعبود . ثم ساريان يظن أنهما أصل المسلات التي شيدت في الأزمنة التالية أمام المعابد . وفي النصف الأخير من حكم الأسرة الثانية شيد الملوك معابدهم بالجحر<sup>(١)</sup> وسجلوا على آثارهم اهتمامهم بتلك المعابد وشدة عنايتهم بإقامتها ووضع أساسها وتخطيطها . أما آلهة ذلك الوقت فاهمها أوزيريس وست وحوريس وأنوبيس وتحت وسوكار ومن وأيس (أحد أشكال بتاح) . وأما الإلهات فاهمها حاتحور ونيت . وبقيت منزلة هؤلاء الآلهة شائعة في نفوس القوم حتى العصور التالية . وترجع عبادة بعض هذه الآلهة مثل حوريس الى ما قبل عهد الأسر الفرعونية وتكوين مملكتي الوجه البحري والقبلي . وحوريس أكبر الآلهة مقاما وشانا عند المصريين أيام الأسر الأولى وقبلها ، ولديه في المنزلة المعبود رع . وكان لحوريس جهة الكاب معبد له روعة يقيمون فيه كل سنتين احتفالا عظيما يعرف "بتقديس حوريس" ورد ذكره في النصوص الملكية (شكل ٢٩) <sup>(٢)</sup> واستمرت عبادة حوريس مدى التاريخ فلقب الفراعنة أنفسهم "خلفاء حوريس" مدة حكم العهد الطيني . لكن لما تولت الأسرة الثالثة المنفية انحطت عبادة حوريس وأهملت . أما كهنة تلك العصور فكانوا عمالا وفعلة مقسمين الى أربعة درجات واستمروا كذلك الى العصور التالية .

وكانت مدة حكم الأسرتين الأوليين التي تقرب من أربعمائة سنة مقرونة بنمو مطرد في قوة المملكة الداخلية وحضارتها . ولأن لم نعلم شيئا عن تاريخ الملوك السبعة الذين خلفوا مينا في الحكم لمدة مائتي سنة تقريبا الا ما يخص اثنين هما ميبيس ويوسفائيس وكذا بعض آثار لاثني عشر ملكا من بين الثانية عشر ملكا الذين حكموا تلك المدة وكان كل هم هؤلاء الملوك ارضاء الوجه البحري والاحتفال على ضمه نهائيا للصعيد . لكن هذا الأمر لم يكن بالهين فقد ألغنا سابقا الى أن هذين الوجهين كانا في الحقيقة مستقلين استقلالاً داخليا تحت اشراف ملك الوجه القبلي . بعد ذلك أخذ الملوك يحتفلون بتوحيدهم بعيد "ضم الأرضين" (أى الوجهين البحري والقبلي) <sup>(٣)</sup> وأطلقوا هذا الاسم على السنة الأولى من حكم كل منهم . ومع ذلك فلم يتمكنوا من اقناع الأمة بهذا الضم بسرعة لحداثته في الأذهان وقتئذ ولهذا السبب شق الوجه البحري عصا الطاعة على الوجه القبلي مرارا ، مثال ذلك ما ورد على الآثار من أن الملك تازيمر الذي يرجع تاريخه غالبا الى مبدأ حكم الأسر شن الغارة على الليبيين غربى الدلتا وأسر منهم حوالى مائة وعشرين ألف نسمة عدا مليون وأربعمائة وعشرين ألفا من الأغنام وأربعمائة ألف من البهائم . وكانت هذه الغارة بمثابة طرد عام لهم . وعثر أيضا بمعبد مدينة الكاب على لوح اردوازى لهذا الملك (شكل ١٩) مصحوبة برأس صوب لحان بديع الصنع مرسوم عليه احتفالات في مصر قام بها الملك . وورد أيضا على الآثار أن الملك تيريمو حارب مدينة "شمرغ" ومدينة "بيت الشمال" <sup>(٤)</sup> الموجودتين بالوجه البحري . وجاء أيضا أن الملك خاسم من الأسرة الثانية حارب

(١) ١٣٤: ١ (٢) ٩١: ١ - ١٦٧ (٣) ١٤٠: ١ (٤) ١٢٤: ١

الوجه البحرى فى سنة مئامها "عام حرب وقصاص الوجه البحرى" أسرف فيها حوالى سبعة وأربعين ألفا ومائتين وتسعة أمسى ودؤن ذلك فى معبد حوريس بمدينة الكاب حيث قدم اناه صرمرى<sup>(١)</sup> نقش عليه اسمه الملكى واسم ذلك العام وكذا مئالين ديمين له سجل عليهما عدد أسراه<sup>(٢)</sup> (شكلى ٢٠ و ٢١). بعد ذلك ورد فى الآثار الدينية أن الوجهين البحرى والقبلى اتفقا نهائيا أمام المعبود أوزيريس<sup>(٣)</sup>.

ورغما عما أصاب مالمية الوجه البحرى من النقص والضعف أثر حملات الوجه القبلى فان موارد القطر عامة زادت وتقدمت بدليل زيادة الأوقاف الملكية وكثرة المعابد والقصور والقلاع والاحتفالات بحفر الترع (شكل ١٨) وإقامة أسوار للندن كنف . كل ذلك يثبت بلا مرأه مابلغه القطر من الرقى العظيم فى الهندسة والادارة . ولا يخفى أن المصريين أول من زاول التعدين اذ ورد على الآثار أنف الملك سيمرخت الذى يرجع تاريخه (غالبا) الى الأسرة الأولى أوفد بعثة لاستخراج النحاس من مناجمه بوادى مغارة بشبه جزيرة طورسيناء رغما عن أخطار البدو المتوحشين التى اعترضت تلك المشاريع وقد أخبرنا الملك المذكور أنه عاقب هؤلاء البدو وأثبت ذلك على منحور وادى مغارة (شكل ٢٨)<sup>(٤)</sup> واستل من قوش قطع طاجية أن الملك يوسفاس من الأسرة الأولى أغار على سكان وادى مغارة المذكور وانتصر عليهم انتصارا باهرا ورسم نفسه قاتلا أحد أبناء تلك الجهة الملقب (بشرق) جاثيا على ركبته (شكل ٢٦) . وما جاء فى هذا اللوح أن هذه الغزوة أول غزوة للشرقيين ومنها فهم ضمنا أن هذه الغارة تكررت فى عهد فرعون وأن الملك يوسفاس انتظر القيام بغزوة ثانية . ووجد على قوش حجر بالرمو<sup>(٥)</sup> ما يشير الى أن الملك مايبيس (Miebis) من الأسرة الأولى شن الغارة على أهالى سكان تلك الجهات المعروفين لدى الأثريين باسم (Troglydytes) ولم يقتصر نفوذ الأسرة الأولى على طورسيناء بل تعداه بدليل ما وجد فى مقابر هؤلاء القوم من أجزاء أوان خزفية أجنبية كثيرة الشبه بمصنوعات جزر البحر الأبيض المتوسط . فلو صح أن هذه الأوانى صنعت حقيقة وقت دفن هؤلاء الملوك لثبت أن العلاقات التجارية بلغت أروعها اليونان فى الألف الرابع قبل الميلاد . ورغما عما قام به ملوك الأسرة الأولى من الغزوات الشرقية والتجارة الشمالية فقد وردت قوش على أسطوانة من العاج<sup>(٦)</sup> تفيد أن الملك تارمر اضطر أن يغزو الليبيين القاطنين غربى مصر كما ذكرنا سابقا . ووجد ما يدل على أن الملك يوسفاس شن الغارة على سكان جنوبى الصحراء الشرقية ليسط الأمن فى تلك الجهة كى يتمكن من استخراج الجرانيت من محاجرها ليلط احدى حجر قبره بالعراية .

Well, Rev. Arch., 1908, II, p. 231, and (٤)

Recueil des Inscri. Égypt. du Sinaï, p. 96.

I, 104, (٥)

Hierogl., I, pl. XV, No. ٧. (٦)

Hierogl., I, pl. XXXVI-VII. (١)

Ibid., pl. XXIX-XII. (٢)

Louvre Stela C. 2. (٣)



شكل ٢٤ - حرات غنوصة غفلط الماكن والمغرب وحيدت بقعر من بيت  
من عهد الأسرة الأولى بجهة السراية المدفونة (مأخوذة من بترى)



شكل ٢٥ - لمبح من الحاج للكن بوسنايس عاتيم  
دشيرة الأولى من الأسرة الأولى (مخربة آثار مالك جرجوز)



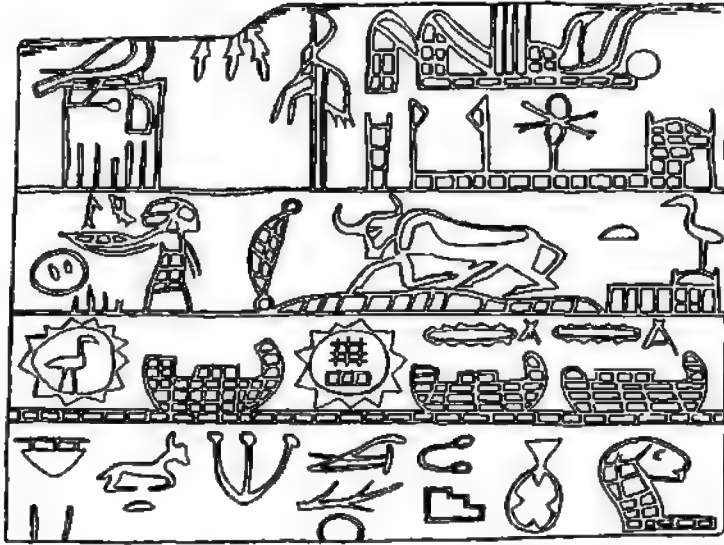
شكل ٢٦ - قبر الملك بوسنايس الشيد بالقرى بالمراية  
المدفونة من الأسرة الأولى (مأخوذة من بترى)



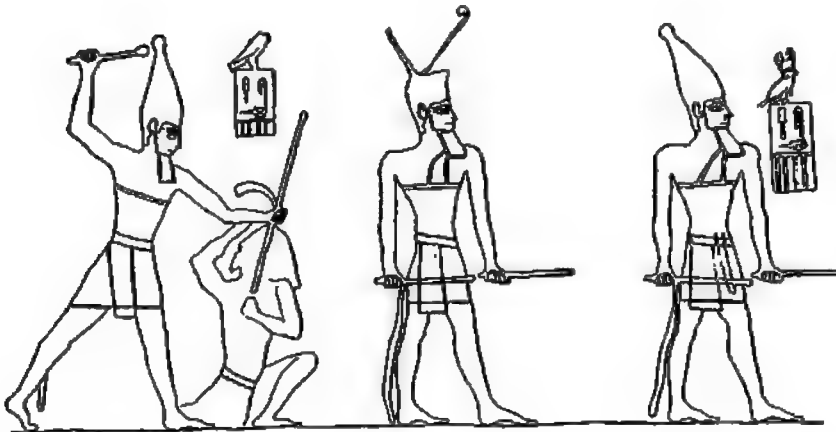
شكل ٢٧ - أهرام باعجوى في العالم. مخربة مسيدة بالطريق الجوى بغير الملك  
عاصحوى من الأسرة الثانية بجهة السراية المدفونة (مأخوذة من بترى)







شكل ٢٧ - لوح من الباج للـك مينا أول ملوك الأسرة أول وجد بالمرآة يرجع تاريخه إلى حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد تُشاهد عليه نقوش تعتبر من أقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة الآن . وهو مقسم إلى أربعة أقسام : فالقسم العلوي يحوى في طرفيه الأيسر رسم الباز الملكى انتحس بالملك مينا وفي طرفيه الأيمن رسم معبد منصوب في حوشه ومن المعبودة ثبت وتمل هذا الرسم سفينة . أما القسم الثانى فيشاهد في طرفيه الأيسر الملك مرسوما قايضا على دهاء يميز باسم "مزيغ الذهب والفضة" ومقدما القرابين أربع مرات ويشاهد في الطرف الأيمن رسم ثور داخل حوش يحمل أحد أطرافه ملائز (الفنيكس) . والقسم الثالث يحوى رسم النيل بمنحرفه السفن وتُعرف عليه المدن وتعرض بجراه الجزر . والقسم الرابع يحوى رسوما هيروغليفية قديمة غير مفهومة



شكل ٢٨ - الملك ميريخت من الأسرة الأول باسم "مدي يا" من طروسياء . وجدت هذه النقوش محفورة على صخور وادى مغارة وهي أقدم آثار تلك الجهة وأقدم الرسوم الكبيرة المعروفة الآن (مأخوذة من فيل)

هكذا أسس الفراعنة الطييون بناء المملكة المصرية ورقوا أخلاقها ومدنيتها ورعها عن قلة  
آثارهم فإن أعمال ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة كافية لإثبات ما بلغته حالة البلاد الاقتصادية من  
العظم والقوة مدة حكمهم. وقد كشف إلى الآن في جهة العراية تسعة مقابر لملوك هاتين الأسرتين ومنها  
لاحظنا أنه بعد انقضاء نحو ألف سنة على دفنهم نسي القوم تاريخ تلك المقابر ونفروا في مقبرة  
زرز أحد ملوك الأسرة الأولى فظنوها مقبرة أزوريس<sup>(١)</sup> لذلك وجدت أو أن كثيرة بتلك المقبرة  
قدمها القوم هدايا وقربانا إلى المعبد أزوريس . ومن دواعي الأسف أن جث هؤلاء الملوك  
انتشلها لصوص شرمون بترؤا أعضائها كي يحصلوا على مصاغها وأمجارها الكريمة. وكل ما وصل إلينا  
منها هو ذراع جافة لزوجة الملك زر وجدت بحفرة داخل حائط قبرها حيث أخفاها أحد اللصوص  
وقت ارتكاب الجريمة قصد انتشالها فيما بعد في الوقت المناسب . ووجد على هذه الذراع حل بدع  
وأثواب جميلة تكسوها (شكل ١٧) ولا يبعد أن سارق هذه الذراع أتضح أمره وقتئذ فأعدم لذلك  
وبقيت الذراع شاهدة على جانيته الشنيعة . والفضل في العثور على هذا العضو يرجع إلى الأستاذ  
يترى الذي وجده بمساعدة عماله المهرة عام ١٩٠٢ ميلادية .



شكل ٢٩ - حجر بالرمو . منقوش عليه بعض تاريخ الملوك الأقدمين الذين يقع زمنهم قبل حكم الأسرة  
الفرعونية ومتصرف حكم الأسرة الخامسة . ويرجع تاريخ هذا الأثر الى منتصف الأسرة الخامسة



## الكتاب الثاني

---

المملكة القديمة

---



## الفصل الرابع

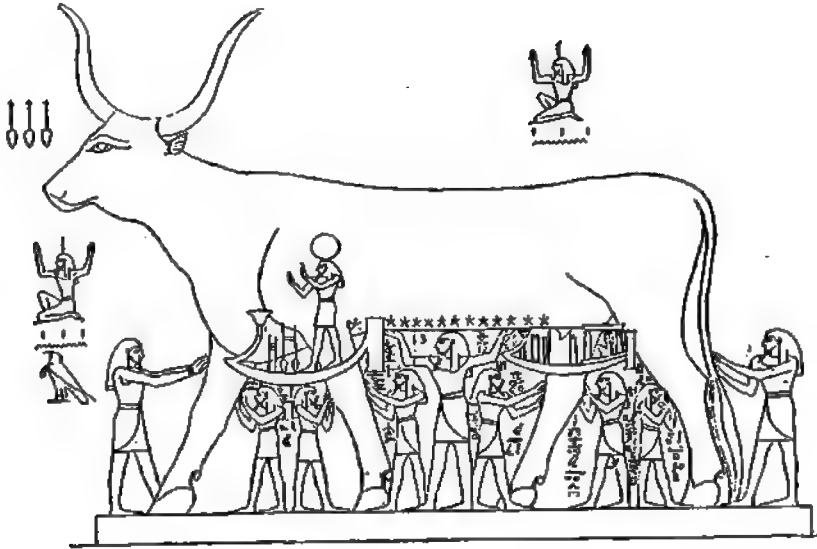
### الديانة القديمة

الدين أعظم العوامل تأثيرا في نفوس قدماء الآدميين لأنه يفسر لهم سر هذا الكون بتعاليمه الجذابة ويردعهم بزواجر الرهبة ويشجعهم بأماله المستدعية ويؤرخ لهم أوقاتهم بأعياده ويقدمهم في الفنون والآداب والعلوم بارشادهم نحو الطريق المستقيم . والمصري القديم كثير من الأقوام المعاصرين له رأى قوة آلهته مجسمة فيما حوله من المخلوقات كالأشجار والأعين والصخور والثلل والطيور والوحوش فاعتقد هذه الكائنات رموزا للقوة العجيبة والسلطة الخالقة البعيدة عن ادراكه والحال أنها مخلوقة مثله . ثم نظر أيضا الى أرواح بعض هذه المخلوقات نظرة صديق فظنها مدافعة تدرك عنه الأذى والضرر . واعتقد أن أرواح البعض الآخر أعداء له تعمل لخداعه والكيد له وتتسم الفرص للاضرار به وتوجيه الأمراض اليه ولذلك سهل عليه تأويل سبب كل ضرر يصيبه أو مرض يعتريه . واعتقد أيضا أن كل مكان في القطر المصري تسكنه أرواح معينة معروفة من السهل ارضاؤها والانتفاع بمساعدتها بطرق سهلة . وما أندر ما وصلنا عن هذه الاعتقادات أيام المملكة القديمة لكننا سنكلم عنها يسيرا في عهد الإمبراطورية . وللاحظ أن المصري لم يقتصر على اعتقاد وجود الأرواح على الأرض بل تخيلها أيضا في السماء وفي الأرض . ولما كانت المعيشة في وادي النيل على نسق واحد بديعة المنظر أحيانا كانت تخيلات المصري وقتئذ مقصورة عليها . والمصري بطبيعته بطيء التأثر بمحاسن الطبيعة على عكس اليونان الذي أثرت فيه محاسن بلاده أعظم تأثير . لذلك نرى أن بعض قدماء المصريين من الرعاة والزراعيين يرجعون تاريخهم الى مبدأ حكم الأسر تخيلوا السماء على شكل بقرة كبيرة قائمة في الفلك على أرجلها الأربع متجهة الرأس نحو الغرب ، ثم تصوروا الأرض بين رجلها الأماميتين والخلفيتين واعتبروا السماء بطن البقرة مزدانة بالنجوم ( شكل ٣٠ ) . وتخيل فريق آخر السماء على شكل امرأة متحنية الحسد مستندة الى الأرض شرقا بطرفي رجلها وغربا بطرفي يديها ( شكل ٣١ ) . وترأى لطائفة أخرى أن السماء محيط مائى عظيم مرفوع فوق أربعة عمد في أركانها الأربعة . ولما اختلط الناس بعضهم ببعض تبادلوا الآراء فانبهت عليهم حقيقة الأمر وصعب على الباحث الاهتداء الى الأصل . واعتقد الذين تخيلوا السماء بقرة أن الشمس تشرق بهيئة عجلة واعتقد الذين تخيلوا السماء امرأة أن الشمس تشرق بشكل طفلة مولودة تجوب السماء في سفينة سماوية ميمية نحو الغرب حيث تأفل بشكل رجل هرم موشك على الهلاك ( شكل ٣٢ ) . ورأى البعض سرعة طيران النسر فأعجب به وتخيل للشمس جناحين مثله تطير بهما في الأفق ، لذلك صار قرص الشمس وزنا دينيا هاما .

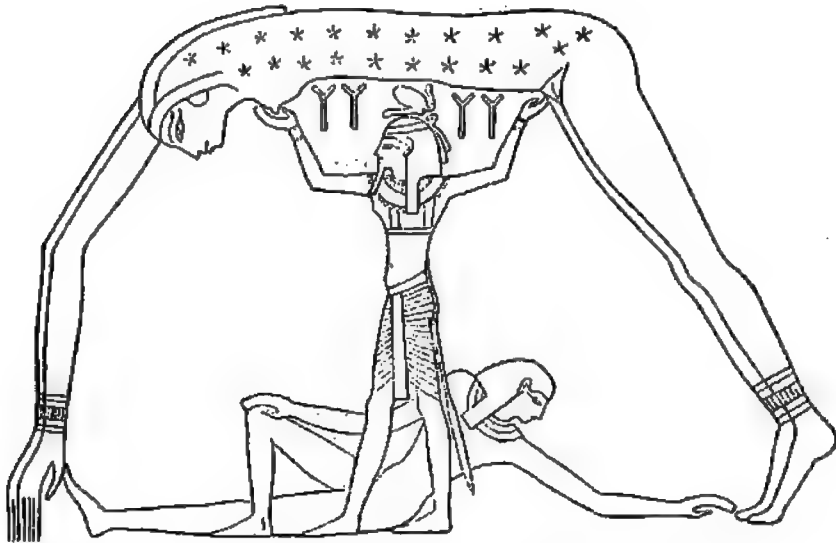
أما الأرض — التي تحصر في نظر المصريين الأقدمين في وادي النيل — فتخيلها القوم بشكل رجل منسط على بطنه ينمو على ظهره النبات ويحرك الحيوان ويعيش الإنسان . والذين تخيلوا السماء محيطا مائيا تمخر فيه الشمس واللائي السماوية غربا تصوروها طريقا مائيا شبيها بالنيل واصلا طرفي المحيط المماوي الشرق والغربي بعضهما ببعضا بذلك انتقال الشمس من الغرب الى الشرق . وتخيلوا أيضا أن هذا النيل الأسفل يمتد في سيرة عدة مغارات ومفاوز وعرة وأنه يمد النيل الأرضي بالمياه اللازمة لحياة المصريين آتية من كهفين كبيرين جهة الشلال الأول . من ذلك يتضح أن أصحاب هذا المذهب اعتقدوا أن الدنيا تاتي عند الشلال الأول حيث يبدأ الم العظيم المتصل بالنيل جنوبا وبالجبال الأبيض المتوسط شمالا . من أجل ذلك لقبوا هذا المحيط "بالحلقة العظمى" (١) . ولما سري هذا الرأي الى اليونانيين أطلقوا على المحيط المذكور اسم أقيانوس (Okeanos) وهو لفظ يقابله بالانجليزية (Ocean) . ويتلخص اعتقاد قدماء المصريين في منشأ معبوداتهم أن هذا الكون كان في ابتداء الأمر يما عظيمًا ثم ظهرت فوقه بيضة ( في اعتقاد البعض ) أو زهرة ( في اعتقاد الآخرين ) ومنها خرج المعبود الشمسي الذي ولد بعد ذلك أربعة آلهة هم : ( شو ) و ( تفتوت ) و ( كنب ) و ( نوت ) . وعاش هؤلاء الآلهة الخمسة نائمين فوق المحيط مدة ثم توسط كل من شو وتفتوت (الذين يمثلان الجزء) بين كب ونوت ففصلاهما بعضهما عن بعض وأطعن بقدميهما كب ورافعين بذراعيهما نوت فصارت نوت سماء وكب أرضا . ثم حملت نوت من كب وولدت أربعة آلهة وهم أزوريس وإزيس وست وتفتيس فأصبح جميع الآلهة مع عبدة الشمس منهم تسعة . لذلك لقبوا بالتنسيع المقدس وهو المعروف عند الإفرنج باسم (Ennead) . ويشاهد هذا التنسيع ممثلا بشكل من الأشكال في كل معبد من المعابد المصرية القديمة . ثم انتشرت فكرة التثليث بين المعبودات على توالي الزمن وأصبح لكل مكان بالقطر تثليث ثانوي مقدس ركب منه بعد ذلك تنسيع على الطريقة المعروفة آنفا . لكن تشعب الآراء عن مبدأ الخلق لم يقتصر على ما ذكرناه بل تعداه بدليل ما ورد عن بعض المصريين أنهم اعتقدوا أن هذه الدنيا سكنها في بادئ الأمر أناس تحت سلطة المعبود رع . وطال حكم هذا المعبود فكبروهم فأخذ ميده يكبدون له فسلط عليهم المعبودة حاتحور التي فتكت بهم فتكا ذريعا . لكن رع قدم على ذلك في آخر الأمر فوقف المعبودة المذكورة عن الفتك بالخلق بحيلة ابتكرها بعد ما أفنت عددا عظيما من البشر . ثم أن البقرة السماوية رفعت المعبود رع فوق ظهرها فتخل هذا عن الدنيا الناكدة للجميل طالبا النعم في السماء العلوى .

وزيادة على هذه الآلهة الأرضية والهوائية والسماوية تخيل المصري القديم آلهة أخرى ساكنة الدنيا السفلى المظلمة ومسيطر على النيل الأسفل الذي يعبره قرص الشمس مبتدئا من الغرب ومنتها إلى الشرق . واعتقد المصريون قديما أن أرواح الموتى تقطن هذه الدنيا السفلى محكومة بأزوريس . وأزوريس هذا معبود حكم الأرض بعد رع وساعدته إزيس وزوجته وأخته في الوقت نفسه فأجبه الخلق كثيرا لعبادته وشفقته ، لكن حكمه لم يدم طويلا لأن أخاه ست كاد له حتى قتله . فأجهدت





شكل ٣٠ - الثور الفلكية . يست أعضاء عدة آلهة ويرفعونها . في الوسط إله الهواء . شو  
وقد تخيل المصريون بدن البقرة أفقا ذا نجوم عديدة تجاوزه سفينة رعد  
الحاملة في مقدمتها قرص الشمس

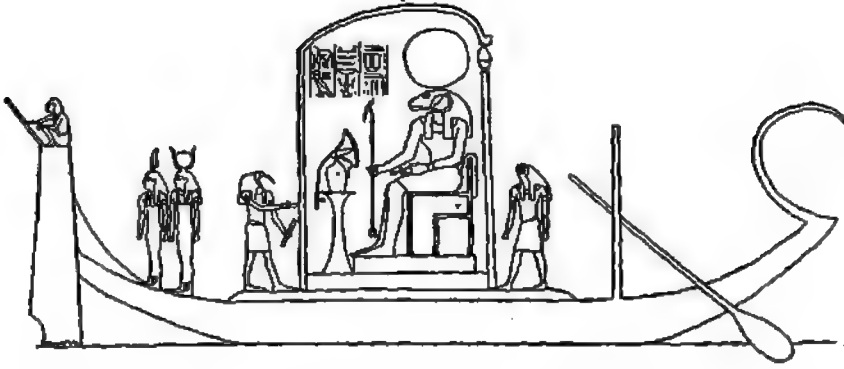


شكل ٣١ - إله السموات مثبتة في جسمها النجوم يحملها ميمود الهواء . شو  
وأسفلها ميمود الأرض كب منحني يسيرا

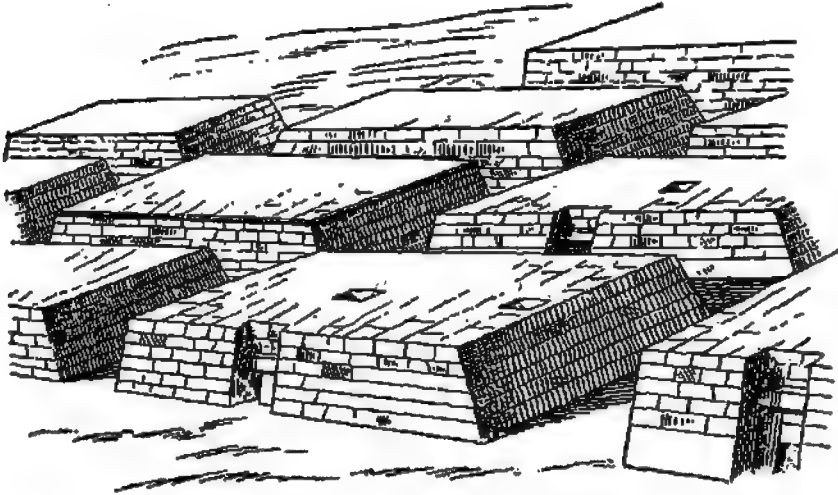
أزيس نفسها حتى أهدت جثة أزوريس ثم حنطتها بمساعدة أنوريس أحد آلهة الآخرة الذي يرسم دائما بشكل ابن آوى والمعتبر عند المصريين إله التحنيط . بعد ذلك تلت أزيس كثيرا من التعاويذ السحرية القوية على جثة أزوريس فأحييها ثانية وحزكت أعضائها ، إلا أن أزوريس عجز عن استرجاع مركزه الدينى فعكف على الآخرة محترما . فى ذلك الوقت حملت أزيس من أزوريس ابن سمته حوريس ربته فى الخفاء بين أعشاب مستنقعات الوجه البحرى على أن يثار لأبيه ، فلما بلغ رشده فاضل ست نضالا شديدا امتد من أول القطر الى آخره أصيب فيه كل منهما بجروح بليغة ، وانتهى القتال بانتصار حوريس واعتلائه عرش أبيه . بعد ذلك اتهم ست المعبود حوريس أمام محكمة الآلهة بأنه ليس ابنا شرعيا لأزوريس فلا حق له فى الوراثة . ودافع المعبود تحوت إله العلم عن حوريس وأخيرا حكمت المحكمة بأن حوريس " صادق القول " " متصر " .

وجاء فى رواية أخرى أن الحكم المذكور صدر لحق " أزوريس " على خلاف المذكور آنفا . ومن هذه المعبودات من مثلها المصريون بتماثيل عديدة واعتبروها آلهة مصر العظمى ومنها من بقى محفوظا فى مخيلتهم فقط فلم تشيد له معابد لتقدسه بها . ولما كان القطر المصرى ممتازا على سواء بقله أمطاره كانت لشمسه دائما مكانة عظيمة فى نفوس أهله طول حياتهم ولذلك شاعت عبادة الشمس فى القطر وتركت فى مدينة عين شمس المسماة عند اليونان هليوبوليس وهناك أطلق المصريون على قرص عين الشمس اسم رع ثم لقبوه باسم أنوم وقت الغروب وصوّروه بشكل رجل هرم قامه فى القبر . أما وقت الشروق الذى يظهر فيه هذا الكوكب فى ريعان شبابه فكانوا يسمونه خِپرا ويمثلونه يُحْمِل فى اللغة الهيرغليفية . وتصوّر القوم لهذا الكوكب سفيتين يطوف فيهما الأفق تستعمل احدهما صباحا والاخرى مساء حتى المغيب . بعد ذلك تدخل الشمس الأقاليم السفلى فتخترقها لتشرق على الأرض ثانية جالبة معها النور والفرح والسرور الى سكان الدنيا . وكان يرمز للمعبود رع فى مدينة عين شمس بمسلة . أما فى ادفو التى هى مركز عبادته بالصعيد فكان يرمز له بنسر يقال له حوريس .

ولما كان المصريون يرتبون موافقتهم على حسب سير القمر صار لهذا النجم منزلة كبيرة عندهم فاعتبروه إله الحساب والآداب والحكم . وتركت عبادته بمدينة الأشمونين التى سماها اليونان هر موبوليس نسبة الى معبودهم هر ميس القمرى . وجرى العادة أن يرمز للقمر بالطائر ايبس المعروف بأبى منجل . أما السماء فكانت تعبد فى كل جهات مصر باسم نوت كما ذكرنا سابقا لكنها لم تخرج عن عالم التخيلات واعتبرها القوم رمز الحب والفرح النسوى ووسموها بشكل البقرة حاتحور بمعبد دندره ولقبت نيت الفرحة فى صا الحجر ومثلت بالهرة بَسَتْ فى تل بسطة . أما فى منف فرسمت بشكل لبؤة عارية عن العطف والشفقة شبيها أحداث الزواج . ولما كانت عقيدة أزوريس آدمية فى حوادثها وتطوّراتها انتشرت بسرعة بين الخلق قاطبة لكن أزيس بقيت لم تتعدّ مخيلات المصريين الذين اعتبروها مثال الزوجة والأم الواجب الاقتداء بها . وأما حوريس فيرجع أصله حقيقة الى الشمس دون أزوريس فاعتبره القوم مثال الابن الطيب المتصر على الباطل . وسيأتى الكلام عن عبادة أزوريس تفصيلا وعن تأثيرها فى أذهان المصريين فى المقام المناسب . وكل ما يجدر بنا ذكره الآن هو أن أزوريس يرجع فى الأصل الى مدينة ددو المعروفة عند اليونان باسم بوسيريس بالوجه البحرى .



شكل ٣٢ — السفينة الفلكية للمبود الشمسي . يشاهد في هذا الرسم المبود الشمسي ممثلاً في جسم آدمي  
ورأس كبش حاملاً فوق رأسه قرص الشمس وجالسا في أحد المقاعد على العرش . وأمامه وزيره  
المبود تحوت (له رأس الكركي) واقفاً يتخاطبه كاله أرضي



شكل ٣٣ — صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة  
(مأخوذة عن يروشليم) . ملاحظ أمام كل مصطبة بابها وفوق كل منها ثغرة إلى  
الواصل الى حجرة الموميا أسفل البناء

ولما اعتقد المصريون أن رأس هذا المعبود دفنت بالعرابة بالصعيد صار لهذه المدينة الأخيرة شهرة عظيمة من قديم الزمان . ويرسم أزوريس على الآثار عادة بشكل انسان ضيق اللبس نحيف القوام جالس على العرش كأحد الفراعنة . ويرمز له أحيانا بمعبود غريب الشكل يرجع تاريخه الى مبدأ عبادته استعمله القوم حجابا سحريا لاستخدام الأرواح في مصالحهم . وقبل الفراغ من ذكر الآلهة يجدر بنا أن نثبت هنا أن المعبود پتاح الذى لا علاقة له بخلق الكون هو من أقدم معبودات مصر وأعظمها شأنًا وكانت منف مركز عبادته ، ويعتبره القوم أنموذج المثال أو الرسام ولذلك كان أكبر كهنة هذا المعبود رئيس مثالى القصر الملكى .

هذه أشهر معبودات مصر فى العهد القديم . وهناك معبودات كثيرة أخرى أقل أهمية من التى ذكرناها لايسمح لنا ضيق المقام بذكرها مع أن المعابد المصرية حوت كثيرا من تماثيلها .

واستدل من بساطة هيئة الآلهة المصرية ورموزها أن المعيشة وقتئذ كانت بسيطة أيضا . فمن هذه الآلهة من يمثل قابضا على عصا كالتى يستعملها بدو الصحارى أو على فرع قصب وترين رؤوسها أحيانا بنسج الغاب أو ريش النعام أو قرنى الأغنام . ولما اعتبر المصريون حيواناتهم المحيطة بهم رموزا للآلهة احترموها وثاروا على ذلك حتى فى أرق العصور مدنية وحضارة . وللاحظ أن هذه الحيوانات لم تعبد كآلهة الا فى آخر التاريخ المصرى وقتما دخلت البلد فى دور انحطاطها فلم تكن عبادة الحيوانات موجودة فى العصر الذى نحن بصددده وغاية ما فى الأمر أن المصريين اعتبروا وقتئذ بعض الحيوانات كالنسر رمزا لمعبوداتهم كالشمس مثلا ، ومن ثم اعتبر القوم هذا الحيوان كثيرا وأكرموا مثواه فى المعابد لكنهم لم يعبدوه ولم يقدموا له القرابين كما حصل فى الأزمنة التالية (١) .

ويدهى أن العقائد الدينية فى وادى النيل كثيرة التباين والاختلاف ، فعبادة الشمس مثلا كانت ذات مراكز عديدة وأشكال متعددة واعتبارات متباينة حتى أن أهل كل مركز اعتبروا معبودهم الشمسى مخالفا لنظيره فى المراكز الأخرى ، كما اعتقد أهل مدن ايطاليا أن عذراء كل مدينة تخالف عذراء المدن الأخرى . لكن لما نمت التجارة بين سكان القطر وعمت القوانين السياسية سائر جهاته امتزجت هذه العقائد الدينية بعضها ببعض فنجمت عقائد أخرى مركبة متباينة كما ألمعنا سابقا وكما سيتضح أجلا . ومما زاد الطين بلة أن القسوس لم يحتزلوا تلك العقائد الى ما هو أبسط وأقرب للفهم بل تركوها تتغير وتبديل بتقلبات الدهر فأنجبت مزيجا دينيا مركبا صير الإدراك . ولا يخفى أن من أهم العوامل المساعدة على ذلك تفوق احدى البلدان على سواها لأن ذلك يعقبه عادة القبض على زمام الحكم ثم بسط ديانة البلد المنتصر على غيره .

وقد تكلمنا سابقا عن معابد المصريين الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل حكم الأسر . أما الآن فنذكر القارئ أن تلك المعابد اعتبرها القوم وقتئذ . ساكن لمعبوداتهم . لذلك لايبعد أن نظم تلك المعابد كانت كثيرة الشبه بنظم منازل ذلك الزمن السحيق . وقد أثبتنا سابقا أن المعابد شيدت أولا من الخشب

ثم من الحجر بدون تغيير في هندسة عمارتها . وبقى القوم يعتبرون معابدهم بيوتا لآلهتهم رغما عن جهلهم السبب الأصلي لذلك . ويتلخص وصف المعبد وقتئذ بأنه حوش أمامي غير مسقوف يليه ساحة ذات عمد تتفرع منها عدة حجرات لحفظ الأثاث والأدوات اللازمة . وسيأتي الكلام عن بناء هذه المعابد وزيتها . أما الآن فنسذكر للقارئ أن أوسط الحجرات المتصلة بساحة العمد والمسماة بقدس الأقداس حوت عادة ناووساً مصنوعاً من قطعة واحدة من الجرانيت المنحوت جيداً فيه تمثال المعبود الخشبي المطعم بالذهب والفضة والأحجار الكريمة يتراوح طوله بين قدم ونصف وستة أقدام . وتتحضر أشغال موظفي هذه المعابد في تقديم القرابين إلى المعبود من ما كل وملبس بما يتناسب مع الفنى وإجلال المصرى وقتئذ وكذلك القيام باحتفالات الطرب كالموسيقى والرقص . ويؤتى بجميع المصروفات اللازمة لهذه الاحتفالات من خيرات الأراضي ومن الهبات الملكية من قح وشعير وزيت وعسل وما إلى ذلك<sup>(١)</sup> . وكان القصد من هذه القرابين في بادئ الأمر إرضاء المعبود بلا احتفالات لكن بمرور الزمن أخذ تقديم هذه القرابين شكل حفلات رسمية إجبارية في كل معابد القطر في أوقات معينة . وجرى العادة أن يقام في الحوش الأول من المعبد مذبح كبير يجتمع حوله الخلق في الأعياد فياً كلون من الهدايا الكثيرة والقرابين العديدة التي يتمتع بها عادة كهنة وخدم المعبد . وأصل إقامة الأعياد وقتئذ يرجع إلى الاحتفال بمرور فصول معينة أو بمجداث مهمة ذات علاقة دينية . وتتخلص هذه الاحتفالات في أن يُخرج القسوس تمثال المعبود ويضعوه في ناووس على شكل مركب نبلى يسير إلى حيث يرغب القوم . وللاحظ أن الرهبانية المصرية كانت إحدى واجبات الحاكم الذي كان معتبراً في ذلك الوقت رئيساً لكهنة اقليمه . أما فرعون فكان معتبراً الكاهن الأكبر للمعبودات ، ومنذ أوائل التاريخ كان الرئيس الأعظم لدين الدولة الرسمي والشخص الوحيد الذي يقدس الآلهة . وكان له في كل معبد نائب يدعى رئيس الكهنة يقدم القرابين والخيرات داعياً بطول العمر والسعادة والصحة لفرعون مصر . ويرجع تاريخ بعض وظائف هؤلاء الرؤساء الدينيين إلى عهد سحيق جداً وأهمهم المتمدون إلى مدينة عين شمس حيث لقب رئيسهم "بالرئيس الأعظم" ، أما في منف فكان رئيس الكهنة يدعى "سيد المتالين الأكبر" ، وتسند هاتان الوظيفتان إلى رجلين من عظماء الأمة . أما رؤساء كهنة المعابد الأخرى الذين أتوا في الأزمنة التالية فكانوا يلقبون "برؤساء أو مديري القسوس" فقط . وتتطلب وظائف هؤلاء الرؤساء إدارة الاحتفالات الدينية والإشراف عليها ومراقبة إيراد المعابد الذي يعيش منه الموظفون ثم قيادة الفرقة الحربية الخاصة لكل معبد زمن الحرب . أما الكهنة الصغار فكانوا عادة من العمال المتطوعين لخدمة المعابد في أوقات الفراغ وبهذه الطريقة تمكن العمال من الاشتراك في عبادة المعبود ولو أنهم يعتقدون أن فرعون هو الشخص الوحيد المقدس للعبودات . أما النساء فكان يتطوعن لخدمة المعابد أيضاً كراهبات للعبودتين نيت وحاتحور مؤدبن واجبهن الديني راقصات ممسكات الصوالة في أعياد مخصوصة أمام الآلهة . وهكذا كانت خدمة الآلهة مباحة للجميع . ولما كان المعبد في اعتبار القوم مأوى المعبود لقب القسوس "بخدم الآلهة" .

ثم أخذ هذا التقدم الديني يبرز في تشييد المعابد الشائعة وازدادت الكهنة وحسبت المقارنات لترويض الأموات بما يلزمهم في الآخرة حتى فاق المصريون في ذلك غيرهم من الأمم . والمجهدون الجسدي العظيم الذي قام به هؤلاء القوم لحشد المقابر بالحاجيات الدنيوية يعتبر أقدم دليل على اعتقاد الإنسان في البعث بعد الموت . وكان المعتقد وقتئذ أن الأجساد تحركها أشباح حيثا وجدت في الدنيا أو في الآخرة . وهذا الشبح كان يدعى " كا " وهو في اعتقاد القوم مصحوب بروح يرمز له بطائر آدمي الرأس ملحق بين الأغصان أو بزهرة أو بذات اللوطس أو بشعبان أو بتمساح ساج أو غير ذلك . وتحيل القوم أيضا لكل إنسان ظلا اعتبروه جزءا ملازما له . ثم كثرت هذه العقائد فصعب على المصري فهم حقيقتها وعلاقة بعضها ببعض كما صعب على المسيحي في الجيل السابق فهم العلاقة بين الجسد والروح والشبح . واجتهد المصريون في تفسير المعيشة الأخروية فاتبعوا في ذلك الطرق التي راعوها في تفسير السماء والأرض ولذلك اعتقدوا أن الموتى يقطنون عالما غريبا يهبط فيه المعبود الشمسي كل يوم عند الغروب وعلى ذلك لقبوهم " بالغربيين " واجتهدوا في تشييد مدافنهم فوق الجبال الغربية . واعتقد البعض وجود عالم آخر أسفل هذه الدنيا تقطنه الأموات منتظرة ظهور قرص المعبود الشمسي سائحا في سفينة المقدسة كي تتمتع بأشعته وتشد جبال سفينة تنقذها من المازق الطويل في ذلك العالم المظلم . وهناك فريق ثالث تأثر كثيرا بصفاء سماء بلاده فاعتقد أن الأموات تتحول طيورا بعد وفاتها وتعلو فوق طبقات الهواء حتى تبلغ روع أى الشمس فتقابل هناك مع اتباع ذلك المعبود وتعيش كتنجوم أزلية . ثم ازداد المصري تخيلا في الحياة الأخروية فتوهم في الجهة الشمالية الشرقية في السماء حقولا يانعة خضراء سماها " حقول يارو " أو حقول الخيرات كثيرة القدس قحها أطول من قح النيل عميمة الرخاء والطمأنينة والسلام والسكون ينال فيها كل فرد نصيبه مما يقدم لمعبوده في الدنيا من خبز وجمعة ومطيس زيادة على ما ذكر . ثم استصعبوا الطريق إلى حقول الخيرات فتخيلوها محاطة بالماء ، ولذلك ابتكروا طرقا مختلفة للوصول إليها فكان بعضهم ينجح النسر أو الطائر أبي منجل ( إبنس ) ليحمله فوق طرف جناحه إلى تلك الحقول وربما البعض الآخر أولاد المعبود حوريس الأربعة ليحضروا له قاربا يستعين به على عبور المياه وتوصل فريق ثالث إلى روع لينقله في سفينة إلى تلك الجهة . لكن العادة المتبعة في معظم تلك الأحوال أن الميت كان ينجح ربانا لسفينة هناك يدعى " الناظر خلفا " نسبة إلى اتجاه وجهه وقت الجذف ليجتاز الماء إلى " حقول يارو " . وليس لهذا الرنان أن ينقل من يريد بل كان يتحتم عليه أن يتحقق أن كل شخص ينقله في سفينة لا بد أن يكون قد صدر عليه حكم المعبودات بأنه " برىء من السيئات " أو بأنه " ظاهر لا سفينة له " أو بأنه " نقي وروع عادل أمام السماء والأرض وأمام الجزيرة " (١) التي تحوى النعم والرفاهية لكل أهل بها .

هكذا تسببت عقائد المصريين في فهم الآخرة لكنها لم تتجاوز شؤون معيشتهم الدنيوية . واعتقد القوم أولا أن الوصول الى حقول الخيرات الأخرية يكون بالاهتمام بالشعائر الدينية والاعتناء بها . ويتوالى الأيام اعتقد الناس أن النعيم الأخرى يكافأ به من يحافظ على طهارة الذمة والشرف والأعمال الصالحة في الدنيا . من ذلك ما ورد في مقبرة أحد أمراء الأسرة الخامسة مترجما "لقد شيدت مقبرتي هذه بغاية العدل والحق فلا شيء فيها يستحقه غيري ... ولم أؤذ أي شخص" (١) . وما ورد أيضا من النقوش على جدر مقبرة لأحد أبناء تلك العصور مترجما "أنا لم أعاقب قط في حياتي أمام رجال الحكومة ولم أسرق شيئا من غيري بل فعلت كل ما يرضى غيري" (٢) . ولم تقتصر نقوش مقابر تلك العصور على أفكار السيئات بل شملت أيضا فعل الخيرات كما ورد على جدر مقبرة وجيه في الأسرة الخامسة مترجما "كنت أقدم الخبز لفقرائي أقليسي ..... وأكسو عرأتي ولم أؤذ أحدا طمعا في أملاكه حتى اشتكاني الى محبوب بلده ولم أسمح لضعيف أن يخشى بأس قوى فيتظلم من ذلك للإله" (٣) .

وفي هذه العصور القديمة انتشرت بين الخلق عقيدة أزوريس ووفاته واحلال ابنه حوريس محله على عرش مصر حتى صار لها مكان عظيم في نقوش الموتى ، فلقب أزوريس بأول الغربيين "وسلطان الصالحين" . ثم اعتقد القوم أن كل فرد بعد وفاته يحصل له ما حصل لأزوريس فيشبهه ويلقب حينئذ باسم أزوريس أيضا . وكثيرا ما ورد على الآثار ما معناه "يعيش هذا الميت كما عاش المعبود أزوريس . وليدرا عن هذا المتوفى الفناء كما درأ عن أزوريس الفناء وليحفظ من التلف كما حفظ أزوريس" (٤) . ولما اعتقد المصريون أن أزوريس قطعت أعضائه بعد وفاته ثم جمعت وأحييت بمعرفة المعبودات دعوا لبيت أن ترد روحه لأعضائه كما حصل لأزوريس . وهكذا أصبح للتوفى عندهم منزلة المعبود أزوريس في الآخرة حيث يكون حاكما بين الخلق كما كان في الدنيا . وإليك ترجمة ما أورده الأستاذ أدولف إيرمان في كتابه (٥) من الدعوات لأحد الأموات "لقد فتح لك باب السماء وأقفالها اكراها لك وتبيلا . هناك ستجد المعبود رع في انتظارك فيقودك بيديك الى المحل المقدس في السماء ويمسكك على عرش أزوريس النحاسي فيصبح عرشك وتملك الأموات الموقرين ..... ثم تقف خلفك خدام المعبود وتصطف أمامك رؤساء الآلهة صائحين مهلا أيها الإله ! مهلا أيها الإله ! مهلا أيها القابض على عرش أزوريس ! إزيس تحادثك ونفتمس تحيك . الأموات تأتي اليك ساجدة قبل الأرض بين قدميك . هانت ذا قد صارت اليك المتلة والشرف الإلهيين وأصبحت ممثلا لأزوريس جالسا على عرش رئيس سكان الغرب . أنت العامل لأعماله نحو الأموات والشهداء ..... أنت الرافع منزلك بعد حياتك والنافع الأذى عن أطفالك" . ولما اعتقد المصريون أنهم سيتمتعون بعد وفاتهم كالمعبود أزوريس أو أنهم سيصيرون أزوريس نفسه لم يعودوا ينظرون الى الموت بخوف ووجل فقالوا عن موتاهم "أنهم لا يتركون هذه الدنيا أمواتا بل أحياء" (٦) . ومنه يتضح أن القوم وقتئذ أخذوا يعتقدون بوجود محاكمة في الآخرة أمام أزوريس

(١) ٢٥٢: ١ (٢) ٢٧٩: ١ (٣) ٢٨١: ١ (٤) Pyramide, Chap. 16. (٥) Erman, Handbuch, pp. 96-99. (٦) شرح

وأن هذه المحاكمة ستناول كل ما أتاه المتوفى في دنياه من صالح وطالح . وليلاحظ أن محاكمة أزوريس أحدثت تأثيراً أدبياً عظيماً في نفوس المصريين . ولو أنهم كانوا حقيقة منذ قديم الزمن ذوى ضمائر ونفوس رادعة إلا أنهم كانوا في احتياج إلى زاجر قوى كالوارد في عقيدة أزوريس . لذلك نشاهد بين نقوش دهاليز أهرام أمراء الأسرتين الخامسة والسادسة تحذير كل من يستولى على مقابرهم بأنه "سيحاكم على أفعاله أمام المعبود الكبير" (١) كما ورد في مقبرة أخرى ما يشير إلى تجنب الكذب كلية "رغبة في رضا المعبود وقت الحساب" (٢) .

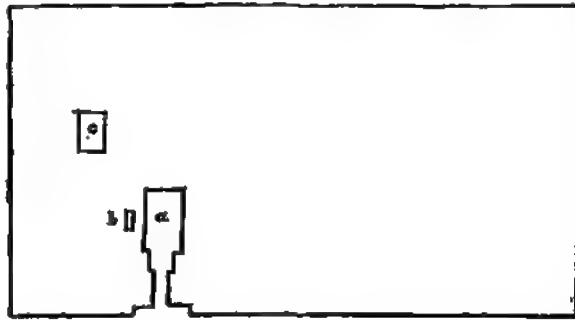
كل هذه الحقائق وجدت مدونة بين أقدم نصوص الموتى المعروفة الآن بمصر . وكان الغرض من هذه النصوص ضمان الراحة والتعيم للتوفين وبالأخص نعيم أزوريس . وقد قشقت هذه النصوص على جدار دهاليز أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة بكية كبيرة ومنها استخلصنا ما أوردناه هنا بخصوص الآراء المصرية عن الحياة الأخروية (٣) . وبمناسبة وجود معظم هذه النقوش في الأهرام المذكورة آنفاً أطلق الأثريون عليها اسم "نصوص الأهرام" . ولا يخفى أن كثيراً من هذه النصوص ما يرجع تاريخه إلى ما قبل حكم الأسروان بعضه قديم وبُذِلَ بمرور الزمن كي يتمشى مع عقيدة أزوريس وإن لم يكن له بها علاقة بالمرّة . وليلاحظ أن هذا التغير سبب خلط العقائد الدينية كثيراً حتى صعب فهمها بعد ما كانت منفصلة بعضها عن بعض ومتباينة تمام التباين .

لقد كانت (سوخ العقيدة أو بالأحرى العقائد الخاصة بالحياة بعد الوفاة تأثير كبير في نفوس المصريين منذ أقدم عصورهم ، فتولدت عندهم عناية كبيرة واهتمام عظيم بأموال موتاهم . ومن الواضح أنه رغمًا عن كل العقائد الثابتة بأن الحياة الأخروية بعيدة عن الدنيا فإن قدماء المصريين لم يستطيعوا في وقت من الأوقات أن يفصلوا بين جسم الإنسان ونيمة الأخروي ، لأنه كان من الصعب عليهم أن يصدقوا بالحياة بعد الموت إذا تلفت جثثهم وبليت . وقد بذل المصري مجهوداً تدريجياً في ابتكار وسائل ثابتة أمينة لصيانة قبره حتى استعمل في تشييد لحده الأتجار وزاد في حجمه فصيره شامخاً ، وهكذا أصبحت أهرام الجيزة أكبر مقابر العالم حجماً ، وهذه الأهرام محاطة بمقابر أمراء الملوك القديمة ذات البناء الضخم الذي لو حازه ملك قبل تلك العصور بيضمة قرون لافتخربه أيما افتخار . واليك وزير الملك پي الأول الذي يرجع عهده إلى الأسرة السادسة فإن مقبرته تحوى ما ينيف على إحدى وثلاثين حجرة يعلوها بناء عال مربع الشكل مائل الأضلاع بما يقرب من خمسة وسبعين درجة ، وهذا البناء أصم تقريباً إلا في بعض جهاته حيث تشاهد حجرة أو أكثر ، وهو كثير الشبه بالمصطبة التي يترج عليها الفلاحون أمام حوانيتهم ومساكنهم ، لذلك أطلق الأثريون اسم "مصطبة" على هذا البناء . وأبسط هذه المصاطب هي الصماء التي لا تحوى إلا باباً وهما في جهتها الشرقية لمرور المتوفى وقت مجيئه من مأواه الغربى . بعد ذلك استعاض القوم عن هذا الباب الوهمى هيكلًا صغيراً

(١) ٢٥٣: ١-٢٢٠ و ٣٣٨ و ٣٥٧ (٢) ٢٣١: ١ (٣) See Erman, Handbuch. (٢)



في المصطبة نفسها حرسوما على حائطه الغربى باب وهمى ومزين بالحدز بمنظر بارزة تمثل الخدم والعبيد الذين كانوا يعملون في خدمة صاحب القبر يحرثون ويذرون ويحصدون ويرعون الأغنام ويذبحونها ليقدموها الى مائدة سيدهم . ويشاهد هؤلاء الأشخاص في مناظر أخرى يصنعون الأواني الحجرية تارة أو ينون سفنا نيلية تارة أخرى . والقصد من هذه الرسوم اظهار خدم وأتباع صاحب القبر منهمكين في الحقل والمصانع مؤدين ما هو ضرورى لراحة سيدهم في الآخرة . ويشاهد في بعض الرسوم رسم كبير لصاحب القبر يمثل مشرفا على عماله متفقدًا أشغالهم كما كان يعمل قبل "رحيله للغرب" . من هذه النقوش جمعنا معلوماتًا عن عادات المصريين وكيفية معيشتهم في تلك العصور . أما اللحد فىرى في أسفل المصطبة منحوتا في الصخر ويلته وبين الخارج يترى خندق بناء المصطبة . وفي يوم الدفن تحضر جثة الميت محنطة على حسب العادة لتقام لها شعائر الدين التى تمثل ما جرى للعبود



شكل ٢٤ - رسم سطحى لأحدى المصاطب . يشاهد فيه معبد القبر  
رموز له بحرف (a) ثم السرداب الرموز له بحرف (b) وهو عبارة  
عن غرفة سرية تحوى تمثال الميت . ثم موضع البئر وهو الرموز له  
بحرف (c) . ويتهى هذا البئر من أسفل بحفرة الموميا .  
ويمكن معرفة ارتفاع تلك المصاطب بمراجعة شكل رقم ٢٢

أزوريس بعد وفاته . وأهم هذه الشعائر تلاوة العزائم والدعوات لفتح فم وأذنى المتوفى كي يسترد كلامه وسمعه في الآخرة . بعد ذلك تنزل الجثة في بئر المصطبة الى اللحد وتوضع نائمة على جانبها الأيسر اتباعا للعادات القديمة في تابوت جميل مستطيل مصنوع من خشب الأرز موضوع داخل تابوت آخر من الجرانيت أو الحجر الجيرى . وجرت العادة أن القوم كانوا يتركون بعض الغذاء والشراب يحوار الميت ، وكذلك بعض أدوات الزينة وعصا السحر وعدة أحجية لحماية الميت من أعدائه خصوصا الأفاعى . وقد وجد في نقوش الأهرام عدد كبير من العزائم الخاصة بوقاية المتوفين من أفاعى الدار الآخرة . بعد ذلك تملأ البئر حتى حافتها بالرمال والأحجار ثم يترك القوم ميتهم في حياته الأخروية التى سبق الكلام عليها .

ولم يقتصر واجب الأصدقاء نحو متوفيه على ما ذكرنا سابقا بل كان يتحتم عليهم أيضا أن يجهزوا تاللا للمتوفى يوضع في حجرة صغيرة منعزلة بقرب الهيكل المشيد داخل المصطبة، وقد يوصلون أحيانا هذا الهيكل بحجرة التمثال المذكورة التي يلقبها الفلاحون "بالمرداب" . ولما كان هذا التمثال كثير الشبه بالمتوفى تصور القوم امكان دخول شبح ميتهم هذا التمثال كي يتمتع بقرايين الطعام والشراب التي تقدم في هيكل القبر . وليلاحظ القارئ أن قرايين الموتى كانت بسيطة جدا في بادئ الأمر اذ كان ابن المتوفى أو زوجه أو أخوه يقدم عادة رغيفا صغيرا في اناء على حصير من القش يجوار القبر، لكن بتوالى الأيام ازداد عدد هذه القرايين وغلا ثمنها حتى شابهت ما كان يقدم لليت قبل وفاته في هذه الدنيا . ثم أصبح لهذا العمل الذي كان أصدقاء المتوفى يقومون به سواء أكان ذلك رغبة أم رهبة أهمية كبيرة حتى استلزم وجود عدة خدم للعناية بالقبر غير عدد الكهنة اللازم لقراءة الدعوات والصلوات على الميت . وبلغت عناية القوم بهذا الأمر أن عقدوا الاتفاقات<sup>(١)</sup> قبل وفاتهم مع أشخاص ينتخبونهم للخدمة في قبورهم بعد الوفاة بمرتب ثابت يصرف لهم قانونا من الأوقاف المحبوسة على مقابرهم قبل وفاتهم . خذ مثلا ما ورد على الآثار من أن مقبرة الأمير نكورج ابن الملك خنجرع من الأسرة الرابعة حبس عليها ايراد اثني عشر مدينة<sup>(٢)</sup> . وأن صاحب قصر الملك أوسركاف عين قبل وفاته ثمانية قسوس لخدمة مقبرته<sup>(٣)</sup> . وأن أحد أمراء الوجه القبلي وقف على مقبرته ايراد احدى عشرة قرية وعزبة<sup>(٤)</sup> . ومما جاء عن هؤلاء القسوس أن مرتب أحدهم كان باهظا تمكن به أن يرتب لمقبرة ابنته ما يماثل المرتب للمقبرة الموظف هو بها<sup>(٥)</sup> . وكانت همة القوم منصرفة الى العناية بمقابرهم ، لكن بمرور الأجيال عظم العبء على النسل فأهملت خدمة مقابر الأجداد رغبة في تنفيذ مطالب الأحياء أو الموتى الحديثين . وكما أن القرايين التي كانت تقدم لآلهة المعابد كانت تعطى لموظفي ذلك المعبد ليقناتوا منها كذلك رأى بعض الملوك أن يكافئ بعض أمراءه بأن يحول الى مقابرهم جزءا من القرايين التي تقدم لمقبرة ملكية قديمة أو لمقبرة أحد أقاربه<sup>(٦)</sup> . ثم جرت العادة أن يساعد الملك سرايته وأمراءه المقربين منه بهذه الكيفية<sup>(٧)</sup> . واعتاد القوم أن يبدعوا دعوات مقابرهم بعبارة معناها "عربة ملكية الى فلان ....." . واستمرت الحال كذلك مدة من الزمن كانت الهبات الملكية قاصرة في أثنائها على الأمراء والموظفين في القصر الملكي . وبمرور الزمن اقتدى القوم بأمراء البلاد من حيث العناية بموتاهم فكروا استعمال العبارة المذكورة بين دعواتهم رغما عن عدم حظوتهم بالهدايا الملكية . ومن ثم استعمل القوم الديباجة على جدر وصفائح قبورهم في جميع العصور مع عدم وجود

(١) ٢٠٠ : ٢٠٩ - ٢٣١ - ٥ (٢) ١٩١ : ١ (٣) ٢٢٦ - ٧ (٤) ٢٧٩ : ١

(٥) Erman, Handbuch, p. 128 (٦) ١٧٣ : ١ - ٥ (٧) ٢٤١ : ١ - ٧ (٨) ٢٠٩ : ٢٠٧

أية علاقة بينهم وبين ملوكهم من هذه الجهة . ولم يقتصر الأمر على ذلك بل كثيرا ما يجد الشخص هذه الديباجة مكررة عدة دفعات في المقبرة الواحدة . وقد يساعد الملك أحيانا بعض محظيه في تشييد مقابرهم ، من ذلك ما ورد من عبارات الاقتحارين نقوش مقابر الأمراء أحيانا ومنها يستدل أن الملك أهدى أحدهم بابا وهميا لمقبرته أو تعطف عليه بتابوت أو ببعض رجال فنيين يساعدونه على بناء قبره (١) .

ولما كان تقديم القرابين لروح الفقيد من أقدم المقاصد في تشييد المقابر يجد الباحث في مقابر ملوك الأسرة الأولى ما يشير إلى شدة العناية بذلك . ولما كانت الأسرة الثالثة لم يقنع ملوكها بقبر واحد بل شيدوا لأنفسهم قبرين نسبة لحكمهم لقطرى مصر ، كما شيدوا قصرين . ثم صارت مقبرة الملك كبيرة الحجم كثيرة الحلية لا تقارن بمقابر الأمراء . فبينما كانت الدعوات والصلوات من أجل الأمراء تقام في هياكل مشيدة بالجهة الشرقية للصطبة كانت هذه الإجراءات الدينية نفسها الخاصة بالملوك تقام في بناء شاخ بديع منفصل عن القبر . ولما استبدل القوم بمقابرهم أهراما شيدوا في مقابلة جهتها الشرقية معابد مخصوصة للفرس نفسه وخصصوا لكل منها أموالا كثيرة تدفع منها مرتبات الكهنة ورتبوا لها باستقرار القرابين والمأكول والمشرب والملبس . وبديهي أن كثرة موظفي هذه المقابر تطلبت الاكثار من المنازل الخاصة بهم حول كل هرم ، وجرت العادة أن كل هرم وما يتبعه من مساكن وهياكل وغير ذلك يحاط بسور خاص ، وكثيرا ما كانت تتكون في وادي النيل في البقعة التي يشرف عليها الهرم المشيد عادة على هضبة مرتفعة مدينة مسورة يصلها بمعبد الهرم جسر حجري محكم البنيان ينتهي في طرفه الأسفل ببناء عظيم ضخم من الجرانيت أو الحجر الجيري ويكسو أرضه أحيانا بلاط من المرمر ويظهر عليه شكل مدخل رهييب لقبر عظيم (شكل ٣٥ وشكل ٦٩) . أما الاحتفالات التي كانت تقام في الأعياد فكانت تمتاز بالزى الأبيض وتبدأ من مدينة الهرم أسفل الجسر المذكور ثم تسير فوق هذا الجسر الطويل حتى تصل إلى الهيكل الذي يشرف عليه الهرم العظيم الشاخ . ولا يستبعد أن القوم كانوا ممنوعين من اختراق حائط الهرم وعليه فكانوا يقنعون بمشاهدة هذا البناء الأبيض الناصع من أعلى سور مدينتهم بين أشجار النخيل المترنحة فيتذكرون جثة معبودهم الذي حكمهم مدة من الزمن . وبمرور السنين يرى القوم هرما آخر مماثلا له بالقرب من الهرم الأول معدا لجثة ابن ملكهم المقدس الذي يشاهدون عظمتهم بين حين وآخر أيام الأعياد . وليلاحظ أنه رغمًا عن التكاليف الباهظة التي كانت تنفق من مالية البلاد على ذمة الفراعنة وأمراءهم على حسب الأصول المتبعة

فإنها لم تكن ذات تأثير كبير لقللة عدد هذه الاحتفالات أما السواد الأعظم فاكثفوا بدفن موتاهم بدون تحنيط في مقابر أجدادهم التي يرجع تاريخها إلى ما قبل حكم الأسروا التي هي على حافة الصحراء الغربية.



شكل ٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة للترميم (مأخوذة عن بورخارت) . وفيها يلاحظ معبد خاص لكل هرم مجاور له وطريقان مشيدان بالأحجار يبدآن من اثنين من هذه المعابد يدخلان واقع في الحد الفاصل بين الصحراء وأرض الوادي (راجع شكل ٦٩) .  
وتشاهد أمام المداخل دوحات سلم حيث ترسو السفن زمن الفيضان

## الفصل الخامس

### المملكة القديمة

#### الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون

يرجع مبدأ الحكم الملكي ومنشأ العادات اللذين تمتاز بهما مصر القديمة عن سواها من الأمم الى عهد بعيد يصعب تقديره الآن إزاء ما لدينا من الأخبار اليسيرة . لكن المعلوم أن حكومة الملك مينا كانت منظمة وعريقة في الوجود وأن ادارة البلاد في فجر المملكة القديمة الذي تقرب مدته من أربعة قرون كانت مصحوبة بهيبة كبيرة ومقام رفيع واحترام شديد نحو ملك البلاد من جميع أفراد الرعية على اختلاف مراتبهم ودرجاتهم . فكان الملك وقتئذ معتبرا إلهًا وملقبًا ” بالمعبود الطيب ” ولذلك عظم مقامه بين رعيته حتى صاروا يمتحنون ذكر اسمه شخصيا إذا أرادوا الإشارة اليه . فكان الحاجب الملكي مثلا يستعمل في كلامه الضمير الغائب كلما ذكر شيئا خاصا بجلالة سيده فيقول مثلا ” هو ” إذا أراد الملك ومثلا ” لنيسط له الأمر ” بمعنى لنخبر جلالة الملك بالأمر ، وهكذا وبمرور الزمن أخذ القوم يلقبون الحكومة أولا ” بالبيت الكبير ” ثم أطلقوا ذلك على الملك . وهذا اللقب يقال له بالهيروغليفية ” برعو ” وحرقه بعد ذلك الاسرائيليون الى ” فرعون ” وبقي مستعملا كذلك حتى عهدنا هذا . وما أكرر العبارات والمجازات التي كان يستعملها موظفو القصر الفرعوني في الإشارة الى ملكهم المقدس . واعتقد القوم أيضا أن ملوكهم اذا ماتوا ينضمون الى طائفة المعبودات وعليه تجوز عبادتهم كآلهة في الهياكل الكبيرة المشيدة أمام مقابرهم الهرمية الشاخحة .

أما الحاشية الملكية فقد بلغت درجة عظيمة في معاملتها الرسمية التي كانت تراعى بكل دقة وعناية فأعضاء الحاشية كانوا من الوزراء العظام والضباط الكبار المترين بأنفس الملابس علاوة على الأسماء الملكيين الذين كانوا يقومون بخدمة الملك في القصر . من ذلك يتضح أن حياة القصر الملكي وقتئذ كانت كثيرة الشبه بما يملئها في الممالك الشرقية . وقد حفظ لنا التاريخ بعض الرتب وألقاب الشرف التي كان ينعم بها على كبار موظفي القصر في تلك العصور السحيقة . وليلاحظ أن رجال الحاشية الملكية كانوا كثيرى الفخر برتبهم وألقابهم حتى نقشوها على جدران مقابرهم مثبتين درجاتهم ووظائفهم التي حازوها في الحضرة الملكية في أثناء معيشتهم الدنيوية . وهذه الرتب والوظائف تختلف بعضها عن بعض من حيث الأهمية والجدارة ولها نظام ثابت يشرف عليه قواد القصر الحربيون بدقة في وقت الاحتفالات الرسمية والمثول بين يدي السدة الملكية . أما خدمة الملك الشخصية فكان يهد بها الى كبار موظفي القصر كل على حسب وظيفته ولقبه فكان بينهم طبيب الملك الخاص ورئيس جوقة الموسيقى الملكية وغير ذلك . أما شخص الملك فكان قليل الحسنى ومع ذلك فكان في القصر نفر ليس باليسير يصنع الشعور والنعال والروائح العطرية ويقوم بالفسل والتبيض وحراسة الأمتعة . وكل من هؤلاء كان يتحدث

بألقابه مفتخرا بها ومؤيدا لها على صدر مقبرته، فمن ذلك ما ورد على شاهد قبر موجود بدار التحف بالقاهرة مترجما: "أنا الرئيس المتعهد بصندوق دهانات الملك . كنت أقوم بأموري في دهان سيدي بغاية الرضا والقبول . أنا المتعهد بإدارة زينة الملك الحامل لخلف جلالة الصانع لنعال جلالتيه بما حاز منه الرضا والقبول" (١). وجرى العادة أن الملوك كانوا يقترون بأكثر من واحدة ويختارون من بينهم أقربهم وأحبهم لقبولهم فيلقبونها رسميا بجلالة الملكة ويعتبرون ابنها ولي عهد الملكة الذي يتسلم مقاليد الملك بعد وفاة أبيه . وليلاحظ أن تعدد الزوجات امر شاهد كثيرا في البلدان الشرقية وأنه في الوقت نفسه سبب لكثرة التناسل ، لذلك ترى المصريين يرسمون على الآثار أطفالا عديدين حول ملوكهم آخذين نصيبا كبيرا من دخل القصر . وجاء في الآثار أن أحد أولاد الملك خفرع الذي يرجع تاريخه الى الأسرة الرابعة خلف تركة بعد وفاته تقدر بأربعة عشر قرية علاوة على متزل حضري ومزرعتين بجوار القصر الملكي بالقرب من هرمه وعلاوة على ما وقفه على قبره من ايراد اثنتي عشرة قرية أخرى (٢). ومما هو جدير بالذكر أن الملوك كانوا يعينون أولادهم في ادارة البلاد ولذلك لم تكن معيشة هؤلاء الأمراء هنية خصوصا وأن بعضهم كان يشغل مراكز حكومية صعبة شاقة .

ورغما عن رفعة منزلة فرعون مصر واعتبار قومه له لما فقد كان متين الصلة بأمراء بلاده لأن فراغة مصر كانوا يتلقون علومهم مع أولاد الأمراء ويتمنون معا على الألعاب الرياضية كالعوم (٣) . ولا بد أن هذه الرابطة كانت شديدة التأثير في نفوس الفراعنة لأن أحدهم سمح بزواج ابنته لرفيق له في الدراسة (٤) . فتمكن هذا الأخير بذلك من تقبيل القدم الملكي وحيازة الشرف الكبير بعد ما كان يتعذر عليه تقبيل الأرض بين قدمي ملكه (٥) . وليلاحظ أن علاقات الملك الرسمية كانت مخالفة لعلاقاته الشخصية مع الرعية . فالأولى كانت تحتم على كل شخص أن يظهر احترامه وولاءه للشخص الملكي، أما الثانية فكانت عارية عن الكلفة . لذلك كان الملك مع جلالة يتحادث بغاية الحرية مع أصحابه مدة من الزمن ويسمح لعبيده أن يدهنوا جسمه وأجسام أصحابه بالروائح العطرية الطيبة الذكية (٦) . وقد تتوطد العلاقة أكثر من ذلك فيتزوج فرعون مصر بنة أحد رعاياه ولا يبعد أن يساعدنا الحظ فتصبح ملكة البلاد الرسمية ويتولى ابنها الملك بعد أبيه (٧) . ومما يظهر لنا شدة تعلق ملوك تلك العصور بوزرائهم وحاشيتهم ما ورد في الآثار عن حادثة حصلت وقتما كان أحد الفراعنة يتفقد بناء شاعرا مصحوبا بوزير العبارة ، فبينما كان جلالة الملك يمشح البناء ويشكر وزيره المخلص على حسن صنيعه لاحظ أن وزيره لا يلبى ما يلقي اليه فصاح الملك متألما بين حاشيته فنهضت لوقتها وحملت الوزير الى القصر الملكي حيث استندى الملك رؤساء الكهنة والأطباء واستحضرت اللغائف الطبية اللازمة فلما حضر الأطباء قرروا أن حالة المريض لا يرجى منها فتكدر الملك لذلك كثيرا واختل في حجراته متضرعا للعبود رجا شفاء وزيره . وبعد أن فارق الوزير الحياة أمر الملك بعمل الاحتفال اللائق لدفن هذا الأمير ووضع جثته في تابوت من خشب الآبتوس وأظهر رغبته في الحضور شخصيا وقت دهان الجثة . ثم عهد لابن المتوفى في بناء مقبرة كبيرة لوالده ووعد

(١) Cairo stela, 1787. (٢) ١٩٠٠-١٩٠١ (٣) ٢٥٦:١ (٤) ٢٥٤:١ ملاحظة (٥) ٢٦٠:١

(٦) ٢٧٠:١ (٧) ٣٤٤:١

بالمساعدة الملكية<sup>(١)</sup> . هذا كله يكفى أن يظهر لنا متين الاخاء والصحة التي كانت بين الفراعنة ورعيته . واجتهد ملوك الأسرة الرابعة وأوائل الأسرة الخامسة في توطيد العلاقات بينهم وبين حاشيتهم حتى صاروا كأ أسرة واحدة مرتبطين ارتباطا كبيرا فكان الملوك يساعدون رجال حاشيتهم في بناء مقابرهم وتجهيزها باللازم ويهتمون براحتهم ونعيمهم في الدنيا والآخرة . وللاحظ أن سلطة فرعون كانت مطلقة نظريا فيما يتعلق بإدارة القطر ، وفي الحقيقة كانت مقيدة بعدة عوامل مختلفة كالقرابة والحزبية والشخصية والنسوية وهو أمر كثير الحصول في البلاد الشرقية . ومن الصعب علينا أن نتبع هذه العوامل الى أبعد من هذا العصر الذي تتجلى فيه بوضوح أحوالها السياسية الداخلية على مرور الأجيال . ورغم من وسائل الراحة والترف التي كانت موفورة وقتئذ فإن الفراعنة لم تنش معيشة الكسل والاستبداد كما فعل الملوك ، بل عيّن ملوك الأسرة الرابعة أبناءها رؤساء لبعثات الحفائر الحجرية أو المعدنية أو وزراء أو رؤساء وزارات قبل استلامهم مقاليد الحكم ، ولذا كان ملوك ذلك العصر متعلمين مستنيرين عارفين للقراءة والكتابة ولأصول المجاملة والتعجبة . نخذ مثلا ما ورد عن أحدهم أنه خط بيده خطابا شكر فيه أحد موظفي حكومته على جدارته وكفايته<sup>(٢)</sup> . وكثيرا ما كان الملوك يدعون وزراءهم ومهندسيهم للتداول معهم فيما يلزم البلاد وعلى الأخص ما يتعلق بتوزيع المياه وأمور الري . ثم إن رئيس المهندسين كان كثيرا ما يعرض مشروعاته الزراعية المختلفة الخاصة بالضياح الملكية على ملكه ، فقد ورد أن أحد هؤلاء الرؤساء تناقش مرة مع الملك بشأن حفر بحيرة كبيرة طويلا ألفا قدم تقريبا في إحدى المزارع<sup>(٣)</sup> . وجرى العادة أن الفراعنة كانوا يطلعون على أوراق حكومتهم الرسمية ثم يملون على كتابهم الأوامر لإرسالها الى القواد المصريين بطورسيناء وبلاد النوبة وبونت التي هي جنوب البحر الأحمر . أما ملخص دعاوى الوراثة المرفوعة من الرعية فكانت تعرض أحيانا على الملك ، لكن العادة أن الوكلاء الملكيين هم الذين يتصرفون في مثل هذه الأمور . وبعد الفراغ من الأشغال اليومية كان الملك في جلالة يركب هودجه الملكي مصحوبا بوزيره وحاشيته ليتفقد المباني والأشغال العمومية . لذلك كانت سلطة جلالة تمتد الى كل مشروعات القطر الهامة .

وجرت العادة أن تشيد الفراعنة أهرامهم بالقرب من قصورهم على حافة وادى النيل الغربية بجوار الصحراء وأن تحاط هذه القصور بمنازل أفراد الحاشية وأنخدم الملكى . ولما كان فن البناء في عهد الأسر الأولى بسيطا تيسر للوك اختيار أية بقعة من الوادى مقرالم بجوار أهرامهم . وفي مدة الأسرة الثالثة اتخذ الفراعنة مدينة منف عاصمة لم يستمروا في تشييد قصورهم بها مزدوجة البناء أو مزدوجة المدخل — على الأقل — مشيرين بذلك الى ضم الوجهين القبلى والبحرى تحت حكم واحد ، ومطلقين على كلا المدخلين اسما خاصا ، فأحد مدخل قصر سنفر مثلا كان يدعى "منج سنفر والأبيض المحترم على الباب الجنوبى" أما المدخل الآخر للقصر نفسه فكان يدعى "منج سنفر والأحمر المحترم على الباب الشمالى"<sup>(٤)</sup> . وللاحظ أن وجه القصر الملكى عرف وقتئذ "بالوجه المزدوج" ورسم هذا

(١) ١-٢٤٢: ٩ (٢) ٢٦٨: ١ - ٢٧٠ و ٢٧١ (٣) شرحه . (٤) ١٤٨: ١

القصر على شكل متلين متلاصقين . أما ديوان الحكومة داخل القصر الملكي فكان يعرف "بالإدارة المزدوجة" على رغم عدم احتمال وجود ادارتين كما يشير اليه هذا الاسم . ويرجح أن تجزئة ادارة القطر المصري بين وجهيه لم تنهض الى أبعد من التجزئة الاسمية وأن كثرت الاصطلاحات الادارية "كالشونة المزدوجة" اشارة الى الشونة الملكية و"البيت الأبيض المزدوج" اشارة الى ديوان المالية وكأنهم حافظوا على هذا الازدواج الاسمي في مصالح الحكومة مع أن وجهى مصر متضمان معا تحت ادارة واحدة احتراما للقديم الراسخ في الأذهان . أما القصر الملكي ودواوين الحكومة المحيطة به والتي تنفرع منه ادارة أقاليم المملكة فكانت تعرف "بالبيت الكبير" .



شكل ٣٦ - جمع الضرائب بواسطة موظفى المالية : يشاهد في القسم الأيمن كتاب وضباط مالون يقيسون الأيراد . ويرى بالقسم الأيسر عمال المالية (الصيارفة) مزقدين بالمضى يحضرون الأهالى لدفع الضرائب .  
ولفوق هذه الرسوم تقوش هذا تمويهها "القبض على حكام الأقاليم للساب"

وتسهيلا لسيط نفوذ الحكومة على جهات القطر قسمت مصر الى أقسام صغيرة بلغ عددها في الوجه القبلى حوالى عشرين قسما تقريبا وفي الوجه البحرى في العصور الأخيرة ما يماثل ذلك . والمظنون أن هذه الأقسام بقايا الامارات التي كانت موجودة قبل حكم الأسر والتي تكونت منها المملكة المصرية فيما بعد . أما حكام هذه الأقسام فكانوا يعينون في عهد الأسرتين الأولى والثانية بأمر ملكى ويلقبون ثواب الملك ويعهد اليهم بالادارة والقضاء في أقسامهم ولقبوا أحيانا "بالقضاة" . ودلنا الآثار على وجود مجلس مؤلف من عشرة "حكام من الوجه القبلى" يلقب "بالرؤساء المشرة العظام الجنوبيين" امتاز أعضاؤه على سواهم من حكام الأقسام الجنوبية بعائو المتلة، ويظن أن هذا المجلس كان أشبه بـ لجنة ادارية مخصصة . ومع ضالة معرفتنا بأنظمة الوجه البحرى فاننا نرجح أنه كان منظما اداريا كالوجه القبلى تماما الا أنه كان أقل أقساما . والمعروف أنه كان لكل حاكم قسم ادارة صغيرة يرأسها تقوم باختصاصات الحكومة في قسمها كالمالية والقضاء والادارة ومساحة الأراضي واقامة الجسور وحفر الترع والشُرط ومخازن التوین ، ولذلك تطلبت ادارة كل قسم عددا كبيرا من الكتبة والمسجلين ومقدارا عظيما من السجلات والقوائم . ولا يخفى أن أهم عامل في تنظيم وتوحيد ادارة الأقسام هو ادارة الأموال الواردة الى ادارة الحكومة المركزية كالضرائب السنوية من حبوب وغنم وطيور ومصنوعات وغير ذلك مما يجمعه حكام الأقسام من سكان البلاد . والسبب في توريد هذه المواد الى الحكومة هو عدم استعمال العملة وقتئذ . ثم ان محصولات القطر كانت



تضبط وترسل بها كشوف لتقيد بعاصمة الملك كما كانت ترسل أيضا الى المالية للراجعة ، وأما المعاملات كتسجيل الأراضي ومسائل الري والأحكام القضائية والإدارية فكانت ترسل كلها الى مركز الحكومة العام لمراجعتها . ولما كانت الإدارة المالية أمّن الروابط بين القصر الملكي وأقسام القصر الملكي فقد عهد في إدارتها الى موظف لقب "رئيس أمناء المالية" يقطن القصر الملكي ويساعده اثنان للإشراف على أفرع المالية المتعددة وعلى الأخص العدن والعمارة اللذين كانا مسؤولين بعين الاهتمام في القطر . وقد عرف هؤلاء المساعدون باسم "صرافى المعبود" - أى الملك - وكان يعهد إليهم في الإشراف على قطع الأحجار من المحاجر وتشيد المعابد والأهرام وغيرها وقيادة بعثات العدن الى شبه جزيرة طورسيناء .

ولا يخفى على القارئ أن أهم واجبات حكام الأقسام كانت الإدارة . أما القضاء فكان عملا إضافيا . ولم يوجد بين القوم وقتئذ من اخصص بالقانون ، لذلك كان يشترط في حكام الأقسام الإلمام بالقانون والقيام بأعمال القضاء في دائرة اختصاصهم . أما تنفيذ القانون فكان تحت إشراف ست دوائر قضائية في القطر المصرى مكونة من أعضاء متضلعين في المهنة تحت إدارة رئيس الحقانية الأكبر . وكان كثيرا ما ينعت القضاة أنفسهم "بالمتممين الى بلدة نحن" - المعروفة عند اليونان بهيرا كونيوليس - وهو لقب يرجع تاريخه الى العهد الذى كانت فيه هذه المدينة عاصمة الوجه القبلى . أما القانون فكان غاية في الاتقان والحكمة ، ومما يؤسف عليه أنه ضاع من الوجود . والمعروف أن حكام الأقسام كانوا كثيرا ما يفتخرون بعلمهم في القضايا المعروضة أمامهم ، وقد دونوا ذلك على جدر مقابرهم فقد جاء في إحدى هذه المقابر ما ترجمته : "لم أحكم بين أخوين حكما يمتع أحدهما من تسلم ما يخصه من ميراث والده" (١) . ويظهر أن المتبع في محاكم تلك العصور أن تقدم إليها الدعاوى مكتوبة باختصار ، وقد امتدح ديودور هذا النظام كثيرا (٢) . ويوجد ببلار التحف ببرلين درج بردى قديم يحوى حكما صادرا من قاض لمدع كان يطالب بحقه في ميراث (٣) ، ويعتبر هذا أقدم درج أثرى من نوعه معروف للآن . ودلتنا الآثار على قضايا خصوصية كان الحكم فيها رئيس الحقانية وأحد القضاة المتممين الى مدينة نحن (٤) . وجاء أيضا في بيان قضية اتهمت فيها ملكة بالخيانة أن الحكم فيها صدر من قاضيين متممين الى مدينة نحن عينا بأمر ملكى خصيصا لهذا الغرض ولم يكن رئيس الحقانية منهما (٥) . ولا شك أن هذه الحوادث تثبت شدة حرص الفراعنة على العدالة والانصاف ولولا ذلك لأعدمت الملكات الخائشات فورا بلا تحقيق بدلا من محاكمتن قانونا أمام العدالة ليلقين جزاعن . والغريب أن حرص الملوك المصريين على العدل اضطر الى نحو مائة سنة تقريبا . والمعروف أيضا في أحوال خاصة سمح للتظلم أن يقدم شكواه باختصار الى الملك رأسا ليحكم فيها كما يستدل من الحكم القانونى المدون بدرج برلين البردى المذكور سابقا (شكل ٤٥) .

والوزير فى تلك العصور رئيس الحكومة والحقانية معا فكان لذلك على مرتبة الملك فى سياسة الدولة . ونظرا لخطورة ذلك المركز كان ملوك الأسرة الرابعة يسندونه الى أولياء العهد . وإلى هذا الوزير

(١) ٢٥٧ : ٢٢١ (٢) الكتاب الأول ٧٥ - ٧٦ (٣) Pap. des Rgl. Mus. 82-3. (٤) ٢٠٧ : ١ (٥) ٣١٠ : ١

كانت تحوّل كل المخاطبات الرسمية والمكاتبات الملكية<sup>(١)</sup> الخاصة بتسجيل الأراضي والوصايا<sup>(٢)</sup> . فكتب الوزير كان أشبه "بقلم السجلات" (الأرشيف) في حكومتنا الحالية . وقد عثرنا على وصية كاملة تقريباً لأحد أبناء ملوك الأسرة الرامة<sup>(٣)</sup> وأخرى يرجع تاريخها الى مبدأ الأسرة الخامسة<sup>(٤)</sup> مقوشتين على جدران المقابر مضى عليهما ما ينيف على خمسة آلاف سنة . أما النص الأصلي المسجل في "قلم سجلات" الوزير فقد ضاع . وهناك وصايا أخرى أقل أهمية منها حفظتها لنا الآثار<sup>(٥)</sup> . وجرت العادة اذا وهب ملك فرداً من رعيته قطعة أرض أعلنت هذه الهبة بمرسوم ملكي مسجل في "المكاتبات الملكية" بديوان الوزير<sup>(٦)</sup> .

وكانت ادارة القصر الملكي مقسمة نظرياً على الأقل الى قسمين نسبة الى الوجهين القبلي والبحري ، ولذلك نجد بين أخبار الإدارة المالية اصطلاحات "كالشونة المزدوجة" وبين أخبار القصر الملكي ما يعنى "الإدارة الملكية المزدوجة" . والمرجح أن تسمياً كهذا كان موجوداً في إدارة القصر الداخلية أولاً ثم انعدم على توالى الأيام فلم يبق منه الا الذكرى . ومعلوم أن الوزير كان أكثر رجال المملكة المصرية تبعاً لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال موظفى الحكومة الفرعونية كافة من اداريين وكتبة من أكبر كبير الى أصغر صغير . زد على ذلك أنه كان يتولى الاشراف على عدة أمور ثانوية خاصة بالبلدية . وكان يشترط فيه فوق ذلك أن يكون بارعاً في فن العارة حتى كان كثيراً ما يقب "برئيس أشغال الملك" . ولما كان هذا النفوذ الحكومى العظيم منحصراً في هذا الوزير كان القوم كثيراً ما يصدون اليه ليفصل في دعاويهم وهو الشخص الوحيد الذى يقيم الحق ويحقق الباطل . ولا غرابة أن نجد هذا الوزير أكثر موظفى الملك محبة في نفوس الرعية . ويرجح أن الرجل العاقل العظيم المدعو إحتب كل شاعراً لهذا المركز أيام الملك زوسر ، وكذا الفيلسوفان العظيمان قافته وبتاح حوتب اللذين يرجع تاريخهما الى الأسرة الثالثة واللذين تداول القوم حكمهما عدة قرون بعد عهد المملكة القديمة . ولشدة احترام هذا المركز في نظر الرعية كان القوم يذكرون أحياناً بعد اسم صاحبه دعاء "بالصحة والسلامة والعافية" كما يذكر عادة بعد أسماء الملوك وأعضاء الأسرة المالكة .

هذا هو النظام الداخلى الذى جرت عليه المملكة القديمة في القرنين الأول والثاني من عهدنا كما يستدل من الآثار . والحق يقال أن هذا النظام بلغ درجة وطيدة في القرن الثلاثين قبل الميلاد بفضل مهارة موظفى الحكومة وأن هذه الدرجة لم تبلغها أوروبا الا في أواخر الحكم الرومانى . ويتلخص هذا النظام في تقسيم البلاد وتعيين موظفين لكل قسم للإشراف على إدارة شؤونه تحت سلطة الحاكم الذى يتلقى أوامره من مركز الحكومة العام بالقصر الملكى . وبهذه أن قوة الحكومة وهيئتها ترتبتا على كفاية فرعون الادارية ومهارة حكام أقاليمه . فإذا ضعفت مراقبة فرعون للأمر الادارية والسياسية ولو قليلاً شعر حكام الأقسام بشيء من الاستقلال فلا ينصاحون كثيراً لأوامر الملك وينتج

(١) ٢٦٨ : ١ ملاحظة ٢٧٣ (٢) ١٧٥ : ١٤ - ١٦ (٣) ١٩٠ : ١٩٩ (٤) ٢١٣ : ٢١٧

(٥) ٢٣١ : ١ ملاحظة وغير ذلك في نصوص الأسرتين الخامسة والسادسة (٦) ١٧٣ : ١

عن ذلك تفكك عرى المملكة . ولما كان هذا النظام يقضى بأن يكون حكام الأقسام كل منهم هو الوسيط الوحيد بين فرعون ورجيته نجم عنه أحيانا مخاطر يؤبه لها ، كأن يعلن قسم أو أكثر استقلاله عن الحكومة المركزية وينفرد حاكمه بالسلطة المطلقة . وقد حصل هذا فعلا في عهد الملكة القديمة كما سيتضح في الفصل التالي . ولا يبعد أن يكون هذا التفكك في عرى المملكة راجعا الى عدم وجود قوة عسكرية ثابتة تحت اشراف الحكومة المركزية مباشرة . نعم ان كل قسم من أقسام مصر كان له رديف معلوم تحت ادارة موظفين ملكيين غير محنكين حربيا لكن هذه القوة لم تكن ثابتة ولا تابعة مباشرة لادارة القصر الملكي . ولعدم مهارة قواد هذه القوى في الفنون الحربية كانت ميزتها العسكرية معدومة تقريبا . ومعلوم أنه كان لكل معبد رديف تابع له يستعمل في قطع الأحجار والمدن ونقل الأحجار ولوازم العمارة الخاصة بالمعابد تحت اشراف "صراف المعبود" .

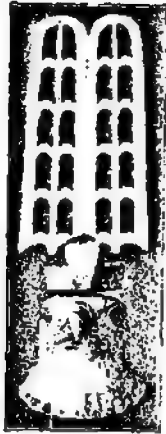
وفي حالة الحرب يحنو رديف الأقسام والمعابد والنوبة ويضم بعضها الى بعض تحت قيادة ضابط كبير يعينه ملك البلاد . ولما كان حاكم كل قسم مسئولا عن حركات رديفه كانت قوة فرعون مشتتة بين هؤلاء الحكام .

واعتبر القوم فرعونهم صاحب الحق المطلق على معظم أراضي القطر . أما خدام الأراضي من حرائين وحصادين وغيرهم فكانوا من طائفة الخدم أو العبيد التي شملت الجزء الأكبر من الرعية وكانوا يشتغلون تحت مباشرة موظفي حكام الأقسام . ويستدل من الآثار أن هؤلاء الخدام أو العبيد اعتبروا تابعين للأرض التي يخدمونها ولذلك جرئت عليهم الأراضي<sup>(١)</sup> . ولم نعرف بالضبط احصاء بعدد السكان وقتئذ وليس لدينا وسيلة تمكننا من ذلك وكل ما احدثنا اليه أن هذا الاحصاء بلغ في العهد الروماني سبعة ملايين نسمة<sup>(٢)</sup> . والمعروف أن جزءا كبيرا من أراضي القطر كان ملكا لأفراد الأسر المالكة ونسل الملوك قبل عهد الأسر ، وهؤلاء الملاك من الأمراء لم يشترط أن يكونوا موظفين حكوميين أو حكام أقسام فقد كان بعضهم عديم الصلة بالادارة . وأعلم أن سكان القطر لم ينقسموا الى أمراء وعبيد فقط بل كانت هناك طبقة متوسطة احتكرت الصنائع والفنون الجميلة وبرعت فيها كثيرا ولا تزال نجعل الشيء الكثير عنها ، وسبب جهلنا هذا يرجع الى عدم متانة مقابر هؤلاء القوم وإلى استعمالهم الورق البردي في معاملاتهم بكثرة ، وقد فقد هذا الورق كله تقريبا . وتدلنا أخبار العصور التالية أن الملكة القديمة كانت تحوى صناعات وتجارات يتداولون بضائعهم . ويرجح كثيرا وجود ملاك أحرار لبعض الأراضي من غير الأمراء .

ورابطة الأسرة كانت أهم روابط الاجتماع وقتئذ كما هي الحال في التواريق الحديثة . واقتضى قانون تلك العصور العتيقة ألا يتزوج الرجل بأكثر من واحدة وأن أطفال هذه الزوجة هم ورثته الشرعيون . ومساوت الزوجة الرجل في كل أمر وكانت تعامل بكل احترام دائما كما أنها كانت تشاطر بلها وأولادها في أفراحهم . وكثيرا ما تشاهد علاقات الود والجمالة بين الأمراء وزوجاتهم منقوشة على آثارهم . والغالب أن هذه العلاقات نشأت بين الطرفين منذ نموه أطفالهما لأن القوم على اختلاف طبقاتهم

اعتادوا أن يزوجوا الأخ لأخته وأن يعتبروا أخته زوجته الشرعية ورئيسة منزله . لكن هذا لم يمنع الرجل من الاقتران بأكثر من واحدة غير شرعية . ولم يعتبر تعدد الزوجات شائنا وقتئذ بل كان عاديا كما هي الحال الآن في البلاد الشرقية . وما أكثر احترام الأطفال في تلك العصور لأبائهم فقد لازم الابن خدمة قبر والده بعد وفاته . زد على ذلك أن القوم كانوا كثيرى الافتخار بفرط حب أفراد أسرهم لهم ، واليك ترجمة ما ورد في هذا الصدد في مقبرة أحدهم : "كنت محبوا لى والدى ووالدى واخوى وأخواتى" (١) . أما الوراثة فكانت تنتقل عادة عن طريق أكبر البنات سنا كما هي العادة في كثير من الأقوام ما لم ينص على غير ذلك في وصية سابقة . وأمن روابط الأسرة هي الخاصة بالأم فكان الشخص يفضل وقت ضيقه حماية جده من أمه عن حماية والده . وما أكثر تكرار التذكير بحبة الابن أمه التي حملته وأرضعته وأراحته وخدمته واعتنت به وقت دراسته . وقد بغض القوم الزنا ومقتوه . ولما كانت رابطة الزواج بين العبيد والفقراء ضعيفة في بعض الأحيان لضيق اليد كان الطلاق بينهم كثيرا وسهلا بنسبة ما كان حاصلًا بين الأغنياء . قال أب لابنه ما ترجمته "أحترس يا بنى من المرأة الأجنبية المجهولة في بلدها فهي كالبحار العميقة التي لا يعرف لها قرار . واعلم أن المرأة البعيدة عن زوجها تكتب لك كل يوم وترى لك شركها في غيبة الرقيب ، فاحترس من الوقوع فيه لأن ذلك جناية فظيعة لمن يتعظ" (٢) . ولذلك اعتبر القوم الزواج أصون شيء للشباب . لكن هذا الوصف لا ينفي وجود الحرائم والموبقات بين القوم وقتئذ رغم هذه النصائح الأدبية الشريفة . ومظاهر الحياة بين طبقة الفقراء لم تكن شريفة سامية ، فنازلهم كانت مشيدة باللبن ذات عُرُش بسيطة ومتلاصقة ولا يتجاوز أثاثها عادة مقعدا بسيطا وصندوقا أو صندوقين رديئى الصنع وبعض الخزف . أما رباعُ العمال فكانت كبيرة مشيدة باللبن مقسمة الى حجرات متصلة بممر طويل . وهذه الرباع كانت تشيد في مدن الأهرام والقرب منها . والظاهر أن معيشة الزواج كانت أكثر حرية وصحة ونعما من معيشة عمال الأهرام ومدنها (خريطة رقم ١) .

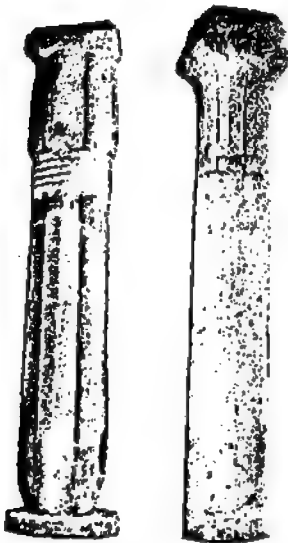
أما منازل الأغنياء والموظفين فكانت كبيرة حاوية وسائل التعميم . فقد جاء أن أحد أمراء الأسرة الثالثة المدعومين كانت يقطن مترا تربو مساحته على ثلثائة وثلاثين قدما مربعا (٣) مشيدا بالأخشاب واللبن المجفف في الشمس فكان بذلك بناء خفيفا طلق الهواء مناسباً لطقس القطر . ولكثرة منافذ الجدران ذات الثقوب العديدة في حجرات المسكن أصبحت المنازل شبيهة بهيكل الانسان العظمى كالأبنية اليابانية ، فاذا هبت الزوايع سدل القوم ستائر مزخرفة على منافذ بيوتهم . ويلاحظ أن بناء قصر الملك لا يختلف كثيرا عن هذا التركيب الخفيف لكنه كان محصنا من الخارج . لهذا السبب انمحت آثار مدن مصر القديمة فلم يبق منها الا أسفل جدرانها المهتمة . وأهم أثار هذه المنازل السرر والمضاجع والمقاعد والصناديق الآبنوسية المطعمة بالعاج بأحسن ما جادت به أيدي الحرفيين الماهرة . ولم تكن الموائد كثيرة الاستعمال الا أن الأواني المرصية الثمينة أو المصنوعة من الأحجار الأخرى النفيسة أو النحاسية أو الذهبية أو الفضية كانت مرفوعة على حوامل عالية عن الأرض .



شكل ٥٨ - رأس نمرذهي  
وجد بمدينة ديرا كونيوليس  
(دار تحف القاهرة)



شكل ٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت  
(دار تحف القاهرة)

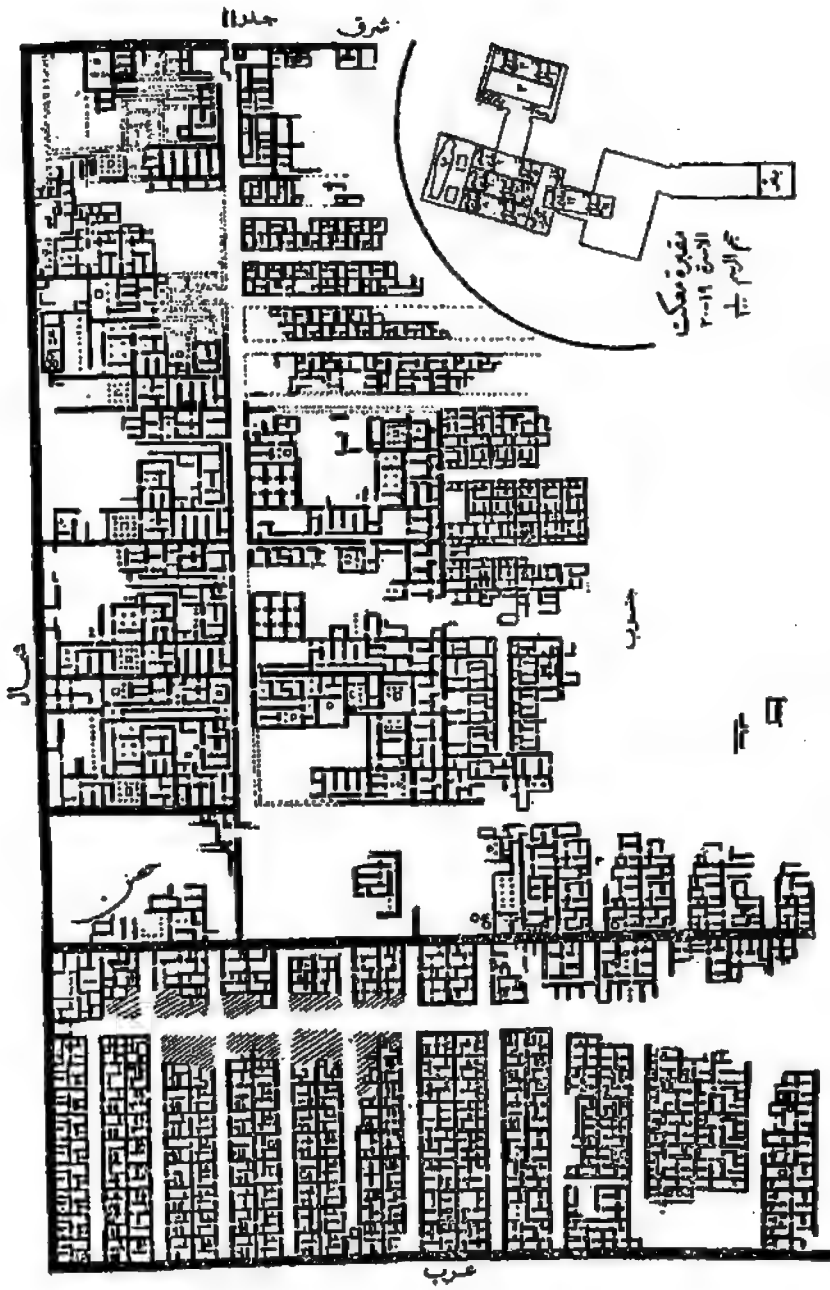


شكل ٦٠ - صورة عمودين للأمره  
الغامسة - العمود الأيمن مصنوع على  
شكل نخلة والأيسر على شكل طاعة  
من البردي (دار تحف برلين)



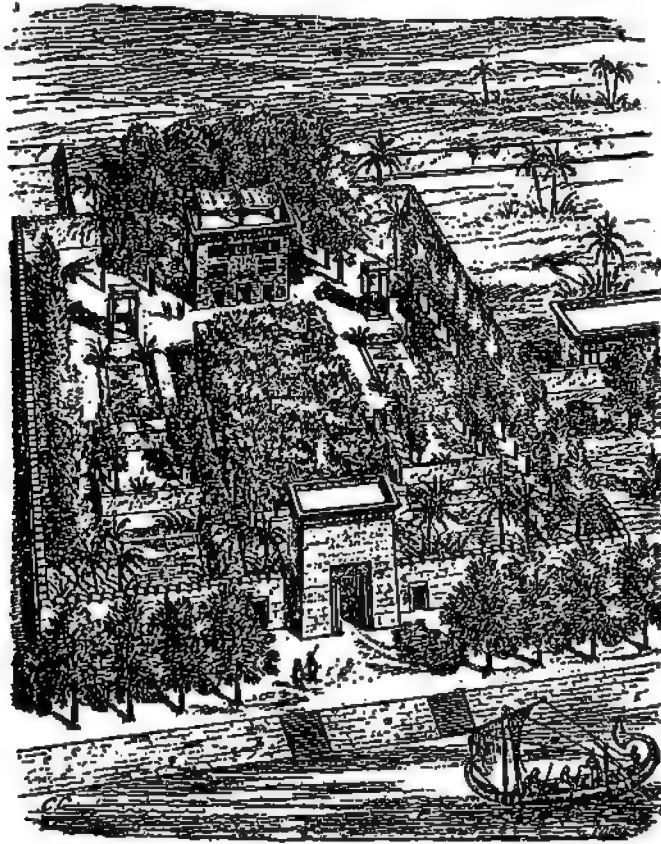
شكل ٥٩ - صورة بارزة على لوح خشبي لشخص  
يقال له حسي رع - (دار تحف القاهرة)





خريطة رقم ١ : مدينة اللاهوت الواقعة بالسكة الحديديّة الشرقية

وعطى القوم أرضهم بالأبسطة السمكة واعتاد النسوة على الأخص تفضيلهن الجلوس عليها من المضاجع والمقاعد . أما الغذاء فكان متقنا متباين الألوان . واعتاد القوم أن يقفوا على أرواحهم بعد وفاتهم أنواع الأغذية الكثيرة ، واليك بيان ما جاء بوصية أحدهم لتوزيعه بقبه : "عشرة أنواع اللحم وخمسة أشكال من الطيور وستة عشر صنفا من الخبز والكهك وستة أنواع من النبيذ وأر أشكال من البجعة وأحد عشر صنفا من الفواكه . ملاوة على أنواع الحلوى العديدة وغير ذلك" (١)

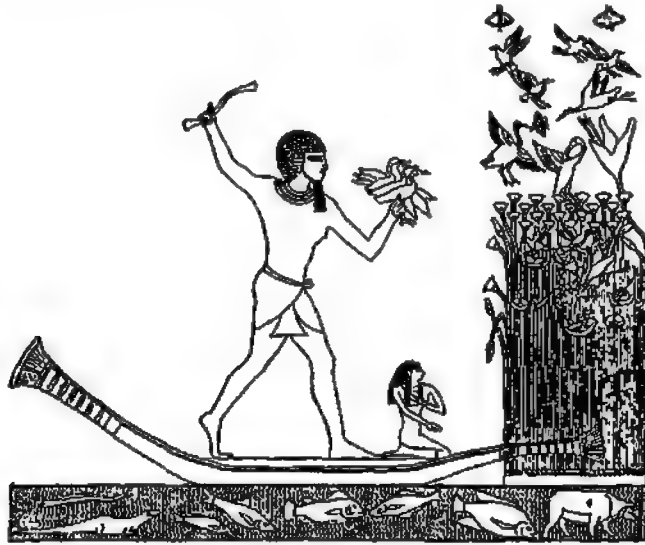


شكل ٢٧ - قصر وحدقة لئيل مصرى من عهد الملكة القديمة (مأخوذ عن بـ.و. وشييه)

ولم يرتد الوجهاء إلا ملابس بسيطة للغاية عبارة عن معطف منتهى حول الوسط وواصل إلى الرك أو الساقين . واعتاد القوم أن يحلقوا رموسهم بالموسى وأن يضع سراهم على رموسهم فى الحفلة الرسمية فلانس شعرية . ولهذه الفلانس نوعان أحدهما قصير الشعر أجوده وآخر طويله وناعمه مف فى وسطه . وكانوا يتحلون بقلاند ذهبية مزينة بالجواهر الكريمة . أما باقى الجسم من الوسط فما فكان طاريا . وبهذه الهيئة اعتاد سراق القوم مقابلة زائريهم وتحقق أعمال مزارعهم قابضين على .



طويلة في أيديهم . أما ملابس نسوة السراة وأولادهم فكانت أبسط من ملابس الرجال وهي عبارة عن مهلول ضيق غير مكتمل مصنوع من الكتان الأبيض كاس للجسم من الشدين الى القدمين ومنتهت فوق الكتفين "بشريطين" . والجزء الأسفل من ملابس السيدات ضيق بالنسبة للاستعمل في عهدنا هذا بحال عافت سهولة المشي . أما حلى النسوة فعبارة عن قلنسوة طويلة الشعر وطوق وقلادة وأساور . ولبس القوم الخلف أحيانا لكنهم لم يتقودوه . ونظرا لحرارة الجو كان الأطفال كثيرا ما يعيشون بلا ملابس . واكتفى الفلاحون برداء بسيط ساتر للعودة منتهت بالوسط لكنهم

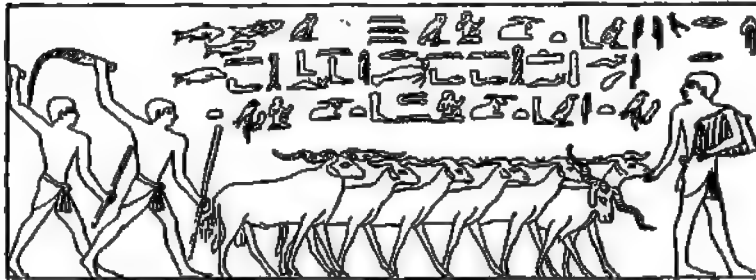


شكل ٣٨ - نيل من عهد الملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعض منيرة وهو واقف في سفينة من اليوس تمر في مستنقعات البردي

كانوا كثيرا ما يخلعونه وقت القيام بأشغالهم في الحقول . اما نسوتهم فكان يرتدين قيصا طويلة ضيقا شبيها بلباس نسوة السراة ولكن يساعدن أزواجهن كثيرا عاريات في أعمالهم الشاقة كالصيد وذر الحبوب .

وكان المصري قديما ولوعا بالطبيعة والمعيشة الخلوية فكانت منازل السراة تحيط بها الحدائق الحاوية لأشجار التين والنخيل والجيز والعنب وغير ذلك . وتوجد أمام هذه المنازل فئران صناعية مبنية الخفاف مملوءة بالأسمك . أما خدم هذه القصور فكانوا عديدين ، اختص بعضهم بخدمة القصر واقتصر الباقي على الحديقة ، وكان الكل يشتغلون تحت مراقبة "رئيس الخدم" (شكل ٣٧) المسئول عن نظام القصر والحديقة معا . ولخدم الحديقة رئيس ثان مهمته العناية التامة بالأشجار . هكذا كان الأمراء يتمتعون في منازلهم صارفين أوقات فراغهم بين نسوتهم وأولادهم لاعبين "الداما" أو مستمعين لأشجان الآلات الموسيقية كالقيثارة والمزمار والطنبور أو متفرجين على رقص نساتهم الرشيقات

ولعب أولادهم بين الأشجار أو خوضهم المياه . وكانت الأطفال كثيرا ما تلعب الكرة ويتسلق بعضهم ظهور البعض ولوحظ أن الأمراء كانوا ولوعين بالرياضة مع زوجاتهم وأولادهم في قوارب صغيرة من سيقان البردى في المستنقعات والبرك النيلية تحت ظلال الأعشاب الطويلة . وما أشد ولوع القوم بالمعيشة بين ملايين الحيوانات الصغيرة بتلك المستنقعات حيث كانت الزوجة تقطف أزهار السوسن واللوطس والابن يجتهد في صيد المدهد . أما الأب فكان يسذل جهده في صيد الطيور الوحشية بقضبان خشبية ملتوية . وقد تكثر الطيور حتى تحجب السماء ورغما من صعوبة القنص وقتئذ وما يحتاج اليه من نشاط وحركة كان الأمراء يفضلون استعمال القضبان الخشبية المذكورة على الأقواس والرمح . وهوى الأمراء أحيانا صيد البحر فاستعملوا لذلك قضباناً طويلة تنتهي بسلاح



شكل ٣٩ - الزراعة في عهد الملكة القديمة : يشاهد في القسم العلوي من الرسم طريقة الحث ويزد الحبوب . أما القسم السفلي فيشاهد فيه أغنام ورعاتها سائرة على الأراضي المبدورة بقصد غرس الحبوب في الأرض . ويشهد الراعي الأول وقت اخراجه المستنقعات الأنشودة الآتية المدونة هنا :  
"الراعي يخوض الماء وسط الأسماك محاددا سمك النمل ويمضى النهار محاددا سمك الغرب . . ."

ذى حدين واجتهدوا في صيد سمكتين بالحدين دفعة واحدة (شكل ٣٨) . وقد يعترض الترهة أحيانا جاموس البحر الشديد أو تمساح عنيد فيتغلب عليه الأمير بحربة طويلة تنتهي بجبل ثم يستعين بصيادي الجبهة فيطردون هذا الوحش الضاري من ذلك المكان . ولم يقتصر ولوع المرأة على هذه الرياضة بل كثيرا ما قاموا برحلات خطيرة في الصحراء لقتل وحش الثيران بالحرب أو لاقتناص الوعل والغزال والأيل والتيتل ووحش الشيران والحير والنعام والأرانب ، أو لرؤية الحيوانات الوحشية الأخرى الغريبة التي تخيلها القوم وقتئذ كالعتقاء ذات الأربعة الأرجل والرأس الواحد والجتاحين وكالطيور التي لها رعوس النمر وتنتهي أذنانها بزهر اللوطس ! هذه الأفكار المسلية التي جالت بأذهان المصريين وتعلقهم بالطبيعة ونظرهم الى الحياة من وجهة الفرح والسرور رغم مجهودهم العظيم الذي

ضحوا به لراحة موتاهم في الآخرة أثرت بوضوح في نفسية المصري فظهر ذلك في فنونه ومصنوعاته التي فاقت في الرق والجمل مصنوعات ومبتكرات ممالك آسيا المعاصرة .

ولنبحث الآن عن خيرات البلاد وحاصلاتها وتقدمها في عهد المملكة القديمة التي هرب مدتها من خمسة قرون والتي كانت حكومتها ثابتة النظام قابضة على زمام الري معنية بالحسور والترع فنقول :  
(ان حاصلات القطر ونتاجه بلغت وقتئذ أقصى درجاتها . وبهذه أن الزراعة كانت ولا تزال أهم موارد الثروة في مصر . ويرجح أن الحضارة الاجتماعية والسياسية التي تكلمنا عليها سابقا ترجع الى كثرة الحاصلات الزراعية من القمح والشعير التي جناها الفلاح من أراضي واديه الفتية . ولم تقتصر خيرات هذا الوادي على الحبوب بل شملت أيضا الكروم الكثيرة والخضراوات الرطبة الغزيرة وقطعان الأغنام والبهائم والمز والخبر والطيور والدجاج البري وحيوان الصحراء والسماك مما لا تحصى . أما الخيل فلم تكن موجودة . كل هذا زاد كثيرا في ثروة البلاد ، ولذلك كانت فلاحه الأراضي التي قام بها



شكل ٤٠ - قطع من البهائم يخوض غديرا . من عهد المملكة القديمة

ملايين السكان أهم أسباب زيادة ثروة البلاد ورفاهيتها سنويا . بل ذلك في الأهمية محاجر الجرانيت بالشلال الأول والأحجار الرملية جهة السلسلة والأحجار الصلبة الملسة جهة وادي الحمامات (مين فقط والبحر الأحمر) ومحاجر المرمر جهة حاثوب (خلف تل العمارنة) وغير ذلك من محاجر الأحجار الجيرية الكثيرة كالموجودة جهتي عيان وترويا تجاه منف . وقطع القوم الجرانيت من محاجر الشلال الأول كتلا كبيرة يتراوح طول كل منها بين عشرين وثلاثين قدما وتراوح زقتها بين خمسين وستين طنا . وقد أظهر المصريون مهارة مدهشة في نحت ونقش الأحجار الصلبة كالصوان (Diorite) بمعاول نحاسية وفي قطع كتل الجرانيت المستعملة لأغطية التوابيت بالمناشير والمناقب والمعاول وغيرها . أما المدن فبلغ شوطا بعيدا إذ بلغ عدد القلعة القائمين بهذا الأمر بطور سيناء قدرا كبيرا . واستخرجوا النحاس والملاشيت الأخضر والأزرق (المستعمل للتطعيم الدقيق) والفيروزج واللازورد . ولم تهتد للآل إلى مناجم الحديد لكننا نعرف أنهم صنعوا منه آلات . أما البرنز فلم يكن مستعملا وقتئذ . وتقدمت صناعة المعادن فصنع القوم الآلات النحاسية والحديدية والأقفال والمسامير والرز وأدوات الزينة على اختلاف أنواعها ، علاوة على الأواني النحاسية المطرقة التي استعملها الأغنياء على موائدهم

وكذا الأسلحة النحاسية . أما الصياغة فكانت دقيقة متقنة . ولما كانت الفضة تجلب بكميات قليلة من إقليم قيليقيا (Cilicia) بآسيا الصغرى أصبحت بطبيعة الحال أغلى قيمة من الذهب الذى كان كثيرا بين صحور الجرائيت على ساحل البحر الأحمر وفى وادى الفواخير على طريق قفط علاوة على ما كان يستخرجه الأجانب ويأتون به من صحارى النوبة الشرقية الغنية . ولم تهتد للآن تقريبا الى مصوغات فرعون أو أمير من عهد المملكة القديمة لكننا نستدل من النقوش البارزة الموجودة على جدر محاريب المقابر أن صياغ ذلك العهد وخلفاءهم فى عهد المملكة المتوسطة تقدموا كثيرا فى الدقة والانتقان وسلامة النوق بمرور الزمن منذ الأسرة الأولى (شكل ٤١) .

وخبرات وادى النيل كثيرة متنوعة تسد لوازم مصنوعاته المهمة ومع سهولة احضار أحجار البناء الجيدة شيد القوم عماراتهم فى معظم الأحيان باللبن المجفف فى الشمس كما يعمل الآن فلاحو عصرنا ، فشيّدوا به ربوع العال وقصور الأغنياء والمستودعات والمخازن والقلاع وأسوار المدن وذلك لرخص



شكل ٤١ - حوانيت السباكين فى عهد المملكة القديمة : يشاهد فى الجزء الأسفل من القسم العلوى طريقة وزن المعادن الثمينة والجهر الملوك . وفى الجزء الأوسط رجال يوقدون على الخلل مستعينين على ذلك بأنابيب طويلة . وفى الجزء الأيمن صب تلك الخلل وطرقها . أما القسم السفلى فيظهر طريقة تركيب القلائد وأدوات الفيز . ويلاحظ وجود الأفرام فى هذه المصانع

المادة وسهولة استعمالها ، وكان للبن مصانع مخصوصة . ونخلق وادى النيل من الغابات استعمل أهله أخشاب النخيل والجيز والأثل والسنتل لكثرة وجودها بالوادي رغم رداءة مادتها . ولندورة الخشب الجيد أصبح غالى الثمن ، ومع غلاته تقدمت التجارة كثيرا فأخذ أغنياء القطر يميلون من سورية ما يلزمهم من خشب الأرز الذى صنع منه تجاروهم ما يدهش الناظر ويأخذ بلبه . ويرع صناع ذلك العصر فى صناعة خشب الآبنوس والعاج المستحضرين من الأقاليم الجنوبية . وانتشرت صناعة السفن فى كل مدينة ومزرعة كبيرة . ثم تعددت أنواعها فأصبح منها الضخم الكبير المستعمل لشحن البضائع والفلال والبهاثم ، كما صار منها القوارب البحرية البديعة ذات القلاع العظيمة والمجاديف العديدة التى استعملها الأمراء للتنعم والرفاهية . وسفن ذلك العصر أقدم سفن معروفة للآن طافت شواطئ البحر الأحمر .

وفي الوقت الذي كان الحفارون يصنعون فيه جميل الأواني والأوعية والجرار والأظرف والصحاف الكبيرة كان الخزاف يخرج بديع الأواني الالامعة ذات اللون الأزرق أو الأخضر الناصع فأخذت يجامع قلوب أهالي تلك الأزمنة حتى فضلوا تدريجاً على الأواني والأوعية الحجرية . وصنع الخزاف الزليج الكبيرة لتخزين الزيوت واللحوم وغيرها من أنواع الغذاء في مخازن الأمراء والحكومة . وانتشرت الأواني الخزفية بين ملايين الفقراء فأصبح لصناعتها مركز عظيم في القطر . وأواني هذا العصر ليست مزخرفة ولا متنوعة . واستعمل الزجاج في طلاء الخزف ولكن لم تعمل منه أوان أو أدوات . ولما كانت أراضي القطر زراعية كثيرة المراعى كانت صناعة الجلود بطبيعة الحال معلومة ، فقد دبح المصريون الجلود بمهارة فنعموها وصبغوها بكل الألوان واستعملوها لأغطية المقاعد والمضاجع والوسادات كما صنعوا منها المظلات والستائر . وارتقت صناعة الكتان لكثرة بالقطر فوضعت مزارع فرعون الكنانية تحت إدارة أمير نيل . وغزل نساء الفلاحين الكتان ونسجه وصنع القوم



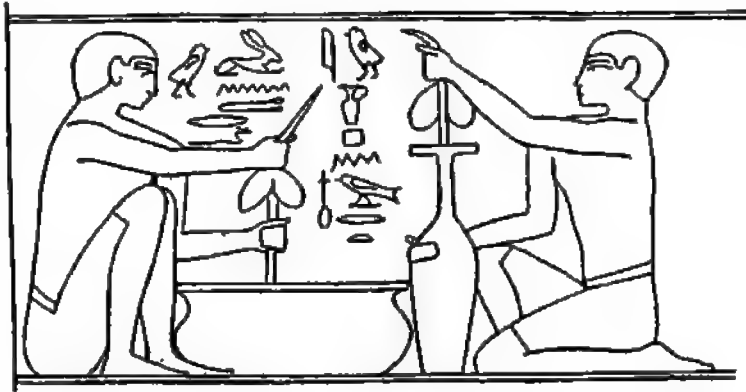
شكل ٤٢ - صناعة السفن في عهد الملكة القديمة

أنسجة كنانية خشنة متينة جيدة المادة ووصلت إلينا أنسجة ملكية من هذه المادة غاية في الدقة والرفقة يصعب على الرائي تمييزها من الأنسجة الحريرية إذ تبدو تحتها أعضاء لابستها . واستعمل القوم غير الكتان نباتات أخرى نمو في المستنقعات والأباطح في صناعة منسوجاتهم الخشنة كالبردى . وصنعوا من البردى أيضاً قوارب خفيفة عريضة وذلك بضم سيقان النبات بعضها ببعض ، وصنعوا منها أيضاً الحبال يبدل تلك السيقان . واستعاضوا عن البردى أحياناً ليف التخييل لجدوله وصنعوا منه الحبال ، ثم ضفروا سيقان البردى فصنعوا منها الأخفاف والحصر . وأهم من هذا وذاك أنهم شقوا أوراق البردى قطعاً مستطيلة ثم لصقوها فكونوا بذلك الأدراج المعروفة . واستعمل ورق البردى والمداد بسهولة في المكتبات وقتئذ كان من أعظم أسباب انتشار الخط الميروغلفي وسريانه إلى فينيقيا ثم إلى سائر العالم المتمددين فاستعير منه حروف هجائية . وهكذا بعد ما كان القوم يكتبون بعضهم بعضاً بالنقش على الألواح الطينية التي يتراوح وزن كل منها بين الثمانية والعشرة الأوتال ويستعملون لذلك الخط المسماى أصبحوا يستعملون ورق البردى لخفته وسهولة حفظه بين طيات الملابس على

الصدور ولكبر مساحته أيضا . كل هذه الميزات تظهر لنا السر في كثرة توريد الأدرج البردية من مصر الى فيزيقيا في القرن الثاني عشر قبل المسيح<sup>(١)</sup> وتبين أيضا سبب أهمية صناعة البردي في عهد المملكة القديمة .

وما أكثر المراكب والسفن التي غرت في مياه النيل وقتئذ مشحونة ببخيرات البلاد الزراعية والصناعية قاصدة خزائن فرعون أو الأسواق التجارية . وتعامل القوم تجاريا بالمبادلة فاشترؤا الأواني الخزفية مثلا بالسكك والمراوح بالبصل والصناديق الخشبية بعباب العطر والدهان ( شكل ٤٦ ) .

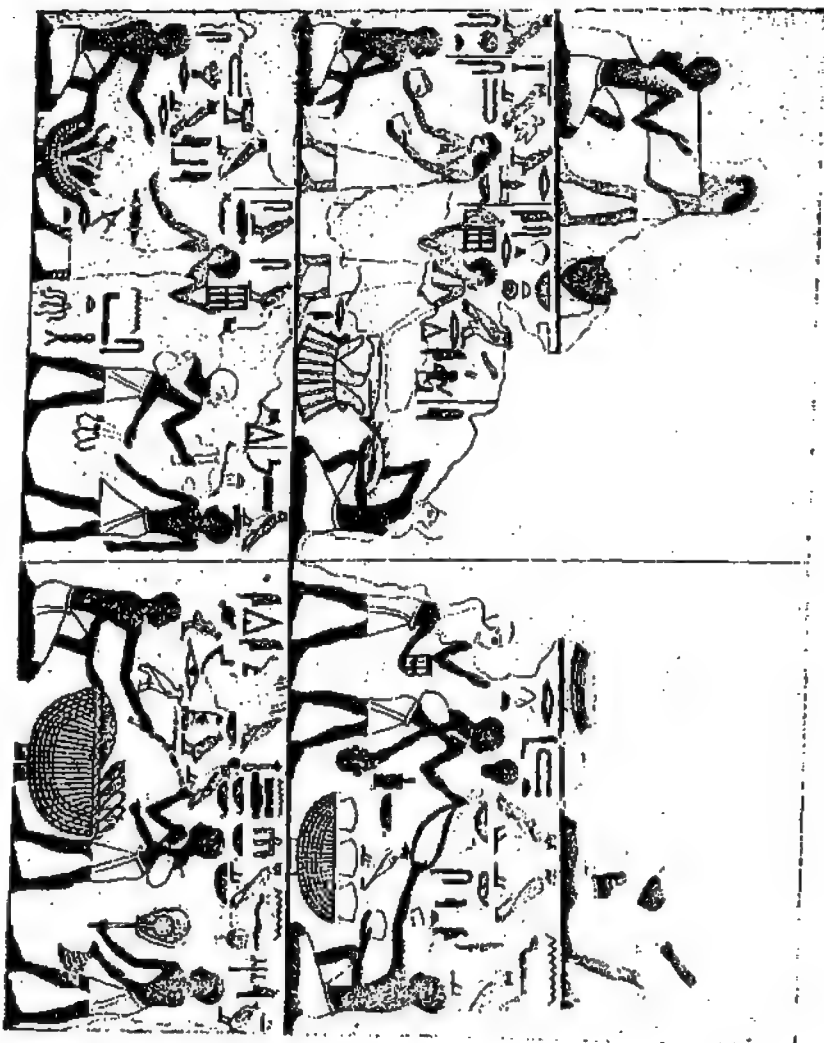
أما الأشياء الثمينة فكانت تشتري بحلقات ذهبية أو فضية ذات ثقل معروف وتعتبر أقدم عملة معروفة في التاريخ . وتوزن البضائع بمناقل حجرية منقوش عليها قيمة وزنها وهي حل شكل حلقات أيضا . ولندورة الفضة كانت أغلى ثمنا من الذهب . وتقدمت البلاد في التجارة والمالية في عهد المملكة القديمة



شكل ٤٣ - تحت الأواني الحجرية في عهد المملكة القديمة : تلاحظ بين الثماتين  
نصوص هيرغليفية لحادثات بينهما قال أحدهما فيها للآخر : " هذا آناه ، بدع لغابة "  
فأجاب الآخر بقوله : " هو كذلك حقيقة "

فدققت المعاملات الخاصة بهذه المسائل في سجلات كما أن الطلبات والإيصالات كانت لا تعتمد الا كتابة وكذا الوصايا والأعمال كانت تسجل للتأكد ومراعاة النظام . والعقود الطويلة المدة كانت تدون كاملة الشروط حتى لا يبقى هناك مجال للشك والارتباب . ولكل أمير كنية وأمناء يجردون أملاكه ووثقونها ويديرون حركة غابراته الرسمية مع الأمراء وغيرهم . وقد عثر حديثا بجزيرة القيل بمصر قديم طيني مهدم على بقايا أوراق بردية لأمرأء تلك الحدود يرجع تاريخها الى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد تحوى معلومات متريية وتجارية تخص صاحب ذلك المنزل . ولم يحتفظ الفلاحون الذين عثروا على هذه البقايا البردية بها لجهلهم قيمتها فلم يبق منها الا التبر اليسير ومنه عرف أن تلك الأدرج كانت

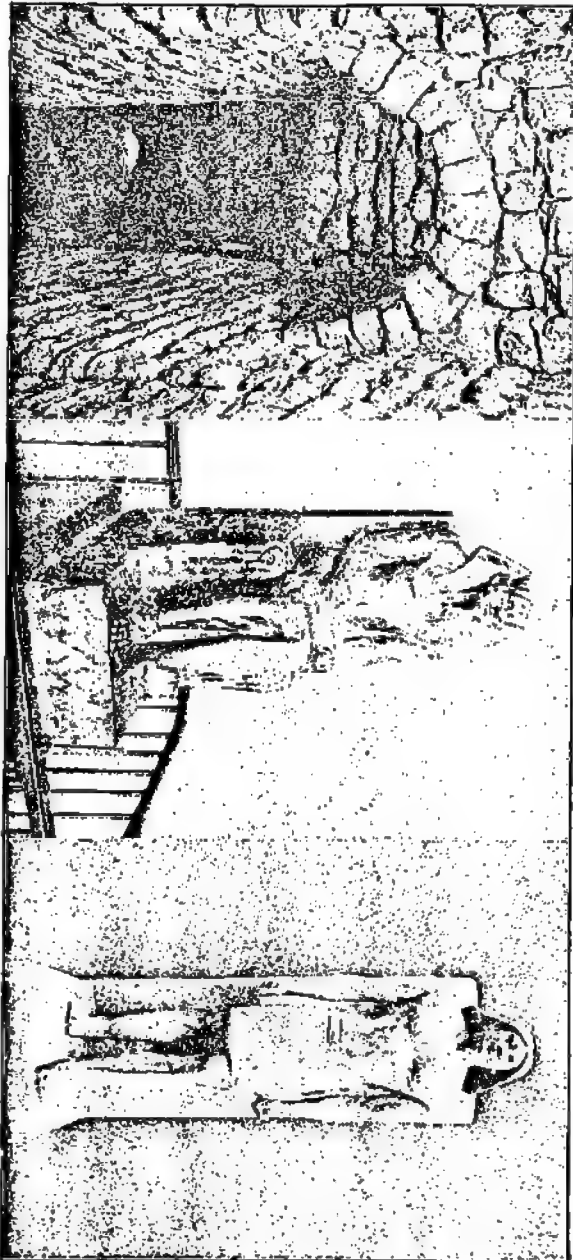
(١) ٤ : ٥٨٢ وأيضاً هذا الفصل الرابع والعشرين



نكل ٤٦ - مطر لسوق في عهد الملكة القديسة (مأخوذة عن ليموس)







شكل ٤٧ - مقدر يمتد تاريخه الى الأسرة الثالثة  
كنفه الأستاذ جارسايج في قبر بحية بيت الخلف

شكل ٤٨ - مثال لك نفرون (منحوت) منبرج  
من الجير العزبان - (دار نصف القاهرة)

شكل ٤٩ - مثال لشخص مثال له (نحوت) منبرج  
من الجير الجدي (دار نصف القاهرة)

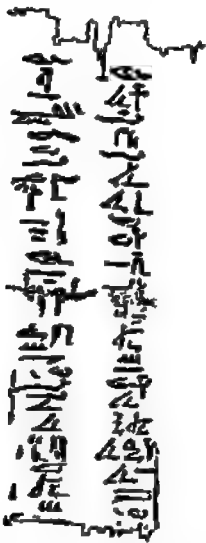


صور أحكام قضائية ومذكرات . وقد اهتمت بها الحكومة الألمانية حديثا فطبعتها رجال دار التحف ببرلين حيث توجد محفوظة به الآن ( شكل ٤٥ ) .



شكل ٤٤ - حيد البردى في عهد الملكة القديمة : يشاهد بالقسم الأمير في الرسم رجلان يجمعان سيقان البردى ثم رجلان آخرون يضان تلك السيقان ببيت حرم ثم أربعة رجال يحملون تلك الحزم

في مثل هذه الظروف اشترط على كل موظف حكومي أن يكون متعلما راقيا . ولشدة حاجة الادارة المالية لكتابة الحساب أنشأت الحكومة مدارس خاصة لتخريج أشخاص لاثنين لهذه



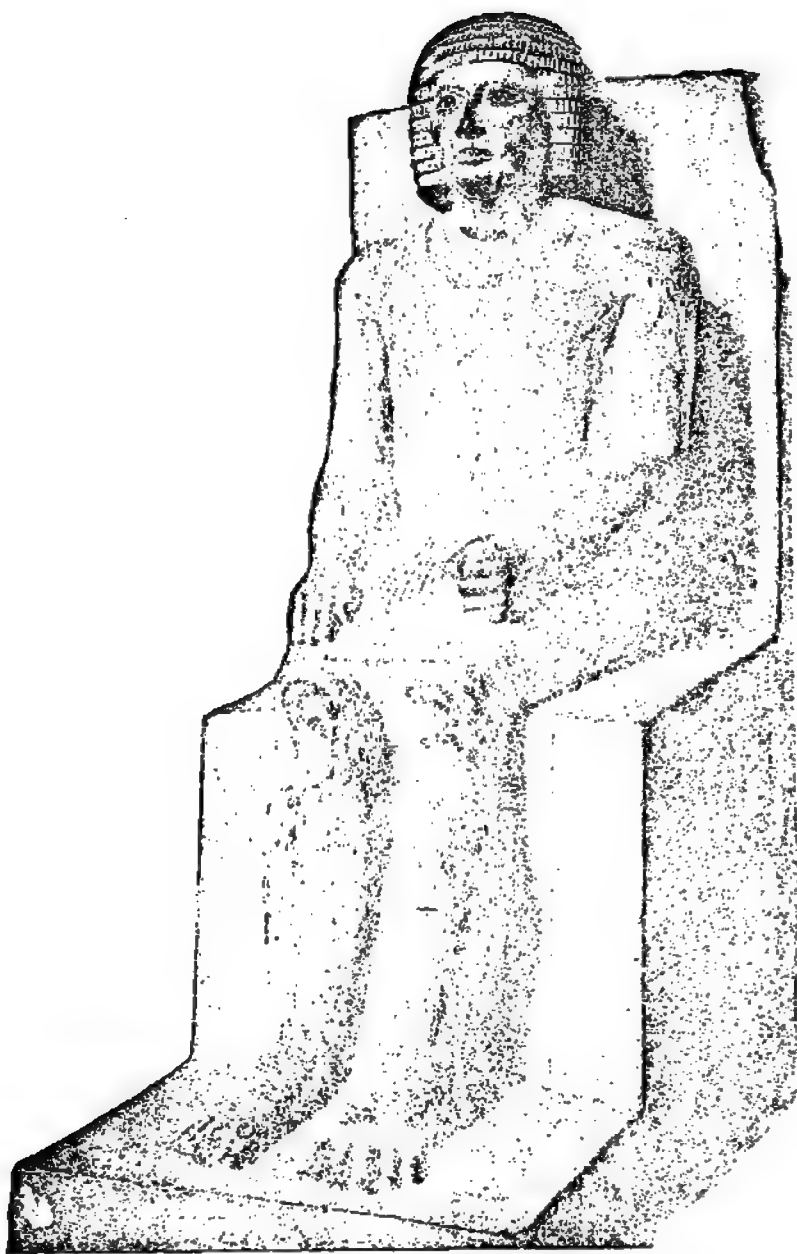
شكل ٤٥ - رسم لمودرن من النصوص المصرية القديمة مأخوذ من ميثاق دسى يرجع تاريخه الى عهد الملكة القديمة . وهذه النصوص مكتوبة بالخط الهيراطيق على درج من البردى والأصل محفوظ بدارتحف برلين

الأعمال . ولما كان اهتمام المصرى بالعلم لفائدته فقط كان ولوما بالبحث وراء الحقائق واقتفاء العلوم من أجل ذاتها . وعلى كل حال فالتعليم وقتئذ كان مشرفا لصاحبه حتى بكر القوم في ارسال أطفالهم الى المدارس مع الدقة في مراقبتهم . وكثيرا ما كان الأساتذة يسدون النصائح والمواعظ الى الطلبة لكنهم استعانوا أحيانا بالقسوة ليتمكنوا بها من التأثير في أذهانهم . فن أقوالهم الماثورة "أذنا الطفل على ظهره فلا يسمع الا اذا ضرب عليهما" (١) . واحتم القوم بتلقين أطفالهم الحكم والآداب العالية واهتمامهم كان بليغا بحسن الخط . ولا يخفى أن الخط الهيروغليفي أصعب الخطوط مراسا لكثرة ما يحوى من صور الحيوانات والأكدميين التي يشاهدها الزوار بدور التحف والآثار ، ولذلك صعب استعماله في الأعمال العادية اليومية . ولما أكثر القوم من استعمال الأدراج البردية والكتابة عليها اختاروا الخط الهيروغليفي الى ما هو معروف الآن بالخط الهيراطيق . ويرجع هذا الاختزال الى أقدم أسر الملكة القديمة . والفرق بين هذين الخطين كالفرق بين خطي المطابع والأيدى في اللغات الأوروبية . وقد أثر انتشار هذا الخط المختزل في أعمال الحكومة والتجارة على نظام الادارة والمعيشة كثيرا فأصبح أداة للتمييز بين الأثمى والمتعلم كما هي الحال في عهدنا هذا ، واشترط على كل من يرغب في التوظيف في الحكومة كتابا أو أميا بالمخازن أو ناظر زراعة أن يكون ملما بالخط الهيراطيق . وقد عثرنا على أدراج

بردية استعملها صبية المدارس مدون بها حكم وجمل علمية ونماذج خطية القصد منها تمرين الطالب على كتابتها . وعثر حديثا على كمية كبيرة لمثل هذه الأدراج يرجع تاريخها الى عهد الامبراطورية أى بعد المملكة القديمة بألف وخمسمائة سنة تقريبا . وترجع معظم معارفنا عن تلك العصور الى ما خلفه لنا التاريخ من تمارين طلاب العلم وقتئذ ، ويجد القارئ في هذه التمارين اصلاحات المدرسين لها على الهامش . وعند تمام الدراسة المقررة يلحق الطالب بمكتب أحد الموظفين للتمرين على الأعمال الكتابية وتصريف الأمور حتى يصبح كفتا للالتحاق بوظيفة صغيرة تبتدى بها حياته الكتابية .

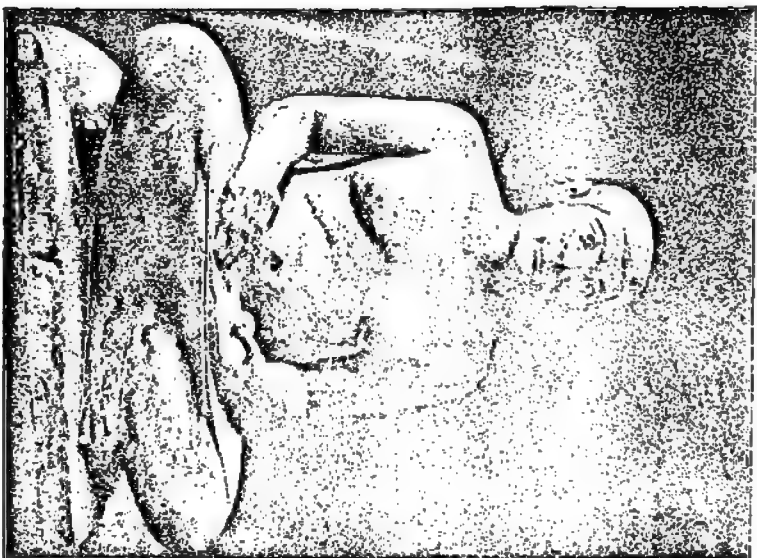
وان اهتمام المصريين بالعلم كان لفائده العملية فقط ، ولم تنق نفسهم الى دراسة أصول الطبيعة والكون الا اذا اضطرتهم الضرورة لذلك ، وهذا أمر طبيعي فيمن لا يميل الى البحث في الحقائق الغامضة ، ولذلك لم تتقدم معارفهم الا فيما يتعلق بمعيشتهم اليومية وأعمالهم الدائمة . وكانت معلوماتهم الفلكية كثيرة تمكن أجدادهم بها من توقيت زمنهم بالسنين قبل عهد المملكة القديمة بألف وثلاثمائة سنة تقريبا . ثم رسموا السماء وعرفوا أهم نجومها وابتكروا آلات مضبوطة تعرفهم مراكز النجوم ، لكنهم لم يهتموا بالتفكير في أصل هذه النجوم لعدم فائده في نظرهم فلم يكتفوا أنفسهم بثقوة التفكير والاجتهاد . ولشدة احتياج القوم الى الحساب في معاملاتهم الحكومية والتجارية مهروا فيه . ووجد الكتبة بعض صعوبة في حساب الكسور فحولوها الى أعداد صحيحة بالنسبة الى وحدة معينة الا كسر الثلثين الذي استعملوه بلا تعب أو عناء . وتوصل الكتبة الى حل بعض المعادلات الجبرية البسيطة والى معرفة مبادئ علم الهندسة فقدروا مساحة الدوائر بدقة غير أنهم صعب عليهم إيجاد مساحة شبه المنحرف . وترجع معرفة المصريين لحجم نصف الكرة وسعة الاسطوانات الى احتياجهم الى معرفة حجم كومات الحبوب وما تحويه الشون المستديرة الجدران من الغذاء . كل هذه العلوم استعملت في الأعمال اليومية بدون اهتمام للبحث عن أصلها . واشد ما عجب المؤرخون من الضبط والاتقان اللذين توصل اليهما المصريون في رسم قواعد الأهرام كهرم الجيزة الأكبر حيث تتجسم معالم الدقة والاتقان في انجاء الأضلاع نحو الجهات الأصلية الأربعة مما يتبشى مع دقة الآلات الهندسية الحديثة . وقد عرف مهندسو العمارة والبناءون شيئا كثيرا من علم رفع الأثقال (الميكانيكا) كما يستدل من قيو مقبرة بيت الخللأف يرجع تاريخها الى القرن الثلاثين قبل الميلاد . ولا يزال هذا القبو أقدم بناء معروف من نوعه للآن ( شكل ٤٧ ) .

ولم تكن معلومات القوم الهندسية في نقل الآثار الضخمة الا بسيطة أولية بلهلمهم بالكرات والمحاور (Rollers) . أما الطب فكان غزير المعلومات والنظريات الصادقة التي تشير الى دقة في الملاحظات . وللك طب خاص رفيع المنة عظيم المكانة يشخص المرض ويصف العلاج المفيد . لكن يلاحظ أن أغلبه أت من طريق الوهم كاتخاذ مستحلب شعر العجل الأسود لمنع الشيب . وجمع القوم علومهم الطبية في أدراج بردية<sup>(١)</sup> فاستعملها خلفهم من بعدهم فزادت شهرتها .



شكل ٥٠ - تمثال لشخص يقال له (حم ست) . (دار تحف المرفر . مأخوذ عن كابر)





شکل ۵۲ - تال سنگاب منظر الجری من عهد الملكة القديسة  
( دار تحف الزور )



شکل ۵۱ - رأس تال سنگاب من عهد الملكة القديسة  
( دار تحف الزور )





وانتقلت بعض الوصفات الطبية الى اليونان ثم الى أوربا حيث لا تزال معمولاً بها بين المزارعين الى الآن . وكانت العقبة الكأداء في تقدم الطب وقتئذ اعتقاد القوم الراجح بتأثير السحر حتى تساوت منزلة الطبيب بالساحر فأصبح المرضى يتماطون معظم عقاقيرهم مصحوبة بتعاويذ سحرية . ثم اعتقدوا أن التعاويذ أنجح فائدة من العقاقير لأنهم اعتبروا الأمراض نتيجة تلبس الأجساد بالأرواح الخبيثة التي لا تتأثر الا بالسحر .

وبلغت الفنون الجميلة درجة قريبة من الطبيعة بعيدة عن الأوهام لم تبلغها أية بلدة أخرى في تلك العصور القديمة . ولم يكن المصري بطبعه ميالا لتجسيم الجمال وتخضيله على غيره كاليونانيين بل كان مغرما بمظاهر الطبيعة الأصلية فقط كما يراها داخل منزله وخارجة ، ولذلك نقش زهر اللوطس على أيدى ملاعقه وشرب التبذ في أقذاح زرقاوية اللون على شكل برصوم اللوطس وصنع أرجل سريره بهيئة أرجل الثيران القوية العضلات ولبسها بالعاج ورسم سقف منزله بهيئة سماء تبدو منها النجوم ورفعها على أعمدة شبيهة بالنخيل الباسقة الأغصان أو بسيقان اللوطس المنتهية أعاليا يراعى ذلك النبات . وكثيرا ما زين المصري أسقف حجراته برسوم الحمام والفراس الطائرة بين الأشجار وكان يحل أرض منزله باللون الأخضر على شكل مستنقعات يسبح بين أعشابها السمك وتشاهد فيها أحيانا ثيران وحشية طاردة للعصافير المحلقة فوق الأعشاب المائلة . ويرى الناظر أن هذه الطيور تسمى في الوقت نفسه لخلاص صفارها من ابن عرس الذي يريد اقتراسها . أما الأدوات المنزلية المستعملة يوميا في منازل الأغنياء فعملية متناسبة الأجزاء تشاهد على أبسطها صنعا مناظر الطبيعة وجمالها المثيران في خلاء القطر المصري وقتئذ . ولما كان هم المصري تحسين وتجميل كل أداة مفيدة عمليا لم يمر الجمال أهميته النظرية فكانت الأشياء العملية أهم ما أنتجته أيدى صناع ذلك العصر . فإذا نظرت مثلا الى تماثيل الملكة القديمة تجدها بلغت حدا مذهشا من حيث المطابقة للأصل ، والسر في ذلك أن القوم لم يصنعوا هذه التماثيل للفرجة والتجارة بل لفائدة الميت في الآخرة كما ألمعنا الى ذلك (الأشكال ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢) . والتماثيل نوعان نوع يمثل الشخص بشكله المعتاد المعروف به بين أهله وقومه والآخر يظهره بشكل اصطلاحى ثابت على عمر الدهور . وقد بذل المثالون جهدهم في جعل التماثيل مطابقة للأصل فلونوها بالألوان الطبيعية وصنعوا الأعين من الحجر البلورى فأصبحت ملامح الحياة البادية على تماثيل العهد المنفى لا مثيل لها في تماثيل أى جيل بعد ذلك . ويرجح أن أحسن ما عرف من التماثيل الجالسة للملكة القديمة هو تمثال الملك خفرع باني هرم الجيزة الثانى (شكل ٤٨) فقد صنع هذا التمثال من حجر الصوان (Diorite) وروعت فيه ملامح الجسم المهمة بوضوح وإتقان على رغم صلابته مادته . والحق يقال ان صانع هذا التمثال كان من أبرع رجال طائفته وقتئذ لأنه تغلب على صعوبات جمة لا يصادفها المثال العصرى . زد على ذلك أنه أتم عمله بمهارة وإتقان فأخرج تماثلا حقيقيا لا يحويه الدهر ويشهد في الوقت نفسه لصانعه بالصبر والبراعة اللذين امتاز بهما رجال ذلك العصر نحو ملوكهم . أظهر المثالون في نحت الأحجار اللينة مقدرة سلبت لب الناقد كما يشاهد في تمثال خمس الجالس المحفوظ بمتحف اللوفر (شكل ٥٠) حيث تشاهد على

وجهه معالم الحياة كلها تقريبا ، أما الجسد فلا يبدو عليه ذلك المقدار من الدقة لأن المثال اعتبر الرأس أهم جزء في التمثال فصرف كل جهده في اتقانه . وقد صنعت معظم تماثيل الملوك والأمراء على هذا الشكل . أما النوع الثاني فكان قليل الصنع نسبيا واليه ينتمى تمثال الكاهن رع نُوقَر الذي تبلى عليه سيماء الأنفة والكبر الخاصة بأمراء تلك العصور (شكل ٤٩) . ويوجد بدار التحف بالقاهرة تمثال لشيخ البلد قصير القامة مملوء الجسم تبدو عليه علائم الامارة مصنوع من الخشب بمهارة واتقان جعلاه من أهم تماثيل المملكة القديمة المعروفة للآن (شكل ٥١) . واتفق أن ملاح هذا التمثال كانت مطابقة لملاح شيخ البلد الذي انتهى اليه العمال الذين عثروا عليه فلما وقع عليه نظرهم صاحوا صوتا واحدا "هذا شيخ بلدنا" فعرف التمثال منذ ذلك الوقت بهذا الاسم ولا تزال نجعل صاحبه الأصلي . أما رسوم الخدم فلم تراعى بها كلفة ولا أصول كما هي الحال في رسوم الأمراء ، ولذلك ترى الخدم بهيئتهم الطبيعية يؤدون أعمالهم في قبر سيدهم كما كانوا يتعاملون في منزل دنياه . ثم اعتقد القوم أن حاشية كل سيد تصحبه بعد وفاته في الآخرة وتقوم بخدمته هناك كما فعلت في الدنيا فصنعوا تماثيل لأفراد الحاشية مطابقة لمهنتهم في الدنيا ، مثال ذلك : تمثال الكاتب الشهير المحفوظ بدار التحف باللوثر (شكل ٥٢) تبدو عليه النحافة والشخصية البارزة يتخيله الرأى انسانا حقيقيا جالسا مستعدا لتدوين ما يمليه عليه سيده من الأوامر مع أنه مر عليه خمسة آلاف سنة تقريبا . ومن هذا النوع أيضا تمثال رأس الأسد (شكل ٥٧) الذي وجد بمعبد الشمس ببلدة نصير والمصنوع من حجر صلب للغاية . ولم يدر بخلد أحد أن تحجب الصناعة تماثيل معدنية بحجم الشخص الطبيعي بمثل ما فعله المثالون والتماسون الذين تمكنوا وقتئذ من صنع تماثيل لللك يبي الأول بحجمه الطبيعي في أول عيد من أعياد جلوسه . وقد جعل قوام هذا التمثال عمود خشبي ثم ألبس المعدن مجوفا مطرقا وصنعوا عينيهِ من الزجاج الطبيعي والمجر الرمل الأبيض . وهو الآن محفوظ بدار التحف بالقاهرة (شكل ٥٣) . ومع أن هذا التمثال قد أصابه العطب والكسر والصدأ فإن رأسه لا تزال من أبدع ما وصل إلينا من آثار ذلك العصر لقربها من الطبيعة .

وبلغت الصياغة شأوا كبيرا ومارسها المثالون فأخرجوا للعابد المصرية تماثيل ذهبية بديعة كراس تمثال النسر المقدس الذي وجده المستركويل بمعبد مدينة الكاب (هيراكونبوليس) — (شكل ٥٨) . وجثة هذا الطائر مصنوعة من النحاس المطرق وقد فقدت ، وظاهر أن رأسه مطوق بإطار تعلوه ريشتان سليمتان طويلتان مصنوعتان من الذهب المطرق وهو عبارة عن قطعة واحدة من الذهب الخالص داخلها قضيب من الزجاج الطبيعي (Obsidian) ينتهى طرفاه بعينين لامعتين جميلتين . وتمتاز رسوم المعابد ونقوش جدرانها بالمصاطب في عهد المملكة القديمة ببروزها ، وهو أمر يتطلب براعة ومهارة في تقدير البروز مع تناسب حجم الأشكال السطحي خصوصا في رسم الأشياء المستديرة والسميكة . والغريب أن هذا النوع من الحفر كان معروفا قبل عهد المملكة القديمة ، وأن القوم اصطالحوا قبل عهد الأسرة الثالثة على طريقة لذلك قدسوها ولم يحيدوا عنها مع تقدمهم في الرسم بعد ذلك ومعرفتهم أغلاطهم . وتتلخص هذه الطريقة في رسم أوجه وكاف الآدميين مشاهدة

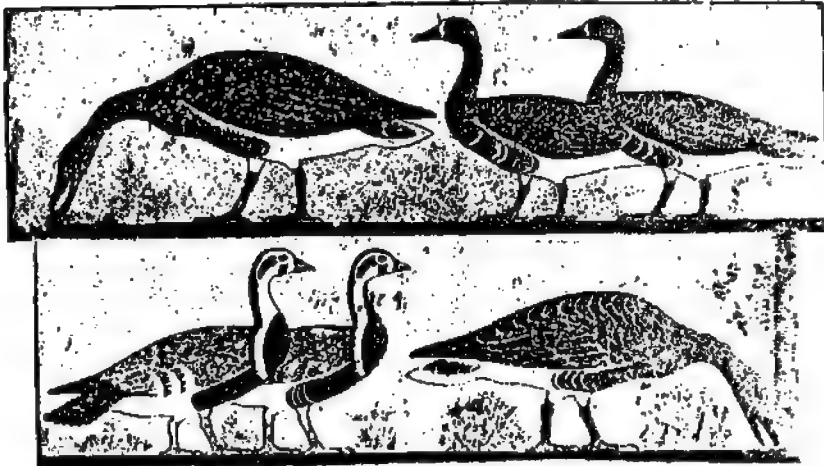


شكل ٥٢ - تمثالان للذكاء الأول وابه يتلاناها بحجمهما الطبيعي مصنوعان من النحاس المطروق  
(دار تحف القاهرة)





شكل ٥٤ - رأس تمثال الملك بي الأول المصنوع من  
النحاس وعباءة يظهر أنهما مصنوعتان من البلور الصخري  
(دار تحف القاهرة)



شكل ٥٥ - رسم أوزماخوذ من مقبرة ببدوم يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة .  
ويلاحظ للرسم قسبان أعلى وأسفل وهذان كانا أصلاً متصلين ببعضهما ببعض في المسافة  
بين الأذنين الأكلتين (دار تحف القاهرة)



من الأمام ، أما الأجسام فترسم كما ترى من الجانب ، وعلى هذه الطريقة استمر المصريون يتقشون رسوماتهم طول عهد المملكة القديمة لكنها كانت غاية في الحسن والجمال (شكل ٥٩) . وقد اقتبسنا معظم معارفنا عن الحياة الاجتماعية في عهد المملكة القديمة من رسوم جدران المصاطب المنقوشة . ومن أعظم أمثلة هذه الرسوم لوح باب جيبى رَعُ الخشبي (شكل ٥٩) الموجود بدار التحف بالقاهرة . ولون القوم جميع النقوش البارزة لكنهم لم يحسموها تماما كما يشاهد في الآثار اليونانية . ولا مرء في أن المصريين أتقنوا النقش بالألوان واستعملوه كثيرا ، من ذلك رسم سرب الأوز بمقبرة بميدوم (شكل ٥٥) الذى تجسم فيه براعة المصور المتقن وطول باعه فقد أتقن انطاف رأس هذا الطائر وبطء حركته وانثناء عنقه وقت التقاطه دود الأرض بشكل يقرب جدا من الطبيعة . ولا شك في أن مثل هذا الرسم يشهد لصانعه بالمقدرة وعظم الاعتماد على النفس وكثرة التمرن في هذا الفن الجليل .

ويمتاز الحفر في المملكة القديمة بشدة مطابقتها للطبيعة والحقيقة مع عناية فائقة في انجازه ، ولذلك أصبح أصحاب هذا الفن الأقدمون يقارنون بزملاتهم الحديثين . والمعروف أن المثال المصرى كان الوحيد وقتئذ في الشرق الذى مثل جسم الانسان على الأحجار . ولما كان أبناء ذلك العصر قليلي الملابس برع كثيرا في رسم العراة . واليك ترجمة ما قاله المسيو شارل پيرو (Charles Perrot) عميد علم العاديات بهذا الخصوص : "يجب علينا أن نعترف بأن مثالى المملكة القديمة أخرجوا لنا نقوشا لا تفوقها أحسن رسوم أوروبا الحديثة" (١) . واتقان تماثيل المملكة القديمة مقصور على المظاهر فقط فيشاهد الانسان عليها ملامح الانفعالات النفسية التى تمرى الشخص في حياته . ومن دواعى الأسف أننا لم نهند للآن الى ترجمة حياة أحد هؤلاء الأساتذة وكل ما عرفنا عليه هراسم مثال أو اثنين مع طول مدة ذلك العهد التاريخي .

وترجع معلوماتنا عن عمارة المملكة القديمة الى مباحثنا الحديثة فقط لأننا لم نثرللا ن على آثار منازل أو قصور نعين منها خفة مادة البناء وتعدد منافذه ، وجل ما وصل إلينا من هذا القبيل المصاطب الضخمة الحجرية . والمعروف أن أهم عمارة ذلك العصر هو المصاطب والأهرام والمعابد . وقد ألمعنا الى هندسة المعابد فى الفصل السابق وهى عبارة عن خطوط رأسية وأفقية بغاية البساطة ، ومع أن القبو كان معروفا فلا نجمده مستعملا كثيرا فى العمارة . أما السقف فكانت تهام على عمد من حجر واحد جرانيتي مضلع سواء أكان رباعيا أم أسطوانيا وهى أقدم ما عرف من نوعها حتى الآن . والمظنون أنها استعملت قبل عهد المملكة القديمة لأن عمد الأسرة الخامسة كانت متقدمة فى فن البناء فقد وجد بعضها على شكل التخييل الباسق القضبان أو بهيئة باقة البردى تحمل السقف على براعيمها (شكلى ٦٠ و ٦١) وهى على العموم متناسبة الحجم . والمعروف أن مساحات معابد المملكة القديمة من أجل ما تركه لنا فن البناء فى ذلك العصر لأنها كانت محاطة بالعمد البدئية مزودة الجدر بالرسوم الزاهية البراقة . ومنه يستنتج أن مصر كانت مهد صناعة العمد . ومع أن أهل بابل تقدموا

في تشييد المباني الضخمة لم يتكروا العمد التي صنعتها مصر بمهارة واتقان في غضون الألف الرابع قبل الميلاد ، لذلك يرجع الفضل في حل لغز التشييد البنائي الى قدماء المصريين .

ولما كان عهد المملكة القديمة ماديا من حيث المصنوعات والمجoudات لم يكن لترقية الآداب متسع كبير . لكن وجد بعض وزراء مثل قافنه وإمحتب وبتاح حُتِبَ اشتهروا بذكائهم وحكمهم فوضعوا في خبرتهم الحكيمة حكا وأمثالا راقية نسختها أقلام تلك العصور . وأقدم صورة وصلت الينا عن هذه الحكم يرجع تاريخها الى عهد المملكة المتوسطة . وقد وضع لنا الكهنة الكتاب في عهد الأسرة الخامسة تاريخا للوهم القدماء مبتدئين بملوك ما قبل الأسر الى الأسرة الخامسة باختصار فلم يذكروا الا بعض حوادث تلك العصور وأهم أعمال الملوك وهباتهم للعابد متجنين التفاصيل التاريخية ، وتعتبر كتابتهم أقدم تاريخ ملكي من نوعه . ولما رغب الأمراء في تخليد ذكراهم بعد الوفاة نقشوا تراجم حياتهم على جدر مقابرهم بأسلوب مختصر بسيط ، صلة حوادثه الجزئية بعضها ببعض ضيقة<sup>(١)</sup> وأهمها الحوادث والنعم الملكية التي أهدت عليهم . ويلاحظ بين السطور أن المديح أخذ وقتئذ شكلا مخصوصا راقيا بلا تعرض للأمور الشخصية . ويرى القارئ لنصوص الأهرام ما يشير الى الاستبداد والبطش الوحشي وهذا في الحقيقة بقايا عقائد دينية قديمة لم يبق منها الا اسمها . وتحتوي هذه النصوص الدينية بعض الأساليب الشعرية لتشابه كثير من عباراتها . وتعتبر هذه النصوص أقدم أمثلة لآداب لغة تلك المدينة العتيقة . أما أغاني القوم فقد أثرت في نفوسهم كثيرا وأفهمتهم فضل التبوع على التاج لما يستدل من قصة الأخوين التي تداولتها الألسن بعد ذلك لاحتوائها على كثير من المحادثات بين راع وغنمه<sup>(٢)</sup> وكما يستتج أيضا من حكاية الخدم الذين خاطبوا سيدهم يوما وهم يحملونه في الهودج قائلين ان ثقل الهودج يخف كلما تشرف بوجود سيدهم فيه<sup>(٣)</sup> .

وقد استعمل القوم آلات الطرب (الموسيقى) وكونوا منها جوقا خاصا للقصر الملكي تحت اشراف رئيس ، وتألف هذا الجوق من طازف بقيثارة يعزف وهو جالس وآخرين بمزمارين طويل وقصير . وكان القوم يغنون على صوت آلات الطرب خلافا لما هو جار الآن في البلاد الأوربية . وتشتمل الموسيقى على قيثارين ومزمارين طويل وقصير . ولم نهند الى ألحان تلك العصور ولا منتهى معرفة القوم في تقسيم هذه الألحان .

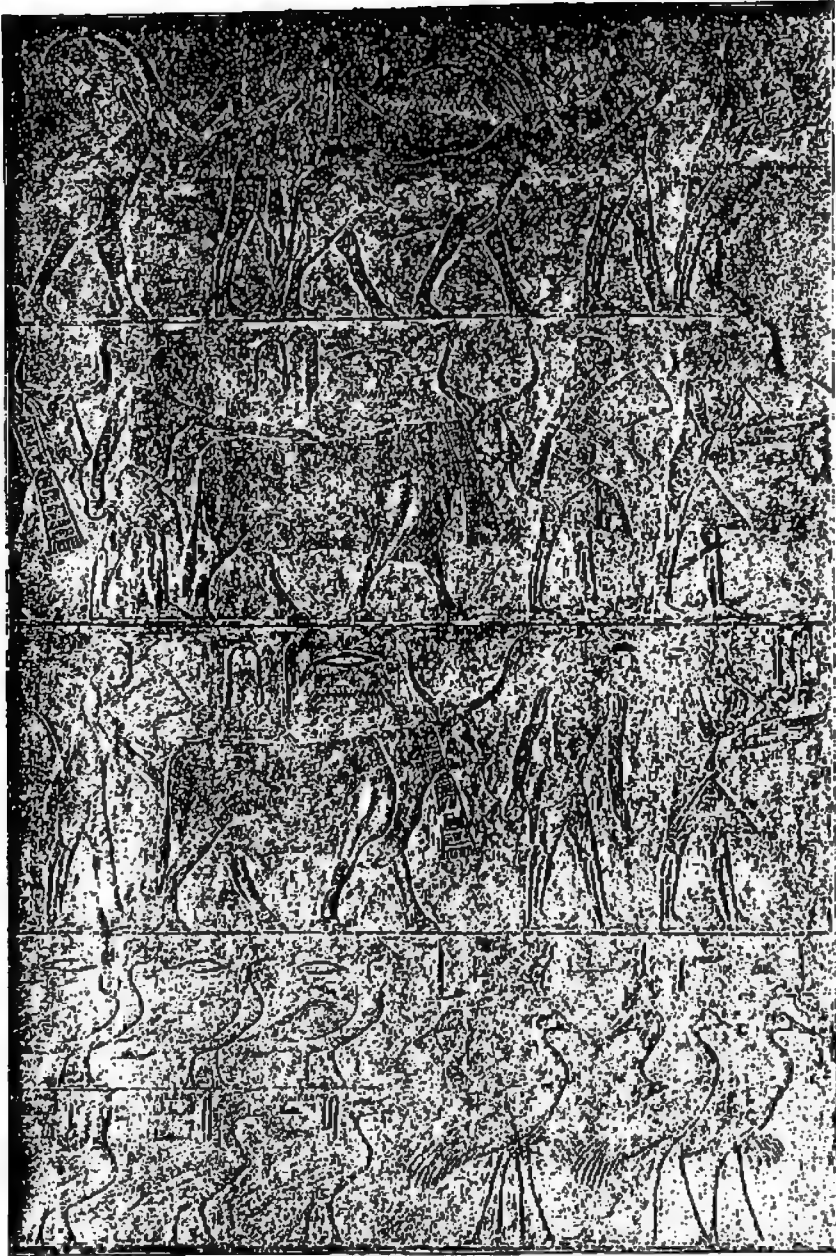
هذا وصف اجمالي لمعيشة الجدد والمتأثرة في عهد المملكة المصرية مدة انتقال الحكم من ملوك طينه الى ملوك منف وبقى علينا أن نجث في تاريخ هذه المملكة المعتبرة الآن أقدم ممالك الأرض والتي لا نعلم عن نظامها الحكومي الا الترتب اليسير .

(١) ٢٩٢: ١ - ٣٠٦: ٤ - ٣١٥: ٣ - ٣٢٤: ١

(٢) Zeitschrift 38, 66; Davies, Der El Gebrawi, II, p. VII. (٣)

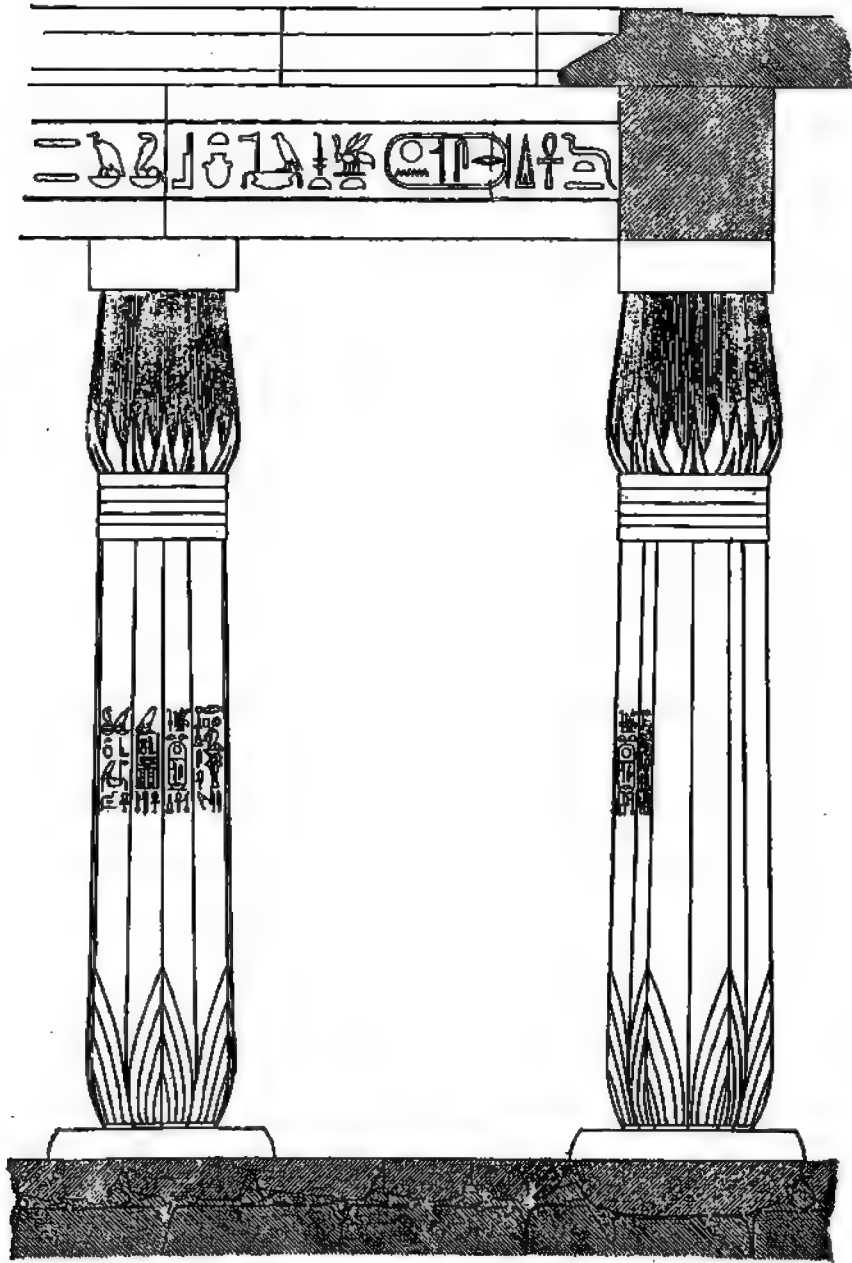
(٤) راجع شرح شكل ٣٩





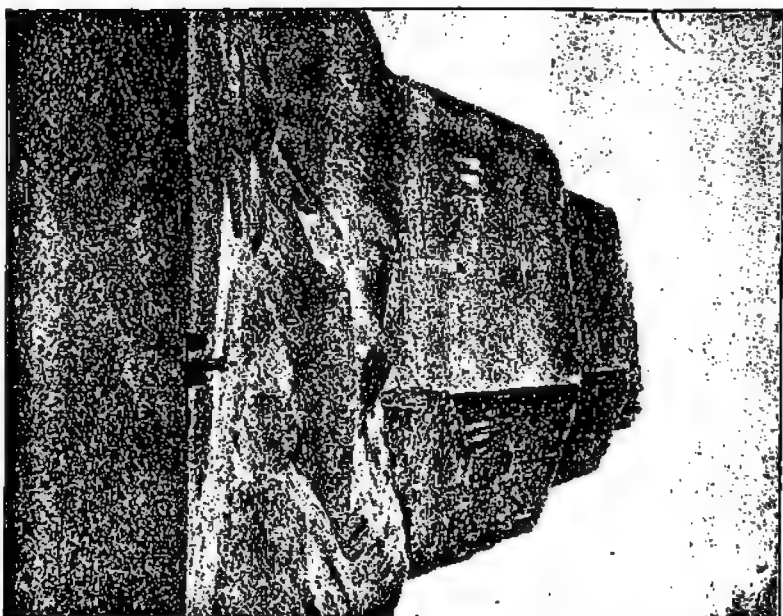
شكل ٥٦ - رسوم بارزة على جدران إحدى المقابر من عهد الملكة القديمة يشاهد فيها  
قطعان البهائم وأسراب الطيور (دار تحف برلين)





شكل ٦١ - صورة تمثل نصب العمود المحيطة بأحة معبد هرم نصير الذي يرجع تاريخه  
إلى الأسرة الخامسة (مأخوذ عن بورشارت)





شكل ٦٤ - - ممرم يهدم يهوى الى الملك سقور



شكل ٦٢ - - معبد شيدة: التي بيت ايتلاف يرجع تاريخها الى عهد الملك زوسر كنفها الاسناد جارساخ



شكل ٦٣ - - الممر المدبح لللك زوسر بسقارو



## الفصل السادس

### عصر الأهرام

في أوائل القرن الثلاثين قبل الميلاد انصرم حكم الأسرة الثانية الطيبة بعد ما استمر حوالى أربعائة سنة فتبعتها في الملك أسرة منفية . وكانت منف معروفة وقتئذ بمدينة الحائط الأبيض كما جاء في رواية مانيتو . والمرجح أن انتقال الحكم من طينه (جوار العرابة المدفونة) الى منف كان نتيجة هجرة الأسرة المالكة وليس له علاقة بتغير الأسر كما قال مانيتو . ويرجح أن الملكة نمامح (Nemathap) زوج الملك خاسخموى (Khasekhemni) آخر ملوك الأسرة الثانية الطيبة كانت والدة الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة المنفية . وقد سحب انتقال الحكم من طينه الى منف تقدم تدريجى في الحضارة وتحسين مطرد في أحوال البلاد طوال حكم الأسر المنفية الذى يقدر بنحو خمس . سنة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على معلومات كثيرة عن العهد المنفى إلا ما له علاقة بالسنوات المائتين الأخيرة منه ، أما السنوات الثلاثمائة الأولى فلا نعلم عنها شيئا سوى ما حفظه لنا التاريخ من آثارها . لذلك كانت كتابة تاريخ مصر عن تلك العصور أشبه كثيرا بكتابة تاريخ أتينيا في عهد بركليز (Pericles) لأن معلومات هذين العصرين جمعت من معابدهما وتماثيلهما وأوانيهما وغير ذلك ، وقد بلغت أتينيا في عهد بركليز درجة عظيمة في الفكر والآداب والسياسة لم تشاهد في أحسن عصور التاريخ المصرى . لكن مما لا حراء فيه أيضا أن آثار المملكة المصرية القديمة على قلتها توقع الدهشة والاستغراب في نفوس باحثيها من حيث التقدم والبراعة ، لذلك ستخذ هذه الآثار هيكلًا نشيد عليه تاريخ عصورها . وبلهى أن استنتاج المعلومات التجارية والصناعية والإدارية والمعيشية وكذا الفنون والآداب الخاصة بذلك العصر من آثاره الضخمة الشاغحة أمر أقل ما يوصف به أنه صعب المراس . زد على ذلك أننا لا نزال نجهل كثيرا مما انتاب القطر المصرى مدة السنوات الخمسمائة التى نحن بصدها ، وكثيرا ما نلجأ في مباحثنا الى التخمين والحدس خصوصا فيما يتعلق بتولية بعض الملوك وعزل الآخرين وبرى القطر تارة وتأنره أخرى وبخضوع أمراء البلاد للفراعنة وانشقاقهم عليهم أو استقلالهم عنهم مما أدى في أواخر الأمر الى انهيار صرح الحكومة المركزية .

وأول ملك عظيم حكم في عهد المملكة القديمة هو زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ومثبت أساس الحكم المنفى . ومن أعمال هذا الملك مثابرته على استخراج النحاس من طور سيناء وإبعاد حدود مملكته الجنوبية بضم جزء من النوبة اليها . وجاء في رواية أثرية لكنة إقليم الشمال الأول أن الملك زوسر وضع يده على ذلك الاقليم ووقف لخنوم (Khnum) معبود تلك الجهة إيراد الأراضى التى على شاطئ النيل فيما بين جزيرة الفيل بالطرف الأسفل للشلال وتاكوميسو (Takompso) وهى مسافة يتراوح طولها بين خمسة وسبعين وثمانين ميلا . وكثيرا ما أثار أهل ذلك الاقليم منازعات ومشاكسات على

المصريين عدة قرون . وليلاحظ أن هذه الرواية كتبها حديثا في عهد البطالسة كهنة المعبودة إزيس ويرجح أن بعض عناوينها مطابق للحقيقة التاريخية (١) .

ويرجع الفضل في نجاح سياسة زوسر الى حكمة ودهاء وزيره المدعو إحتب الذي برع في الدين والسحر وفي ضرب الأمثال الصادقة وفي الطب والعجارة حتى ترك له اسما خالدا في التاريخ المصري على مدى الأزمنة . ثم اتخذ هذه الكتاب مثالا يحتذونه في حياتهم العلمية فصبوا مداد محارمهم فيما بذروه قبل البدء بأعمالهم الكتابية (٢) وترم الناس بأمثاله في مدى قرون عدة وعلت مراثيه وكبرت فأعتبر في آخر التاريخ القديم إله الطب ، وكان معروفا عند اليونان بأموزيس ومشبها بمعبودهم الطبي أسكليبيوس (٣) . وقد شيد لإحتب معبد جوار السيرايوم بمنف وله في كل من دور التحف في العالم تمثال أو تمثالان من البرنز . ولا غرابة فقد كان إحتب رجلا عاقلا ضاربا للأمثال بارعا في الطب والعجارة حتى روى الكهنة الذين باشروا تشييد معبد ادفو في عهد البطالسة أنهم استرشدوا بتصميم معبد إحتب الأصلي ، ولذلك يظن أن زوسر شيد معبدا بتلك الجهة . قال مانيتوان زوسر — وهو المعروف أيضا باسم سُورُوس — أول من استعمل الحجر في البناء ونحن نتقصه بأنا عثرنا على أبنية حجرية يرجع تاريخها الى ما قبل زمن هذا الملك . والمعروف أن زوسر كان أول من شيد المعابد الحجرية الضخمة بمساعدة إحتب ولذا عد عصر هذا الملك عصر البناء الذي زاد على ما سواه . وشيد الملوك أسلاف زوسر مقابرهم باللبن ولأحدهم مقبرة كسى أرضها بالجرانيت وأخرى شيدت فيها غرفة بالحجر الجيري . فلما أتى زوسر حسن بناء المقابر فشيّد مصطبة عظيمة باللبن بيتت الخلاف جهة العراية المدفونة جعل لها قاعة بأحد أطرافها تتصل بسرداب يمتد في الأرض الرملية أسفل بناء المصطبة المذكورة ، وينتهي هذا السرداب بطريق منحدر يتصل بعدة حجرات (٤) (شكل ٦٢) . وسد هذا السرداب في خمسة مواضع بأبواب صخرية ضخمة . ويرجح أنه لم تدفن جثة زوسر في هذه المصطبة لأن ملوك تلك العصور اعتادوا أن يشيدوا لأنفسهم مقبرتين ، وعليه فالملفون أن زوسر ترك الرمس المجاور لأجداده وكلف إحتب أن يشيد له قبرا فخما بمنف يفوق في الحجم مقابر أجداده (شكل ٦٣) . فاختار لإحتب لذلك مكانا في الصحراء خلف منف وشيد به مصطبة حجرية على أنسق مصطبة بيت الخلاف ارتفاعها خمس وثلاثون قدما وعرضها مائتان وعشرون وسبعة أقدام وطولها من الشمال الى الجنوب أكثر من ذلك . ثم ضم حرم هذه المصطبة حرمين آخرين الزمن فكبر القاعدة وزاد ارتفاعها وذلك ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض كل واحدة أصغر حجما من التي تحتها فنجم عن ذلك بناء مدرج يقرب ارتفاعه من خمس وتسعين ومائة قدم وفيه ست درجات أو مصاطب ويعرف الآن بالمهرم المدرج ، وهو يمثل كيفية التدرج في البناء من المصاطب المسطحة القمة كالموجودة بيت الخلاف الى الهرم الأملس الجوانب المدبب القمة الكثير الانتشار بين آثار خلفاء زوسر . وتعتبر مقبرة زوسر المنفية أقدم أثر ججري كبير معروف للآن .

Sethi, Untersuchungen, II, 22-26.

Schaefer, Zeitschrift, 1893, 147-8; Gardiner, ibid., 40, 146.

Sethi, Untersuchungen, II.

Gardiner, Mahana and Bat Khallaf, London, 1902.

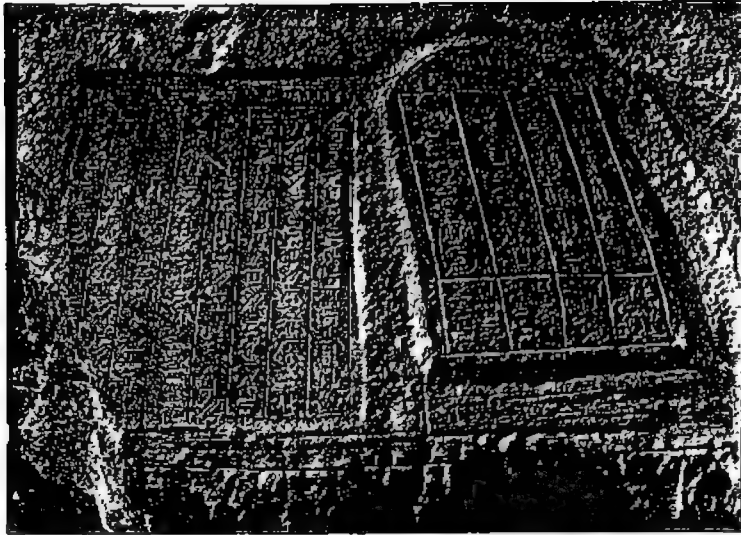
(١)

(٢)

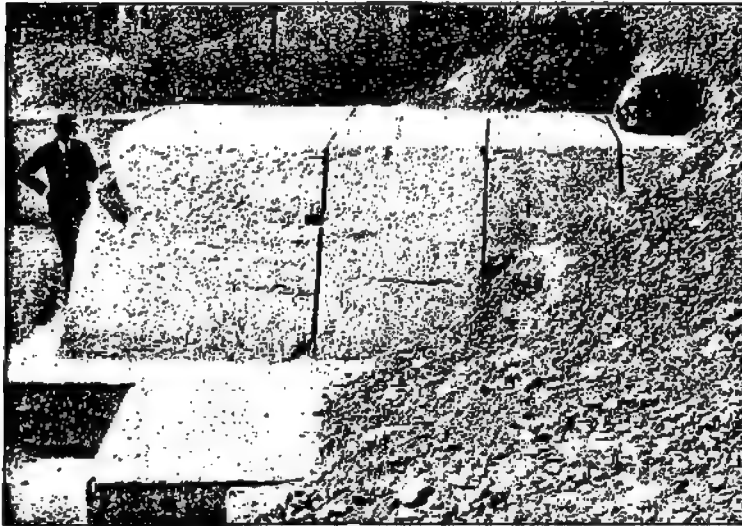
(٣)

(٤)





شكل ٦٥ - نصوص حفرية بوادي منارة بطور سيناء يرجع تاريخها إلى زمن الملك  
أمنمحت الثالث اعتبر فيها الملك سقرو أحد مبودات تلك الجهة  
(مأخوذة عن مصلحة المساحة)



شكل ٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الا كبر أوضع فيها  
بالخطوط السوداء مواقع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض  
لصعوبة رؤيتها (مأخوذة عن كوفتجتون)



ومع جهلنا بتاريخ خلفاء زوسر فالتا نعلم أن قوة وثروة القطر المصري وقتئذ مكنتهم من تشييد أهرام حجرية كبيرة كهوى دهشور . ويعتبر هذان الهرمان أقدم الأهرام المعروفة للآن وأعظم برهان على رقى وثروة المملكة المصرية أيام الأسرة الثالثة . ولا يتالك الناظر لهذه الآثار أن ينجى نفسه عن سر تقدم البلاد الداخلى وقتئذ بل كثيرا ما يعجز المتأمل فى هذه العمارات عن اجابة الأسئلة التى تدور فى مخيلته بصدد ما . والمعروف أن البلاد بلغت فى أواخر حكم الأسرة الثالثة درجة رفيعة من الرقى والعزوى الأخص فى عهد الملك سنفرى الذى بنى سفنًا كثيرة طول الواحدة مائة وسبعون قدما تقريبا استعملت ببناء النيل فى الأعمال التجارية والادارية<sup>(١)</sup> كما واصل أيضا استخراج النحاس من طور سيناء وأخضع بدو تلك الجهات وسجل انتصاراته على صفورها<sup>(٢)</sup> . ثم وطد سيادة مصر على تلك الأقاليم حتى اعتبر فى العصور التالية المؤسس الأكبر للتقوى المصرى بسيناء وقد سمي باسمه أحد مناجم تلك الجهة<sup>(٣)</sup> . وبعد ما مضى على وفاته ما ينيف على ألف سنة افتخر الملوك بأن مشروعاتهم بسيناء فاقت كل مشروعات عملت هناك منذ زمن الملك سنفرى<sup>(٤)</sup> . واعتبر سنفرى فى سيناء إلها شريكا للعبود حاتحور والمعبود سوبد فذكر فى الدعوات والتوسلات التى كان يتلوها هناك العمال الجسورون الذين ضخوا بجياهم فى تنفيذ أوامر فراعنتهم<sup>(٥)</sup> ( شكل ٦٥ ) . ونظم سنفرى وسائل الدفاع على حدود مصر الشرقية ويرجح كثيرا أنه شيد الحصون جهة البحيرات المرة ببرزخ السويس التى بقيت الى أيام الأسرة الخامسة . وأقام الجسور والمحطات شرق الدلتا التى خلدت اسمه لمدة ألف وخمسمائة سنة تقريبا بعد وفاته<sup>(٦)</sup> . أما فى الغرب فقد بسط نفوذه على احدى الواحات الشمالية<sup>(٧)</sup> . وأعظم من هذا وذلك أنه وطد التجارة مع الأقطار الشمالية فأرسل أسطولا بحريا مؤلفا من أربعين سفينة الى بلاد فيليقيا لطلب ككل الأرز الخشبية من منحدرات جبال لبنان<sup>(٨)</sup> . واقتنى أثر زوسر فشن الفارة على النوبيين الشماليين فأسر منهم سبعة آلاف أسير وماتى ألف من الأغنام والبهائم الصغيرة<sup>(٩)</sup> .

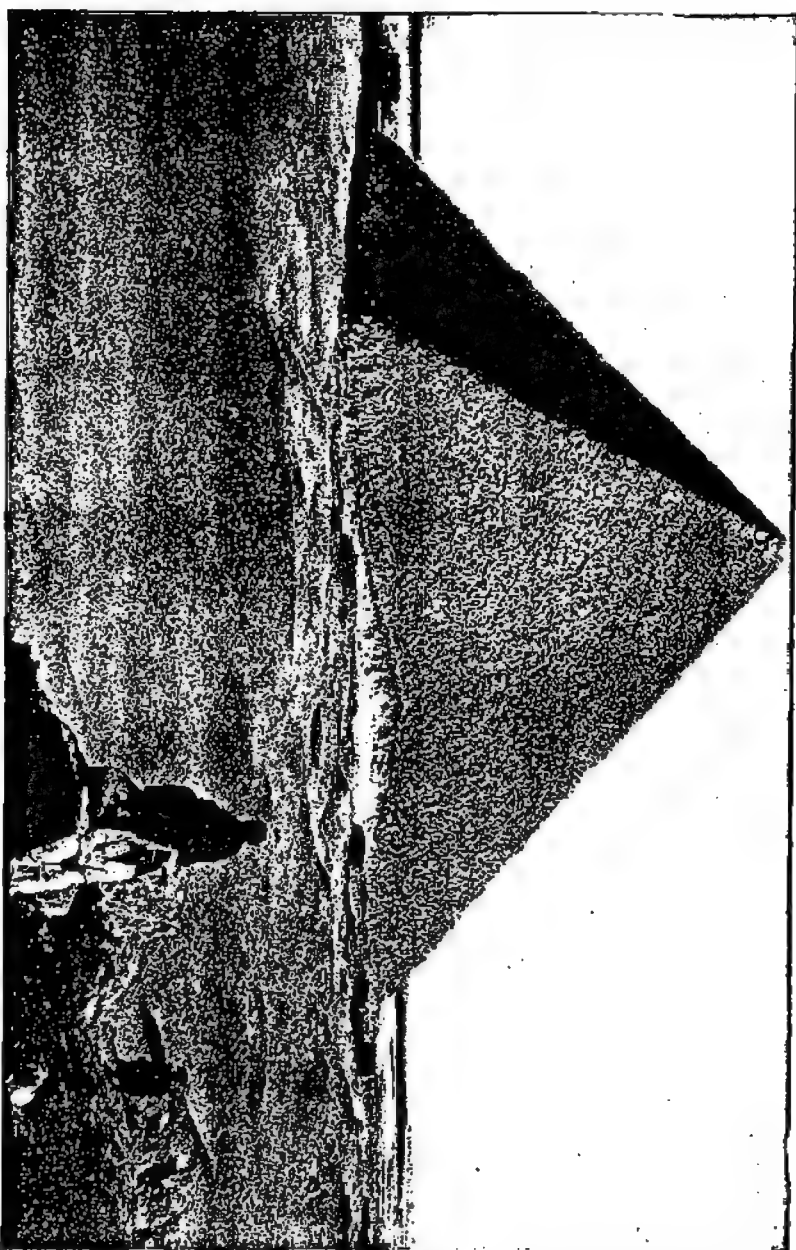
وقد شيد هذا الملك القوى العزيز "حاكم الأرضين" مقبرتين لنفسه أقدمهما بميدوم فيما بين منف والفيوم وهى على غلط مصطبة زوسر الحجرية تحتها لحد الجثة . ثم كبرت هذه المقبرة تدريجا سبع دفعات كما فعل زوسر بمقبرته فصارت فى آخر الأمر هراما ملتزجا . بعد ذلك ملئ الفراغ الذى بين درجات المصطبة وجعلت أضلع المصطبة الأربعة ملساء فصارت أقدم هرم معروف للآن ( شكل ٦٤ ) . أما مقبرة سنفرى الثانية فأكبر من الأولى حجما وأبهة وهى على شكل هرم دهشور ويعتبر أكبر أهرام تلك الجهة وأعظم آثار فراعنة تلك العصور . واستنتج من نقوش أثرية وجدت حديثا أن أوقاف هذا الهرم نفذت شروطها لمدة ثلثمائة سنة بعد وفاة سنفرى .

ويعتبر حكم سنفرى مبدأ عهد الرقى والرخاء والقوة الذى بلغت فيه المملكة القديمة درجة رفيعة . وفى عهده ازدادت ثروة الأمراء والموظفين وقوى نفوذهم كما ألمنا سابقا فامتتوا عن تشييد مقابرهم باللبن جهة العراة كما فعل أجدادهم وأخذوا يقيمون المصاطب الحجرية البديعة حول مقبرة ملكهم

(١) ٧-١٤٦١ (٢) ٩-١٦٨٠ (٣) LD. ١٣٧:٢ (g) (٤) ٧٣١:١ (٥) ٧٢٢:١ (٦) ١٦٥:١ ٢١١ ٢٣١٢ ٥٥ ١٧٤:١ (٧) ٩٠١ ١٧٤:١ (٨) ١٤٦:١ (٩) ١٤٦:١

المغدى . وقد استنتجنا معلومات تاريخية قيمة في عهد المملكة القديمة عن هذه المصاطب والأهرام الملكية الشاخنة . أما تاريخ العصور التي أنجبت هذه المدينة فيبحث عنه في المقابر الرملية التابعة لتلك الأزمنة السحيقة .

وبوفاة سفرو أهم ملوك الأسرة الثالثة انتقل الملك الى الأسرة الرابعة بلا اضطراب ولا انقلاب داخل على ما يظهر . وأول ملك أتى بعده هو خوفو أول ملوك الأسرة الرابعة ، ويظن أنه ينتمى الى الأسرة الثالثة لأنه آوى في حريمه إحدى محظيات سفرو . لكن المعروف أن خوفو ليس منى الأصل بل من جهة بنى حسن محل عبادة خنوم ذى الرأس الكبشى . وقد سمي المصريون تلك الجهة بعد ذلك "مَنَاتْ خُوْفُو" ومعناها "مرضعة خوفو" نسبة الى مسقط رأسه . أما اسمه كاملا فهو "خنوم خوفو" ومعناه "خنوم يحمى" إشارة الى عبادة خنوم ذى الرأس الكبشى الذى كان يعبد فى منات خوفو . وجاء فى الآثار أيضا أن أحد كهنة خنوم بمدينة منات خوفو كان موظفا بمقبرة خوفو بعد وفاته<sup>(١)</sup> . ولم نهند للآن الى الطريقة التى توصل بها خوفو وقد كان أميراً بأحد الأقسام الى خلع سفرو القوى والاستيلاء على عرش مصر وتأسيس الأسرة الرابعة . وجل ما أمكننا استنتاجه أن خوفو كان قويا جدا وذو نفوذ عظيم كما يشاهد ذلك فى هرمه الكبير بالجيزة المشرف على جميع ما حوله من الأهرام . ولا يسع كل مفكر فى أمر هذه الأهرام أن يستنتج أن الحكومة وقتئذ فكرت فى تشييد مقابر منيعة شاخنة لتحفظ بها جثث ملوكها فاستخدمت لذلك معظم موارد البلاد ومهارة صناعها وأيدى عمالها . وإذا أردت أن تتصور مقدار العظمة والسلطة فى حكومة خوفو ومقدار الدقة فى نظامها فاعلم أن هرم هذا الملك تطلب من الصخور ما يقرب من مليونين وثلاثمائة ألف حخرة متوسط ثقل الواحدة منها طنان ونصف<sup>(٢)</sup> . وبديهي أن مثل هذا البناء كلف الحكومة كثيرا فى قطع الأحجار ونقلها وجمعها ، ولذلك لا يبعد أن الضرائب التى دفعها الأهالى للإدارة كانت باهظة . وروى هيرودوت عن معاصريه أن بناء هرم خوفو تطلب مائة ألف عامل مدة عشرين سنة ، وقد أثبت الأستاذ پترى أن هذا التقدير غير مبالغ فيه . ولا يخفى أن عددا عظيما كهذا يكفى تأسيس مدينة كبيرة بجوار الهرم ويستلزم أيضا عددا عظيما من العمال لقطع الصخور من المحاجر وهذا وحده يكفى أن تشرف عليه حكومة صغيرة خاصة به . أما الصخور فكانت تقطع من محاجر المقطم جنوبى القاهرة وتحفظ هناك حتى زمن الفيضان النيل فيقلها القوم بجرا الى سفح هضبة الهرم ثم يجرونها على جسر صخري مقام لذلك الى سطح الهضبة . واعلم أن ضخامة هرم خوفو وعظم نفقاته وكثرة ما تطلبه من الأشغال ليست فقط موضع الدهشة بل هناك أمور أخرى تستدعى النظر مثل اتقان البناء الضخم ومهارة استعمال الأحجار مع أنه لم يمض على هذا الاستعمال سوى خمسمائة سنة أى منذ عهد الملك يوسفائيس . وقد ذكرنا فيما سبق أن البناء الجبرى فى عهد هذا الملك الأخير كان مقصورا على أرض القبر وعلى الحجر الجرانيتى وكان أيضا قليل الاتقان رديته . أما الملك خاخموى الذى أتى بعد يوسفائيس بما يقرب من قرن فقد اقتصر فى قبره الملكى على بناء غرفة واحدة بالحجر . ومن



شكل ٦٧ - هرم البيرة الأكبر (كرويس) كما ينادى في ابيّة النارية القريبة من ربيع راضي النيل خلف هذا الهرم



ثم كان هذا التقدم العظيم في المدة البسيطة الأخيرة داعيا الى الدهشة والاستغراب . وبلغ ارتفاع هرم خوفو أربعين وثمانين قدما أما القاعدة فربعة يبلغ طول أحد أضلاعها سبعين وثمانين قدما . ولا تزيد نسبة انحطاط في الطول والمسح والفراغ عن  $\frac{1}{100}$  (١) رغم عدم انتظام سطح القاعدة الأمر الذي عاق كثيرا عن قياس الأركان وما بينها من مسافات . ويستدل على اتقان بناء هذا الهرم بأن مواضع تلاصق صخوره الضخمة التي تقرب زنتها بضعة أطنان لا تزيد مسافتها عن  $\frac{1}{100}$  من البوصة وأن هذه الدقة في السطوح والحافات تشمل مساحات تقدر بالأقدنة مما لا يمكن مقارنته بدقة المهندسين المصريين الذين لا تتعدى دقتهم في الصناعة بضعة أقدام أو ياردات (٢) . والأحجار المستعملة لهذا البناء من النوع الجيري عدا حجرة التابوت وبعض حجار أخرى فوقه حيث يختلف البناء كثيرا عن سائر الأجزاء . وبناء أسفل الهرم أهن من أعلاه وربما كان ذلك نتيجة الاسراع في انجازه . وقد سدت الدهاليز والممرات داخل الهرم بأحكام في عدة مواضع بصخور أو أبواب جرانيتية . أما الكسوة الخارجية فكانت مصنوعة من الحجر الرملي باثقان ( شكل ٦٦ ) ويخترق وجهها الشمالية مدخل الهرم وهو واقع فوق الدرجة الثامنة عشرة من القاعدة ( شكل ٦٧ ) . ولابد أن خوفو كان شهيا مقداما لأنه بدأ بتشييد هرمه منذ توليه الملك ، زد على ذلك أنه غير على دفعتين تصميم أساسه الأول فكبر القاعدة لينسئ للمهندس أن يبنى داخل هذا البناء الضخم ممرات ودهاليز وما يلزم من الحجرات . وقد شاهدنا أن تكبير حجم الأهرام أمر حصل قبل عهد خوفو . وتبلغ مساحة قاعدة هرم هذا الملك ثلاثة عشر فدانا . وبالقرب منه وعلى شقيه ثلاثة أهرام صغيرة على خط مستقيم استعملت مدافن لأعضاء أسرة خوفو ( شكل ٦٨ ) . ويحيط بالهرم الكبير طريق عريض مكسو بالحجر الرملي البديع وشرق هذا الهرم معبد تتل فيه الأديعة لاستئصال الرحمة على روح خوفو ولم يبق منه إلا أرضه المكسوة بالرخام الأسود الجميل . أما الطريق القديم الموصل قاعدة الهرم بسفح الوادي غريب وتلف وشيد على بقايا الكفر الموجود بتلك الجهة . ويوجد جنوب ذلك المكان جزء من جدار قديم يظن أنه بقية سور المدينة التي شيدت بذلك الوادي والتي يحتمل أن كانت مقر خوفو وأفراد أسرته . ويجب علينا ألا ننظر الى الهرم من وجهة صفاته وبنائه بل علينا أيضا أن نتفقد مثلا ظاهرا لانتقال القطر من الوحشية الى النظام والمدينة ولوجود حكومة مركزية قوية تسوس البلاد تحت إدارة شخص واحد .

وعثر على اسم خوفو على كثير من آثار عهده في منطقة واسعة من دسوق التي هي في الشمال الغربي للدلتا الى تل بسطة في الشمال الشرقي للقطر الى مدينة الكاب ( هيراكونبوليس ) في جنوبي الصعيد . أما أعمال هذا الملك فلا تزال مجهولة اللهم إلا ما ذكرنا من هرمه . وقد روى عنه أنه أصل العدن في سيناء (٣) . وربما كان أول من قطع الأحجار من محاجر حاثوب . وجاء في رواية من عهد البطالسة أنه شيد معبدا لحاتور بمدينة دندره (٤) . ومنه يتضح أنه قبض على موارد القطر جميعها . ولما أسن عين ابنه الأكبر وزيرا وعهد له بمهمة كبير القضاة كما كانت العادة وقتئذ . ثم عين خوفو ابنه الآخر في المنصبين الكبيرين "بالية المعبود" وعهد لهما في الاشراف على أعمال الحفائر .

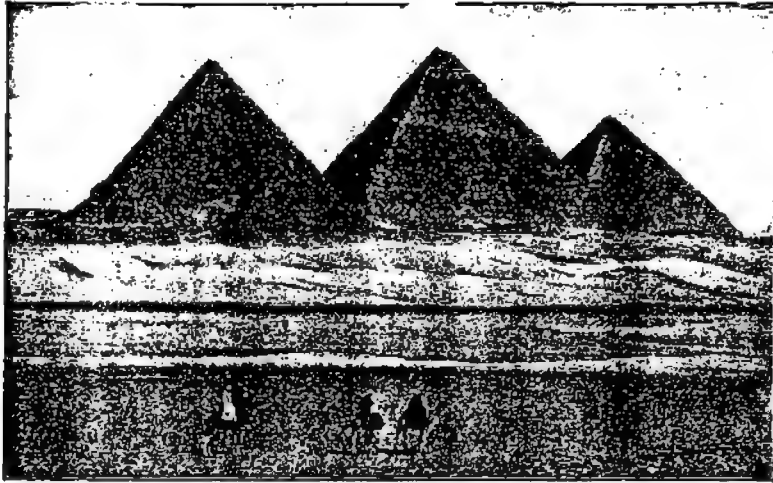
(١) Patrie, History of Egypt, I, p. 40. (٢) شرح (٣) ١٧٦ (٤) Dümichen Denders, p. 15, (٤)

وتوفى خوفو فتبعه في الملك المدعو دِدِف رَع أو رَع دِدِف ولا تزال نجهل تاريخه وعلاقته بأسرة خوفو . وقد عثرنا على هرمه جهة أبي رواش شمالى الجيزة وهو صغير الحجم . ولا علم لنا بشيء ما خلاف ذلك ولا يبعد أنه لم يرث خوفو في الملك بل جاء في آخر عهد الأسرة الرابعة .

ولم تتأكد للآن اذا كان خفرع ابن ددف رع أم لا . لكنه استدل من وجود لفظ رع في كلا الاسمين أن كهنة رع قوى نفوذهم وقتئذ . ومعنى خفرع "ضوء الشمس" . وأما لفظ رع فيعني المعبود الشمسى . وشيد خفرع لنفسه هرما بالقرب من هرم خوفو (شكلى ٦٨ و ٧٠) لكنه أصغر حجما وأقل دقة ، وقد حلى جزاءه الأسفل بكسوة من الجرانيت المستخرج من جهة الشمال الأول ، ولا تزال بعض آثار معبده موجودة إزاء وجهته الشرقية . وهذا المعبد يتبدى منه طريق يوصل الى وادى النيل ويتهى بمعبد بديع مشيد من الجرانيت ، وقد شيدت جدر هذا المعبد من الداخل بالجرانيت الأحمر والمرمر القاتم ويوجد بأحدى قاعاته بئر عثر فيها الأستاذ ماريت على سبعة تماثيل لخفرع أحجلها التمثال السابق وصفه في الفصل السالف (شكل ٤٨) . وهذا المعبد قريب من أبي الهول لذلك أطلق عليه أحيانا اسم "معبد أبي الهول" أو "كنيسة أبي الهول" مع عدم وجود علاقة تاريخية بينهما . وللاّن لم تثبت علاقة أبي الهول بخفرع . والمعروف أن تمثال أبي الهول يرمز به عادة لفرعون مصر لأنه يمثل رأس فرعون وقوة الأسد المفترس . وعثر بين رجل أبي الهول الأماميتين على حجر تاريخي من عهد الملك تحوتمس الرابع<sup>(١)</sup> الذى أتى بعد خفرع بألف وأربعمائة سنة تقريبا وعليه عبارة تشير الى خفرع ، فظن بعض الأثريين أن رأى العام في عهد تحوتمس الرابع كان يعتقد بوجود صلة بين خفرع وأبي الهول المذكور . ووراء ذلك لا ندرى شيئا عن أعمال خفرع ويظهر أن المملكة المصرية حافظت في عهده على تقدمها وعزها كما كانت أيام خوفو .

وتوفى خفرع فأعقبه في الملك متقاورع الذى شيد الهرم الثالث الصغير . وإذا اعتبرنا حجم الهرم متناسبا مع قوة صاحبه جاز لنا أن نستنتج أن قوة متقاورع ضعفت عن خفرع . ولا يبعد أن تكون مالية القطر انحطت كثيرا في عهد هذا الملك عما كانت عليه أيام سلفيه لما استنزفه هروماهما من المصاريف الباهظة . وهرم متقاورع أقل ارتفاعا من منتصف هرمى خوفو وخفرع ، أما معبده فشيّد من الجرانيت . وقد أثبت الأستاذ ريزنر أن هذا المعبد لم يتم بناؤه في حياة متقاورع وأن مقدم المعبد شيّد باللبن بدلا من الجرانيت الغالى الثمن . ولا نعلم كثيرا عن تاريخ خلفاء متقاورع سوى ما ورد على آثار الملك شِبْسِسْكَاف من أنه اختار في السنة الأولى من حكمه مكانا ليشيد هرمه فيه<sup>(٢)</sup> . والظاهر أن هذا الهرم لم يكن كبيرا ولا متين البناء لأننا لا تزال نجهل محله للآن لما اعتراه من التلف . ولا ندرى شيئا عن تاريخ الملوك الذين أتوا بعده حتى نهاية الأسرة الرابعة ، إنما الثابت أن العرش الفرعونى انتقل وقتئذ لمدد قصيرة الى حكام عيليين .





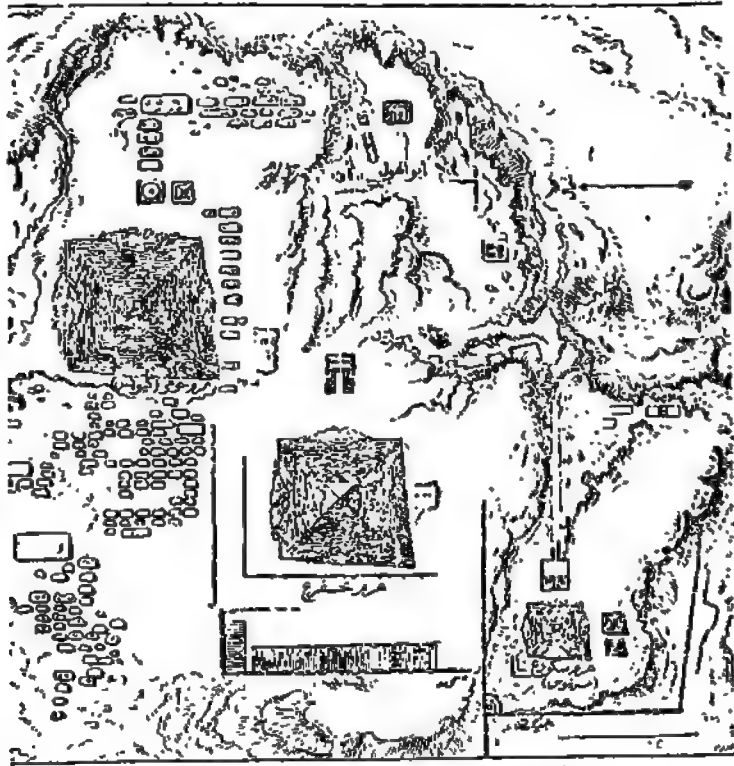
شكل ٦٨ - أهرام الجيزة كما تشاهد من الجهة الغربية الغربية :  
الهرم الأيمن تلوزر ، والأوسط تلخفرع ، والأيسر لتقاورع



شكل ٦٩ - ساحة مشيدة بالمرانيت عند المتاحف الأثرى العظم الذي أقامه الملك خفرع  
على رأس الطريق الموصل الى هرم الجيزة الثاني تلخفرع  
(راجع شكل ٢٧)



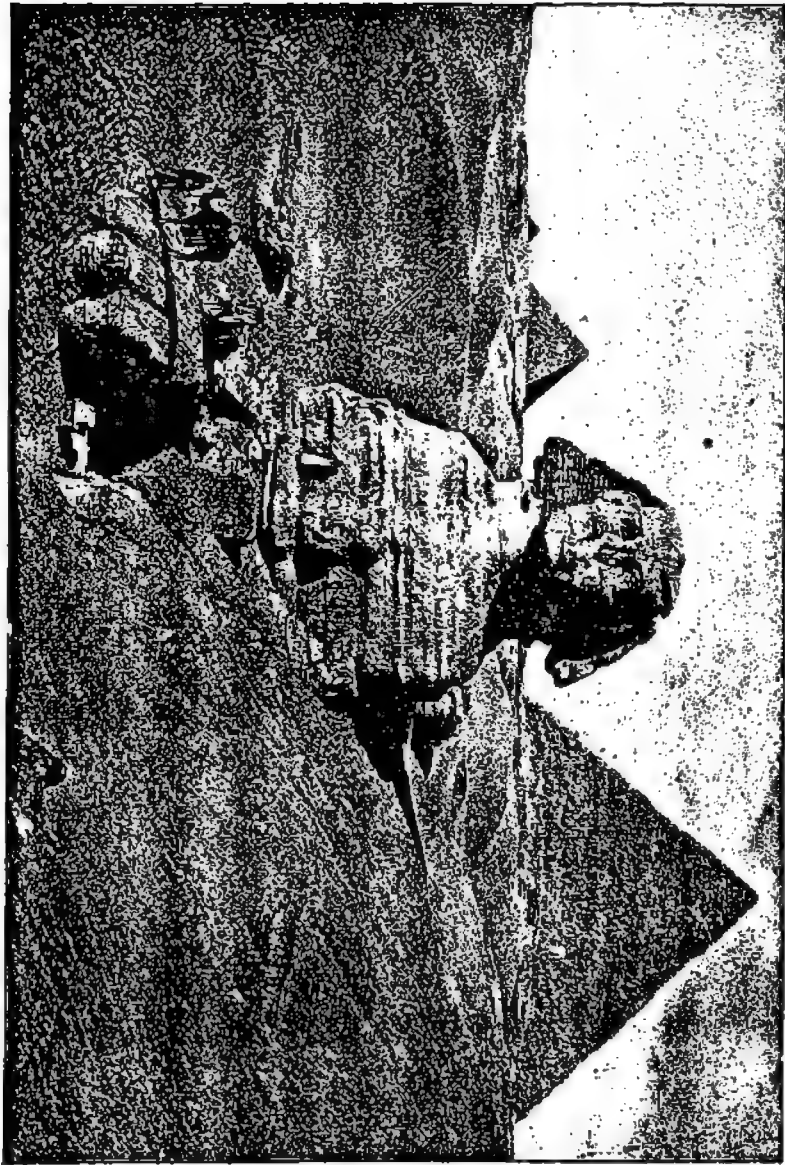
ومدة حكم الأسرة الرابعة المقدرة بمائة وخمسين سنة تمتاز بالنظام وتوطيد الحكم واطراد التقدم والرفق مما لم يسبق لأبناء وادى النيل أن يتمتعوا بمثله . وقد قاومت آثار ذلك العصر بمئاتها وعظمتها القرون العديدة حتى وقتنا هذا . ولا يبعد أن عهد خوفو كان أرقى عصر في عهد الأسرة الرابعة لأن القطر أخذ يضمحل تدريجيا في عهد خفرع ثم في عهد منقاورع حتى عجز هذا الأخير عن القبض بقوة على ناصية الحال كما فعل سلفاه . ولم يحفظ لنا الزمن من آثار هؤلاء الملوك الا التسعة الأهرام المشيدة بالجيزة ولا تزال تحفظ ذكراهم الى الآن ( خريطة ٢ ) . وقد اعتبرت هذه الأهرام في العهد اليوناني ضمن عجائب الدنيا السبعة ، أما الآن فهي البقية الباقية من تلك العجائب ( شكل ٧٠ ) . ولدينا دلائل تاريخية قوية تشير الى سر اقراض حكم الأسرة الرابعة هي أن كهنة رع بعين شمس تمكنوا تدريجيا في شؤون المملكة بعد وفاة خوفو حتى استولوا على السلطة الملكية . وقد ألغنا الى ذلك عند الكلام على معنى اسمي خفرع ومنقاورع وغيرهما . ولما كان قدماء المصريين منذ بداية حكم الأسري يعتبرون ملوكهم خلفاء المعبود الشمسي في الأرض سموا ملوكهم باسم حوريس أحد معبودات العقيدة الشمسية . وفي أثناء حكم الأسرة الرابعة قوى نفوذ كهنة رع فطلب هؤلاء اعتبار ملك مصر ابنا لرع أى الشمس واعتبار الشمس أبا لفرعون . ووصلت اليها (١١) قصة خرافية يرجع تاريخها الى ما بعد سقوط الأسرة الرابعة بتسعمائة سنة تقريبا جاء فيها أن خوفو خاطب يوما أبنائه عن أعمال السحرة الماهرين المستين وطلب من نجله المدعو حردوزف أن يحضر له ساحرا يعرفه . فلما حضر الساحر وقف بين يدي الملك وقام بأعمال سحرية أخذت يجامع القلوب ، لكنه لما أوشك أن ينتهي أظهر لحوقه عدم رغبته في افشاء بعض معلومات اليه ، الا أن الملك اضطره أن يزوج بها فقال له ان زوجة أحد كهنة رع ستلد ثلاثة أبناء تحمل بهم من المعبود رع نفسه وأن هؤلاء الأبنجال سيحكمون مصر . فكدر خوفو من ذلك الا أن الساحر بادره قائلا " لا تسكر أيها الملك العظيم فان الملك سينقل بمالك الى ابنك ثم الى حفيدك . بعد ذلك ينتقل الى أحد أنجال زوجة كاهن رع . الى هنا انتهى ما وصلنا عن هذه القصة الخرافية والمظنون أنها تنتهى بسرد كيفية استيلاء الأبنجال الثلاثة على العرش المصرى . وقد جاء في هذه القصة أن هؤلاء الأولاد لما ولدوا ظهرت عليهم أمارات الملك حتى دهش العالم وقتئذ وأن المعبودات سميتهم ( أوسركاف ) و ( ساسورى ) و ( كاكاي ) وهم أول ملوك الأسرة الخامسة . والظاهر أن كاتب هذه الخرافة لم يكن ملما الا باسم ملكين من ملوك الأسرة الرابعة فلم يذكر شيئا عن ( ددف رع ) و ( شيسنكاف ) وغيرهما ممن أتوا بعد خوفو ولم يتركوا أهراما ضخمة مثله ، لكننا نستنتج من سياق الكلام أن نفوذ كهنة رع قوى وقتئذ وسبب انتقال الحكم الى الأسرة الخامسة ، ومنه نستدل على كيفية حصول ذلك وعن أصل هذه الأسرة . وتعتبر هذه الخرافة من أجل الخرافات الحكومية لأنها تكشف لنا عن السر في اعتبار فراعنة مصر أبناء رع منذ ذلك الحين الى نهاية التاريخ المصرى القديم (١٢) .



خريطة رقم ٢ : جبانة الأسرة الرابعة بالحيزة

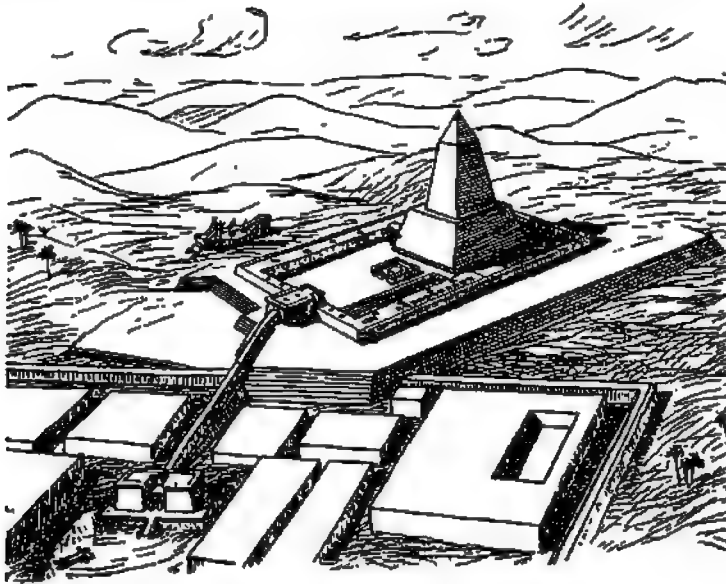
وحسنت الأسرة الخامسة القطر المصري حوالى عام ٢٧٥٠ قبل الميلاد واتخذت منف قاعدة لحكمها . وقد لوحظ على ملوك هذه الأسرة صفات مشتركة تتشبه مع ما جاء فى القصة السابقة ، منها أنهم لقبوا وقت تتويجهم بالألقاب تحوى اسم رع بعد ما كان هذا الأمر صعب التنفيذ فى عهد الأسرة الرابعة ، كما أن اسم الملك كان مسبقا دائما بعبارة ابن الشمس بعد ما كان ينسب قديما الى المعبود حوريس ، ثم أضافوا لقباً آخر يشير الى انتصار حوريس على ست ، فبلغت الألقاب الفرعونية بذلك خمسة بقيت مستعملة مدى التاريخ المصري . واشد تعلق الأسرة الخامسة بعبادة رع شيد ملوكها معابد للشمس بجوار منف وسموها بأسماء كثيرة مثل "مسكن رع الجليل" و"سرور رع" . واتبع فى تشييد هذه المعابد نظام واحد تقريبا يتلخص فى حوش عظيم تتفرع من جانبيه حجرات عديدة ويحوى مذبحا كبيرا وينتهى فى آخره بمصطبة ضخمة منصوب عليها مسلة (شكل ٧١) . وقد اعتبرت المسلة رمزا للعبود رع . ومن هذا الوصف يتضح للقارئ أن معابد تلك العصور لم تحو القاعات المعروفة الآن "بقدس الأقداس" . واعتبر بعض الأثريين المسلة وما أحاط بها من البناء صورة مكبرة لقدس الأقداس بعين شمس . وزخرت جدران المعابد نقوش أثرية عديدة تظهر أحوال المعيشة ، ففيها المناظر الخاصة بالأشجار والمستنقعات والبرك والحقول

شكل ٧٠ - أبو الهول العظيم بالهجرة ويشاهد في الخلف هرم هافوع (سميرتوس) على الشمال





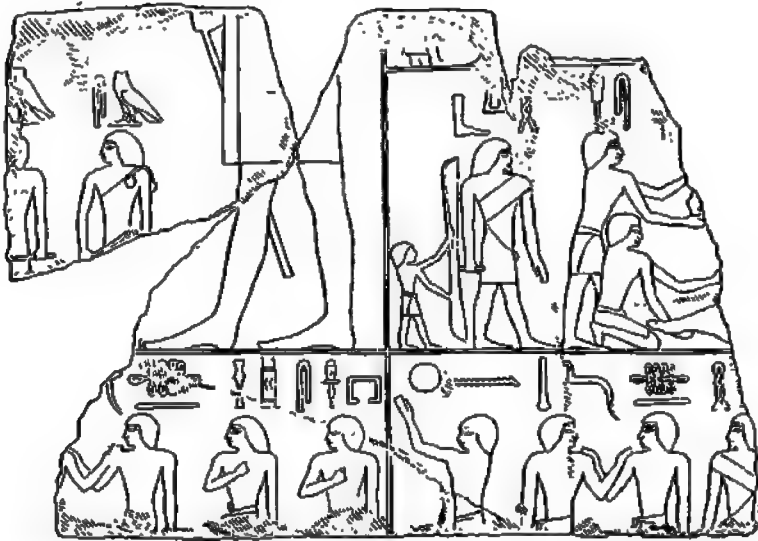
والصحارى والاحتفالات الملكية (شكل ٧٧) . أما خارج المعبد فكان مزداناً بمناظر الانتصارات الفرعونية الحربية . وجرت العادة أن يضع القوم سفيتين خشيتين على قاعدتين مشيدتين باللبن يمثلان سفيتي المعبود رع المياوميتين اللتين يسبح عليهما في الأفق صباحاً ومساءً . وحسبت على هذه المعابد أوقاف كثيرة<sup>(١)</sup> كما أكثر فيها من الكهنة والخدم ، وقسم هؤلاء الى خمس درجات تحت ادارة رئيس عام يشرف على أعمالهم جميعا وعلى أمتة المعبد . ويتوالى الأيام كثرت المعابد فقامت كهنة المعابد القديمة بأعمال المعابد الحديثة . والمظنون أن كل ملك من الأسرة الخامسة شيد معبداً لرع حتى الملك إزيسى الثامن في الأسرة<sup>(٢)</sup> . بذلك كثرت أملاك رع وارتفعت منزلته فقوى نفوذه مدى التاريخ . ولم ازدادت عقيدة المصريين ثبوتاً في ألوهية الشمس أكثرها من الخرافات



شكل ٧١ - صورة لمعبد الشمس بجهة نعيم بالقرب من أبو صير بد الترميم (مأخوذة عن بورخارت)

الخاصة بها ولؤنوا واختصوا خرافات أخرى وصبغوها بصيفته حتى اعتبر القوم هذا الإله ملكاً على الوجهين القبلى والبحرى وحاكماً على القطر المصرى قبل زمن الفراعنة . ثم توهموا أن المعبود تحوت اشتغل في خدمة رع في العصور الأولى بهيئة وزير مساعد . وأعلم أن تغير الأسر المالكة لم يصحبه تغير في الألقاب والديانة فقط بل شمل أيضاً انقلاباً في نظام الحكومة ودولاب الأعمال . فبعد ما كان ولي العهد في الأسرة الرابعة يتولى مركز الوزارة ورياسة القضاء بحكم العادة المتبعة ويحتفظ بذلك على أقوى النفوذ في المملكة ، أصبحت هذه الوظيفة تعطى بالوراثة لأسرة أخرى تدين بمذهب يتاح المنفى . وجرت العادة أن تلقب أفراد هذه الأسرة باسم بتاح حوتب وقد عثرنا في التاريخ على خمسة أفراد منهم . والظاهر أن اقتراع الحكم من الأسرة الرابعة سبب اقتسامه بين كهنة رع

بمدينة عين شمس الذين احتفظوا بوراثنة السدة الملكية ، وكهنة بتاح بمدينة منف الذين احتفظوا بوراثنة مركز الوزارة ورياسة القضاء . لكن هذه الوراثة في مناصب الحكومة أثرت تأثيرا سيئا في الادارة كلها لأن حكام الأقسام أخذوا ينفصلون تدريجا من السلطة المالكة ويحتفظون بوراثنة مراكرهم . وقد أظهر ملوك الأسرة الخامسة عناية واحتراما للسراة الذين ساعدوهم على انتراع الملك فرقى الملك أوسركاف أول ملوك هذه الأسرة كبير أمنائه حاكما على " قسم المدن الجديدة " بمصر الوسطى (١) ، وأضاف الى دخله مرتب كاهنين من أوقاف الملك متقاورع من الأسرة الرابعة ، ولا يبعد أن كان هذا المرتب صرف سابقا لبعض محاسب الأسرة الرابعة ، وعلى العموم فإن أوقاف الأسرة الرابعة قد روعيت باحترام في عهد الأسرة الخامسة .



شكل ٧٢ - نقوش بإدرة بمعد الشمس جهة نصر بالقرب من أبو صير - يشاهد في الجهة اليمنى من القسم العلوى كيفية تطوير قدي فرعون مصر

واعترضت أوسركاف مصاعب جمّة وقت توليه الحكم لكنه وطد مركزه الملكى في البلاد وحصر وراثة العرش في أفراد أسرته وقام بالحفائر واستخراج الصخور من جهة أسوان (٢) . وقد وجد اسم هذا الملك منقوشا بتلك الجهة ضمن أسماء ملوك آخرين مع بعض ملاحظات عن أحكامهم وحوادث أيامهم في الصعيد . وتوفى أوسركاف فتبعه سحمورا الذى شيد لمصر أسطولا بحريا جعلها أول دولة بحرية معروفة في التاريخ . وقد عثر حديثا على لوح حجرى بهرم هذا الملك ببوصير وجدت عليه رسوم لأربع سفن عظيمة مشحونة بالأمرى الفيقيين حولهم بحارة مصريون . وتعتبر هذه أقدم رسوم بحرية وجدت للآن (حوالى سنة ٢٧٥٠ قبل الميلاد) وأقدم صور لسكان سوريا الساميين . وأوفد سحمورا أسطولا آخر الى بلاد الصومال (بونت) وجنوبى خليج عدن لطلب البخور والروائح

(١) ٢١٣:١ ملاحظة (٢) Mariette Mon., div., 54 n.



العطرية والأدھنة الجميلة الكثيرة الاستعمال عند الشرقيين . أما الصومال فكانت تعرف عند المصريين " بالأرض المقدسة " ونسب بعض الأثريين مبدأ تجارة مصر مع الصومال الى عهد الأسرة الأولى لكثرة استعمال ملوك هذه الأسرة لخشب المر . لكن يجوز أن هذه الأخشاب العطرية أتت عن طريق التجارة براً وتولاها سكان شاطئ النيل الأزرق وعطرية وأعلى النيل . وجاء في الآثار أن أحد أبناء خوفو أقتنى عنده عبدا صوماليا<sup>(١)</sup> لكن المعروف أن سحورا هو أول ملك أثبتت آثاره أنه مؤسس المواصلات البحرية مع الصومال رأما<sup>(٢)</sup> . وما ورد عنه أنه جلب من تلك الجهات ثمانين ألف ميكال من المروستائة متقال من مخلوط الذهب والفضة وألفين وستائة ساق من نباتات ثمينة لا يبعد أنها الآبنوس . ودقن موظف لهذا الملك جهة الشلال الأول<sup>(٣)</sup> تقوشا كثيرة على الأحجار أشار فيها الى حملة حربية قام بها مليكه بتلك الجهات . وتعتبر هذه النقوش أقدم ما وجد من نوعها جهة الشلال الأول .

ويستدل من آثار الملوك الأربعة الذين حكموا القطر بعد سحورا أن القطر حافظ في عهدهم على مركزه السياسي والمالى والعمرانى وأن المصريين أخذوا يتطلعون الى خيرات ومصنوعات البلاد الأجنبية غير الموجودة بمصر . ففى النصف الأخير من حكم الأسرة الخامسة (حوالى النصف الثانى للقرن السابع والعشرين قبل الميلاد) فتح الملك إزيسى محاجروادى الحمامات التى تبعد عن النيل بمسير ثلاثة أيام . وقد قطعت أحجار من تلك المحاجر قبل ذلك الوقت وعملت منها أوان حجرية ، ولكن الشابت أن إزيسى هو أول ملك نقش اسمه هناك<sup>(٤)</sup> . ولما كان هذا المكان أقرب جهات البحر الأحمر للنيل صارت القوافل تجتاز صحراء مبدئة من فقط مارة بوادى الحمامات حتى تصل الى البحر الأحمر ، وكان هذا السفر يستغرق حوالى خمسة أيام ، وعليه فكان هذا الطريق أسهل المواصلات لأرض الصومال ، ولذلك أرسل سحورا بعثته الحربية الى تلك الجهات عن هذا الطريق كما أرسل أيضا الملك إزيسى جيشه الى ذلك الاقليم عن هذا الممر تحت قيادة رئيس مالىته المدعو بردد (Burded)<sup>(٥)</sup> . ولما توفى إزيسى ورثه فى الملك أونيس (Unis) فشن الغارات على النوبة وقيد اسمه جهة الشلال الأول حيث لقب نفسه فيها "سيد القطرين"<sup>(٦)</sup> .

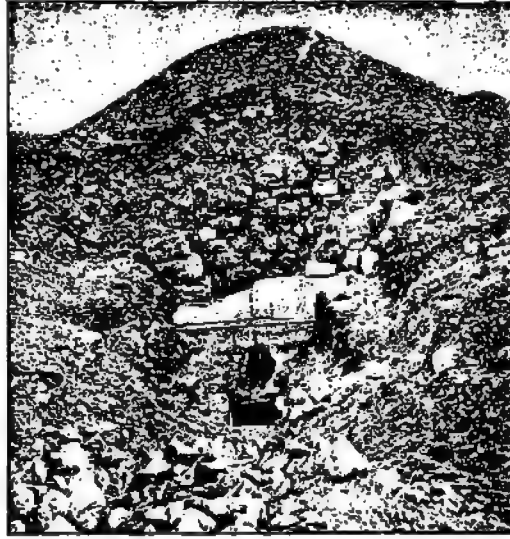
ولم تكن سلطة حكام الأقسام ورؤساء الأعمال الادارية أيام الأسرة الخامسة خاضعة تماما للسلطة الملكية كسابق العهد ، فأصبحنا نرى بين آثار الملوك بسيناء اسما لأحد الحكام أو رؤساء الأعمال خلافا للتبع ، لأن الملك كان الشخص الوحيد الذى يذكر اسمه هناك ويرسم كجالة مشرف على الأعمال ظافر بأعدائه بشكل مهيب جليل . أما فى عهد إزيسى فقد شملت نقوشه سطرا واحدا فى ذيل بلاغ رسمى هناك جاء فيه أن احدى حملات تلك العصور كانت تحت قيادة ضابط من ضباط الجيش<sup>(٧)</sup> ، ويعتبر هذا أقدم مثل لظهور الأثرة التى أخذت تدب باستقرارين كبار الموظفين فى البلاغات الرسمية وكذا الصعوبات التى اعترضت فراعنة تلك العصور من جراء هذه الصفة الذميمة .

(١) L.D, II, 28, Erman, Aegypten, 670. (٢) ١٦١ : ٨

(٣) De Morgan, Catalogue de Monuments, I, 88. (٤) L.D, II, 115, L. (٥) ٢٥١ : ٢٥٣

(٦) Petrie, Season, XII, No. 312. (٧) ٢٦٤ : ٢٦٦

ولا يبعد أن صغر حجم أهرام الأسرة الخامسة ورداءة بنائها على حافة الصحراء جنوبي الجيزة بجهة بومبير وصقارة جاءت دليلا آخر على ضعف سلطة هذه الأسرة وبرعنا واضحا على فقر الخزائن المصرية بالنسبة لحالتها في حكم الأسرة الرابعة . وليس في هذا الكلام ما يحتاج الى كثير عناء لاثباته فأهرام الأسرة الخامسة لا يزيد ارتفاعها على نصف هرم الجيزة الأكبر كما أن بناءها الداخلى ردىء ومركب من مخور متراكمة بينها رمال كثيرة وهى الآن مهتمة لم يبق منها الا القليل من معالم الأهرام الحقيقية . أمام هذا كله لا يسعنا الا أن نستنتج أن الحكومة المركزية في عهد الأسرة الخامسة أخذت تضعف تدريجيا وأن رأى العام أخذ يقاوم فكرة استعمال خيرات البلاد وثروتها لاقامة المقابر الملكية . وأعلم أن حكم الملوك التسعة للأسرة الخامسة مدّة مائة وخمسين سنة كان مقرونا بتغير سياسى داخلى خطير مع تقدم عمرانى هائل ، فالفنون الجميلة والصناعة بلغت شأوا عظيما في التقدم وكذا الآداب ارتقت كما يشاهد ذلك في نصائح بتاح حوتب ووزير الملك إزيسى ورئيس قضاته وقد ألعنا اليها سابقا . ثم أن المعابد والديانة كانتا محترمتين بما يتناسب مع عز مصر وأبتها التي امتازت بها على الأمم وقتئذ ، فأصبحت ترى المعابد موضع عناية القوم في أنحاء القطر ، كما أن الأوقاف والخيرات أخذت تحبس على الهياكل<sup>(١)</sup> وصار الملك يقدم فيها القرابين كل يوم . وإلى هذا العصر تعزى معظم معارفنا عن أقدم ديانة للصريين وأقدم نموذج واف للغة المصرية القديمة . وأهم نصوص دينية عثرنا عليها لذلك العهد هى الموجودة على جدر هرم أونيس آخر ملوك لأسرة الخامسة ، وتعرف هذه النصوص الدينية الآن "بنقوش الأهرام" . ولما كان معظم هذه النصوص والعقائد الدينية يرجع في الأصل الى عهد ما قبل الفراعنة على الأرجح اعتبر الأثريون هذه النصوص أقدم مرجع يبحث فيه عن ديانة القطر المصرى ولقته قبل عهد هرم أونيس .



شكل ٧٣ - بقايا هرم أونيس يسفاره من آثار الأسرة الخامسة  
وهذا المقدم هرم يحوى نصوصا دينية



شكل ٧٤ - مودة شمسية بجزيرة الفاتنين مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية .  
وتقع مقابر هؤلاء الأمراء في الصخور النارية قليل



## الفصل السابع

### الأسرة السادسة : اضمحلال المملكة القديمة

لم يرد في درج تورين البردى أوفى قائمة أثرية لقراعة مصر إشارة الى انتراع عرش مصر من نسل الملك مينا حتى آخر عهد الملك أونيس . والثابت أن الملك انتقل بعدئذ الى أسرة أخرى لأسباب أوصحتها للقارئ سابقا تلخص في محاولة حكام أقسام القطر الحصول على قسط أوفر من القوة والحرية . ولما حكمت الأسرة الخامسة تحت نفوذ كهنة عين شمس أخذ حكام الأقسام يحتكرون مناصبهم لأفراد أسرهم بشكل وراثي فعجز الملوك عن كبح زمامهم كما فعل قراعة الأسرة الرابعة ، فهد بذلك الطريق لانفصال هؤلاء الحكام عن السلطة العليا المالكة وانتهى الأمر بقلب حكم الأسرة الخامسة على أيدي هؤلاء الحكام وذلك بعد حكم أونيس حوالى عام ٢٦٢٥ قبل الميلاد . على أثر ذلك أعلن كل حاكم استقلاله عن غيره واستعاض عن لقبه الأصلي " حاكم قسم " بـ " بلقب " السيد العظيم " أو " السيد الكبير " واستمر الحكام يذرون أعمالهم مستقلين استقلالاً ذاتياً بلا تبعية للحكومة المركزية . ويعتبر هذا الانقلاب الداخلى أقدم مثل تاريخى معروف عن انحلال السلطة المركزية وتجزئتها الى سلطات صغيرة فرعية وعن كيفية تضخم الأخيرة على حساب الأولى . وقد حصل مثل هذا تماما في امبراطورية شارل الأكبر التي تجزأت بعده الى عدة دوقيات وامارات ومقاطعات مستقلة . ولم يكن هذا الانقلاب الداخلى بل تدريجيا لأن حكام الأقسام استمروا مدة طويلة خاضعين بعض الخضوع للحكم منفذين ارادته وأوامره . ولما أصبحت وظائفهم وراثية محصورة في أسرهم استمروا زمنا يعينون في تلك الوظائف بأمر ملكي ويمتحنون الاقطاع والألقاب بمرسوم ملكي أيضا . وبالرغم من ذلك فقد أخذت علاقة هؤلاء الحكام بالقصر الملكي تضعف فامتنعوا عن دفن جثثهم حول قبور ملوكهم وأخذ كل منهم يختار لنفسه قبرا في اقليمه، مثلما بذلك انفزله عن السلطة الحاكمة . وقد عثر الأثريون حديثا على عدة مقابر لـ هؤلاء الحكام منحوتة في صحور جهة جزيرة الفيل وقصر الصياد والشيخ سعيد وزاوية المتين ووجد غيرها مشيدة بالبحر جهة العراية المدفونة . واجتهد هؤلاء الحكام في تدمير أقاليمهم فورد عن أحدهم أنه جلب بعض أبناء الأقاليم المجاورة له وجعلهم يقيمون عنده لتعمير قسمه وزيادة عدد سكانه وتحسين قراه الصغيرة القليلة السكان (١) .

وصارت المالية صلة الاتصال بين حكام الأقسام والبيت المالكي في تلك العصور . فاضطر الملك في أواخر أيام الأسرة الخامسة أن يعين حاكما عاما على الوجه القليل يستعين به على تنفيذ أوامره

هناك . أما الوجه البحرى فكان أكثر خضوعا ولذا لم يمين عليه حاكم عام . والغريب أنه رغم كل هذا التغير كان فرعون مصر يتفخر ويعتقد بأنه صعيدى الأصل وأن صلبه بالدلتا صلة الغازى الفاتح .

وبقيت منف مركز الحكومة طول هذه المدة وكانت تعرف وقتئذ بمدينة " الحائط الأبيض " حتى حكم الملك تيا مؤسس الأسرة السادسة المجهول التاريخ . وتوفى تيا فتبعه فى الملك پي الأول نشيد لنفسه هراما ومدينة بجوار مدينة " الحائط الأبيض " وأطلق على هرامه اسم " من نوفر " . بعد ذلك أطلق اسم هذا الحرم على مدينة " الحائط الأبيض " ولما أتى اليونان حرفوا هذا الاسم الى منفيس ونطق به العرب منف ولا يزال هذا الاسم مستعملا فى الكتب العربية الآن . أما اسم " الحائط الأبيض " فقد انعدم ولم يبق له ذكر الا فى عالم العاديات وبين أسطر الشعر . وصار لمنف منزلة كبيرة فى القطر فكبر حجمها وزاد عدد سكانها واحتاجت الى اشراف الوزير عليها فلقب وقتئذ " بحاكم مدينة الهرم " أو " حاكم المدينة " . ثم اشتهرت منف بين الخاصة والعامة " بالمدينة " فقط . واستمر ملوك الأسرة السادسة محافظين على سلطانهم وهيتهم كأسلافهم وعلى عبادتهم لرع واعتبارهم إياه رئيس المعبودات الأكبر واحترامهم لكل شيء خاص بأسلافهم وأجدادهم رغم ما ذكرناه من التطورات الداخلية الكثيرة بين حكام الأقسام العديدين .

واجتهد حكام الأقسام فى عهد پي الأول أن ينفصلوا عن سلطته وإدارته لكنه قبض عليهم بقوة ومهارة وحافظ على نفوذه فى جهات القطر كلها . وقد شهدت له بذلك آثاره الكبيرة والصغيرة . وقد لوحظ أن هؤلاء الحكام وقتئذ نقشوا على الأحجار فى أقسامهم ومجاشرهم أعمالهم وتاريخ حياتهم عدة دفعات . واطهارا لخضوعهم للسنة الملكية تحتم عليهم أن يرسموا فى الجزء العلوى لتلك النقوش ملكهم يعبد إله أو يصعد عدوا ، وتلى ذلك النقوش المظهرة لرفعة مقام حاكم القسم وأتباعه فى رحلاته ومشروعاته . وكانت هذه النقوش مختصرة فى بادئ الأمر لكنها طالت تدريجيا بمرور الزمن ، مثال ذلك أن الملك پي لما أرسل بعثة الى محاجر وادى الحمامات تحت إدارة مفتشين من المسالية ورئيس مهندسى هرامه مصحوبين برجال فنيين لقطع الأحجار الجيدة لبناء الهرم حفر هؤلاء الأشخاص نقوشا لهم فى لوحين ملكيين بالمحاجر المذكورة كما حفروا أيضا ثلاثة نقوش أخرى هيرغليفية أثبتوا فيها أسماءهم وألقابهم وأعمالهم <sup>(١)</sup> . كذلك لما أرسل الملك پي الأول الحاكم العام للوجه القبلى ورئيس قسم الأرنب فى الوقت نفسه الى محاجر حاتتوب لقطع الأحجار المرمرية ترك هذا الحاكم هناك نقوشا شرح فيها مهمته وأعماله التى أداها للملك <sup>(٢)</sup> . وهناك نقوش أثرية بوادى مغارة بطورسياء نقشها قائد حربى أرسله پي فى مأمورية كالسابقة ذكر فيها أعماله وألقابه وخدماته نحو ملكه <sup>(٣)</sup> . وبقى القوم يتفخرون بألقابهم ويتشرفون بها حتى كثرت لديهم ألقاب الشرف وتلاشى قيامهم بعبه ما يتطلبه لقب واحد منها ، واحتاج الأمر أخيرا أن يذكر بعد الألقاب لفظ " حقيقى " للتمييز بين الممنوح منها للجدارة والمعطى من قبيل الشرف لا غير . وذكر لنا موظف

يدعى أونا ترجمة حياته وكانت صلته متينة بالبيت المالک استتجنا منها معلومات كثيرة عن أعمال حكام الأقسام وقتئذ . فقد ذكر لنا هذا الموظف أنه بدأ حياته عاملا حقيقيا في أملاك الملك تا الثاني<sup>(١)</sup> فلما تولى پي الأول عينه قاضيا وألحقه بالقصر الملكي وأنعم عليه بمرتب كاهن من كهنة الهرم<sup>(٢)</sup> ثم عينه أمينا بالقصر فحاز رضاه بكفايته . واتضح بعد ذلك وجود مؤامرة نسوية في القصر ضد الملك فكلف أونا مع زميل له تحقيق المؤامرة وإصدار حكمهما فيها<sup>(٣)</sup> . وهكذا قدر پي كفايات . مستخدميه واستفاد بهم في إدارة شؤونهم وجعل حكومته مطيعة له ولأفراد أسرته . أما في الصعيد فعين پي حاكم قسم الأرنب حاكما عاما على الوجه القبيل وطلب أختي حاكم طينه (Thinis) ليقترن بهما ويحفظهما ملكتين شرعيتين . وهاتان الأختان كانتا متمثلتين في الاسم وتعبيران لخنس مريرى (Enekhnes - Merire) وقد ورث الملك منهما تجليين توليا الملك بعد وفاته بمدة<sup>(٤)</sup> .

وبلغت سياسة پي الخارجية شأوا عظيما ودرجة كبيرة غير مسبوقة النظر فقد أخضع بلاد النوبة تماما وجند من أهلها فرقا للجيش المصرى استعملها في غزواته الجنوبية والشمالية . واعتاد كلما أظفر البدو على شرق الدلتا أو متاجم سيناء أن يرسل الى أونا أمرا بمحشد جنود نوبية مع جنود مصرية لكبح جماح هؤلاء العصاة . أصدر أمره فيما بعد بتعيين أونا قائدا عاما للقوات المصرية في أثناء الحرب مع البدو مرقيا إياه بذلك على زملائه من رؤساء الجيش<sup>(٥)</sup> . والتحم أونا بالبدو ويحفظهم وشتت شملهم ثم عاد الى وطنه وبعد ذلك عهد اليه ملكه بأربع غارات أخرى ضد البدو أيضا عقابا لهم . ولما أظفر البدو على إقليم الشام شرق الدلتا أرسل پي عمارة بحرية تحت قيادة أونا المذكور الى فلسطين فسارت عمادية مواصل فلسطين الجنوبية وأزلت جندها هناك وتكت بالتأثرين فككا نديها ثم طردتهم الى جبال فلسطين الشمالية<sup>(٦)</sup> . ويعتبر هذا المكان أقصى ما وصل اليه الغزو المصرى في عهد الملكة القديمة . وبما يؤيد ذلك وجود جمران من الأمرة السادسة قرب جازد (Gezer) جنوبي بيت المقدس تحت طبقات الأرض مع آثار أخرى للملكة المتوسطة . وتعتبر قصة أونا هذه برهانا ساطعا على شدة ميل المصريين وقتئذ الى الراحة والسلام لا الى الكفاح والقتال .

هكذا ثبت پي مركز أسرته وقواه . وتوفى بعد ما حكم حوالى عشرين سنة فأعقبه في الحكم ابنه مرنزع (Mernere) وكان شابا شديد البطش قوى البأس ، فأصدر أمره حالا بترقية أونا حاكما عاما على الوجه القبيل<sup>(٧)</sup> فقام أونا بهذه المأمورية خير قيام . وأخذ حكام حدود الوجه القبلي الجنوبية يتسابقون في خدمة الملك الشاب وكان هؤلاء يقطنون في جزيرة الفيل جنوبي الشلال وينتمون الى أسرة عريقة (شكل ٧٤) . وبرت العادة أن سمي الجزء المجاور للشلال الأول "باب القطر الجنوبي" ولذلك لقب حاكم ذلك الجزء "بحارس الباب الجنوبي" وكانت مهمته حماية القطر من متوحشى بدو النوبة . وقد كانت الأسرة المذكورة تحافظ على النظام بتلك الجهات بنائية الدقة حتى أنه لما صدر الأمر الملكى الى أونا بالذهاب الى تلك الجهات لقطع حجر الجرانيت

(١) ٢٩٤:١ (٢) ٣٠٧:١ (٣) ٣١٠:١ (٤) ٣٤٤:١ - ٩ (٥) ٣١١:١ - ٣١٣

(٦) ٣١٥-٣١٤:١ (٧) ٣٢٠:١

اللازم لصنع التابوت الملكي والأدوات الدقيقة الخاصة بهرم الملك لم يحتاج أونا إلى أكثر من "سفينة حربية واحدة" وهو أمر لم يسبق له مثيل<sup>(١)</sup>. بعد ذلك أمر الملك قائده أونا بفتح خمسة مسالك في سدود الشلال الجرانيتية فأتى هذا مأموريته بنجاح كما أنه شيد أيضا سبعة مراكب كبيرة شحنها صخورا جرانيتية ضخمة للهرم الملكي واستغرق ذلك كله سنة واحدة<sup>(٢)</sup>.

ولا يخفى أن مصر منزلة شمالا انعزالا طبيعيا عن البلاد المجاورة ولذلك لم يتطلع فراعنة مصر وقتئذ إلى غزو الأقاليم الشمالية بل جعلوا همهم هناك الدفاع عن وطنهم ومناجم طورسيناء. أما النوبة فكانت قريبة للقطر لا يفصلها عنه إلا الشلال الأول. فلما شق مزرع طريقه للسفن بتلك المنطقة سهل عليه غزو النوبة وبسط نفوذه عليها. ولم يطمع المصريون في النوبة من أجل زراعتها فهي قليلة الفلاحة أو فاقدتها لكنهم طمعوا في الذهب والحديد الخام<sup>(٣)</sup> الموجود بالصحراء شرق النيل. ولم نعرل الآن على أدوات حديدية مصرية في تلك الأقاليم. ومما يزيد أهمية تلك الجهات عند المصريين كونها الطريق الوحيد لأقاليم السودان الجنوبية الغنية التي تصدر لمصر الذهب وريش النعام وخشب الآبنوس وجلود الفرو وسن القيل وغيرها أيضا تأتي للبلاد صادرات الصومال والبلاد المجاورة كالتمر والصمغ العطرية والراتنج والبخور. لهذه الأسباب كلها تحتم على الفراعنة أن يحافظوا على النوبة لأنها الطريق الوحيد الموصل إلى تلك الأقاليم الجنوبية الغنية.

ولا تزال معلوماتنا ضئيلة بشأن زنج منطقة الشلال الأول لكننا نعرف أن القبائل التي قطعت الأراضي بين الشلالين الأول والثاني كان يقال لها الواوات وأن القبائل التي قطعت حول الشلالات التالية الأخرى كانت تسمى كوش. ويلاحظ أن الاسم الأخير لم يرد ذكره في الآثار إلا في عهد المملكة المتوسطة. أما الجزء الأعلى لتمرعج النيل بين الشلال الثاني وملتقى النيل الأزرق بالأبيض فكان معمورا بقبائل مازوى التي كثيرا ما أمدت الجيش المصري بالامدادات في العصور التالية حتى أطلق المصريون اسم مازوى على الجندي، وقد ورد هذا اللفظ في القبطية "ماتوى"، وفوق ذلك كانت توجد قبائل يقال لها يام يظن أنها قطعت بالقرب من مازوى. أما قبائل الإرتت والسيحوت فكانت تقطن الجهة الغربية لوادي النيل بين مازوى ويام جنوبا والواوات شمالا. ولا يبعد أن كانت قبائل الواوات والإرتت والسيحوت تحت رئيس واحد وقتئذ<sup>(٤)</sup>، والمعروف أن هذه القبائل كانت وحشية تسكن العشاش الطيبة على شاطئ النيل أو حول الآبار المنزلة وكانت تقنى القطائع من الأغنام وتربع القليل من الحبوب.

ولا جدال في أن القناة التي شقها أونا في صخور الشلال الأول سهلت الطريق للنفوذ المصري إلى السودان ولذلك أصبحت سلطة مزرع مهية بين قبائل الواوات والإرتت ومازوى ويام، فكانوا يحضرون جميع الأخشاب التي طلبها أونا منهم لبناء السفن لشحن أبحار الجرانيت من إقليم الشلال الأول<sup>(٥)</sup>، ومزرع أول فرعون ذهب إلى منطقة الشلال الأول حيث استقبل رؤساء النوبة

Rössing, Geschichte der Metalle, pp. 81, 88 sq. (٢)

٣٢٤:١ (٢)

٣٢٢:١ (١)

٣٢٤:١ (٥)

٣٣٦:١ (٤)



الذين أتوا مظهرين طاعتهم ومقدمين هداياهم إليه ، وترك نقوشا حجرية<sup>(١)</sup> بتلك الجهات تمثله واقفا متكئا على عصا طويلة وأمامه رؤساء النوبة ساجدين . على ذلك نقوش هيروغليفية تبدأ بالعبارة الآتية "وصول جلالة الملك الى الأراضى الواقعة بعد الاقليم الصحرى (أى إقليم الشلال الأول) لمشاهدة هذا الاقليم ولقبول الخضوع والمديح من رؤساء قبائل المازوى والإرتى والواوات"<sup>(٢)</sup> .

وامتدانت مرنزع بقبائل جزيرة الفيل فى بسط نفوذه على النوبة ، فرقى رئيسهم المدعو خرخوف حاكما عاما على الوجه القبلى<sup>(٣)</sup> (وهو لقب كان يعطى أحيانا بعض الأشخاص من قبيل الشرف فقط ) لكنه أعطى أونا عن جدارة بعد اعتزاله الخدمة لكبر سنه أو وفاته على الأرجح . وقد أظهر خرخوف وأسرته تفانيا عظيميا فى خدمة ملكهم وطاعة أوامره فى بلاد النوبة ولذا كان اعتماد الملك عليهم عظيما . فن أعمال هذه الأسرة توطيد شرف جلالته وهيبته وحماية التجارة من عبث اللصوص والقبائل المميج والتوغل فى داخلية إفريقية وجنوب البحر الأحمر للكشف عن تلك الجهات وخيراتها ، ويعتبر أفراد هذه الأسرة أقدم الكاشفين المعروفين فى التاريخ ، وروى أن اثنين منهم توفيا من الصعوبات والأهوال التى لقيها فى رحلات الاستكشاف .

ولكثرة خدمات حكام جزيرة الفيل وعظم أهميتها أعقد عليهم الملك ألقاب الشرف الكثيرة علاوة على ما كان لديهم من الألقاب القديمة ، فأصبحوا يلقبون الآن "بمديرى القوافل الحالبين لسيدهم خيرات البلاد" وهو لقب افتخروا به كثيرا ونقشوه على جدر مقابرهم المحفورة بصخور تجاه أسوان مقابل جزيرة الفيل مسقط رأسهم الأصلى<sup>(٤)</sup> . ودللتنا نقوش بتلك الجهة أن الملك مرنزع أمر خرخوف أحد حكام جزيرة الفيل بغزو أراضى يام ثلاث دفعات متواليات<sup>(٥)</sup> . فى الغزوة الأولى كان خرخوف شابا مساعدا لوالده المدعو إرى (Iri) الذى عهد إليه وقتئذ فى الإشراف على الأعمال وقد استغرقت هذه الغزوة سبعة أشهر . أما الغارة الثانية فقد عهد الملك فى قيادتها الى خرخوف وحده فقام بها خير قيام وقد استغرقت ثمانية أشهر . ثم كلفه الملك غزوة ثالثة أشد خطرا من السابقتين لكنه لم يكن أقل نجاحا فيها ، فلما وصل خرخوف أرض يام وجد رئيسها يحارب قبائل النيجو الليبيين غربى اقليمه ، فسار اليه خرخوف وأخذ منه جزيرة وغنيمة وحمل ذلك على ثلثائة حمار أرسلها الى مصر تحت حراسة خفراء من قبائل يام . ولم تجرؤ قبائل إرتى ومنحو وواوات على الاقتراب من تلك الغنائم فى سيرها شمالا نحو القطر المصرى خوفا من سلطة وبعطش المصريين ومن حراس قبائل يام الذين كانوا معها . ولم تكثف هذه القبائل بذلك بل قدمت لخرخوف الهدايا من الأغنام والبهائم وسهلت له الطريق وساعدته بمرشدين فى أثناء سفره . ولما وصل خرخوف الى الشلال الأول وجد مندوبا من قبل الملك فى انتظاره ومعه سفينة ملكية بالهدايا العظيمة تقديرا لخدماته نحو ملكه العظيم .

(١) ٣١٦:١ - ٣١٨ (٢) شرح (٣) ٣٣٢:١ (٤) شكل ٧٤ (٥) ١ - ٣٣٣ - ٦ واقرأ أيضا

وأخذ مرنرع يواصل أعماله في النوبة وجنوبي السودان مدة من الزمن ، ثم وقفت أعماله فجأة وعلى غير انتظار بالنسبة لوفاته ، ودفن في تابوت جرانيتي بهرمه الملكي جهة منف الذي شيده أونا وباشر صنع تابوته كما ألمعنا سابقا . وبقيت جثة مرنرع محفوظة في مقبرتها رغم عبث اللصوص وممر الأيام حتى عام ١٨٨١ ميلادية لما نقلت الى دار التحف بالقاهرة ( شكل ٧٧ ) . والمعروف أن مرنرع لم يحكم الا أربع سنوات وأن وفاته كانت في أول السنة الخامسة ، ولم يترك وريثا للملكة فتبعه في الملك أخوه من أبيه المدعو بي الثاني وكان وقتئذ طفلا لم يدرك سن البلوغ . ويرجع السبب في اعتلاء بي الثاني على العرش ونجاح حكمه الى ثبات مركز الأسرة الحاكمة واخلاص حكام الأقسام لها . وبني هذا هو ابن إنخنس مرنرع الأخت الثانية لحاكم طينه التي تزوجها مع أختها الملك بي الأول . بعد ذلك عين حاكم طينه المدعو زاو شقيق إنخنس مرنرع وخال بي الثاني وزيرا ورئيسا للقضاة وحكما عاما لعاصمة الملك (١) . وقد أدار زاو دولاب أعمال الدولة في حياته سن بي الثاني بدون تغيير مطلقا في سياسة المملكة .

وفي السنة الثانية من حكم الملك بي الثاني صدر أمر من كبار الدولة المصرية الى حرخوف بالقيام بغزوة رابعة بأرض يام فقام بها خير قيام وجلب معه غنائم كثيرة وقزما من أواسط إفريقية (شكل ٧٥ و ٧٦) . وكان لسراة المصريين غرام كبير بالأقزام خصوصا وقت رقصهم لأنهم كانوا يشبهونهم بالمعبودين المثل ضاحكا دائما على الآثار . واعتقد المصريون قديما أن أرض الأقزام ذات صلة " بأرض الموتى الغربية " (المعروفة بأرض الأرواح) . ثم ان ملوكهم كانوا كثيرا ما يعضون فراخهم في مسرح من رقص الأقزام . لذلك لما علم بي الثاني بخبر حضور قزم مع حرخوف كان سروره عظيما جدا على حداثة سنه فأرسل الى حرخوف كتابا خاصا رجاء فيه الاهتمام بعدم إيذاء ذلك القزم والاحتباس من غرقه في النيل ووعده بمكافأة أكبر من التي أعطاهها الملك إزيبي وزيره برؤسها جلب له قزما من بونت أي بلاد الصومال . وقد سر حرخوف بهذا الخطاب كثيرا فقصه على وجهة قبره (شكل ٧٦) اثباتا لعلاقته المتينة مع البيت المال (٢) .



شكل ٧٥ - مثال قزم من عهد  
الامبراطورية القديمة  
(مأخوذ من ماسبيرو)

ويرجح أن غزوات حكام الجنوب لبلاد النوبة في القرن السادس والعشرين قبل الميلاد كانت أقل نجاحاً من غارات حرخوف ، لأنه ورد على الآثار أن أحد حكام الأقاليم الجنوبية المدعو سيني (Senni) كان له ابن رئيساً يدعى عمو أرسل بأمر ملكي لغزو السودان قبله ذات يوم بغاة خبر قتل والده بجهة الواوات ، فحشد جنوداً بسرعة وزحف معهم جنوباً مع مائة حمار ليقتص من القبيلة التي قتلت والده ، وأرسل في الوقت نفسه خبراً بذلك إلى الملك مع رسول يحمل هدية قرن من العاج يبلغ طوله نحسة أقدام ، واعتذر بأن أطول قرن عنده لا يزيد طوله على عشرة أقدام ! ووصل سيني أرض الواوات فوجد جثة أبيه واقص من قتله ثم أحضر الجثة معه إلى القطر المصري محملة على حمار . ولما وصل إلى وطنه وجد أن الملك أرسل له بعثة ملكية من المحططين والتجارين ورجال المائم وكهنة الأموات وما إلى ذلك وكيات وأفره من الأقمشة والبخور والزبوت والروائح الذكية ليحفظوا الجثة بسرعة ويقدموا ما يليق بها من الحفاوة . بعد ذلك سافر سيني إلى الملك ليقدّم له جزيل الشكر على حسن صنيعه وأحضر له أيضاً الغنائم العظيمة التي جمعها له والده ، فنال من السنة الملكية أعظم عطف واحترام وبخاصة لما فعله في تخليص جثة أبيه من هؤلاء القتلة ، ومثل هذا الأمر كان من أقدم الواجبات عند المصريين . ثم أهدى الملك سيني إليه هدايا ثمينة وكية كبيرة من الذهب لإخلاصه للعرش وختم نعمه باعطائه قطعة من الأرض بأمر ملكي (١) .

هكذا امتدت سيطرة مصر على النوبة تدريجاً . ثم خطر للمصريين أن يمينوا على تلك البلاد حاكماً عاماً من قبلهم فأصدر الملك أمره الرسمي بتعيين المدعو ببي نخت (Pepinakht) في تلك الوظيفة وهذا الرجل هو أحد رؤساء جزيرة الفيل ، ومن ثم أطلق على المركز " حاكم البلاد الأجنبية " (٢) . وكلف الملك هذا الحاكم غزو أراضي الواوات والإرت ففخذ ذلك وأحضر معه غنائم كثيرة وعدداً كبيراً من الأسرى والأطفال ورؤساء القبائل كرهائن لحماية البلاد من حصول اضطرابات في المستقبل (٣) . وصدر أمر ملكي ثالث إلى ببي نخت بالقيام بغزوة ثانية فقام بالمأمورية خير قيام وأسر رئيسين من رؤساء قبائل السودان مع قائديهم وكثيراً من الغنائم وقطعان الأغنام (٤) . ويستدل من نقوش مقابر جزيرة الفيل أن غزوات المصريين بلغت وقتئذ أرض لوش (٥) . وبهذه الطريقة سهل على ملوك المملكة المتوسطة أن يخضعوا النوبة السفلى وقد كان هذا الأمر من أسهل المسائل على ملوك الأسرة السادسة لولا سقوطها وحصول اضطرابات داخلية .

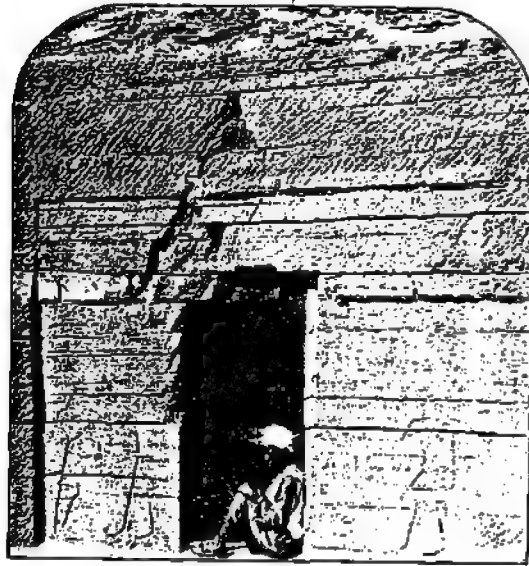
والفضل في ربط تجارة مصر بالصومال وجنوبي البحر الأحمر يرجع إلى حكام جزيرة الفيل الذين كانوا مزقدين على ما يظهر بالسلطة على البلاد الممتدة من النيل إلى البحر الأحمر . ولا ينبغي أن غزوات هؤلاء القوم للصومال كانت خطيرة وصعبة كغزوات النوبة . ولعدم اتصال النيل بالبحر الأحمر اضطرب حكام جزيرة الفيل وقت غزوتهم لبلاد الصومال أن يبنوا سفناً يبنوا على البحر الأحمر

قريبة من النيل كالتقصير أولوكوس ليمين (Leucos Limen) . وروى المصريون الملاحة بتحصينات أدخلوها عليها كاستعمال أحد المجاديف مبهكاً<sup>(١)</sup> بأخر المركب ، متصلاً بيد تديره على حسب الإرادة . ودلتنا الآثار أن القناصل البحرية لبني الثاني المدعو إنخت (Enenkheth) أقرصه البدو وقتكوا به ورجال حملته فأصدر الملك أمره في الحبال إلى ببي نخت بالفتح باب نوا لاقاذ جنة إنخت وعقاب البدو ، فنفذ ببي نخت مأموريته تماماً ورجع سالماً<sup>(٢)</sup> . ومع هذه الغزوات كانت العلاقات التجارية والمواصلات مع الصومال مستمرة سليمة كما أثبتته نقوش مقبرة لأحد مستخدمى رؤساء جزيرة القيل ، فقد جاء فيها أن هذا الموظف سافر مع سيده إلى الصومال أكثر من إحدى عشرة مرة ورجع سالماً<sup>(٣)</sup> . من ذلك يتضح أن مصر أخذت ترقى تجارياً وحربياً حتى اضطرت في آخر الأمر أن تتدخل في أمور البلاد المجاورة لها وأن تبسط نفوذها عليها ، فلم يعد الفراخنة قنوعين بجيرات قطرم كما أن التجار طعموا في نعم الأقطار الأخرى ، فكثرت التجارة مع الجنوب وأخذت الأساطيل المصرية الملكية شمالاً تنقل خيرات لبنان وأخصها خشب الأرز من غابات تلك الجهات الغنية . ودلتنا المباحث الحديثة على وجود صلة تجارية قديمة بين القطر المصري وجزر البحر الأبيض المتوسط وهو أمر متظر لا يحتاج إلى دهشة أو استغراب .

ولناسبة جلوس ببي الثاني على العرش في طفولته كانت مدة حكمه طويلة فقد قال مانيتو أن هذا الملك تولى الحكم في السنة السادسة وعاش مائة سنة . وأكديراتوثينيس (Eratosthenes) في قائمته التاريخية أن ببي الثاني حكم البلاد مدة قرن . أما درج تورين البردى فيدل أن ببي هذا حكم حوالي تسعين سنة وهو محتمل جداً ، وعليه حكم هذا الملك أطول الأحكام في التاريخ . ولما توفي ببي الثاني تبعه عادة ملوك مدمهم قصيرة ويظن بعض الأثريين أن من بين هؤلاء الملوك الملكة نيتوقريس التي نسب إليها كثير من الروايات الخرافية ، وكذلك الملكان إتي وإعنتب اللذان أرسلتا بعثات لوادى الحمامات لقطع الأحجار اللازمة لمبهم<sup>(٤)</sup> ، وهناك أثريون آخرون يجهنون أن هذين الملكين حكما في آخر عهد الأسرة الخامسة . والثابت أن الحوادث التي حصلت بعد وفاة ببي الثاني لا تزال غامضة تصعب علينا معرفتها ، فنحن لا نزال نجهل كيفية سقوط الأسرة السادسة وطريقة انتقال الملك منها إلى الأسرة السابعة . والمظنون أن الأسرة السادسة حكمت حوالي مائة وخمسين سنة . وقد ألمعنا سابقاً إلى أن سلطة حكام الأقسام كبرت تدريجاً في أواخر أيام هذه الأسرة حتى انتهى الأمر باستقلال كل منهم وتفكك عرى الدولة فعادت الحال كما كانت عليه قبل حكم الملك مينا . وهكذا بعد ما حكمت القطر حكومة نظامية لمدة تزيد على ألف سنة رجعت الحال إلى أصلها من الفوضى وعدم النظام .

وقبل الفراغ من الكلام على تاريخ المملكة القديمة يجدر بنا أن نفخر بأعمال ملوكها العظام الذين حكموا القطر مدة ألف سنة تقريباً والذين يرجع إليهم فضل توطيد المملكة وجمع قوتها وتوجيه جهوداتها نحو النافع المثمر العائد بالخير والرفاهية . وإذا لاحظنا كل هذا لا نستغرب أن نرى

(١) البكان مرادة المركب ، (٢) ٣٦٠:١ (٣) ٣٦١:١ (٤) ٣٨٦:١-٣٩٠



شكل ٧٦ - صورة مقبرة حرجوف بأسوان  
يلاحظ في الحافة اليمنى للصورة نقوش هيرغليفية  
هي آثار ماورد في خطاب صاحب هذه المقبرة المذكور في صلب  
الكتاب ( مأخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك )



شكل ٧٨ - منظر أسوان القريبة الحامية  
لقابر أمراء العائلتين التاسعة والعاشرية  
( مأخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك )



شكل ٧٧ - رأس موباء الملك مرتفع  
( دار تحف القاهرة )



الشعب المصري عبد هؤلاء الفراعنة تبيلا لم وتعظما . وقد استمر المصريون يعبدون هؤلاء الحكام حتى الأسرة السادسة والعشرين ، كما يتضح من منابر القوم على تعيين كهنة اخصائين هؤلاء الملوك في تلك الأوقات التالية . وصار المصريون في عهد الاصلاح باواخر التاريخ المصري يسترجعون ديانة ومعلومات ونظام حكومة المملكة القديمة بعد ما مضى عليها نحو ألفى سنة . ولا تزال آثار هؤلاء الأقوام كالمعابد والمقابر والأهرام المنتشرة على طول القطر لعمدة أميال تلقى في نفس من يراها الاعجاب والدهشة ، وقد شيدت معظم هذه الآثار على سلسلة جبال ليبيا بجافة الصحراء الغربية ، وهذه الى الآن تشهد لأصحابها بتوقد الذهن وعظم المجهود والبراعة في الأعمال الآلية ( الميكانيكية ) والأنظمة الداخلية وبناء السفن لعبور البحار وارتداد البلاد للكشف . والحق يقال ان هؤلاء القوم هم الذين ربطوا التجارة المصرية مع البلاد الأجنبية السحيقة حتى أواسط إفريقيا وحسنوا في الحفر والنقش وقدموا فن العمارة فشيّدوا العمدة العظيمة الشيقة والمباني الضخمة ذات العمدة وبرعوا في سياسة البلاد داخليا وخارجيا فسنوا قانونا متينا عادلا وأنجبوا رجالا متضامين في القضاء . وقد اعتنى أهالى المملكة القديمة بديانتهم كثيرا لشدة اعتقادهم أنهم في الحياة الأخروية محاسبون على أعمالهم . وهم للآن أقدم أناس معروفين اعتقدوا بالبعث بعد الموت وأن الثواب في الآخرة على قدر الخدمات في الأولى . وجملة القول ان أعمال هؤلاء القوم ومدنيتهم انتشرت في العالم فأعجب بها الخلق أكثر من أية مملكة أخرى .

بقى علينا الآن أن نتفقد الحوادث لنعرف اذا كان اضمحلال المملكة القديمة وفطر عقدها استمر حتى أفسد البقية الباقية من النخوة القومية أو أن هذا الانقلاب كان حادثا عرضيا فقط عاجلته أذهان وأيدي رجال مصر الماملين فأرجعوا الميأس الى مجاريها وساعدوا بلدهم على التقدم والرقى حتى أدهشوا العالم .





## الكتاب الثالث

---

المملكة الوسطى - عهد الاقطاعات

---



## الفصل الثامن

### اضمحلال منف وبزوغ شمس طيبة

لما سقطت الأسرة السادسة تفككت عرى الحكومة وعمت الفوضى البلاد وساد فيها التلف وكثر الخراب . أما الأشخاص المسئولون عن هذا الانقلاب العظيم فلم نهند اليهم لأن ولكتنا نظن أنهم كانوا معادين للملك المملكة القديمة ، لأنهم نبهوا المعابد ونحروا الهياكل والمقابر والنقوش والرسوم البدئية بنظام وتدير . وحطموا التماثيل الجرانيتية الجميلة والصوانية وألقوا بعضها في الآبار كما ثبت بما وجد بيثر المعبد المقام على الطريق الموصل لهرم الجيزة الثاني . ولذلك استدلتنا أن أعداء المملكة القديمة صبوا نقمة غضبهم على كل من له علاقة بأعدائهم حتى حل بالأمة الدمار والخراب . قال مانيتو موجزا ان بعض الأمراء وقتئذ اجتهدوا في ارجاع الأمور الى مجاريها فأسسوا حكومة مركزية منفية اعتبرها هذا المؤرخ الأسرة السابعة . وروى مانيتو أيضا أن هذه الأسرة سقطت ثم تبعها الأسرة الثامنة أفرادها أذئاب العائلات المنفية السابقة . ويستدل من قائمة أسماء الملوك المحفوظة بمعبد العراية أن ملوك هذا العصر المضطرب اعتبروا أنفسهم من نسل الأسرة السادسة ولكتنا لم نثر لأن على هرم أو قبر لهؤلاء الأقوام . وليس في محاجر طور سيناء ووادي الحمامات ذكر مطلقا للملك الأسرتين السابعة والثامنة مع أنها تحوى كثيرا من النقوش لفراغنة مصر العظام ، ولذلك لا يبعد أن كان ذلك العصر عهد فوضى وخراب عجز فيه ملوكه وأمراؤه عن تشييد مقابر أو آثار لهم نستدل منها على حوادث زمنهم . وتفيد نقوش محاجر حاتنوب أن أمراء ذلك القسم المعروف قديما بقسم الأرنب جمعوا قوتهم وقتئذ وأعلنوا استقلالهم وأزخوا حوادثهم بسنن حكهم بلا اعتبار للبيت المالك . وتنادى هؤلاء الحكام في عصيانهم فكذب أحدهم نقوشا افتخر فيها بأنه نجى بلده من ظلم واضطهاد البيت المالك<sup>(١)</sup> . وبعد ذلك بمدة وجيزة ظهرت يجهة إهناس أسرة قوية اغتصبت الملك من الأسرة الثامنة المنفية التي بقيت تدعى لنفسها حق الملك مدة قرن تقريبا .

والظاهر أن أمراء إهناس ردوا بعض النظام الى القطر وأرجعوا اليه السكينة والطمانينة . أما إهناس فبلدة واقعة جنوبي الفيوم وهى مركز عبادة حوريس منذ مبدأ حكم الأسر . وأقل من ارتقى عرش مصر من هؤلاء الإهناسيين هو أخثويس (Akthoes) كما روى مانيتو ، واليه ينسب حب الانتقام والجبروت والغلظة أكثر من سواه وقتئذ . قال مانيتو ان هذا الملك جن فى أواخر أيامه ثم اقترسه أحد التمانيج . وحكم مصر فى إهناس ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر وكانوا ضعيفي السلطة لم يتركوا بعدهم آثارا عظيمة تثبت قدرتهم وكفائتهم . ولم نثر على نقوش أثرية لهاين

الأستريين إلا ما له علاقة بالثلاثة الأجيال الأخيرة من حكمهما لما أخذ حكام سيوط يحفرون مقابرهم في الصخور ويدقون أعمال أسرتهم العظيمة<sup>(١)</sup> . وجاء في هذه النقوش أن حالة القطر المصرى وقتئذ كانت سيئة وأن ملوك إهناس قاوموا ذلك السوء وحاولوا إزالته . وإليك ترجمة ما جاء بقبر أحد أولئك الأمراء السيوطيين : " كان كل موظف يدير عمله كالعتاد بلا مشاجرة ولا مطاحنة بالقوس والنشاب ، وبطل قتل الطفل جوار أمه وسفك دم الرجل قرب زوجته ، ووقف فعل السوء ..... وضرر الرجل لبيته<sup>(٢)</sup> . وإليك ترجمة نقوش أخرى : " إذا جن الليل ملحنى كل من نام في الطريق لأنه أصبح آمنا كالذى يقطن داره ، ذلك لأن فزع الأئمة من جنودى كان خير حام له في وحدته<sup>(٣)</sup> .

وعلاقة حكام سيوط مع ملوك إهناس كانت متينة وحسنة للغاية ، فقد جاء أن أحد هؤلاء الملوك حضر مرة جنازة حاكم سيوط وأن ابنة هذا الحاكم تولت إدارة شؤون قومها بعد وفاته وأرسلت ابنها الصغير المدعو ختى ليتعلم مع أولاد ملوك إهناس<sup>(٤)</sup> ، فلما كبر هذا الابن تسلم من أمه مقاليد الحكم وقد ترك لنا في قبره نقوشا تشير إلى كثرة رخاء وتقديم قسم سيوط . وما ورد عن هذا الحاكم أنه حفر الترع وقلل الرسوم وأكثر المزروعات وقطعان الغنم وجهز نفسه بجيش برى وأسطول بحرى لمكافحة الطوارئ . من ذلك صار لحكام سيوط عند ملوك إهناس مكانة عظيمة حتى صدر الحكم الملكى في يوم من الأيام بتعيين ختى المذكور " حاكما عاما على مصر الوسطى<sup>(٥)</sup> .

في هذا الوقت ظهرت أسرة عظيمة ذات نفوذ كبير يجتوبى القطر أخذت تنافس حكام أقسام مصر عزة ورقيا . أما مقر هذه الأسرة فيبعد عن منف جنوبا بنحو أربعين ميلا وعن الشمال الأول شمالا بأقل من مائة وأربعين ميلا ويقع جنوبى انحناء النيل القريب من البحر الأحمر (جهة فقط) بحوالى أربعين ميلا . والباحث في هذا المكان من الوجهة الجغرافية يجد أن سلسلى جبال وادى النيل تسلمان وتبعدان عن النهر وتحيطان سهلا شاسعا خصبا نشأت في وسطه مدينة يقال لها طيبة ، ولا يزال هذا السهل يحوى للآن أعظم آثار المدينة القديمة الفذة في المعمورة . وبديهي أن مدينة طيبة أقدم مدينة أثرية في العالم وقد كانت في العصر الذى نحن بصدده قرية صغيرة . أما عاصمة إقليمها فكانت أرمنت مقر إحدى أسر أمراء الصعيد التى امتاز رؤساؤها باسمى إيتف وميتو حوتب . وفي آخر عهد ملوك إهناس قوى نفوذ هذه الأسرة الأخيرة فرقى أحدهم المدعو إيتف بأمر ملكى إلى رتبة " محافظ باب القطر الجنوبى<sup>(٦)</sup> . ولما كثرت المعاملات بين أقسام الوجه القبلى ومد كل منها يد المساعدة إلى الآخر في مبادلة الفلال والحبوب<sup>(٧)</sup> وغيرها جمع إيتف أقاليم مصر الجنوبية من الشمال الأول إلى طيبة تحت حكمه وشق عصا الطاعة على إهناس واعتصب الملك منهم وألف هو وخلفاؤه ملكة مستقلة مركزها طيبة . وقد اعتبر إيتف هذا مؤسس ملوك طيبة في العصور التالية فأقام أمراء المملكة الوسطى تماثلا له بمعبد طيبة لعبادته بين تماثيل أجدادهم السابقين<sup>(٨)</sup> .

(١) ٣٩١-٤١٤ : ١ (٢) ٤٠٤ : ١ (٣) ٣٩٥ : ١ (٤) ٤١٣ : ١ (٥) ٤١٠ : ١ (٦) ٤٢٠ : ١

(٧) ٤٥٧-٩ : ١ (٨) ٤١٩ : ١

وأخذ حكام أسبوط يتقمون من حكام طيه ليخضعوهم لسلطة إهناس فقام تفيي (وهو ابن ختي حاكم سيوط على الأرجح) وحشد جيشا وأسطولا زحف بهما جنوبا على طيه، فالتحم بجيوش أعدائه على شاطئ النيل الغربي وهزمهم واقتنى أثرهم حتى "قلمة باب القطر الجنوبي" وهي العرابية المدفونة على الأرجح<sup>(١)</sup>. ثم التحم قسم آخر من جيش تفيي مع بعض قوات طيه على جهة النيل الشرقية فانهزم الطيبون أيضا. وبعد ذلك حصلت معركة بحرية بين أسطولي الطرفين انتهت بأسر أسطول طيه وغرق قائده في النيل<sup>(٢)</sup>. على أثر ذلك رقى ختي ابن تفيي "حاكما عسكريا للأراضي كافة" و"سيلا أكبر لمصر الوسطى"<sup>(٣)</sup>. ولما توفى تفيي استمر ختي مخلصا لللك مريكارع الإهناسي الآيل الى السقوط، وأخضع ختي ثورة ثانية بطيه، والظاهر أنه استصحب الملك وقتل ليريه خضوع أهل طيه له ثم عاد معه. وكان ختي يفخر كثيرا بأسطوله لما رأى وحداته منتشرة مدة أميال على مياه النيل حتى مدينة سيوط. ولما وصل الملك مع ختي الى مدينة إهناس قابلهما الأهالي بابتهاج عظيم وصفه ختي بقوله "لقد أقبلت علينا المدينة مسرورة بسيدها..... نساء ورجالا وكهولا وأطفالا"<sup>(٤)</sup>. ومن ذلك يتضح أن قوش مقابر سيوط كانت خير معين لنا على معرفة تاريخ أواخر العهد الإهناسي (شكل ٧٨).

وبالرغم من هذا كله فإن حظ طيه أخذ يعلو ويحسن لأنه لما توفى إنتف المذكور آنفا تولى بعده حاكم آخر يقال له إنتف أيضا، انتحل لنفسه الألقاب والأوصاف الفرعونية وكتب اسمه داخل خانة ملكية أيضا، وأصبح هذا الشخص يحكم التاريخ إنتف الأول مؤسس الأسرة الحادية عشرة. وقد استعمل هذا الملك العنف والشدة مع الإهناسيين فاقطع العرابية وقسم طينة وأوصل حدود مملكته الى "باب القطر الشمالي"<sup>(٥)</sup> ولعله المعروف أيضا "بمحسن باب القطر الجنوبي" الوارد ذكره في نصوص تفيي<sup>(٦)</sup>. وحكم إنتف هذا أربعين سنة ثم عقبه ابنه المدعو إنتف الثاني الذي لا تزال نجمل صلته وتاريخه للآن<sup>(٧)</sup>. ثم توفى هذا قتيبه في الملك المدعو متوحوب الأول ثم متوحوب الثاني. ويظن بعض الأثريين أن الملوك المدعويين متوحوب كانوا فرعا من أسرة إنتف المذكورة واليه يرجع الفضل في بسط سيادة طيه على القطر المصري. فهاورد عن متوحوب الثاني أنه أخضع الوجه البحري ودون انتصاره على جدر معبده في جيلين فصور نفسه ضاربا المصريين والأجانب معا وكتب في الحاشية ما ترجمته: "هذا ضم رؤساء وجهي مصر وغزا الوجه القبلي والبحري والبلاد الأجنبية وقسم مصر وتسع قبائل من البدو وأرضي مصر"<sup>(٨)</sup>. ويرجح أن سقوط إهناس حصل حوالي منتصف القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد، وعلى أثره انتقل الملك من الشمال الى الجنوب. وتقدر المدة من سقوط الأسرة السادسة (أواخر عهد الملكة القديمة) الى منشأ الأسرة الحادية عشرة الطيبية بثلاثة سنة تقريبا، وفي أثناءها انصمت مصر تحت اذارة أمراء أقوياء قادرين على كبح جماح المتشردين. ولكننا لا نعرف بالضبط العلاقة التي كانت بين ملوك

(١) ٣٩٦:١ شرح (٢) ٣٩٨:١-٣ و ٢٣:١ (٣) ٤١:١ (٤) ٤٢٣:١ (٥) ٤٢٣:١ و ٤٢٣:١ D.L. (٦) راجع ملاحظة (١) هنا (٧) ٤٢٣:١ و ٤٢٣:١ H (٨) ٤٢٣:١

الأسرة الحادية عشرة ، إنما المقروض جدلاً أن الملك انتقل وراثياً من الأب إلى الابن . ومع ذلك فهناك شواهد تشير إلى حصول نزاع بين أفراد تلك الأسرة على عرش مصر ولذلك لا يمكننا الجزم بترتيب حكم هؤلاء الأفراد بالضبط .

في عهد الأسرة الحادية عشرة أخذت مصر ترسل البعثات الملكية إلى البلاد النائية بعد ما مضت على وقفها مدة طويلة ، فأرسل الملك متوحوتب الثالث الملقب بـ *بنتا ورع* وزيره المدعو *أمنمحت* إلى وادي الحمامات لطلب الأحجار اللازمة للتأبوت الملكي . وقد ترك الوزير بتلك الجهة نقوشاً عظيمة تتلخص في أنه مضى هناك خمسة وعشرين يوماً مع عشرة آلاف عامل . ويبدو أن أكبر عدد للعمال ورد ذكره على الآثار المصرية حتى ذلك العهد . وروى هذا الوزير أيضاً أن المعبود من إله تلك الجهة أظهر معجزات وكرامات استغرب لها الناس طئراً ، من ذلك أنهم لما وصلوا إلى تلك الجهة وجدوا غزالة وضعت صغارها على الصخرة التي استخرج منها العمال الغطاء اللازم للتأبوت الملكي ، وبعد ذلك هطلت الأمطار بكثرة فلاثت بئراً هناك لحافته فاكل العمال شغلهم بغاية السهولة والسرعة . واليك ترجمة ما قاله *أمنمحت* عن ذلك مفتخراً : ” وطادت حمتي بلا خسارة فلم يتوف منها أحد ولم أفقد شخصاً ، ولم يهلك حمار ولم يبن عامل “ (١) . والمعروف أن هؤلاء العمال جمعوا من جهات القطر جميعها ، لذلك كانت سلطة الملوك الثلاثة المدعويين متوحوتب كبيرة . وستظهر لنا علاقة هؤلاء الملوك بحكام أقسام مصر عند الكلام على الأسرة الثانية عشرة الطيبة التي سنذكرها في القريب العاجل .

ولما توفي متوحوتب الثالث تولى بعده متوحوتب الرابع وهو المدعو *نب حيت رع* وغزى النوبة وأنجز مشروعات الأسرة السادسة هناك بعد وقفها . وتفصيل ذلك أنه أرسل في السنة الحادية والأربعين من حكمه وزيره المالى المدعو *خيتي* في أسطول ينسب إلى بلاد الواوات لاختضاعها (٢) . ومن مآثره أيضاً أنه شجع التجارة فشيّد معبداً جديلاً على محور طيبة الغربية حلاه بشرفات بديعة قلبتها الملكة *حعتشيسوت* بعد ذلك لما شيدت معبداً بالدير البحري ، ويعتبر معبد متوحوتب الرابع هذا أقدم آثار طيبة المعروفة للآن وكان العثور على هذا المعبد حديثاً ، وقد وجدت على جدره صور بارزة لأجانب يقدمون الجزية للملك ، والظاهر أن طول مدة حكم هذا الملك (التي قربت من أربعين عاماً) ساعدت كثيراً على توطيد سلطته حتى اعتبره القوم بعد وفاته بعدة قرون المؤسس الأكبر لسيادة طيبة .

وتولى الملك بعد ذلك متوحوتب الخامس فتأثر على غزو النوبة والسودان كما فعل قبله ملوك المملكة القديمة . ثم وضع شئون التجارة مع البلاد الأجنبية في يد موظف ماهر يقال له *هنو* ” محافظ باب القطر الجنوبي “ ووزير المالية أيضاً . وأمر وزيره *هنو* هذا بغزو سواحل البحر الأحمر فسافر إليها عن طريق وادي الحمامات في قوة تبلغ ثلاثة آلاف رجل مزودين بما يحتاجون إليه من

ما كل ومشرب الخ مما يشير الى حسابان هذا الوز ربما عسى أن يحصل من المضاعف في أشياء الطريق . وقد جاء في أخبار هذه الرحلة أن كل فرد منها كان يعطى له اثناء ان من الماء وعشرون كمكة صغيرة كل يوم مدة احتراق الصحراء والمكوث بوادي الحمامات (١) . وعليه في مجموع المصروف اليومي لرجال هذه الحملة بلغ ستة آلاف اثناء من الماء وستين ألف كمكة . واتخذ هنو في مسيره كل وسائل الأمن وسهولة الانتقال فحفر في الطريق نحمس عشرة بئرا ومستودعا للمياه (٢) ومن عليها الحمامات اللازمة (٣) . ولما بلغ البحر الأحمر بنى مراكبا أرسله الى الصومال ثم عاد الى وطنه عن طريق وادي الحمامات جالبا معه قطعاً حجرية جميلة ليصنع منها تماثيل للعابد الملكية (٤) . ويقدر حكم متوحوب الخامس بثلاث سنوات على الأقل (٥) .

ولما توفي متوحوب الخامس انقضت الأسرة الحادية عشرة وابتدأ حكم الأسرة الثانية عشرة التي رأسها أممنحت المتوحوب الأول . وقد ذكرنا سابقاً أن شخصاً بهذا الاسم كان معينا وزيرا لمتوحوب الثالث والآن يزيد أن هذا الرجل قوى نفوذه وعظمت سلطوته فاتزع الملك من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة . ويظن أن هناك بعض الصلة ائدموية بينه وبين هذه الأسرة لأن أسرته اعتبرت إتنف جداً لم فقده أفرادها ونصبوا له تمثالاً بالكرك (٦) . وتقدر مدة حكم الأسرة الحادية عشرة بنحو مائة وستين سنة (٧) وكان سقوطها حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد . وهي قليلة الآثار وأهمها صغيرة ومشيدة باللبن على سهول طيه الغربية وقد بقيت مصبوبة مدة ألف سنة تقريباً (٨) ثم خربت وتلفت حتى كادت تفقد وقد كشفها مريت الفرنسي الأثرى حديثاً . وتعتبر هذه الأسرة مؤسسة للحكم الطيب العظيم .

وصادفت أممنحت الأول صعوبات جمة ومشقات كبيرة في اعلاء مجده ورفع مقامه ، من ذلك أنه أرسل أسطولاً مكوناً من عشرين سفينة مصنوعة من خشب الأرز (٩) طرد بها الأعداء من القطر المصري . ثم قامت في وجهه مشا كل داخلية كبيرة سببها أحكام الأقبام الذين ما فتئوا يمتهدون في قطع صلته به وعلان استقلالهم عنه فما ورد عنهم أنهم أصلحوا مقابر أجدادهم الذين أسقطوا المملكة القديمة حفظاً لذكراهم (١٠) ورغبة منهم في الافراد بالحكم وعدم اطاعة البيت المالك . وللاحظ أن ملوك الأسرة الحادية عشرة قللوا كثيراً من نفوذ هؤلاء الحكام ، فلما أتى أممنحت أخذ يطوف القطر ويخضع أقسامه العاصية ويسيطر العدل ويمنع المشاغبات والمنازعات بين الحكام حتى قال : "حاكم قسم الوعل (Oryx-nome) ما ترجمته : "لما ذهب جلالة الى هذا القسم بين الحدود الجنوبية ووطد الحدود الشمالية كالسماء وقسم النهر في النصف الى قسمين جعل النصف الشرق "لأفق حوريس" واصلاً للجبال الشرقية . وكان مجي جلالة ساطعاً مثل أتم (Atum) — أي الشمس — ومصلحاً لكل تلف ومعيداً لكل بلد ما سلبه منه جاره وميناً لكل مدينة حدودها بمالم كالسماء ومقسماً المياه كما هو مدون في النصوص القديمة . كل هذا فعله جلالة لشغفه بالعدل وشدة ولوعه به" (١١) .

(١) ٤٣٠ : ١ (٢) ٤٣١ : ١ (٣) ٤٥٦ : ١ (٤) ٤٣٢ : ١ (٥) ٤١٨ : ١ (٦) ٤١٩ : ١ (٧) ٤١٨ : ١ (٨) ٥١٤ : ٤ (٩) ٤٦٥ : ١ (١٠) ٩ - ٦٨٨ : ١ (١١) ٦٢٥ : ١

ولم يكن من السهل على أمنمحت الأول أن يرجع لمصر ما حازته من العز أيام المملكة القديمة لأن حالة البلاد الداخلية لم تعد تسمح بهذا النظام. لحكام الأقسام عادوا أقوياء فلم تبقى أمامه وسيلة لاختضاعهم إلا استعمالها وأخذهم بالحسنى والرفق والكرم. ويستدل من نقوش مقبرة بيجهة بنى حسن جاء فيها أن أمنمحت الأول صنع أحد أتباعه المدعو خنوم حوبن قسم الوعل (Sphinx) في شرق النيا وقد سبق أن الملك أوضح بعض حدود هذا القسم<sup>(١)</sup>، والظاهر أن أمنمحت أخذ يعين في كل قسم الشخص الأكثر ولاء وطاعة لأوامره ، فتمكن بهذه السياسة الحكيمة الرشيدة من تنظيم المملكة وتأسيس عهد سعيد آخر لمصر يعرف عند المؤرخين بعصر المملكة الوسطى الذي يتبدى حوالى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد .

(١) ٦١٩: ١ - ٦٢٩



## الفصل التاسع

### المملكة الوسطى أو عهد الاقطاعات ، الحكومة ، المجتمع ، الديانة

أجبرت الظروف ملوك الأسرة الحادية عشرة أن يقيموا بطييه مدة حربيهم ونضالهم مع الوجه البحرى . ولما تولى أمنمحت الأول عرش مصر صادفته صعوبات جمّة لما حكم القطر في طييه لأن معظم حكام الأقسام كانوا ميايين لملوك إهناس ولأن العادة اقتضت منذ سقوط ملوك طييه ، أن يكون مركز الحكم في الجهات الشمالية ، ولم يستد عن القاعدة الأخيرة الا ملوك الأسرة الحادية عشرة . بناء عليه اختار أمنمحت الأول مركز حكومته على شاطئ النيل الغربى جهة منف وعلى بعد بضعة أميال منها ولكننا لا نزال نجعل موقع هذا المركز بالضبط ، ونظن أنه قريب من لشت حيث كشف هرم أمنمحت المهتم . وأطلق أمنمحت اسم إشتوى أى " فاتح القطرين " على مركز اقامته هذا ونقش ذلك على الآثار وشيد حولها سياجا مسلحا شهما بالقلاع رمزاً الى مناعة المركز الذى أدار فيه سياسة البلاد بحكمة ومهارة لا تعرف الملل ولا اليأس . وقد تبعته ذريته وسارت على منواله بحكمة وعقل فمعظم مركز الأسرة وعلت منزلتها في التاريخ القديم .

ومعلوم أن القطر المصرى كان مجزأ وقتئذ الى أقسام صغيرة لكل منها حاكم تحت النفوذ الفرعونى . لكن هؤلاء الحكام لم يكونوا خدما أو موظفين ملكيين ، زد على ذلك أنهم كانوا متباينى المقتلة فمنهم الكبير ومنهم الصغير كما هى الحال الآن بين الباشا والبك ولذلك شبت حال القطر حينئذ بأوربا في الجزء الأخير من القرون الوسطى ، ومنه يتضح أن ضم هذه الأقسام تحت نفوذ حاكم واحد تطلب حاكما شديدا رأى قوى الارادة لأن أى وهن أو ضعف فى مزيمته يفكك عرى الدولة ويرجعها الى زمن الفوضى والعصيان . وترجع معظم معارفنا عن هذه المصوور الى ماورد من الأخبار فى مقابر حكام الأقسام وآثارهم وعلى الأخص الموجود منها بمصر الوسطى . أما آثار ومقابر الوجه البحرى وباقي الوجه القبلى فقد لحقها التلف فأصبحت فى خبر كان .

ولنبدا بالكلام على حكام الأقسام فنقول أنهم كانوا على يقين بأنهم سلالة قوم عريقين يرجع تاريخهم الى أربعة قرون أو خمسة تقريبا أى الى عهد المملكة القديمة<sup>(١)</sup> وأن أجدادهم كانوا عظمى المركز فى أقسامهم فأعلنوا استقلالهم فى سابق الزمان وأزخوا أعمالهم بعد حكمهم وحاربوا أحيانا البيت المالك وقاوموا نفوذهم بالقوة<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك يظهر أن هؤلاء الحكام كانوا فى عهد الأسرة الحادية عشرة أشبه بفراعنة صغار شيدوا قصورا شائعة أقل حجما من قصور الفراعنة لكنها حوت حاشية كبيرة

ورئيسا لـلـيـالـيـة وهيئة قضائية وعدة دواوين (شكل ٧٩) وكتبة ومستخدمين . وقصارى القول أن قصور هؤلاء الحكام حوت كل ما تحتاج إليه حكومة في عاصمة ملكها (شكل ٨٠) . وبهذه الوسيلة تمكن كل حاكم من تحصيل عوائد أرض قسمه والاشراف على أمور أهله الدينية وقيادة جيشه الثابت النظام والتدريب ، وعليه فقد كانت قوة هؤلاء الحكام لا يستهان بها . وجاء في الآثار أن حاكم قسم سمح (الوعل) (Oryx-nome) غزا بلاد النوبة بأربعمائة عسكرى وفاد حملة مكونة من ستمائة عامل إلى مناجم الذهب على طريق قفط<sup>(١)</sup> . وورد أيضا أن حاكم قفط أرسل بعثة إلى محاجر الحمامات أحضرت له قطعتين من الحجر طول كل منهما سبع عشرة قدما ثم أوفد بعثة أخرى جلبت صخرة طولها عشرون قدما وست بوصات جرها مائتا رجل في طريق الصحراء الواصل إلى النيل والبالغ طوله حوالى خمسين ميلا<sup>(٢)</sup> . وروى أيضا أن حاكم قسم الأرنب (Hare-nome) جلب رجالة قطعة من المرمر من محاجر حاتنوب ينيف وزنها على ستين طابا جرت على طريق طوله عشرة أميال حتى وصلت إلى النيل ، وقد عمل من هذه الصخرة تمثال لهذا الحاكم يقرب ارتفاعه



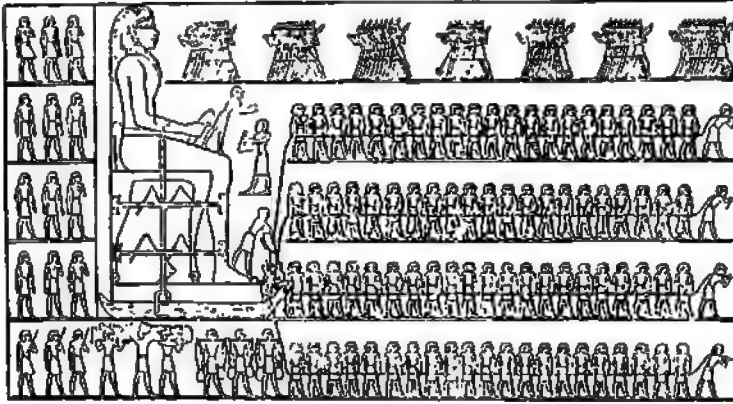
شكل ٧٩ — إدارة الأمير خنوم حوتب بنى حسن . يلاحظ في القسم الأيسر للرسم رئيس المالية ين أمامه الذهب والفضة وفي القسم الأوسط وكيل الرئيس يدون مقادير الخبوب الواردة إلى الدولة (الكاتبة في القسم الأيمن للرسم)

من اثنين وعشرين قدما . ولم يقتصر الحكام على ذلك بل شيدوا أيضا معابد<sup>(٣)</sup> ومباني عمومية في مدنهم الرئيسية<sup>(٤)</sup> كما أكثروا من تعليم الحرف والصنائع مدفوعين لذلك برغبتهم الشخصية ومراقبين ذلك بأنفسهم ، فصارت لهم بذلك اليد الطولى في رقى داخلية البلاد وأنظمتها بدرجة غير مسبوقة النظير<sup>(٥)</sup> . وجاء عن حاكم قسم سيوط المتمنى إلى ملوك إحسان أنه قال : " كان عندى كثير من الخبوب . ولما حصلت المجاعة في قسمى وزعت على القوم الخبوب بمكالى ( خا ) و ( حكت ) ، وسمحت لكل فرد أن يطلب لنفسه الخبوب ، وكذا الزوجات والأرامل والأيتام ، وسددت كل قصص لم يكن مستوفيا منذ عهد آبائى ، وأكثرت من قطعان الغنم فى المراعى حتى أصبح لكل رجل أعظام عذة . وكان البقر يلد اثنين كل مرة فصار بين صفاره كثير من العجول<sup>(٦)</sup> . وما جاء عن هذا الحاكم أيضا أنه حفر ترعة جديدة ضاعفت كثيرا من خيرات أرضه<sup>(٧)</sup> . وليلاحظ أن العدل والعطف على الرعية لم يكن مقصورا على الحكام بل شمل أيضا الموظفين التابعين لهؤلاء الحكام ، من ذلك ما ورد عن أحد مساعدى المالية لحاكم قسم طيبة أيام الأسرة الحادية عشرة

(١) ٥٢٠ : ١ - ٥٢١ (٢) ٢٢٥ ملاحظة (ج) (٣) ٤٠٣ : ١ و ٢٢٧ ملاحظة (أ)

(٤) ٦٣٧ : ١ (٥) ٦٣٨ : ١ (٦) ٤٠٨ : ١ (٧) ٤٠٧ : ١

هذا ترجمته : "كنت أجب المأكولات والأغذية الى جبلين (Gebelen) مدة سني القحط لما بلغ عدد الجياع أربعمائة نسمة ، ولم أغتصب ابنة رجل ولا حقله ، و ربت عشرة قطعان من الغنم وجعلت كل قطيع تحت ادارة رجل خاص ، و ربت قطيعين من البهايم و قطيعا من الحير ، وأكثر من تربية الحيوانات الصغيرة على اختلاف أنواعها ، و بنيت ثلاثين سفينة أولا ثم أعقبتها بثلاثين أخرى . ولما حصل لجبلين الكفاية أرسلت الاعانة الى إسنا وتيفيوم ( Tuphium ) . وهكذا ساعد قسم طيبة مدينة جبلين بالاعانات فلم تعد محتاجة الى مساعدة الأقسام الأخرى " (١) ، ومنه يستدل أن كل حاكم قسم كان يطمع أن يترك لنفسه أثرا جسيما في نفوس قومه . والفضل في معرفة هذه المعلومات كلها يرجع الى ما تركه لنا هؤلاء الحكام من النقوش على مقابرهم مما خلد ذكركم للآن . ولعل نقوش أميني حاكم قسم الوعل الواردة على قبره في بني حسن أقطع برهان على عناية هؤلاء الحكام بالرعية وهاك ترجمتها : "لم أسئ معاملة ابنة رجل من القوم ولم أنظلم



شكل ٨٠ - صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنا عشر قدما منقول على زخاعة  
يجريها بالجبال مائة وسبعون واثنا من الرجال المصطفين أربعة صفوف . مأخوذة  
عن مقبرة جبهة البرشة يرجع تاريخها الى عهد الملكة الوسطى

أرملة ولم أمتن فلاحا . انني لم أطرده راعيا ولم أخترق أشغالي عمالا بلا أجر . وبهذه الطريقة زالت الكتابة عن قسمي وانعدم الجوع وقت حياتي . ولما حصل في زمني القحط اجتمعت في زرع ارض قسمي حتى آخر حدوده الجنوبية والشمالية وأطعمت سكانه فلم يجمع منهم أحد . وكنت أسوي العطاء للأرملة والمتروجة والكبير والصغير . ولما وافت زيادة النيل أخذ كل واحد محصول أرضه ولم آخذ منه شيئا " (٢) . هكذا كانت رغبة حكام الأقسام في تسجيل أعمالهم الحسنة المجيدة التي تتجسم فيها الرأفة الأبوية ، ولا شك أن مثل هذه الخصال والمعاملة الشخصية اليومية بين الحكام وسكان أقسامهم اعتبرت وقتئذ من نعم الإله وعطاياه الجزيلة .

وأما حكام الأقسام نوتان : فوع وصل الى ملكهم بالميراث من آبائهم ونوع ثان وهب لهم بأمر ملكي يتمتعون به مدة حياتهم بعد وفاة سلفهم في المركز (٣) . وكان يتحتم على فرعون أن يتبع

طريق الوراثة الشرعى وقتئذ والذى ينص على انتقال الوراثة الى أكبر البنات فقط ، وقد أُلغيت سابقا الى مثل هذا الأمر عند الكلام على وفاة حاكم سيوط وتعيين ابنته بأمر ملكى حاكمة على قسم والدها حتى كبر ابنها وتسلم مقاليد الحكم<sup>(١)</sup> . وقد أظهرت لنا نقوش مقابرى حسن كثيرا من هذه المسائل الوراثية ، من ذلك ما جاء بمقبرة خنوم حوتب عمدة مدينة منات خوفو أهم مدن مصر<sup>(٢)</sup> خط "أفق حوريس" التابع لقسم الوعل وهذا ملخصه : ان أمنمحتت الأول لما تولى الملك عين هذا الرجل فى الوظيفة المذكورة ثم عينه بعد ذلك حاكما عاما على القسم جميعه ، ولما تولى سينوسترس الأول الملك عين ولدى خنوم حوتب المدعوين تحت وأمنى وريشين له بعد وفاته . وعهد جلالة الملك الى الابن نخت بأن يكون عمدة على مدينة منات خوفو والى الابن الثانى أمنى الذى سبق ذكره عند الكلام على قسم الوعل برئاسة هذا القسم نفسه . ثم ان ابنة خنوم حوتب تزوجت بموظف كبير بالقصر الملكى يدعى تهرى وزير الملك وحاكم حاصمته ، كان فيما سبق حاكم قسم الأرنب المجاور . واقتضت الارادة الملكية طبقا للقانون أن يعين سليل هذا القران المدعو خنوم حوتب أيضا عمدة لمدينة منات خوفو بعد وفاة خاله نخت ، ثم تزوج هذا الابن خنوم حوتب بالسيدة خيتى كبرى كريمات حاكم قسم ابن آوى المجاور له ، فأصبح لأبى أنجال خنوم حوتب الثانى حق فى حكم قسم ابن آوى عن طريق والدته . وقد تم ذلك فعلا بأمر ملكى . وخلف خنوم حوتب الثانى نجلا ثانيا أغدق عليه الملك شريف الألقاب فى القصر الملكى ثم عينه بعد ذلك عمدة منات خوفو بعد وفاة والده<sup>(٣)</sup> . من ذلك يتضح أن فرعون مصر كان مضطرا بحكم الظروف والقوانين أن يراعى أصول الوراثة وأن يظهر احترامه اللازم وبجاملته الواجبة لأفراد الأسر لحكام الأقسام وقتئذ .

ولأن لم نتأكد مقدار نفوذ البيت المالك على حكام الأقسام ، وكل ما دللنا عليه الآثار أنه كان للملك ثواب فى أقسام مصر لحراسة أملاك الحكومة ومفتشون على "أملاك الساج" للإشراف على قطعان الغنم التابعة للملك<sup>(٤)</sup> . والظاهر أن حكام الأقسام كانوا يجمعون الضرائب من الرعية لتوصيلها الى البيت المالك . قال أمنى حاكم قسم الوحل المذكور آنفا : "كل دخل البيت المالك كان يمر تحت يدى" . ولا بد أن الادارة المالية كانت هى القوة العاملة بين البيت المالك وحكام الأقسام لأن أملاك الحكومة انتشرت فى أنحاء القطر ، وقد ذكرنا فيما سبق أن هذه الأملاك كان يشرف عليها موظفو الحكومة أو حكام الأقسام كأُملاك موهوبة لهم من الملك . وقال أمنى ان جلالة الملك أرسل له ثلاثة آلاف نور لتربيتها ، وكان يرسل لجلالته تقريرا سنويا عنها ويبعث لجلالته بجميع الايراد دون أن يحجز منه شيئا لنفسه<sup>(٥)</sup> . وكتب نخوت حوتب حاكم قسم الأرنب على جدر قبره بالبريشة مفتخرا بهذا الخصوص : "لقد ربيت عددا عظيما من غنم الملك وعددا آخر (ورثته من والدى) فى القسم الذى كنت أديره"<sup>(٦)</sup> . ولم ننتد الى الآن عن مقدار أملاك الحكومة فى أقسام القطر ومزارع الأفراد ولكن يظهر أن حكام الأقسام كانوا وقتئذ أقوياء يعطون أشغال الحكومة ويضعفون نفوذها

(١) ٤١٤١١ (١٢) ٦١٩ : ١ (٢) ملاحظة ٥٢٢ : ١ (٣) ٥٢٢ : ١ (٤) ٥٢٢ : ١ (٥) ملاحظة (١)

فلم يعد للملك تلك السلطة التي كانت لفراعنة المملكة القديمة على جميع القطر . وللاحظ أن البيت الملك كانت له موارد ثروة أخرى غير الضرائب والحزبة التي تجبي من أقسام مصر وغير دخل القصر الملكي ذاته وهذه هي الذهب المستخرج من النوبة وطريق قفط وأموال التجارة مع الصومال وشواطئ البحر الأحمر مما عاد بالكسب الوافر لأن هذه المشروعات عملت على حساب الحكومة . زد على ذلك أن إيراد محاجر طور سيناء والحمامات عاد كثيرا على الحكومة بالفوائد المالية ، وبديهي أن غزو النوبة والغارات على سوريا وفلسطين ضخمت ميزانية الدولة المصرية .

وبقيت الإدارة المالية تعرف "بالبيت الأبيض" إلى الوقت الذي نحن بصده ، وهذه الإدارة عدة فروع كمخازن الحبوب والمواشى ومخازن الذهب والفضة وغير ذلك من واردات القطر السنوية التي تجبي لفراعون . ولما زادت الإيرادات نقلتها الحكومة في أسطول ضخم<sup>(١)</sup> وصار "رئيس المالية" يعرف "رئيس البيت الأبيض" ثم عين له مساعد يقال له "صراف المعبود" (أى الملك) . وتطلبت كثرة الأشغال عددا كبيرا من المضابط والأوراق والموظفين . وعهد لبعض موظفى المالية في إدارة مناجم سيناء والحمامات ونهاية طريق قفط . ومن ذلك يتضح أن إدارة المالية في عهد المملكة الوسطى كانت أكبر كثيرا مما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، وأعظم دليل على ذلك كثرة المصالح وتعدد المديرين وزيادة رؤساء الأقاليم ووكلاتهم . ولا يخفى أن زيادة الإدارة تصحبها كثرة الألقاب وتباين الدرجات مما ليس له نظير في الأزمنة السابقة ، ويشاهد ذلك على الأخص في طائفة المهندسين والمثاليين الذين كانوا يشرفون على أعمال طور سيناء ، وبديهي أن مثل هذا الاكثار في الموظفين أوجد بين الرعية طائفة جديدة منهم متوسطة الحال .

أما القانون في عهد المملكة الوسطى فكان يشرف على تطبيقه رجال الإدارة ، ولذلك كتب أحد كبار موظفى المالية مفتخرا ما ترجمته : "كنت أعرف القانون جيدا وأطبقه بكل حزم واحتراس"<sup>(٢)</sup> . وكانت هناك ست محاكم كبيرة تعرف "بالببوت الكبيرة" تعقد تحت رئاسة الوزير فى إشتوى (Ithtowe)<sup>(٣)</sup> . وهناك أيضا محكمة مكونة من ثلاثين قاضيا تعرف "ببيت الثلاثين" تعقد برئاسة الوزير أيضا ، لكننا لا نزال نجعل علاقتها "بالببوت الكبيرة" المذكورة آنفا . ودلتنا الآثار على وجود أكثر من محكمة بالوجه القبلى كل منها مكون من عشرة قضاة تعرف بالعشرة القضاة الجنوبيين وعشرة يعينون بأمر ملكي للفصل فى القضايا وتنفيذ العقاب . ومن اختصاص هذه المحاكم الفصل فى قضايا الاحصاء والضرائب ونحن لا نزال نجعل علاقتها بالقضاء الإدارى بالضبط . والثابت أن لقب "قاضى" لم يكن يعطى إلا لمن ينتمى إلى أسرة كبيرة عريقة بشرط أنه يعرف القانون معرفة دقيقة . ومن المؤكد أن قانون تلك العصور كان غاية فى الإحكام والوضوح لكننا لم نثر عليه الآن . ومما يثبت دعوانا هذا المقد الذى وافق عليه حاكم سيوط بين ذاته باعتباره حاكما للقسم وذاته باعتبارها الرئيس الدينى الأكبر لمعبد بلده . ولا شك أن مثل هذه الدقة تثبت منتهى الاحتراس والحرص على تنفيذ القانون وصيانة الحقوق المعهودة إلى ذلك الشخص<sup>(٤)</sup> .

(١) شاهد قبر لأحد فراعنة هذه الأساطيل محفوظ بمتحف القاهرة رقم ٢٠١٤٣ (٢) ٦١٨:١

(٤) ٥٦٨:١ ملاحظة

(٣) Sharpe. Eg. I. no. 1, 100.

ولم نهند الى الان على معلومات كافية عن ادارة البلاد الداخلية وطرق الزراعة وقتئذ لكن يستدل من الآثار أن المشروطات العمومية وجمع الضرائب والرسوم وعمل الاحصاء كانت تنفذ لكل من الوجه القبلي والبحري على الانفراد . وكان "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" ينفذون القانون في الوجهين فلم يقتصر عملهم على الوجه القبلي . وقد ألغيت وظيفة "حاكم الجنوب العام" بعد انقراض حكم المملكة القديمة فلم يبق منها الا اللفظ الذي كان يمنح أحيانا من قبيل الشرف . والمعلوم أن احصاء السكان والأمالك في القطر عمل بناية النظام والاحكام فكان يتعم على كل رب أسرة أن يسجل عند أفراد أسرته وخدمه وعبيده في أحد مكاتب الوزير أمام "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" . ولا يبعد أن هذا الاحصاء كان يكرر كل خمس عشرة سنة<sup>(١)</sup> وأن السجلات كانت تحفظ في مكاتب معدة لذلك . والمعروف أن ديوان الوزير كانت تحفظ به سجلات الحكومة جميعها وبياناتها الخاصة بالأراضي والاحصاءات والضرائب الخ . قال أحد الوزراء عن نفسه انه كان يحقق سجلات الأراضي ويوضح حدود أرض كل مالك<sup>(٢)</sup> . واستمر النظام القديم نافذا في عهد المملكة الوسطى من حيث ترؤس الوزير لاجتماعات محاكم "اليوت الكبيرة الست" ومحكمة "بيت الثلاثين" . وإذا ساعد الوزير الحظ وأسندت اليه الادارة المالية كما حصل لمشوحوتب أيام سيزوستريس الأول فانه يصدر أوامر صارمة كالأوامر الملكية كما يستدل من نقوش قبر هذا الوزير<sup>(٣)</sup> . ولا يبعد أن يكون مركز الوزير خطيرا أحيانا على العرش الفرعوني كما فعل أمنمحتت الأول الذي ظننه بعض الأثريين وزيرا اغتصب الملك . وكان الوزير يلقب أحيانا بالأمير أو العزيز أو حاكم القسم .

وتطلبت الحال حصر أعمال الحكومة في أيدي أشخاص مخلصين للسدة الملكية ناشئين في البلاط الملكي عارفين واجههم نحو سيد البلاد . واليك ترجمة ما جاء في خطاب الملك سيزوستريس الثالث لرئيس ماليته المدعو إيجرنوفرت (Ikhernofret) لما كلفه القيام بأحدى البعثات : "لقد اقتضت ارادتي الملكية أن أكلفك الذهاب والقيام بهذه المأمورية لأنني على يقين بأنك ستنفذها كما أريد ، فقد نشأت على مبدئي وتعلمت قوانيني وتلقنت علومك في قصرى"<sup>(٤)</sup> . ومع ذلك كانت الملك يحترس لنفسه كثيرا من كبار موظفيه وسرى قريبا أن كبار موظفي أمنمحتت الأول عصوه وتآمروا على قتله . وحصل في عهد سيزوستريس الأول أن حاكم النوبة المدعو مشوحوتب الذي عين بأمر ملكي تعالى على مقام مليكه هناك فأمر الملك بطمس جميع رسومه ويرجى أنه عزل وأهين أيضا<sup>(٥)</sup> . وفضل القوم السكوت والحذر في كل ما له علاقة بالملك حتى امتدح فلاسفة تلك العصور الصمت في خدمة الملوك<sup>(٦)</sup> . واليك ترجمة ما ورد على لوح هجرى بمقبرة محسب أب رع (Shehetepibre) أحد كبار حاشية أمنمحتت الثالث ناسحا أولاده قائلا : "قاتلوا لاصلاء شأن الملك وتطهروا بقسم جلالته لأن ذلك يبعد سوءه ، فالمحبوب عند الملك هو المسروز ، أما المتأوى لجلالته فلا قبر له ، وإذا مات تلقى جثته في الماء"<sup>(٧)</sup> .

(١) Kahun Papyri, pl. IX-X, pp. 19-20. (٢) ٥٣١ : ١ (٣) ٥٣٤ - ٥٣٠ : ١ (٤) ٦٦٥ : ١ (٥) ٥١٤ : ١ (٦) ٥٣٢ : ١ (٧) ٧٤٨ : ١

في مثل هذه الظروف تحتم على فرعون مصر أن يحتفظ بالقوة اللازمة لتنفيذ أوامره وقتما تتطلب الحال ، ولذلك استخدم قوة مسلحة دائمة أطلق عليها اسم " أتباع الملك " أو " حجاب " ، وهذه القوة أقدم مثال لجيش نظامي ورد في التاريخ . وجرى العادة أن تجزأ هذه القوة الى فرق في القصر الملكي والقلاع من النوبة الى الحدود السورية ، ويبلغ عدد رجال كل فرقة مائة رجل . ولا تزال نجهل مجموع هذه القوة المسلحة بالضبط ، انما المؤكد أنها صارت نواة لما نسميه الآن بالجيش النظامي الثابت . وضباط هذه القوة كانوا رجالا عريقي الذنب والأصل ولكننا لا تزال نجهل الجهات التي جمعت منها هذه القوات . والغرض الأصل لهذا الجيش كان القيام بالأعمال الحربية بجهة النوبة على الأخص والمحافظة على بعثات المحاجروميناءات البحر الأحمر . وفي وقت الحرب كان السواد الأعظم من الجيش المصري يحشد من سكان الأقسام الأحرار المتوسطى الحال بأمر ملكى تحت قيادة الملك الشخصية . وجرى العادة أن كل قسم من أقسام مصر يحشد فرقة في الجيش وأن رئيس هذه الفرقة يكون قائدها المباشر وقت الحرب . أما في وقت السلم فكثيرا ما كانت القوات تحشد لنقل الآثار أو القيام بالأعمال العمومية . وكان السكان الأحرار سواء أكانوا كهنة أم غير كهنة يصنفون الى عدة طبقات على حسب العمر قبل ارمالهم الى ساحة الحرب أو لأعمال عمومية . والمعروف أن حروب ذلك الوقت كانت عبارة عن غزوات قليلة النظام كما كانت الحال أيام الملكة القديمة ، فالروح العسكرية كانت لا تزال غير ناضجة في نفوس المصريين خلافا لما حصل بعد طرد الهيكسوس .

وانفصال الأمراء من البيت المال ك بعد عهد الأسرة السادسة أثر كثيرا في الأحوال الاجتماعية في الريف كما ألمعنا اليه عند الكلام على حكام جزيرة أسوان والبرشة وبني حسن وأسيوط حيث وجدت الآن عدة مقابر لهم . وعثر أيضا بجهة العراية المدفونة على عدة مقابر لحكام الأقسام وعلة شواهد حجرية نصبها هؤلاء القوم تخليدا لذكراهم . ومن هذه الآثار استدللنا على أن هؤلاء الحكام عاشوا معيشة الترف والنعم في قصورهم الريفية كما عاش ملوكهم في قصورهم الملكية . لذلك أصبحت ترى هؤلاء الحكام يصنعون في أقسامهم ما يلزمهم من الحاجات ويقومون بأنواع الرياضيات كالصيد وغيره . ومن مميزات هذا العصر أيضا ظهور " طبقة الأهل الى المتوسطة " واقتداء أفرادها بالطبقة العليا ، فأصبحت ترى هؤلاء يشيدون المقابر ويقيمون الألواح الحجرية ويجهزون قبورهم بالأدوات الخشبية مع أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك في عهد الملكة القديمة . ويوجد جهة العراية ثمانية قبر لهذه الطبقة يرجع تاريخها الى العصر الذى نحن بصدده ، ربها خاص بموظفى الحكومة والثلاثة الأرباع لغير الموظفين <sup>(١)</sup> لقبوا أنفسهم " بأهل البلد " <sup>(٢)</sup> . ولوحظ على بعض هذه المقابر اسم صاحبها دون إشارة الى مسكنه واستتج من بعضها أن أصحابها كانوا من ذوى الأملاك أو الهال أو الصناع وكان بعضهم ذا ثروة عظيمة . ويوجد بدار التحف للفنون الجميلة بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة تابوت لشخص من غير موظفى الحكومة مصنوع من الأرز الثمين المستحضر من لبنان دلالة على عظم ثروة صاحبه . ولوحظ أيضا أن أفراد هذه الطبقة كانت تذكر مهنتها قبل

أسمائها "كزئيس صانعي الأحذية فلان" و "كالصانع فلان" و "النحاس فلان" دون إشارة إلى محل الإقامة . والمعروف أن معظم أفراد موظفي الحكومة في عهد المملكة الوسطى كانوا متوسطي الحال شاغلين وظائف صغيرة حتى كانوا يحتلبون ذكرو وظائفهم على الألواح بمقابرهم . وللاحظ أن خدمة الحكومة فتحت للشبان طريقا جديدا لرفع مقامهم في الحياة وقد اهتم الموظفون بأشغالهم وزاولوها بعناية كما يستدل بما ذكرناه بشأن مساعد رئيس المالية الذي بذل جهده لدرء القحط عن قسم طيبه<sup>(١)</sup> حتى وضع نفسه في موضع الشخص "الاعتيادي" بصراحة ووضوح . وأخذ القوم يتعلقون بخدمة الحكومة حتى كان الأبناء يتهاقون على القيام بأعمال آبائهم بعد اعتزالهم الخدمة مما لم يكن مشهودا في عهد المملكة القديمة . وقش موظفو الحكومة على شواهد قبورهم منتمسات رجوا فيها كل من يمر عليها أن يتلوها وقد جاء فيها وجوب السعى في تمييز أبنائهم في وظائفهم بعدهم وكى يدعوا لهم ويدعوا عليهم، ولا مرء فان هذه الأحوال قد ساعدت كثيرا على ظهور طبقة موظفين متوسطي الحال . ومن مميزات القوم وقتئذ معرفتهم للقراءة والكتابة فكان مجرد معرفتهما كافيا لرفع مستوى صاحبها . وورد في الآثار أن أبا أرسل ابنه ليتعلم في مدرسة القصر الملكي ليتخرج كاتباً فزوجه بنصائح غالية معددا له مصاعب ومعائب الصنائع اليدوية كل على انفرادها ومفضلا له في آخر الكلام صناعة الكاتب مظهرا له مناقبها وما يعود على صاحبها من الشرف والراحة والثروة<sup>(٢)</sup> . ومع أن رجال الفنون الجميلة كانوا في ذاك العهد ماهرين للغاية وذوى مرا كرسامية بين القوم فان الكتابة وموظفي الحكومة المتوسطي الحال نظروا اليهم كأنهم أوضع منهم مركزا وشرفا ، وعليه فكثيرا ما نجد على الآثار أن الكاتب يفخخر بمركزه الديني ويباهى بمعارفه . وهكذا تغيرت معالم الحياة عما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، ففي الأخيرة كما لا نغفل إلا على آثارها علاقة بمعيشة أو ألقاب أمراء القصر الملكي وأصحاب الأملاك المظلمة ، أما في عهد المملكة الوسطى فاننا نجد كثيرا من الآثار تشير إلى رقى طبقة الرعية المتوسطة في الأرياف واقتنائهم للعبيد والأراضي وتقديهم أول نتاج أرضهم قرايين في معابد ملتهم كما فعل فراعنة مصر سابقا<sup>(٣)</sup> . واهتم حكام الأقسام اهتماما كبيرا بهذه الطبقة كما ظهر لنا من رواية القحط السابق الكلام عليها ، وكما جاء أيضا على شاهد قبر لأحد أفراد هذه الطبقة من أنه "كان يقتني حدائق جميلة وأشجار حمير باسقة الأغصان وأنه شيد لنفسه منزلا كبيرا ببلده وبني قبرا في حخور الجبانة وأنه حفر ترعة لبلده ونقل الناس فيها على سفينته . وكان مستعدا دائما للخدمة ويقود المزارعين حتى أزف مبعاده (موته) فسلم أموره لابنه بوصية خاصة بذلك"<sup>(٤)</sup> . وبعد الطبقة المتوسطة تأتي طبقة العمال الوارد ذكرها في النقوش السابقة والتي كانت تحتقر أحيانا على أهميتها في زيادة ثروة القطر وعمره . وجرت العادة أن يرسل هؤلاء العمال إلى معاهد خاصة لتعلم الصنائع المتنوعة كما يستدل من نقوش بني حسن وغيرها ، لكننا لا نزال نجهل اذا كان شغل هؤلاء العمال كان لأجل حكام قسمهم أو لأجل التجارة والمعاملة مع أفراد الطبقة المتوسطة .

(٤) صورتى التي

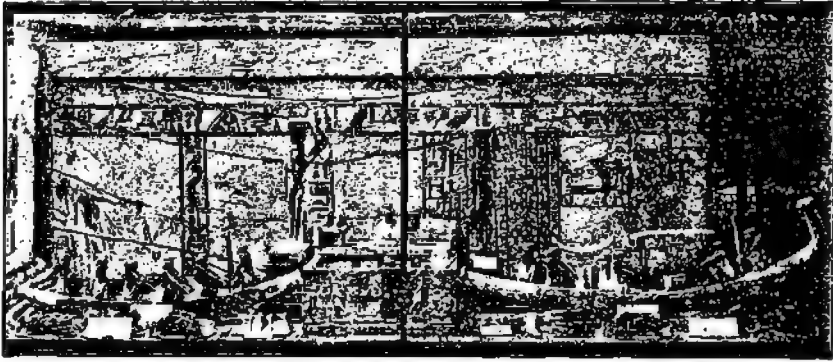
(٣) ١ : ٣٦٠

(٢) قرطاس سالييردى ٢

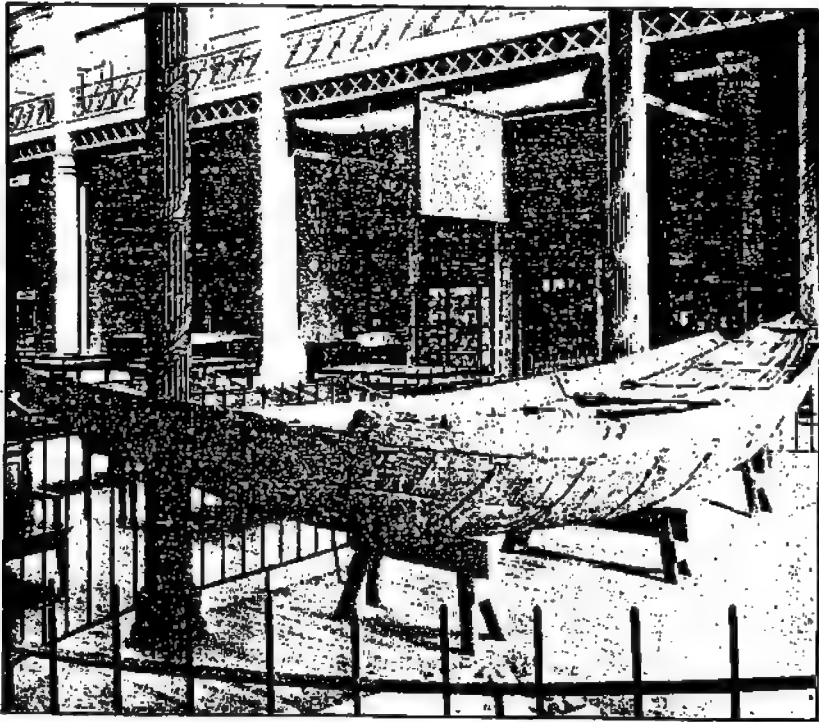
(١) راجع صحيفة ١٠٤

أخذتها ل Florence, Etais 1774





شكل ٨١ — صورة شمسية ثابتة ميت وأثاث مقبرة من عهد الملكة الوسلي ويرى القارئ  
وفي الصورة مقنا وخدما مجهز الطعام والبطانة وينزل (في الوسط) - (دار تحف برلين)



شكل ٨٢ — سفينة لملك سينوس تريس الثالث وجدت بهرمه جهة دهشور طولها ثلاثون قدما وعرضها  
ثمانية أقدام وعمقها أربعة أقدام - مصنوعة من خشب الأرز الباني (دار تحف شيكاغو)



وامتاز عصر المملكة الوسطى بتغير واضح في عقيدة القوم الدينية ، ففى مبدأ الأسرة الخامسة أخذت عبادة الشمس شكلا رسميا فى القطر ثم سقطت الأسرة السادسة فتبعها الاضطراب والانقسام . ومع ذلك فقد انتشرت عبادة الشمس حتى اذا ما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم كانت هذه العقيدة بالغة أقصى درجاتها فتغلبت على سائر عقائد القطر واضطر كهنة المعبودات الأخرى أن يجاروا الظروف بقصد اجتذاب بعض شرف عبادة رع الى معبودات أقسامهم فقالوا إن هذه المعبودات صور متنوعة للعبود رع ( الشمس ) ثم ذهبوا الى أبعد من ذلك فقالوا إن أسماء معبوداتهم مرادفات لاسم رع أيضا .

مثال ذلك : ان كهنة المعبود سبك ( أى التمساح ) نسبوا معبودهم الى رع مع أنه ليس هناك علاقة قديمة بين الاثنين فلقبوا معبودهم سبك رع . ثم ان كهنة آمون الذى كان يعبد فى بادئ الأمر فى طيبة فقط نسبوه الى رع فلقبوه آمون رع . وبهذه الكيفية أخذت عبادة الشمس التوحيدية الأصل تنتشر بعدة أشكال بين سكان القطر ، ويتضح لنا ذلك جليا عند الكلام على تدرج هذه الديانة المدهش فيما بعد .

وأخذت المعابد تكبر فى الحجم مع بقاء العادات الدينية على ما كانت عليه ، ولم يزد تعدد الكهنة كثيرا عن العصور السابقة كما يستنتج من احصائية معبد أفويس بجبة كاهون بالفيوم الذى أسسه سيزوستريس الثانى ، فقد جاء فيها أن موظفى المعبد كانوا عبارة عن " رئيس المعبد " و " خطيب كبير " ( وهما ثابتا المركز والمرتب ) وتسعة كهنة وستة بوابين وخادمين اثنين . والعادة أن الكهنة كانوا يغيرون كل شهر بكهنة آخرين وهم أشخاص من طبقة العمال والصناع (١) .

ولم تكن عبادة الشمس وحدها منتشرة بين المصريين بل حذت حذوها عبادة أخرى وهى عبادة أزوريس . وبدهى ان انتشار عبادة الشمس كان نتيجة مباشرة لفوز الحزب السياسى المتسمى اليها ولعلو مركزها بمصر . أما عبادة أزوريس فيرجع الفضل فى انتشارها الى شدة توافقها مع النفسية المصرية وإلى المجهودات التى بذلها كهنة أزوريس كل سنة فى تمثيل حياة هذا المعبود ورفاته وانتصاره الأخير ، وذلك أمام القوم بالعراية . وقد سمح هؤلاء الكهنة لبعض الأهالى بالاشتراك فى تلك الاحتفالات فآثر هذا كثيرا فى نفسية المصريين كالمعجزات والنبات النبوية . ومما يثبت شدة اهتمام المصريين بهذه الاحتفالات ما ورد على شواهد قبورهم بالعراية من الدعوات والتوسلات للخروج فى القبر بعد الوفاة لمشاهدة تلك الاحتفالات . وأهم فصول هذه الاحتفالات هو انخاض بدفن جثة أزوريس فقد تخيل المصريون وجود قبر أزوريس غربى العراية على حافة الصحراء ، فاعتقدوا خطأ أن قبر الملك زر أحد ملوك الأسرة الأولى الذى يرجع تاريخه الى أكثر من ألف سنة من ذلك الوقت هو قبر المعبود أزوريس (٢) لتشابه الاسمين ، وازداد اهتمام القوم بهذا القبر فقد سوه وأصبحت العراية من أجله مركزا دينيا كبيرا فى القطر المصرى لا يضارعه مركز آخر . ومما يدل على شدة تأثير المصريين بذلك تكرار هجومهم الى تلك الجهة كلما سحت لهم الفرص ، وأيضا كثرة الهدايا والقرابين

التي قدموها في الأواني الخزفية حتى تكثرت منها كومات فوق قبر الملك زير ، واجتهد القوم في دفن جثثهم بجوار معبد أزوريس أو داخله إذا لم يكن هناك مانع ، حتى اضطرت الكهنة في آخر الأمر أن يقيموا سوورا عظيما منعا لتكاثر القبور على ضريح المعبود . وقد أم المصريين هذا المكان المقدس على اختلاف صراكرهم من الوزير إلى الاسكاف . وفي حالة تعذر دفن الميت في العرابة ( كما حصل مع حكام الأقسام ) فإنه بعد تحنيط الجثة تبعث إلى العرابة لحضر احتفالا دينيا ثم ترسل إلى مقرها النهائي . وإذا تعذر ذلك اكتفى بإقامة شاهد يجبانة العرابة منقوش عليه دعوات لأزوريس بقصد مساعدة المتوفى وخلاصه من كل مكروب في الحياة الآخروية . وإذا استدعت مهنة الموظف أو مندوب الحكومة زيارة العرابة اغتم هذا تلك الفرصة لزيارة معبد أزوريس حيث يترك أثرا نقش عليه اسمه وتاريخه وسبب زيارته الخ مما أظهر لنا كثيرا من غوامض تاريخ تلك العصور السالفة (١) .

ولما تأكد القوم بمحاكمة أزوريس في الآخرة اعتقدوا أن كل متوفى سيحاكم مثله فتمعدله جلسات يحاسب فيها على أفعاله وينفذ عليه كل ما يحصل لغيره من الأموات . وكان أزوريس معتبرا في عهد المملكة القديمة إله الأموات ولكن هذا الاعتبار لم يرمح في الأذهان إلا في عهد المملكة الوسطى . وتتكون محكمة أزوريس في عقيدة القوم من اثنين وأربعين قاضيا يجلسون أمام المعبود كالزبانية يمثل كل منهم قسما من أقسام مصر ، فإذا دخل المتوفى أمام المحكمة وأنكر أمام كل قاض اسم من آثامه يوزن قلبه في ميزان مقابل ريشة العدالة للتأكد من صدق قوله . أما الآثام التي يتبرأ منها الميت أمام محكمة أزوريس فهي بينها الآثام المستهجنة في عهدنا هذا ، وهالك بيانا موجزا لتلك الآثام : السرقة والقتل والاختلاس ( وبالأخص السلب ) والكذب والخداع وشهادة الزور والرياء والتناؤد بالالقياب والتجسس وعدم الاعتدال في الأمور الجنسية واثمات كرامة المعبودات أو الأموات كالكفر بهم وسرقة أمتعة الموتى . ومن هذه القائمة يستدل على عظم الزادع النفسى عند المصريين وقتئذ استنكارا للسكرات ، وعليه فالمصريون هم أول قوم اعتقدوا بترتب الحياة الآخروية على الحياة الدنيوية ، ويرجع هذا الاعتقاد في الحقيقة إلى عهد المملكة القديمة . والغريب أن هذه العقيدة انحصرت في المصريين أكثر من ألف سنة في حين أن البابليين والاسرائيليين اعتقدوا انتقال الموتى عموما إلى سقر المعروفة باسم شول ( Sheol ) . واعتقد المصريون أن الأموات الذين تحكم عليهم محكمة أزوريس بالاجرام يعرضون للجوع والعطش ويحجزون في أماكن مظلمة لا يبصرون فيها ضوء الشمس . وفي المحكمة طرق أخرى للقصاص منها حيوان بشع له رأس تمساح ومقدم أسد ومؤخر دب البحر يقترس المجرمين الآثمين . وأخذت آراء القوم في عهد المملكة الوسطى تحوم حول تطهير النفس من المعاصي والزنائل التماسا للبراءة بعد الوفاة وتجنبنا للعقاب الأليم ، فأصبحت ترى الكثير من نقوش شواهد القبور شديدة الشبه بما ألما إليه في عهد المملكة القديمة تلتخص في أن الميت كان يطعم الجوعان ويروى الظمآن ويكسى العريان وينقل في سفينة من ليس له سفينة ، وجاء على بعض الشواهد "أن المتوفى كان أبا اليتيم وزوج الأرملة وملجأ الذي لا ملجأ له" مما أشرنا إليه لما تكلمنا على كرم وسخاء حكام الأقسام .

والشخص الذى تبرئه محكمة أزوريس تلقبه بالرجل الطاهر العادل أو "صادق القول" أو "المتصر" ولذلك كتب القوم هذا القلب بعد اسم كل متوفى وبعد اسم كل حى ينتظر وفاته بقصد طلب الرحمة فى الآخرة . وانتشار عبادة أزوريس فى القطر لم يوحد الأديان بل سبب تفرقها شيما فنشأت بين القوم عقائد دينية صعبة الفهم ، إذ بعد ما كانت المعبودات مستقلة بعضها عن بعض وعن أزوريس أيضا اندججت الآن معه فاخفت بذلك معالم العقائد الأصلية . ومع هذا فقد استمر القوم متمسكين بأن الصالح هو الذى يتنعم فى الآخرة فى جزيرة يارو التى تبت أرضها الغنية فحما يبلغ طوله اثنتى عشرة قدما ، واعتقدوا أيضا بأنه سيسمح لهم بعد الوفاة بالسكنى فى القبور والبقاع القرية منها والصعود الى السماء لمراقبة المعبود رع فى رحلاته والمهبوط الى مملكة أزوريس وبمداولة الرجال العظام الذين حكموا مصر فى الدنيا .

لكن هذه العقيدة لم تدم طويلا لأن القوم تصوّروا أن الميت سيقابل فى آخره مصاعب وأخطارا جسيمة ، مثال ذلك ما ورد فى نصوص الأهرام من ذكر ثمانين كبيرة تفترس الأموات غير الحصبين وتماشيح تسلب الميت أحجته وتعاويذه وأعداء هوائية تسلب المتوفى نفس الحياة من أفه . وقد تدلح النيران من المياه التى يشربها الميت وقد تسلب منه القرابين التى يقدمها له ذويه وقد يجبر فى بعض الظروف أن تفترس جثته . وجاء فى بعض النصوص أن المتوفى قد يسرق منه تاجه ومكانه وتلف جثته ويؤخذ منه فة أو قلبه أو رأسه أو اسمه فيفقد بذلك أكبر مدافع له . كل هذه العقائد ابتكرها القوم فى عهد الملكة الوسطى ولم يرد ذكرها فى نصوص الأهرام التى أهمل استمالها وقتئذ . وكان من نتائج هذه الخرافات أن كثرت استمال الأحمية والتعاويذ والصلوات والدعوات الكثيرة التى توجد بين أمتة الموتى فى عهد الملكة الوسطى بقصد الانتصار على الأعداء والمرور بالآخرة فى أمان وسلام واتخاذ الشكل الذى يرغب فيه الميت بعد وفاته والذهاب والاياب وقتما يريد ويشتهى ، ورسمت المحكمة الأخرية بالتفصيل مع ما يحتاج اليه الميت من التعاويذ على صفحات الثابوت الداخلية . ومع قلة ما وصل إلينا من هذه الدعوات والصلوات فإن ما اهتمينا اليه هو بلا مراء النواة الأصلية لنصوص "كتاب الموتى" و "كتاب البعث نهارا" ، ويبحث هذا الكتاب الأخير فى خروج الروح من القبر نهارا ثم رجوعها اليه ثانية وقتما تشاء . ثم صارت كتابة الأحمية ونصوص كتاب الموتى مصدرا عظيما للرزق والثروة اغتنمه الكهنة فى العصور الأخيرة فأخذوا من أهل الأموات الأجر الكبير على ذلك ، وبرع الكهنة فى التفرير بمقول العامة فوضعوا كتابا سموه "الدليل" ذكروا فيه كل المعلومات اللازمة عن الحياة الأخرية وطرق الوصول الى الآخرة ، وقد جاء فى هذا الكتاب طريقان للآخرة اقتن الكهنة فى وصفهما وأبدعوا ، ثم جمعوا ذلك فى كتاب سموه "دليل الطريقين" . ولا يبعد أن يكون السبب الأصل لوضع هذا الكتاب ابتزاز الأموال ، ويتضح لنا فى العصور التالية أن هذه الخرافات والخزعبلات عرقلت تقدم المصريين الدينى والحوى كثيرا .

وأخذ يقل بناء المصاطب والأهرام تدريجياً بين الأمراء لأنهم رأوا أن حفر المقابر داخل الصحور الجبلية أصون وأمن لأحوال معيشتهم . أما الملوك فاستمروا يشيدون الأهرام مقابر لهم . ومحتويات مقابر المملكة الوسطى عبارة عن جثة الميت وتابوته المنقوش الحساوى رسوم الأثاث اللازم استعماله فى الآخرة ، وغير ذلك كان القبر يحوى نماذج صغيرة للسفن المقدسة وبجارتها تنقل الميت الى الجنة فى الآخرة ( شكل ٨١ ) . وقد عثر حول هرم سيزوستريس الثالث تحت التراب على خمس سفن كبيرة كاللذكورة سابقا القصد منها حمل الملك وأفراد أسرته فوق المياه الى الجنان ( شكل ٨٢ ) . وجرى العادة وقتئذ أن الملك كان يكافئ أتباعه المخلصين بأكثر من تمثال يوضع فى القبر ويأمر أحيانا بوضع تمثال ثان للتوفى فى المعابد الكثيرة ليتمكن صاحبه من التمتع بالقرايين التى توزع هناك ، والسر فى ذلك أن الكهنة كانت تقدم القرايين أولا للعبودات ثم تفرقها على أصحاب تماثيل المعبد ، الفائدة الأخرى من وضع تمثال المتوفى فى المعابد الكبيرة هى اشتراك صاحبه فى الاحتفالات الدينية التى تقام بتلك المعابد كما كان يفعل فى دنياه .

## الفصل العاشر

### الأمرة الثانية عشرة

علمنا أن أمنمحت الأول تمكن بمهارته السياسية ودهائه الإداري من بسط نفوذه على حكام أقسام القطر ومن توحيد سلطته والاستئثار بالحكم دون سواء . ومثل هذا العمل الذي استغرق مدة طويلة في حكم أمنمحت الأول سهل لأفراد أسرته استمرار الحكم في أيديهم مائتي سنة تقريبا . والغالب أن زمن هذا الملك كان أخصب وأرضى عصر في تاريخ الأمة المصرية ، نستنبط ذلك من قوله :

أنا الذي زرعت الحبوب وأحببت (نبرا) إله الحصيد ؛

النيل يميني في كل واد ؛

فلا جائع في عهدي ، ولا ظمآن تحت سلطاني ؛

وما هذا إلا لامتثال الرعية أوامري واستماعهم كلني وتمسكهم بأفكارى حتى صرت موضوع حديثهم<sup>(١)</sup> .

ويدهشنا أنه في الوقت الذي أيقنت فيه الأمة بأن السلام والرخاء قد خيما على مصر بإسنادل سنار السلام والرخاء دبرت في الخفاء مؤامرة ذنيئة لاغتيال حياته . أما أفراد هذه المؤامرة فكانوا من رجال الحاشية . والظاهر أن هذه المؤامرة بلغت حدا بعيدا فدخل الجناة حجرة نومه وهجموا على شخصه الملكي ، لكنه دافع عن نفسه فسمع صليل السيوف في أنحاء القصر وتلبه الخدم من نومهم فأيقنوا بالخطر المحقق بملكهم ونجاء الله<sup>(٢)</sup> .

وفي عام ١٩٨٠ قبل الميلاد ( بعد حادثة المؤامرة على الأرجح ) أشرك ابنه سيزوستريس الأول معه في الملك ، فأضاف بذلك الى حكمه قوة ونشاطا وسارت الأمور الداخلية في مجراها المنظمة . وتمكن هذا الأمير من توجيه مجهوداته نحو الجنوب وبسط نفوذه على النوبة ، وهو مشروع وقف انجازاه بعد سقوط الأسرة السادسة وحصول ثورة حكام الأقسام . ومع أن مجهودات الأسرة السادسة بشأنه ذهبت أدراج الرياح فقد أصبح في عهد الأسرة الثانية عشرة هذا الاقليم الممتد من ادفو شمالا الى الشلال الأول جنوبا معتبرا من بلاد النوبة ولذلك أطلق عليه اسم تاپدت (Tapedet) أى " أرض القوس " ، وهو اسم النوبة القديم . وفي السنة التاسعة والعشرين من حكم أمنمحت الأول توغلت الجنود المصرية بأرض الواوات حتى بلغت كوروسكو التي هي في نهاية الطريق الصحراوي الممتد الى لمنحني النيل العظيم والواصل الى بلاد المازوى<sup>(٣)</sup> ، ويحتمل أن الأمير سيزوستريس الشاب كان قائد تلك الحملة . والمعروف أن حفائر بحار وادى الحمامات كانت مستمرة وقتئذ

(١) ٤٨٣ : ١ (٢) ٤٧٩ - ٤٨٠ (٣) ٤٠٠ : ١ (٤) ٤٧٢ : ١ - ٤٨٣

كسابق عهدها<sup>(١)</sup> . ولما شق الأقوام "الترجلوذيث" وهم بدو أسويون بشرق الدلتا عصا الطاعة على فرعون مصر أخضعهم الملك وعاقبهم عقابا صارما . ثم قوى حصن المملكة القديمة الذى على الحدود الشرقية فى نهاية وادى طميلات الشرقية لحراسة القطر ومراقبة تلك الجهات<sup>(٢)</sup> ، فوضع خفراء اخصائيين فى أعلى شرفاته وبهذه الكيفية استتب الأمن على حدود مصر الشمالية والجنوبية وصارت المواصلات بين القطر والبلاد الأجنبية سالمة آمنة .

ولما أسن هذا الملك العظيم نادى ابنه وألقى عليه من اختبارات حياته الطويلة لآلى الحكم وغوالى النصائح<sup>(٣)</sup> ما استحق الإعجاب، ويتضح لنا من أسلوب هذه النصائح شدة تأثير تلك المؤامرة فى نفسه واليك ترجمتها :

"استمع لقولى يا بنى ، وأعلم أنه مهما علت منزلك فصرت ملكا على الأرض أوحا كما للبلدان أو مكثرا للحسنات فإن واجبك يحتم عليك استعمال الشدة مع مروعيك فالتاس تحترم كل من يخيفهم ويفزعهم . اننى أحذرك ألا تقترب منهم بمفردك وألا تتخذ منهم آخا ولا رفيقا ولا صاحبا إذ لا فائدة فى ذلك . وإذا غشيك النوم فليكن قلبك رقيقا عليك لأن الأهل تترك الإنسان وقت البلاء . لقد أحسنت الى المسكين وأطعمت اليتيم وتحادثت مع الوضيع كعادتي مع الأمير ولكن كل من أكل خبزي قام ضدى ، وكل من أعطيته يدى مؤثما إياه خاننى ، فصرت أوجس منه شرا"<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك جاء وصف حادثة الاغتيال، والفرض من ذكر هذه المؤامرة تقوية قلب الابن وإثبات دعوى الوالد . والظاهر أنه أرسل نجلاه هذا بعد ذلك على رأس جيش ليعاقب الليبيين على الحدود الغربية فى عام ١٩٧٠ قبل الميلاد أو بعد ثلاثين سنة من حكم أمنمحات الأول . وبينما كان سيزوستريس منهمكا فى قيادة هذه الحملة وصل اليه نجاب سريع يحمل نبأ نعى والده ، فلم يجبر الجيش بذلك وأسرع من فوره ليلا الى إلتوى مقر الحكم وتسلم مقاليد قبل أن يتمكن أحد من أنجال والده أن يتنازعه<sup>(٥)</sup> ، ولا يخفى أن النزاع على الملك بين الأخوة أمر كثير الحصول فى البلاد الشرقية . واتفق أن نعى أمنمحات الأول بلغ مسامع من كانوا موجودين بخيمة سيزوستريس فأفشوه وترتب على ذلك هرب أمير يدعى سنوحى مستخفيا خائفا تخمين الفرص حتى بلغ آسيا فمكث بها بضع سنين ، ولا تزال مجهول للآن السبب الحقيقى لهربه ولكن يظن البعض أنه أتى أمرا منكرا أغضب سيزوستريس، ويرى الآخرون أنه كان أحق بالملك من أخيه ، فهذه الحادثة تدل على وقوع اضطراب وارتباك عند انتقال الحكم من فرعون الى آخر<sup>(٦)</sup> .

وأعمال أسرة أمنمحات خارج القطر ( بالنوبة وطورسيناء ووادى الحمامات ) انتهت بقدوم مصر ورفاهيتها بكيفية أوضح مما تثبت آثارها داخله ، وهذا القول ينطبق أيضا على النقوش التاريخية الخاصة بالأسرة الحادية عشرة . ولا يخفى أن السنوات العشر التى اشترك فيها سيزوستريس الأول وأبوه فى الملك رفعت شأن هذه الأسرة المالكة بعد وفاة الملك . وبما لامرأ فيه أن سيزوستريس

(١) ٨-٤٦٦: ١ (٢) ١٩-٤٩٣: ٢٧-١٧ (٣) ٤٨٣-٤٧٤: ١ (٤) ٩-٤٧٨: ١

(٥) ٤٩١: ١ (٦) ٤٨٦: ١ ملاحظة



أظهر كفاية عظيمة في إدارة المهام التي أُلقيت على عاتقه فقد تاجر على إخضاع النوبة ومختر حكام الأقسام في مصلحته . ذكر أمنى حاكم قسم الوعل على جدر قبره أن أممنحت الأول قدب أباه سابقا لقتال النوبة فلما هزم وضمف وضع نفسه تحت تصرف سيزوستريس الأول فقاد فيلق قسمه وغزا النوبة تحت قيادة مليكه العزيز وتوغل فيها حتى بلغ كوش . ومن هذه الرواية نعلم أن الجنود المصرية بلغت وقتئذ إقليم الشلال الثاني ودخلت كوش التي تكرر اسمها على آثار ذلك الوقت ، وللاحظ أن اسم كوش لم يرد على آثار المملكة القديمة إلا مرة واحدة<sup>(١)</sup> . ولا تزال نجعل الكثير عن حملة النوبة هذه ولكن يظهر أنها كانت بسيطة لأن أمنى قال أنه رجع ولم يخسر رجلا<sup>(٢)</sup> . وقد أظهر حاكم جزيرة الفيل شهامة في هذه الغزوة كما أظهر أسلافه في عهد الأسرة السادسة فتمكن من اقتناص فيل أوجده بين نقوش قبره بجحة أسوان<sup>(٣)</sup> . وتعتبر هذه الغزوة الأولى من نوعها لقيادة الملك لما شخصيا . وتاريخ هذه الحملة مجهول ويظن أنها حصلت قبل غزوة السنة الثامنة بعد وفاة أممنحت الأول حيث ورد في نصوص هذه الأخيرة ما يفيد بأن الملك لم يرمن الضروري مرافقة جيشه في تلك البلاد الجنوبية . والمعروف أن هذه الغزوة الثانية وجهت ضد كوش وكانت تحت قيادة متوحوتب الذي أقام لوحا حجريا كبيرا جهة وادى حلقا حوى معلومات عن انتصاراته الباهرة وجدولا بأسماء البلاد والمدن التي أخضعها<sup>(٤)</sup> . ويعتبر هذا أقدم جدول من نوعه حتى الآن . ومن دواعي الأسف أننا لا تزال نجعل كثيرا من جغرافية النوبة القديمة فلم نهند إلا إلى مكان واحد من العشرة الممكنة الواردة بهذا الجدول وهذا المكان هو شت (Shet) القريب من قبة على بعد ثلاثين أو أربعين ميلا جنوبي حلقا ، ويرجح أن متوحوتب نصب أثره هذا في الإقليم الذي أخضعه ، وقد ألمنا سابقا إلى هذا الأثر لما ذكرنا أن أحد حكام الأقسام المدعو متوحوتب رسم نفسه عظيمًا على أثره فاستاء الملك منه وأمر بحرق صورته ورسم معبود ببله . ويستدل من قرائن الأحوال أن متوحوتب هذا عزل وعوقب لاعتدائه على مقام السدة الملكية . ولا بد أن السكينة والهدوء كانا نعيمين على القطر لأن الملك أصدر أوامره إلى حكام الأقسام بعمل الحفائر بوادى علاكى وما جاوره من الجهات الشرقية كما أنه كلف أمنى حاكم قسم الوعل الذهاب إلى النوبة مع أربع مائة جندي من جنود قسمه ليحضر الذهب من السودان . وقد تخين هذه الفرصة فأرسل ابنه الذي صار فيما بعد أممنحت الثاني في هذه الرحلة ليعرف البلاد التي سيدعى يوما ما لاخضاعها وإدماجها ضمن دائرة المملكة المصرية<sup>(٥)</sup> ، واستغل سيزوستريس الأول مناجم الذهب شرق فقط فأرسل أمنى المختص مع ستائة جندي من قسم الوعل إلى تلك المناجم مصحوبا بوزير الملك لحراسة الذهب وتسليمه تاما إلى القصر الملكي<sup>(٦)</sup> ، وبذلك جعل سيزوستريس طرق المواصلات مع البلاد الأجنبية آمنة مهيأة . ويعزى إلى هذا الملك أقدم الأخبار الخاصة بالمعاملات مع أهل الواحات مع أنه لم يكن مسيطرا عليها ، فمن هذه الأخبار أنه أرسل أحد أمتائه المدعو إكوديدي (Ikudidi) إلى الواحات الخارجية غربى العراية فاعتم إكوديدي هذه الفرصة وأقام لنفسه حجرا أثريا بمعبد أزوريس بالعراية المقدسة طلب فيه ما تنهه من أزوريس أن يحققه ، ويعتبر هذا الأثر المرجع الوحيد الذي يشير إلى حصول هذه الرحلة للواحات<sup>(٧)</sup> .

(١) ٣٦١ : ١ (٢) ١٩ : ١ (٣) ١ : ٢٤٧ ملاحظة (ب) (٤) ١٠٠ : ١ (٥) ١٤ : ١ (٦) ٢١ : ١ (٧) ٨ - ٢٤ : ١

ولما رأى سيزوستريس الأول ما عاد عليه من الميزات العظيمة والفوائد الجلية من اشتراكه مع أبيه في الحكم اشرك هو أيضا ابنه أمنمحات الثاني معه في الحكم لمدة ثلاث سنوات<sup>(١)</sup> . وتوفي سيزوستريس الأول سنة ١٩٣٥ قبل الميلاد بعد ما حكم نحسا وثلاثين سنة وأعقبه ابنه أمنمحات الثاني بمسولة . وقد جرى هذا الابن على سياسة والده تماما ثم اشرك معه في آخر حكمه ابنه سيزوستريس الثاني في الملك لمدة ثلاث سنوات أيضا<sup>(٢)</sup> . وتقدر مدة حكم هذين الملكين بنحسين عاما كانت مصر في أثناءها لابسة حل الرخاء والسعادة والرفاهية ، ففي خلالها فتحت مناجم سيناء ثانية<sup>(٣)</sup> ووطدت العلاقات التجارية مع بونت ( الصومال ) فرجعت الى ما كانت عليه في الأزمنة الغابرة<sup>(٤)</sup> ، وأكثر من الآبار والمحطات على الطريق الموصل فقط بالبحر الأحمر ، فتمكن القوم بذلك من اجتيازه في خمسة أيام<sup>(٥)</sup> ، وهذا الطريق شمالي وادي الحمامات وينتهي بالقصير التي عرفت في زمن البطالسة باسم لوكوس ليمين (Leucos Limên) وهي في نهاية وادي غازوز . وقد ترك قائدان قديمان في هذا الميناء<sup>(٦)</sup> نقوشا تذكارا يرجوعهما سالمين من الصومال . ولكثرة سفر المصريين الى الصومال أصبحت هذه البلاد معروفة لدى كثير من المصريين حتى كثرت روودها في حكايات القوم ، مثال ذلك ما روى أن بعض الملاحين المصريين تحطمت سفيتهم ولم ينج منها إلا واحد لقي من الصعاب ما أدهش العقول . والمعروف أن مناجم النوبة الذهبية استمرت تصدر ذهابا الى مصر مدة طويلة وأن المصريين شيدوا في بلاد الواوات قلاعا حصينة تحت اشراف مفتشين رسميين لحماية المصالح الرسمية بالنوبة<sup>(٧)</sup> .

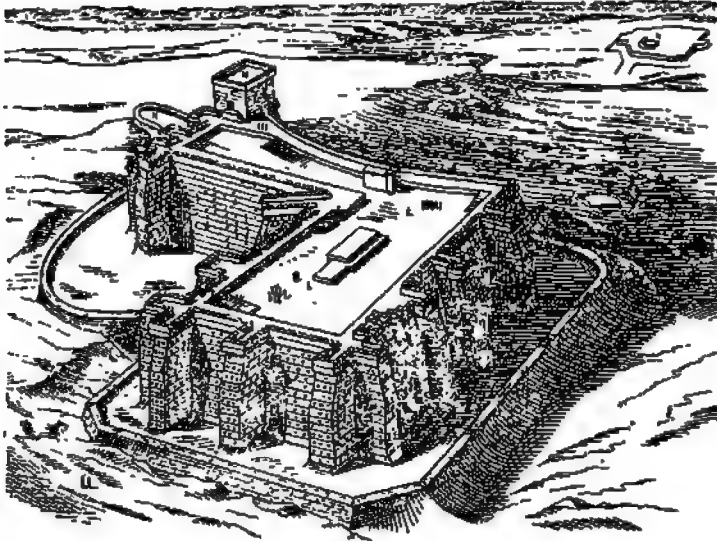
وتوفي سيزوستريس الثاني عام ١٨٨٧ قبل الميلاد لما كانت جميع الاستعدادات مجهزة لاختضاع جزء النوبة البالغ طوله مائتي ميل والواقع بين الشلال الأول والشلال الثاني اخضاعا تاما . ولا يبعد أن يكون سيزوستريس الثالث الملك الوحيد في أسرته الذي لم يشارك والده في الحكم قبل وفاته ، ومع ذلك فقد قام بأعباء الملك خير قيام فأثبت بذلك ليقانا لانتسابه لهذا البيت المجيد . والمعروف عن هذا الملك أنه اجتهد منذ تولية الملك لضم النوبة نهائيا الى مصر فشق لأسطوله طريقا بين ضحور الشلال الأول واضعا بذلك الأساس الأول والأهم لضم تلك البلاد . وقد ألمعنا سابقا أن أول من شق هذا الطريق كان أونا أحد قواد الأسرة السادسة وذلك قبل زمن سيزوستريس الثالث بستائة سنة تقريبا ، ويرجح أن هذا الطريق سُدَّ بعد ذلك من جراء شدة التيار المائي . والنايب أنه لم يأت ذكر لهذا الطريق على الآثار منذ الأسرة السادسة حتى عهد سيزوستريس الثالث . وقد شق مهندسو سيزوستريس الثالث طريقهم هذا في أصعب مناطق الشلال الجرانيتية لمسافة مائتين وستين قدما بعرض أربع وثلاثين قدما وعمق ست وعشرين قدما ، ثم سمى هذا الممر المائي "طريق سيزوستريس الجميل"<sup>(٨)</sup> ، وقد عبر هذا الممر كثير من السفن وقت القيام بالاجراءات الحربية الأولى في حكم هذا الملك لكننا مع مزيد الأسف لم نعتز على بيان لهذا . وفي السنة الثامنة لحكم هذا الملك أجريت

(١) ٤٦٠ : ١ (٢) ٤٦٠ : ١ (٣) ٦٠٢ : ١ (٤) ٦٠٤ : ١ - ٦١٨ : ٦ (٥) راجع صفحة ١٠٠

(٦) ٦٠٤ : ١ - ٦١٧ : ١ (٧) ٦١٦ : ١ (٨) ٤ - ٦٤٢ : ١

اصلاحات وتوسيعات لهذا الطريق المسمى قبل القيام بحملة أخرى في النوبة (١). وصار النفوذ المصري في النوبة وقتئذ قويا جدا فشيّد سيزوستريس الثالث حصنين متقابلين في آخر حدود مملكته الجنوبية على شاطئ النيل أحدهما في سِئِنَّة والآخري في قُفَّة وأعلن رسميا أن تلك الجهة هي حدود مصر الجنوبية وأقام أثرين حجرين على شاطئ النيل هناك عثر على أحدهما فوجدت عليه نقوش هيروغليفية فرعونية هذا معناها :

” هذا هو الحد الجنوبي ” للملكة المصرية ” في السنة الثامنة من حكم ملك الوجه القبلي والوجه البحري سيزوستريس الثالث مُعْطَى الحياة الأبدية الى الأزل . ممنوع مرور كل زنجي بطريق الماء والأرض سواء أكان في سفينة أم في قافلة ، ويستثنى من ذلك الزنجي الذي يخترق الحدود من أجل التجارة . . . . . أو توصيل رسالة فهو لاء يعاملون بكل اكرام . ولا يسمح بأى حال من الأحوال لسفينة من سفن الزنوج أن تمر ببلدة حَح ( أى سِئِنَّة ) متجهة شمالا على مدى الأيام ” (٢) .



شكل ٨٣ - صورة تمثل قلعة سمى وله بعد الترميم ( مأخوذة عن برتو وشبيهه )

ولما كانت هذه الأوامر بحاجة الى قوة لتنفيذها شيّد الحصنين المذكورين بتلك الجهة وكان أشدهما مناعة وأضخمهما حجما الحصن الغربى المعروف باسم ” حَح كَاوَرَع القوي ” ( اسم سيزوستريس الثالث الملكى ) (٣) . وشيّد داخل هذا الحصن محرابا للعبود يدُ أُون النوبي . ولا تزال آثار هذين الحصنين باقية لأن تشهد لمصرى تلك الأوقات بالبراعة الحربية والكفاءة فى اختيار مواقع الدقاع الحصينة وبالقُدرة على تشييد الحصون المتينة ( شكل ٨٣ ) .

بعد ذلك بأربع سنين حصلت بالنوبة اضطرابات جنوبى الحدود المصرية فذهب الملك نفسه الى تلك الجهات ليخضع القبائل الثائرة . ومع أن مصر لم تدع ملكة أرض كوش الواقعة أهل

(١) ٦٤٥: ٧ - (٢) ٦٤٢: ١ (٣) ٧٥٢: ١

الشلال الثاني، فقد غزا سيزوستريس الثالث تلك البلاد ليستطاع السلام على مملكته الجنوبية وليوطد أركان التجارة والمعاملات كما كانت سابقا، لأنه لا يخفى أن واردات السودان كانت ترد من هذا الطريق. وهذا كان من الأسباب التي حلت فرعون مصر على غزو تلك البلاد التي هي جنوبي حدود مملكته، أما الاقليم الواقع بين الشلالين الأول والثاني فكان سهل الانقياد. والمعروف أن مراقبة المصريين للحدود الجنوبية عادت عليهم بالكسب العظيم فقد ورد على الآثار أن سيزوستريس الثالث أرسل رئيس مالىته المدعو إيجرنوفرت (Ikhernofert) إلى العرابة ليرم تمثال أزوريس بالذهب الذي أخذ من بلاد كوش<sup>(١)</sup>. ولكثرة الذهب بمصر وقتئذ كان أرخص من الفضة. وقد ذكرنا فيما سبق شيئا عن خطاب الملك لرئيس مالىته المختص بهذه البقعة في الفصل السابق<sup>(٢)</sup>.

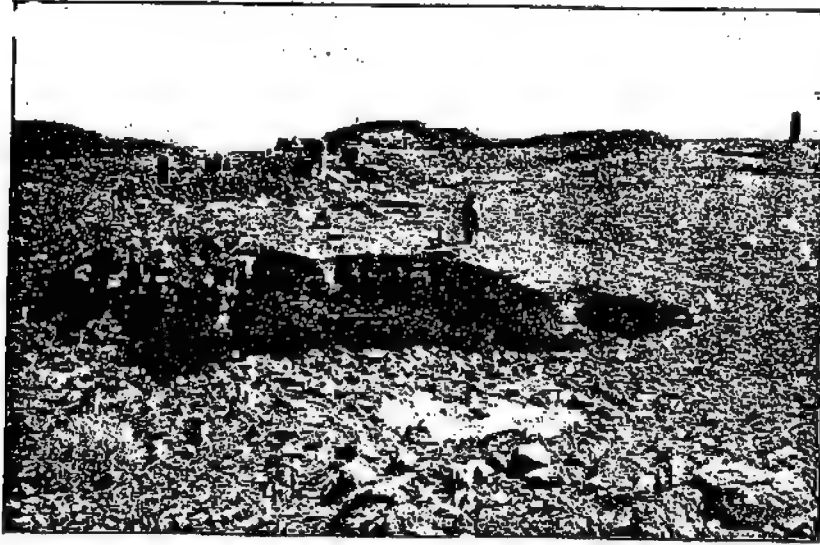
وفي السنة السادسة عشرة من حكم الملك سيزوستريس الثالث أغارت قبائل كوش وزوج شرق النيل على الحدود المصرية فزحف عليهم الملك بجيش جرار وقتل بهم فتكا ذريعا وعاقبهم عقابا شديدا وسلب أمتعتهم وحرقت حصيدهم واستولى على أغنامهم وأقام في محراب حصن سمته تذكارا حجرييا كالسابق بين فيه حدود مملكته وحض كل من يخلفه على أن يحافظ عليها<sup>(٣)</sup>، وأقام هناك تمثالا عظيما لنفسه بقصد ارهاهم كي لا يتعدوا عليه<sup>(٤)</sup>، وضاعف في الوقت نفسه دفاعه فشيّد حصنا ثالثا في جزيرة أوروأنرقى جنوبي سمته وأقام فيه حجرا أثريا كالذي بحصن سمته<sup>(٥)</sup> وأطلق على هذا الحصن الجديد اسم "صدّ الأعنة"<sup>(٦)</sup>. وقرر الاحتفال بعيد سنوى في حصن سمته تقدّم فيه القرايين والهدايا وقد بقي هذا العيد محتفلا به حتى عهد الامبراطورية<sup>(٧)</sup>، وبعد ذلك بثلاث سنوات ذهب شخصيا إلى كوش للترهة (غالبا) والظاهر أن هذه الزيارة كانت الأخيرة له<sup>(٨)</sup> (شكل ٨٤ و ٨٥). وقد دلّنا الآثار أن هذا الملك قاد بنفسه جميع حملات جيوشه وأن أعماله الشديدة في السودان وطدت دعائم نفوذه فيه فاعتبرته الأمة في عهد الامبراطورية فاتح السودان ثم عبده في عهد الأسرة الثامنة عشرة باعتباره إله النوبة<sup>(٩)</sup>. ومن ذلك يتضح أن مطامع قدماء المصريين في السودان تقدمت باطراد فبعد ما كانت محصورة في عهد ما قبل الأسر على إقليم الكاب نخن (Nekhen) وصلت إلى الشلال الأول في عهد الأسرة السادسة ثم إلى الشلال الثاني في عهد الأسرة الثامنة عشرة، وبذلك تمكن المصريون من إضافة إقليم إلى وطنهم يبلغ طوله مائتي ميل. ومعروف أن هذا الفتح بدأ العمل فيه في عهد الأسرة السادسة وانتهى في عهد الأسرة الثامنة عشرة.

ويرجع تاريخ أقدم رواية وصلت إلينا عن غزو المصريين لبلاد الشام إلى عهد الملك سيزوستريس الثالث، وتتلخص هذه في نقوش وجدت بجهة العرابة على لوح حجري<sup>(١٠)</sup> أقامه أحد القواد المدعو سيك خو (Sebek Khu) المحافظ الحربي لعاصمة الملك والذي سبق له التوظيف بالنوبة. ودلّنا هذه النقوش أن سيزوستريس الثالث استصحب هذا القائد في غزوة قام بها بإقليم سكهم (Sekmem) بسوريا (رنتو) حيث هزم السوريين واستولى سيك خو منهم على أسرى

(١) ٦٦٥: ١ (٢) راجع صحيفة ١٠٨ (٣) ٦٦٠-٦٥٣: ١ (٤) ٦٦٠: ١ (٥) ٦٥٤: ١  
(٦) شرحه (٧) ١٦٧: ٢ ملاحظة (٨) ٦٩٢: ١ (٩) ١٦٧: ٢ ملاحظة (١٠) ٦٧٦-٦٨٧



شكل ٨٤ - صورة شمسية لنهر النيل بالليم التوبة مأخوذة من  
أعلى الحصون الإسلامية المهدمة بجهة إريم (مستارة من محل  
أندروود وأندروود فينوروك) .



شكل ٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى بجهة صربوط الخادم بطور سيناء  
(مأخوذة من معلة المساحة)



عديدين . وقد افتخر هذا القائد بذلك قائلا ما ترجمته : " لقد أهدى الى جلالة الملك عصا ذهبية وفضية وقوسا ومديّة من مخلوط الذهب والفضة ( Electrum ) وكذا أسلحة الأسير الذى استوليت عليه . كل هذه الهدايا قدمها الى جلالة ملكي بيده " — بقاء هذا مثلا لظهور الروح العسكرية في نفوس المصريين ، تلك الروح التي بلغت أكبر شأوها في عهد الامبراطورية . ولم نهند الى الآن مع الأسف الى موقع بلد سكهم بسوريا ولكن الثابت أن ملوك المملكة الوسطى مهدوا فتح آسيا للملك الامبراطورية كما مهد ملوك المملكة القديمة فتح النوبة لملوك الأسرة الثانية عشرة . والمعروف أن رسل سيزوستريس الأول جابت سوريا وفلسطين بانتظام <sup>(١)</sup> وانتشر المصريون في تلك الأتحاء وانتشرت تبعاً لذلك اللغة المصرية فصار اسم فرعون هناك مقرونا بالخوف والوجل . وعثر حديثا بسفح تل جازر على لوح حجري لموظف مصرى فيما بين بيت المقدس والبحر الأبيض المتوسط داخل حدود " المنطقة العالية " استدل منه أن النفوذ المصرى وصل الى تلك الجهات وقتئذ <sup>(٢)</sup> .

ووجدت صور على جدر مقبرة خنوم حوتب بنى حسن لسبعة وثلاثين رجلا من الشام أتوا الى مصر للتجارة مع هذا الأمير في الروائح والدهان العطرية الكثيرة الاستعمال عند المصريين <sup>(٣)</sup> يقودهم حاكم أرض أبشا ( Absba ) المعروفة عند العبرانيين بأبشاي <sup>(٤)</sup> . وقد ألمعنا سابقا أن سنوحى التعس توجه الى الشام وهناك وجد شيئا صديقا له قرب الحدود سبقت له زيارة مصر وعثر شمالي ذلك المكان على بعض مصريين مستوطنين تلك الجهات <sup>(٥)</sup> ، ومنها استنتج أن المعاملات التجارية القانونية كانت مباحة على الحدود مع وجود الحصون المنيعه شرق الدلتا كما كانت الحال على الحدود الجنوبية جهة الشلال الثانى <sup>(٦)</sup> . وكان إقليم السويس وخليج السويس متصلين بفرع النيل الشرقى بقناة هى في الحقيقة أقدم اتصال مائى بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر في التاريخ . ووجدت جهة تنيس ( Tanis ) ونيشه ( Nebesheh ) شمالي وشرق الدلتا آثار لمعابد شامخة للملك الأسرة الثانية عشرة تشهد لهؤلاء القوم بالنشاط والكد في ذلك الإقليم . ودلتنا المعاملات التجارية وقتئذ أن أهل الشام كانوا على جانب عظيم من المدنية والحضارة وتجارتهم كانت رائجة . ويستنتج من رسوم أهل الشام على جدر مقبرة بنى حسن أنهم كانوا يلبسون المنسوجات الصوفية المزخرفة المهلهلة ويلبسون النعال ويتسلحون بالأسلحة المعدنية ويقبضون بأيديهم على عصي ثينة ، وبفحص الأواني الخزفية الحمراء التي تاجر بها الحيثيون الذين استوطنوا إقليم كبادوشيا ( Cappadocia ) بآسيا الصغرى وجد أن هذه الأواني أخذت تتدفق على الأهالى الساميين بجنوبى فلسطين . وتجارتهم كانت تصل الى البلاد عن طريق فلسطين مخترا كارمل ( Carmel ) وواصلوا شمالا حتى نهر الفرات وبلاد بابل ولكنها كانت بطيئة الحركة . وعرف المصريون سكان جنوبى أوربا الذين ظهرت عليهم بوادر المدنية والحضارة والذين كانوا يعرفون عندهم باسم هاو نيو <sup>(٧)</sup> . وجاء بالآثار أن أحد موظفى المسالية عهد اليه في حراسة الموانئ المصرية الشمالية فكتب مفتخرا بأنه انتصر على هاو نيو ، ومنه استنتج

(١) ٩٤ : ١٤٩٦ : ١ (٢) PEFQS 1903, 37, 125. (٣) ١ : صحيفة ٢٨١ ملاحظة (د)

(٤) 11 Sam, 10, : 10. سفر صموئيل الثانى الاصحاح العاشر العاشر .

(٥) ٤٩٤ : ١٤٩٣ : ١ (٦) ٤٩٣ : ١٤٩٣ : ١٦ - ١٨ (٧) ١٨ : ١ (٧)

أن العلاقات بين هؤلاء القوم والمصريين لم تكن في صفاء على الدوام . ودلتنا نقوش تاريخية لأحد كتبة ذلك العصر جاء فيها أنه يفخر باستعمال قلعه في تدوين أخبار هاو نيو . وعثر على أوان خزفية من صنع هؤلاء القوم بجهة كاهون لوحظت عليها أشكال حلزونية مصبوبة بالصبغة المصرية ، مما يشير إلى بزوغ شمس المدنية الأوربية بأفق وادي النيل في عهد المملكة الوسطى .

والمعروف أن سيزوستريس الثالث غزا سورية للكسب والغنم كما فعلت الأسرة السادسة مع النوبة ولكن الثابت أن هذه الغارات الآسيوية عظمت من شرف الأسرة الثانية عشرة ورفعت من منزلتها . ولما كان سيزوستريس الثالث أول فرعون قاد هو نفسه حملات مصر الأجنبية وعلى الأخص في السودان فقد اشتهر بين قومه بأنه أول فرعون استعاري ، وقد أكثر القوم بعد وفاته من سرد الحكايات والروايات الخاصة بحروبه وأعماله المحيطة مدة طويلة من الزمن . وزادت في العهد اليوناني منزلة هذا الملك ف نسبت إليه بعض أعمال رمسيس الثاني الكثيرة . وبالبحث عما إذا كان رمسيس الثاني ينتمي إلى الأسرة التاسعة عشرة وجدت هذه النسبة غير مطابقة لما ورد عن تاريخ حياة سيزوستريس الثالث المذكور .

واشتهر سيزوستريس الثالث بحكم للأمة المصرية مدة ثمان وثلاثين سنة ، وأوسع نطاق مملكته حتى وصل إلى ألف ميل من وادي النيل ، واليه يعزى الفضل في إخضاع حكام الأقسام للسلطة المركزية ولذلك انعدم وجود مقابر لمولاء القوم في الأرياف كبنى حسن والبرشه . ولما تقدم في السن أشرك معه ابنه أمنمحت الثالث ودون ذلك على جدر معبد مدينة أرسينو بالفيوم . وتوفي سيزوستريس الثالث عام ١٨٤٩ قبل الميلاد فأعقبه في الملك أمنمحت الثالث بلا منازعات ولا مشاحنات .

وامتاز حكم أمنمحت الثالث بالمشروعات العظيمة التي قام بها والتي عادت على مصر بالرخاء والنعيم وضاعفت حاصلات البيت المال وخيرات . وتفصيل ذلك أنه لما ولي الملك وسع نطاق المناجم بطور سيناء ، وكان البادئ في ذلك سيزوستريس الأول ، فذل العقبات الشديدة التي واجهت العمال هناك بأن أسس لهم منازل ثابتة بل المساكن المؤقتة التي لم تستمر أكثر من بضعة أشهر . ووصف أحد رؤساء العمال الذين كلفوا ملاحظة أشغال المناجم تلك الصعاب التي لقيها في الصيف هناك فقال ما ترجمته : " أن الوقت لم يكن مناسباً للذهاب إلى تلك الجهات ولكنني سافرت رغم ذلك . ولا يخفى أن الصيف شديد القيظ في الأقاليم المرتفعة فكانت الجبال تحرق الجلد ومع ذلك شجعت أنقارى على متابعة العمل وعدم المبالاة بالقيظ . . . . . وأحضرت معي كيات كبيرة من المعادن أكثر مما طلب مني . . . . . " وترك هذا الشخص وراءه حجراً أثرياً<sup>(١)</sup> نقش عليه ما صادفه هناك وأورد به أيضاً نصائح لتشجيع عمال تلك الجهة على لزوم الصبر واحتمال المشقات . ولما عظمت الأعمال في طور سيناء حفرت الآبار وشيدت خزانات المياه ونُكِّت للعمال ومنازل للرؤساء وقلاع لصدهم هجمات البدو علاوة على ما كان فيها من قبل ، ولذلك أصبحت محطة صربوت الخادم



بطور سيناء مركزا عظيما ومنجما غنيا . ثم شيد الملك فيها صهرينجا عظيما افتتحه في السنة الرابعة والأربعين من حكمه باحتفال عظيم<sup>(١)</sup> ومعبدًا للمعبودة حاتحور . وجاء أن أحد موظفي المالية ذهب بجرا الى تلك الجهات حاملا القرابين لهذا المعبد ، فاستتج أن المصريين استعملوا وقتئذ خليج السويس طريقا للسفر الى تلك الجهات تجنبا لمشقة سفر الصحارى والفقار<sup>(٢)</sup> ، ووضع كل بئر من آبار المناجم تحت اشراف رئيس سمي باسمه وحتم على الرؤساء انخراج كمية محددة من المعادن في مدة معينة في نهايتها يأتى المندوب المال ليتسلم المعدن المستخرج كله<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أن وجود حامية قوية بتلك الجهات تحت رئيس المالية حالت دون سطو البدو على المناجم . وقد شيد هناك العمال لأنفسهم جبانة منظمة لا تزال آثارها باقية دفنوا فيها موتاهم على حسب عاداتهم ، ثبتت بذلك أن الأعمال انتظمت وصار لها دخل ثابت سنويا بعد ما كانت مختلة معتلة ( شكل ٨٥ ) . وبديهي أن فراعنة تلك العصور اضطرتهم ظروفهم للبحث عن الكسب والثروة خارج القطر ولكنهم صرفوا قصارى جهدهم لتحسين منافع القطر الداخلية . ومن دواعي الأسف أننا لم نهند الى نصوص تاريخية على ما قام به هؤلاء الحكام من المشروعات وانما المعروف أن أمنخمت الثالث كان أعظم ملوك هذه الأسرة اهتماما بأمور الري ، فقد أصدر أمرا للحامية قلعة سمته بأن تقيس في جهتها أقصى ارتفاع لمياه النيل كل سنة فتأسس هناك مقياس للنيل . واستتج من النقوش التي على أحجار هذا المقياس<sup>(٤)</sup> أن ارتفاعات مياه النيل كانت أعلى مما هي الآن بما ينيف على خمس وعشرين أو ثلاثين قدما . ولما كانت أخبار هذه المقاسات ترسل على عجل لموظفي مكتب الوزير بمصر السفلى فقد تمكن القوم وقتئذ من تقدير كمية الحبوب الممكن انتاجها من البلاد في السنة التالية ، وبناء على ذلك قدروا نسبة الضرائب والرسوم التي تطلبها الادارة المالية من ذوى الأملاك .

وإشكركم الوجه البحرى طريقة علمية ناجحة أطالت مدة ريه ، وتفصيل ذلك أنه توجد فتحة صغيرة في سلسلة جبال ليبيا بجهة القيوم ( خريطة نمرة ٣ ) تبعد خمسة وستين ميلا عن قبة الدلتا وتصل وادى النيل باقليم منخفض عظيم غربي جبال ليبيا يعرف بالقيوم ويشبه كثيرا الواحات الغربية ، وهو في الحقيقة واحة قروية من النيل أشبه بورقة النبات يتصل فرعها بالنيل ويبلغ طولها أربعين ميلا وعرضها مثل ذلك ، ولا يزال الجزء الشمالى الغربى لهذا الاقليم خازنا لمياه ومعروفا ببركة قارون ( شكل ٨٦ ) وهو منخفض عن مسطح البحر بنحو مائة واربعين قدما . وقبل حكم الأسرة كان فيضان النيل يعم اقليم القيوم محولا اياه الى بحيرة عظيمة ، فلما أتى ملوك الأسرة الثانية عشرة فطنوا الى تخزين كمية مياه عظيمة في تلك الجهات وتصريفها وقت التحريق ، فشيّدوا على الفتحة السابقة المذكور سدودا عظيمة حجز المياه في البحيرة الفسيحة ، تاركين في الوقت نفسه قطعة كبيرة في الأرض للزراعة . وقد بدأ هذا المشروع ملوك الأسرة الثانية عشرة الأول ولكن الفضل الأعظم في المجازة يرجع الى أمنخمت الثالث الذى أطال السد العظيم فأبلغه الى نحو سبعة وعشرين ميلا

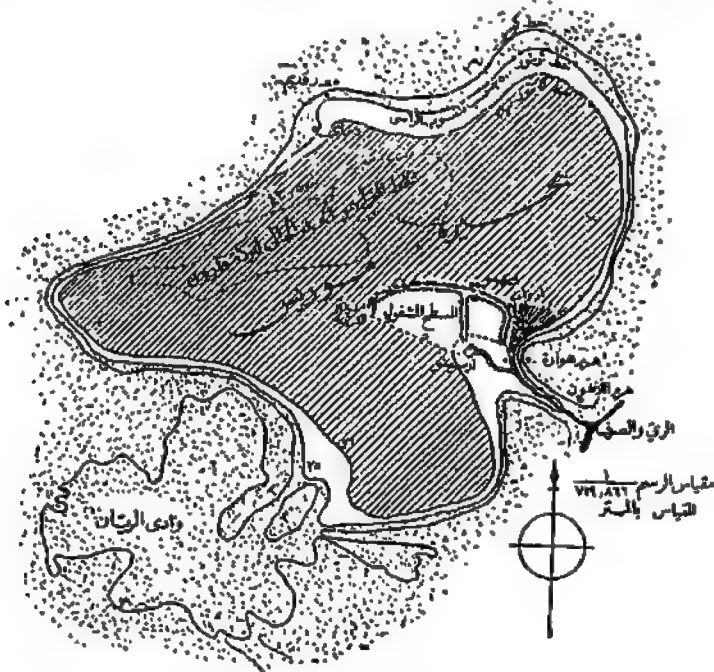
(١) ٧٢٧-٧٢٨ : ١ (٣)

(٢) ٧١٧-٧١٨ : ١ (٢) ٧٢٨ : ١

(٣) ٧٢٧-٧٢٨ : ١

L.D. 11, 139; Lepsius Sitzungsber. der Berliner Akad. 1844, 374 ff (٤)

طولا فاكنتسب بذلك أراضى زراعية تبلغ مساحتها سبعة وعشرين ألفا من الأفدنة<sup>(١)</sup> . ويخيل الزائر لمنطقة هذا الجسر العظيم جلال المجهود الانسانى الذى رفع شأن تلك الأراضى المنخفضة التى غمرتها المياه قديما ولذلك قال استرابو أن الملك لامارىس — وهو اسم أممختت الثالث الملكى — هو الذى حفر هذه البحيرة المعروفة عند مشاهير الجغرافيين والسائحين بحيرة موريس (شكل ٨٦) وقد وافق استرابو (المعتبر أضيف الباحثين فى أمر هذه البحيرة) هيرودوت فى وصفه الغامض لها ، وهو أن فيضان النيل كان يغمر تلك البحيرة العظيمة عن طريق الثغرة الموجودة ببحال ليبيا ، وأن المصريين كانوا يروون أرضهم زمن التحاريق من مياه هذه البحيرة الواسعة . وشاهد استرابو محال مراقبة المياه الداخلة والخارجة بأقليم البحيرة المذكورة . ولكنة عناية أممختت الثالث



خريطة رقم ٣ . الفيوم (مأخوذة عن الجور ر. هـ. بولون)

بأقليم الفيوم اعتقد القوم أن مشروع رى ذلك الاقليم يرجع تاريخه على الأقل الى مشروع الجسر العظيم الذى أقامه هذا الملك وأنه هو الذى حفر بحيرة الفيوم . وقدر المهندسون حديثا كمية المياه التى كانت تجز فى بحيرة الفيوم وقتئذ فوجدوها ضعف حجم مياه النيل أسفل إقليم الفيوم لمدة مائة يوم ابتداء من أول أبريل من كل سنة<sup>(٢)</sup> .

وغنى عن البيان أن الأراضى التى تبتت عن إقامة الجسور بالفيوم كانت ملكا لفرعون مصر . وهناك أدلة كثيرة تثبت أن ملوك الأسرة الثانية عشرة الأخيرين فضلوا سكنى تلك الأراضى فشيّدوا بها بلدة عظيمة سماها اليونان كركوديلوبوليس أو أرسينو وأقاموا بها معبدا للمعبود سبك —

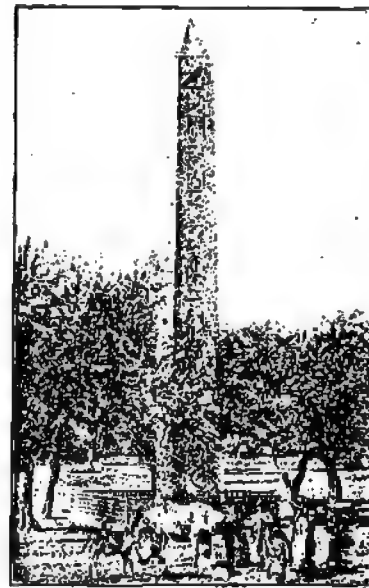
(١) Maj. R. H. Brown, R.E. The Fayûm & Lake Mûris, London, 1892, (٢) شرحه .



شكل ٨٦ - منظر بركة فارون بالجبهة الشمالية الغربية بالقيوم



شكل ٨٨ - تمثال خشبي لآ مير  
إوب ربح بدار تحف القاهرة



شكل ٨٧ - مسلة سينوسترين الأول  
بمدينة عين شمس  
( مأخوذة عن أندروود وأندروود بيو يورك )



أى التمساح — ولا تزال هناك مسلة لسيزوستريس الأول بجهة إلبيج (Elbig) في صميم الأرض الزراعية . وكان هناك تماثلان عظيمان لأمنمحت الثالث المعترف في عهد هير ، ودوت منشئ البحيرة ، نصبا بالقرب من الجسر الأعظم في الأقاليم الذى كان مغمورا بالمياه . وفي الجهة البحرية للثغرة الموصلة لأرض الفيوم توجد آثار قصر ضخم يبلغ طوله حوالى ألف قدم وعرضه ثمانمائة قدم ، استعمل معهدا دينيا وإداريا . وحوى مجموعات من الحجرات بقدر عدد أقسام مصر وفي كل مجموعة منها تماثيل آلهة القسم المنسوبة إليه . وفي هذا القصر كانت تجتمع هيئة الحكومة آنا قانا . قال استرابون أن كل مجموعة من الحجرات كانت عبارة عن مكتب عام لكل قسم من أقسام مصر . وقد بقيت آثار هذا القصر واضحة حتى عهد استرابو الذى شاهدها . وأطلق على هذا القصر في العهد اليونانى والرومانى اسم لايرانتا ، تشبها بقصر لايرانتا الكرى الذى الوارد ذكره في الروايات اليونانية لتشعب طرقة وحجراته . وهذا القصر عمر طويلا منذ عهد الأسرة الثانية عشرة . ووصف استرابو مائة بناة وطول بقائه فقال ما ترجمته : ” والغريب أن سقف كل حجرة من حجرات هذا القصر كان من حجر واحد وكذلك أرضها ، ولم يستعمل في بناء هذا القصر خشب أو ما شاكله من مواد العارية “ . وقد شاهد استرابو البلدة التى أسست حول هذا القصر وقد عفت آثارها واحت ما لمهما الآن . وجاء أن الملك سيزوستريس الثانى أسس بلدة خارج الثغرة الجبلية لأقاليم الفيوم سماها حوتب سيزوستريس — أى سيزوستريس القنوع — ثم شيد بالقرب منها هراما له . ومن أجل ذلك صار أقاليم الفيوم أعظم الأقاليم عمرانيا وسياسيا وصار لمعبوده سبك — أى التمساح — شهرة عظيمة ضاهت منزلة آمون ، فسمى آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة سَبْكُ نَفْرُورَع نسبة إلى المعبود سبك ، وقد عرف جميع ملوك الأسرة الثالثة عشرة باسم سبك حوتب نسبة إلى هذا المعبود أيضا .

وحكم أمنمحت الثالث مصر مدة خمسين سنة حل فيها النعيم والأمن والسكينة على البلاد حتى ترم القوم بجلالته قائلين ما ترجمته :

هو ( أى الملك ) يكسو القطرين حلة خضراء أكثر من النيل العظيم .

لقد زاد القطرين قوة . . . . . ( كيف لا ) وهو نفس الحياة المرطب للأنف ؛

.....

هو الذى يوزع الخيرات على تابعيه ؛ هو المنذى لخلقائه ؛

هو الغذاء وفي فيه الخير (١) .

أما المعاملات التجارية فكانت منظمة جدا فاستعملت وقتئذ المناقل النحاسية وكانت وحدتها الدين — الذى يعادل ١٤٠٤ قمحات (٢) . ويجد الباحث آثار أمنمحت الثالث وأسلانه منتشرة الآن في جهات القطر رغما عما سلب من أحجارها في أعمال العمارات والترميمات والإصلاحات أيام الامبراطورية ، ولذلك كان الباقي من آثار هذه الأسرة لا يستطاع تقديره . ولقد ضيع كثيرا من معالم المملكة الوسطى ما اقترفه ملوك الأسرة التاسعة عشرة وبالأخص رمسيس الثانى من طمس الكثير من آثارها وتهديمها واستعمال أحجارها لتشييد آثارهم . ويظن أن كل مدينة مهمة في عهد المملكة

الوسطى حوت معبدا لفراعة تلك العصور ولكن هذه المعابد زالت وانمحت آثارها ويشق علينا لذلك معرفة أعمال هؤلاء الملوك بالضبط . ففي طيبة مثلا — مسقط رأس ملوك هذه الأسرة — شيد أممنمحت الأول<sup>(١)</sup> معبدا عظيما لآمون بدل المعبد الصغير الذى كان موجودا هناك . ولما أتى سيزوستريس الأول كبر هذا المعبد وشيد مسكنا ومطعما للكهنة<sup>(٢)</sup> جوار البحيرة المقدسة وقد بقيا ثلثمائة سنة تقريبا<sup>(٣)</sup> . ومن آثار هذا الملك أيضا السور العظيم المشيد حول مدينة الكاب (نخب)<sup>(٤)</sup> وهو الوحيد من نوعه الذى لا يزال سليما الآن (شكل ١٠٢) . وقد شمل أممنمحت الثالث معبد ادفو الفخيم برعايته وشيد بالعراية معبدا جديدا لأوزيريس ملأ نفوس القوم احتراما وأحيط بسور متين وسمح للأمرءاء بدفن جثثهم داخل ذلك السور<sup>(٥)</sup> . ووسع الملك أيضا معبد حرسافيس (Harsaphes) بجهة إهناس (Heracleopolis) بالفيوم وزاد أثنائه<sup>(٦)</sup> . أما آثار الفيوم نفسها فقد سبق الكلام عليها . وأما منف ومعبودها يتاح فقد أقام أممنمحت الثالث بها بعض عمارات جديدة لم يبق من آثارها إلا النادر . والظاهر أن الملك لم يمت كثيرا باقليم إثنوى وسائر القصور الملكية كما اعتنى بالجهات الأخرى . وأما رع أقدم المعبودات ووالد الفراعة فقد أكرم كثيرا فى عهد الملكة الوسطى ، وكان سيزوستريس الأول أول من احتّم بأمره من ملوك هذه الأسرة فشكّل مجلسا كبيرا من الكهنة والأعيان أبدى فيه رغبته بتشيد هيكل لرع ووضع التخطيط اللازم لذلك ، فلما جهزت المعدات ذهب الملك شخصيا كالعادة المتبعة وحضر حفلة وضع أساس المعبد ، وقد اهتمدنا الى نسخة للنص الملكى الخاص بإقامة هذا الهيكل بعد ما تلف وضاع بخط أحد الكهنة الذى أتى بعد عهد سيزوستريس الأول بخمسمائة سنة ، وقد نقل الكاتب هذه النسخة من النص المقوش على جدر ذلك الهيكل ، أما النسخة فمكتوبة على قرطاس بردى وجد محفوظا داخل كيس من الجلد يوجد الآن بدار التحف ببرلين<sup>(٧)</sup> . وقد افتخر سيزوستريس الأول كثيرا باسمه على آثاره العظيمة فقد قال ما ترجمته :

”سيدكر القوم محاسنى فى معبد رع ،

وسيق ذكرى مجسما فى قفى مسلتى وفى البحيرة المقدسة أيضا“<sup>(٨)</sup> .

أما معبد عين شمس وعين شمس نفسها وبحيرتها ( التى ألع إليها الملك فى وصفه السابق ) فقد بليت ولم يبق منها إلا قمة إحدى مسلاته التى لا تزال باقية تمجد ذكرى ذلك الملك العظيم (شكل ٨٧) . والمعروف أن الوجه البحرى صار وقتئذ جنة يانة كثيرة الخيرات والمدنية بفضل تحسين مشاريع الري ، الأمر الذى هو نتيجة أعمال الفيوم الصيفية العظيمة . وبالرغم مما أصاب معظم آثار الوجه البحرى كما ألعنا من التلف فلا تزال توجد بجهة تنيس ( Tanis ) وتل بسطه آثار تثبت ما كانت عليه مدن ذلك القطر من العز والنعم فى عهد الأسرة الثانية عشرة . وهناك بقايا لمعابد أقامها أمراؤها فى أنحاء

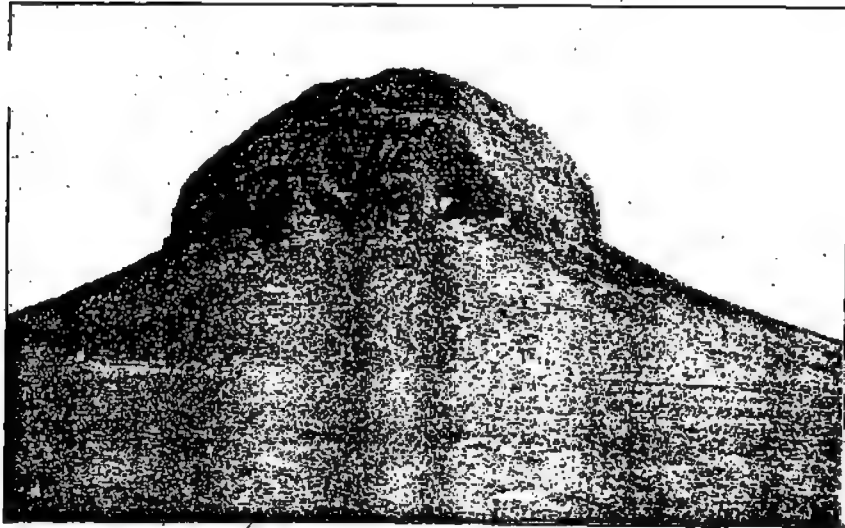
(١) ٤٨٤ : ١ (٢) ٤٨٨ - ٩ شرحه (٣) ٤٨١ - ٧ (٤) ٥٣٤ : ١ (٥) ملاحظة (ب)  
(٦) ٥ - ٦٧٤ : ١ (٧) ٥٠٦ - ٤٩٨ : ١ (٨) ٥٠٣ : ١



شكل ٩٠ - النصف العلوي  
لتمثال أممنحت الثالث  
بدار تحف عاصمة روسيا



شكل ٨٩ - صورة أممنحت الثالث مأخوذة من تمثاله  
المصنوع ببيت أبي الهول بجهة تيس (زوان)



شكل ٩١ - هرم سينوسترس الثاني بجهة اللاهون مشيد بالبن





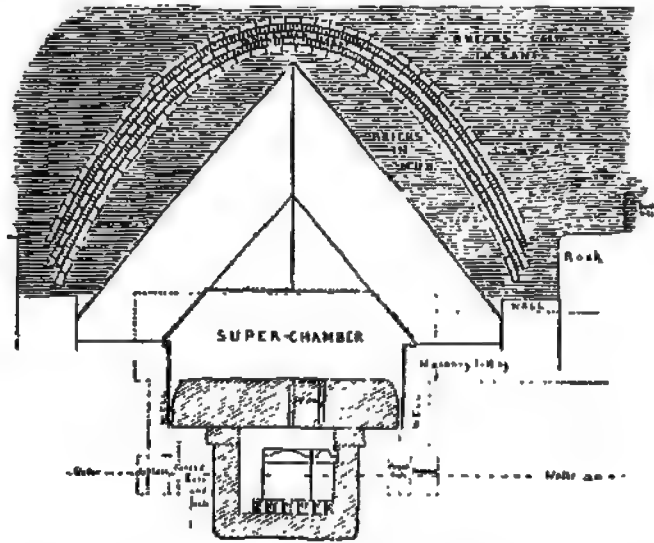
القطر من الشمال الأول الى الشمال الغربى للدلتا ، ومنها استنتج أن بناء المعابد والقصور لم يكن مقصورا على ملوك ذلك الوقت بل شمل أيضا حكام الأقسام الأغنياء الأقوياء<sup>(١)</sup> (٢) وقد أقام هؤلاء الحكام أيضا معابد صغيرة للترحم فيها على أرواحهم<sup>(٣)</sup> ولولا خرابها لعرفنا كثيرا من رفاة البلاد وعزها وقتئذ .

ويعزز رأينا هذا آثار المقابر الفضة الباقية من عهد حكم الإقطاعيات والتي هي الآن في حالة سيئة للغاية . وقد ذكرنا فيما سبق أن تشييد المقابر على شكل مصاطب أخذ يتقدم تدريجيا ، ثم استبدلت بالمصاطب كهوف محفورة داخل صخور جبلية . وحفر القوم في هذه الصخور دهاليز وآبارا وغير ذلك . أما المعابد التابعة لتلك المقابر فكانت مثلا لحضارة تلك العصور وعمراتها فقد حوت جدرانها الكثير من المعلومات التاريخية الخاصة بأصحابها ، وتعتبر هذه المعابد أهم مصادر معارفنا لتاريخ ذلك الوقت . وهكذا صار لتلك الساحات ذات العباد قيمة علمية عظيمة . وبفحص أهرام الأسرة الثانية عشرة اتضح لنا أن المقابر الملكية فقدت أهميتها التي كانت لها أيام المملكة القديمة ، فلم تعد الحكومة تصرف عليها الأموال الباهظة والأشغال الكثيرة ، والسبب في ذلك أن ملوك ذلك العصر اعتبروا مقابرهم أقل أهمية من المشروعات الأخرى النافعة . وأول من بدأ بهذه الحركة الرجعية ملوك الأسرة الحادية عشرة الذين شيّدوا أهرامهم باللبن . ولما أتى أمنمحت الأول شيد باللبن هرمه من الداخل وكساه من الخارج بالبحر الجيري ، ويوجد هذا الهرم جهة اللّشت ( شكل ٩٤ )<sup>(٤)</sup> . وقد حذا حذوه سائر ملوك هذه الأسرة إلا واحدا ، وتشاهد أهرامهم متشرة من مدخل الفيوم حتى دهشور جنوبى منف ، فهرم سينوستريس الأول موجود في لشت يجوار هرم والده . أما أمنمحت الثاني فقد اختار لبناء قبره جهة دهشور شمالى اللّشت . ودفن سينوستريس الثاني عند مدخل الفيوم ببلده الجديد حوتب سينوستريس القرية من اللاهون ( شكل ٩١ ) . أما سينوستريس الثالث فاختار لهرمه جهة دهشور شمالى هرم أمنمحت الثاني . ثم أتى أمنمحت الثالث فاختار لهرمه مكانا جنوبى هرم أمنمحت الثاني . أما هرم هواة التابعة للفيوم والقريب من قصر اللايرانتا فنسب القوم أولا الى أمنمحت الثالث ، لكن الرأى الغالب الآن يميل الى نسبته الى أمنمحت الرابع ، وهذا الأخير هو الوحيد في هذه الأسرة الذى نجعل موضع هرمه بالضبط . وتماز أهرام هذه الأسرة بتركيبها وكثرة تعاريجها الداخلية وحجرها واخفاء معالم مدافنها لتضليل اللصوص . وأعظم هذه الأهرام تعقيدا هو هرم هواة الذى يبلغ ارتفاعه نحو مائة وتسعين قدما ومساحة قاعدته المربعة حوالى ثلاثمائة وأربع وثلاثين قدما . ومدخل هذا الهرم في منتصف النصف الغربى للوجهة القبلىة ومنه تبدئ طرق في طبقة صخرية أسفل الهرم تتعرج أربع مرات قبل أن تنتهى بالحد الذى يوصل اليه من الجهة الشمالية . وتشاهد في تلك الطريقة ثلاثة سدود صخرية عظيمة الحجم والثقل لمنع اللصوص من الوصول الى الجثة كما تلاحظ أيضا عدة مسالك ومنافذ مضللة عملت خصيصا للغرض نفسه .

(١) ٦٣٧: ١ ملاحظة (١) (٢) ٦٣٧: ١ (٣) ٧٠٦: ١

Mém. sur les Fouilles de Licht, par J. E. Gautier et G. Jéquier, Cairo, 1902. (٤)

ويبلغ طول حجرة التابوت اثنين وعشرين قدما وعرضها ثمانية أقدام وارتفاعها ستة أقدام وهي منحوتة في صخرة واحدة من الحجر الصوان الشفاف (Quartzite) تقدر زنتها بمائة طن وعشرة. وليس لهذه الغرفة باب بل يدخل إليها من فتحة بالسقف مسدودة بصخرة ترن نحسة وأربعين طنا (١) (شكل ٩٢) . ومع هذه الاحتياطات نهب اللصوص هذا الهرم بعد وفاة صاحبه ، ويؤكد الآثريون أن بعض الموظفين أو الملوك الذين أتوا بعد وفاة صاحب هذا الهرم اشتركوا في تلك الجريمة . وبفحص السدود الثلاثة لوحظ أن الآشين الداخلين منها لم يبقوا وأن السد الخارجي وحده هو الذي أقفل ومنه استدل أن موظفي تلك العصور كانوا سيئى الأخلاق أحيانا لأنهم اعتقدوا



شكل ٩٢ - صورة قطع رأس الهرم هواره تظهر علاقة حجرة المومياة بمائر أجراء الهرم (مأخوذة عن بترى) : وهذه ترجمة النصوص الانجليزية في هذا الشكل ماء Water -  
 فقد بالطوب اللبن Brickwork arch - حفر Rock - بئر Well - لبن مرصوص  
 في الرمل Bricks in sand حجرة عليا Super chamber جدار Wall - لبن  
 ملصوق بطين Bricks in mud - ممر Passage - ثغرو بئر للفضيل Forged  
 hole and well - تصميم ممرى Masonry filling - ثغرو للفضيل Forged

أن اغلاق السد الخارجي كاف لاقتناع أهل الملك بأن الاحتياطات الداخلية جميعها عملت ، ولا يبعد أن تعدد سرقات الأهرام كان سببا من الأسباب التي جعلت الملوك يحتضون دفن جثثهم في أهرام . لذلك أخذ الملوك يخفون مقابرهم داخل الصخور الجبلية ، لكن بعضهم شيد لنفسه أهراما صغيرة بجهة طيبة . بهذه الكيفية انتهى تاريخ بناء الأهرام التي هي أنعم وأضخم أنواع الآثار المصرية والتي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الامبراطورية ، ولا تزال الأهرام باقية في مصر منذ تلك العصور السحيقة يراها السائح منتشرة في مصر من رأس الدلتا شمالا من الجهة الغربية لوادى النيل بحافة صحراء ليبيا على مسافة خمسة وستين ميلا تقريبا على خط مستقيم .

ولم يحفظ لنا التاريخ الا القليل من مباني المملكة الوسطى عرفنا منها عمارتهم . ويستدل من مقابر ذلك العصر أن فن البناء حذا حذو المملكة القديمة وأن المعبد ذا الشرفات الذى شيده أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة بالدير البحرى بجهة الأقصر اتخذه كبار مهندسى البناء فى عهد الامبراطورية أعوذجا لمبانيهم . ودلنا الآثار الباقية التى عثر عليها بترى فى محل قصر لايرانتا ودلنا وصف استرابو لهذا القصر أنه كان غاية فى العظم والأبهة بصرف النظر عن حجمه وخطامته . أما عمارة المنازل فقد انعدمت آثارها انعداماً تاماً . وقد عثر الأستاذ بترى على خريطة لمدينة اللاهون القديمة بالقرب من هرم سينوستريس الثانى تظهر رسم أحياء العمال وكيفية اتصال بعضها ببعض وتكديسها ( خريطة ١ ) . ولم نهند الى الآن على آثار لقصور سراء القوم ولذلك لا تزال معلوماتنا عن بنائهم ضئيلة جداً .

أما الفنون الجميلة فتقدمت كثيراً عما كانت عليه فى عهد المملكة القديمة . وبلغت فى الحفر درجة رفيعة من حيث الاتقان وخطامة الحجم ، مثال ذلك تماثلاً أمتنحت الثالث المنصوبان أمام بحيرة موريس فإن ارتفاعهما يتراوح بين أربعين وخمسين قدماً ، وكذا تماثال حاكم قسم الوعل ( سمح ) المدعو تحوت حوتب فقد كان ارتفاعه اثنين وعشرين قدماً . وكثر عدد التماثيل وقتئذ فقد وجدنا فى هرم أمتنحت الأول جهة لشت عشرة تماثيل له ( شكل ٩٥ ) . وروى أحد مفتشى المالية المدعو سى حانخور أنه أشرف على انجاز ستة عشر تماثلاً لأمتنحت الثانى صنعت لهرمه بدهشور<sup>(١)</sup> . وقد عثر على عدة بقايا لتماثيل ضخمة بجهة تنيس ( Tanis ) ( شكل ٩٣ ) وتل بسطة . وقد ألمعنا سابقاً أن سينوستريس الثالث أقام لنفسه تماثلاً على الجدر الجنوبية فى النوبة<sup>(٢)</sup> . ويستدل من تماثيل هذا العصر على مهارة قدماء المصريين فى فن رفع الأثقال ( الميكانيكا ) والتصوير . وبمقارنة تماثيل الأسرة الثانية عشرة بتماثيل المملكة القديمة لوحظ أن الأول أبعد من المظهر الطبيعى وأضعف تأثيراً فى النفوس ، والسبب فى ذلك أن التماثيل أصبح الآن مضطرباً لأن يراعى فى مهنته قواعد عتيقة لا يمكن الافلاج عنها . وجاء فى الآثار أن أحد الفراعنة بحث فى الكتب القديمة عن شكل أحد المعبودات ليقم له تماثلاً مشابهاً لتماثله القديم الذى عمل فى حضرة المعبودات وقتاً قزروا فيما بينهم إقامة تماثيل لهم على وجه الأرض<sup>(٣)</sup> . بهذه الكيفية صار القوم يقلدون القديم فى صنع تماثيل الملوك والأمراء مفضلين أقدم الأشكال ، ولهذا السبب تأخر فن الحفر عما بلغه فى عصر المملكة القديمة من الازدهاء والمطابقة للطبيعة . ومع ذلك فقد وجدت تماثيل وبعض أجزاء لتماثيل غير متكلفة الصنع تتجسم فيها معالم الحياة وتقرأى فيها تجاعيد الوجه والأعضاء كما يشاهد ذلك فى تماثيل أمتنحت الثالث البديع المحفوظ بمتروغراد ( شكل ٩٠ ) ، وفى رأس الملك المركبة على جسم أسد بشكل أبى الهول الذى عثر عليه بجهة تنيس ( شكل ٨٩ ) ، وكذا رأس التماثيل العظيم لسينوستريس الثالث الذى وجد حديثاً جهة الكرك . كل هذه التماثيل تشهد لصانعها بالمهارة والدقة والكفاية والصبر فى أعمالهم . والحق يقال ان هؤلاء الفنانين تمكنوا من اظهار معظم ملامح الوجه بوضوح على صلابة الأحجار . والمعروف أنه كلما سهل تحت المسادة ظهرت براعة الحفار ويشاهد ذلك فى تماثيل الأمير

إيوب رَع (شكل ٨٨) الذى يتجسم فيه جمال الحيا ولطافة المعالم الجسمية . وكثيرا ما تشاهد على جدر المحاريب بمقابر حكام الأقسام صور ملونة تمثل هؤلاء السراة ومصنوعاتهم ، لكنها ليست جميلة كصور المملكة القديمة لأنها محفورة في حين أن نقوش المملكة القديمة بارزة واضحة فوق مسطح الأحجار .

ولما كان حكام الأقسام كثيرى الشغف بالصناعات والحرف الجميلة تحسنت المصنوعات كثيرا وزاد عدد صناعاتها في أنحاء البلاد<sup>(١)</sup> . وغنى عن البيان أن صناعات القصر الملكى كانوا أربع أفراد طائفتهم لأنهم تعلموا هذه الصنائع بالوراثة منذ أقدم الأسر المصرية . فالخلى الذى مثر عليه بجمه دهنور الخاص بأحدى الأميرات (شكل ٩٧ و ٩٨) أظهر بلا مراء مهارة صانعه المدهشة ، لأنه حوى من الدقة وحسن الذوق ما يصعب على أشهر صاغة أوربا الاتيان بأحسن منه ، وقد تربنت به أوانس بيت أمتنحت حوالى القرن العشرين قبل الميلاد .

واستنتجنا من أدبيات الأسرة الثانية عشرة معلومات كثيرة عن ثروة القطر وأحوال المعيشة فيه ، من ذلك ما ألعنا اليه من تشجيع الحكومة انتشار القراءة والكتابة بين الأهالى . ولما احتاج القوم الى سرعة العمل وسهولة الكتابة اخترعوا خطهم وابتكروا لذلك حروف هجاء بسيطة وصلت اليها صورها بالكيفية التى كانت تلقى للطلبة وقتئذ<sup>(٢)</sup> ومنها استنتجنا شدة العناية التى كابدوها هؤلاء القوم في دراستهم . أما أسلوب الكتابة وآداب اللغة في ذلك الوقت فقد اعتبره المصريون في العصور التالية مثالا للبلاغة والفصاحة وقد وافقهم على ذلك جمهور الأثريين الحديثين مع ما صادفهم من المصاعب في فهمها . وليلاحظ أن مصر هى البلد الوحيد الذى حافظ على أقدم أدبيات لغته العتيقة ، ومما يدل على شدة عناية القوم بهذه الأدبيات اهتمامهم برواية سنوحى الذى قرأ الى سوريا بعد وفاة أمتنحت الأول ورجع كهلا الى مصر والذى حارب بأسيا وقضى بها مدة طويلة<sup>(٣)</sup> ، فقد تأثر القوم كثيرا بهذه القصة فتجاذبوا في أحاديثهم وكتبوها على قطع الأحجار وعلى شواهد القبور الحجرية تسلياً لليت في الآخرة . ومن روايات تلك العصور قصة كقصه السندباد البحرى جاء فيها أن بعض ملاحين مصريين أبحروا مرة الى الصومال فهبت عليهم عاصفة حطمت السفينة ومن فيها إلا واحدا منهم سيج على سطح الماء حتى بلغ جزيرة تحكها أفعى ، وعاش هذا الشخص بالجزيرة مدة من الزمن في هناء ونعيم ثم رجع ثانيا الى بلده مزودا بالهدايا والخيرات ، فأخذ يقص روايته لأهل بلده مظهرا لهم عجائب ما شاهده والتقى به<sup>(٤)</sup> . ولم تسلم القصور الملكية ولا أسرها من أن تكون حوادثها مواضع لروايات وخرافات يتسلى بها القوم كما ورد في القصة الخاصة بتولية الأسرة الخامسة لللك<sup>(٥)</sup> ، التى انتشرت كثيرا بين الخلق والتى لم نثر على نسخة منها إلا بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بقرن أو قرنين تقريبا . واجتهد رجال الفضل والعلم في اظهار فوائد آداب لغتهم ومعرفتها فآلفوا الحكايات التى تبادلتها السنة العامة والتى أظهرت عظم تأثير الفصاحة والبيان في بعض الأحوال ، من ذلك

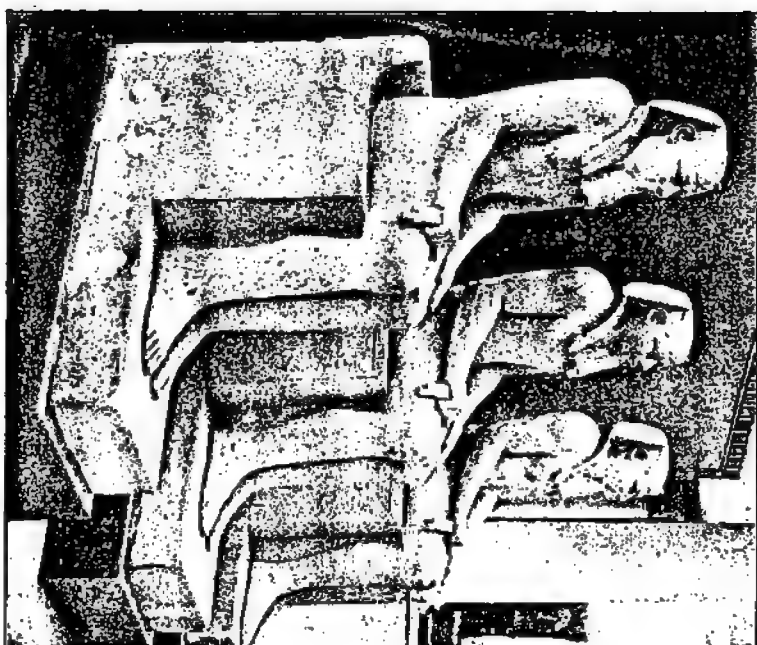
(١) ٦٣٨ : ١ (٢) Kahun Papyri, pp. 67-70. (٣) ١٨٦ : ١ — ٩٧

Unpublished papyrus in St. Petersburg ; see Golénitsch, Abb. des Berliner Orientalistenkongresses. (٤)

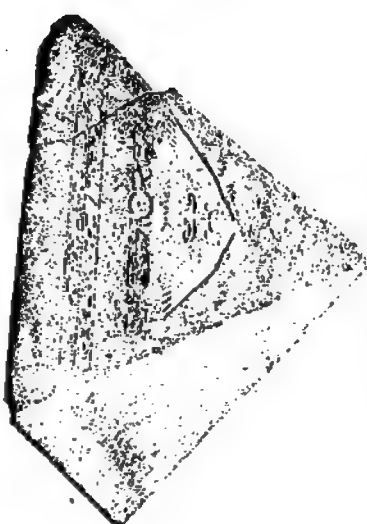
Papyrus Westcar, Berlin, P. 3081. (٥)



شكل ٩٣ - جدران مقبرة أميرة (زنان)  
بالوجه المسمى في اتجاه مقبرة (تري)



شكل ٩٤ - جدران مقبرة أميرة (زنان)  
بالوجه المسمى في اتجاه مقبرة (تري)



شكل ٩٤ - جدران مقبرة أميرة (زنان)  
بالوجه المسمى في اتجاه مقبرة (تري)



أن أحد الفلاحين برع في المناقشة والمجادلة شكا الى الملك موظفا حكوميا أضربه ، وأظهر الفلاح في سرد دعواه من فصيح اللسان وبديع العبارات عسف ذلك الموظف ، فأمر الملك بإحضار الفلاح لسمع بأذنيه فصاحة منطقته وعذب بيانه . ولم نفهم للآن الكثير من أساليب هذه القصة المويضة ولا معنى بعض النصوص الشعرية لصعوبة فهمها وسبب ذلك أننا لم نتوصل الى معرفة اللغة المصرية القديمة معرفة تامة للآن (١) . وقد ألمنا سابقا الى نصائح المنجحت الأولى لابنه وقد تناولت الأسن والسحاب هذه النصائح مدة طويلة فوصل اليها منها سبع نسخ (٢) . وأصبح حب الاطلاع وممارسة العلم شغل الكثير من الناس ، كما يستدل من نصيحة رجل في عهد الأسرة الثانية عشرة لابنه يفضيه في الصنائع ويحبب اليه العلوم (٣) . ويستنتج اهتمام القوم وقتئذ بالعلوم من حكم الوزراء العقلاء الأقدمين مثل يتاح حوتب (٤) وقائمه التي حفظها لنا كتاب الملكة الوسطى على قراطيس بردية . وورد عن أحد فلاسفة تلك العصور أنه سُم الحياة فناجى شبحه ورجاه أن ينهى حياته الدنيوية ليعيشا معا في الآخرة في هناء وصفاء (٥) . ووصلت اليها رواية أخرى من تلك الأزمنة جاء فيها أن ساحرا يدعى إپور (Ipuwer) أئذ فرعون مصر بحصول اضطرابات ونقط في المملكة يصير فيها الغنى فقيرا والفقير غنيا ، ثم يغزو البلاد قوم أجانب فيقلب النظام رأسا على عقب . وبعد ما سرد الساحر كثيرا من هذه الأخبار المحزنة قال انه سيأتي بعد ذلك رسول " يطفى نار ذلك اللهيب فيمتدحه الخلق ويعتبرونه راعيهم لسلامة قلبه . يبقى هذا الرسول يلم شعث الضال من قومه فيلثف الناس حوله ويعضدونه بكل قواهم لينجيهم من بلائهم ومصائبهم ..... فيدفع الضرر بذراعيه بقوة ..... ثم تسأل الساحر قائلا : أين ذلك الرسول الآن ؟ هل هو ينام معنا الآن ؟ " (٦) . وتعتبر هذه الرواية مثالا للتنبؤ في تلك العصور توقع فيها قائلها مجيء رسول كسيدنا داود عليه السلام ينجي الخلق من الشر الملم . ولا يبعد أن يكون القصد من هذه الحكاية القيام بمناورة من جهة البيت المالكي يراد بها مدح حكمهم على لسان هذا الساحر فيذكر للناس محاسنهم ويبض صحائفهم ويغنى بالوم على الظلم الذي حل بالقطر قبل حكمهم . وأخذت أمثال هذه التنبؤات تزاد تدريجا منذ ذلك العهد حتى العهدين اليهودي والمسيحي . وتعتبر هذه القصة أقدم نبؤة معروفة للآن ، ولا يبعد أنها التوراة الأصلية الجامعة لتنبؤات رسل العبرانيين المعروفة حسنوها وصاغوها بأسلوب أمثمن .

وتمتاز كتابة ذلك المصري بكثرة شبهها بالأساليب الشعرية حتى صعب علينا التمييز بين شعرها وثرها ، فالحكايات المدونة سابقا أساليبها الى الشعر أقرب منها الى النثر ، وقد استنتج من نقوش عامية عديدة أنها شعرية الأسلوب ، مثال ذلك الأنشودة التي ترنم بها القوم وقت حصد غلالهم وسوق البهائم ، وهناك أناشيد أخرى تشبهها كان الصانع مغرمين بتلاوتها . وقد وصلتنا أنشودة كان يترنم بها لاعب

(١) Berlin Papyrus 3023 and 3026. (٢) ١ : ٤٧٤ ملاحظة (٣) Pap. Salier II. (٤) Leyden Papyrus I, 344; see Lange, Sitzungsber. (٥) Berlin Papyrus 3024. (٦) Pap. Prisc. (١)

القيتارة في ولائم الوجهاء كلها تشجيع ونجيس للفرح والسرور قبل حلول اليوم السيئ الطالع الذى ينتهى فيه الأجل المحتوم والذى ينتقل بعده الانسان من هذا العالم الى العالم المظلم الأخرى ( شكل ٩٦ )  
واليك ترجمة هذه الأثسودة :

” ما أسعدك أيها الأمير ! لعلك تعلم أن هذه الحياة عتم عليها الفناء ، فالأجساد تموت وتعدم ثم يأتى بعدها آخرون يحلون محلها ،

” انظر الى الآلهة (أى الفراعنة) الموجودة فى الأهرام من قديم الزمان ، والى الأمراء والحكام الذين دفنوا فيها ، تجدهم مطروحين فى الخادهم . ( ولا غرابة ) فكل من شيد منزلا ( قبرا ) زال أثره من الوجود ،

” استمع لى فسأخبرك بما آل اليه أمر هؤلاء القوم . لقد سمعت حكم إحتب وحرزوزف الذائعة الصيت ، ولكن أين هما الآن ؟ لقد تحطمت بيوتهم ، وانعدمت آثارهم ، فلا خبر يأتينا من ناحيتهم ينبئنا عنهم ، ويطمئن قلوبنا قبل أن نرحل الى ذلك المكان .

” تناس تلك الأمور واصرف همك فيما ينفعك . اعمل كل ما تطلبه نفسك ، عطر رأسك بالمر ، واكس نفسك بالكنان الجميل المعطر بالروائح الذكية المقدسة . وأكثر من الفرح والسرور حتى لا يمحزن قلبك .

” اتبع شهواتك ومسراتك ، وسير الأمور كما تشتهيها ، حتى يأتيك يوم الحزن وهو اليوم الذى لا يسمع فيه قلبك الساكن ما يدور حوله من النحيب .

” البكاء لا يعيد لليت الحياة . فتنم اذن فى هذا اليوم الجزل ! ولا تهمله يذهب سدى ! فلا أحد يأخذ من الدنيا شيئا معه ، كما أنه لم يرجع الى هذه الدار من ذهب الى الدار الآخرة “ .

وأقدم قصيدة للديج تجسم فيها الأساليب الشعرية والأدبيات اللغوية هى التى قيلت فى سيزوستريس الثالث وهى مقسمة الى ستة أقسام واليك ترجمة قسم منها :

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! لقد فقت سواك بملايين الأذرع . أنت بين حكامنا الآدميين كسيد بنى الرعية !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالسد العظيم الحاجز لتيار الفيضان .  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الملجأ الذى يستريح فيه الانسان حتى يسطم ضوء النهار !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالحصن المشيد جدره من أحجار حادة من مدينة قسيم !



” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مأوى اللاجئين اليك من عبث قطاع الطريق !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت حامى الضعيف الخائف من عدوه القوى !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مظلة القبط وخضرة النيل فى فصل الحصيد !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الركن الدافئ الجاف فى زمن الشتاء !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الصخر الحامى من ويلات العواصف !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت فى الشدة كالعبود سَخِيَتْ ضد من يظا أرضك ! “

والمظنون أن قصة أزوريس وما حوته من الأخبار المؤثرة أثارت عواطف الأهالى وأقلام الكتاب والسنة القوم ، لكننا لم ننتد مع مزيد الأسف الى المعلومات الكافية عن هذه القصة المؤثرة المعترية أقدم قصة من نوعها معروفة فى التاريخ .

ويمتاز عهد المملكة الوسطى بجهلها بمشاهير رجاله مع كثرة ما وصل اليها من مصنوعاتهم وأدبياتهم ، وجل ما وصل اليها بعض أخبار خاصة عن أفراد قلائل اشتهروا بين قومهم بالحكم والآداب . وتمتاز أدبيات هذه العصور بكثرة تخيلاتهم ورشاقة أساليبها ، فقد بلغت درجة فاقت فيها كثيرا ما بلغته اللغة فى أى عهد لمدة خمسمائة سنة أى منذ سقوط المملكة القديمة ( حيث كانت الأدبيات وقتئذ فى بدايتها ) ، ولكنها لم تكن مرتبطة المعانى والأساليب . ويظن أنه لو عاشت قصة أزوريس لغيرت كثيرا من استنتاجنا هذا .

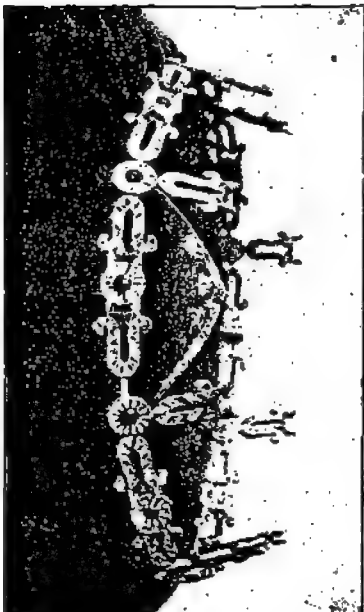
لا شك أن القارئ عرف مما أوردناه سابقا أن المملكة المصرية بلغت درجة رفيعة من حيث القوة والثروة والانتاج أيام أمنمحتت الثالث . زد على ذلك أن عصر هذا الملك اعتبر أرقى عهد للأدب ، والمعروف أن شمس هذا العهد أخذت تبرز على القطر منذ حكم أول ملوك الأسرة الثانية عشرة . واستمر أمنمحتت الثالث فى كفاحه السياسى حتى آخر أيامه ، فأنتم بناء خزان المياه جهة صربوت الخادم بطورسيناء وكنا بناء سور مدينة الكاب فى السنة الرابعة والأربعين من حكمه ، لكنه لما توفى عام ١٨٠١ قبل الميلاد أخذت قوة هذه الأسرة تضعف ، وقد أول بعض الأثريين هذا الضعف الإدارى بتبكير وفاة ابنه الذى شاركه فى الحكم فى آخر أيامه ، وقد عثر على قبر ينجوار هرم أمنمحتت الثالث شيد لأمر شاب يدعى إوبسرع كتب اسمه داخل خانة ملكية ( شكل ٨٨ ) ، لكن يلاحظ أن هذا الاسم لا يشابه أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وأن ملكا بهذا الاسم وورد ذكره ضمن درج نورين البردى يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ، ولذلك لا يزال مركز هذا الأمير التاريخى مجهولا .

وتوفى أمنمحات الثالث فتبعه في الملك أمنمحات الرابع وكان شريكا له في الحكم مدة قصيرة قبل الوفاة . لكن هذا الملك لم يدم طويلا فقد توفى بعد تسع سنوات لم يترك فيها سوى بعض آثار صغيرة استدلت منها على اضطهاد وتدهور المملكة وقتئذ بعد ما حافظت على رفيعها وعزها مدة مائتي سنة تقريبا . ولم يترك أمنمحات الرابع وريثا للملك ولذلك تبعته في الملك أخته سيك نفرو رع التي سماها مانيتو سكيوفريس (Skemiophris) والتي توفيت بعد ما حكمت أربع سنوات .

من هذا يتضح أن الأسرة الثانية عشرة حكمت القطر المصري مدة مائتين وثلاث عشرة سنة وشهر واحد وبضعة أيام .



شكل ٩٧ - أكليل لأميرة في الأسرة الثانية عشرة رسم جبرها  
جبهة دشنور (دار عطف القاهرة)



شكل ٩٨ - أكليل لأميرة من الأسرة الثانية عشرة رسم جبرها  
جبهة دشنور (دار عطف القاهرة)



شكل ٩٩ - تبارك يرف للمبعوثين (دار عطف لندن)



## الكتاب الرابع

---

الميكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية المصرية

---



## الفصل الحادى عشر

انهيار صرح المملكة الوسطى ، الهيكسوس

كان انتقال الحكم من الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة هادئا . وأول ملوك الأسرة الثالثة عشرة هو *يُحْنِم رَع حُوَتَاوِى* ، وكانت مملكته ممتدة من الدلتا شمالا الى الشلال الثانى جنوبا<sup>(١)</sup> . ووجدت باقليم الشلال الثانى نقوش لمقاسات مياه النيل فى الأربع السنين الأولى لحكم هذا الملك<sup>(٢)</sup> وعلمنا أيضا أن قلعة تلك الجهة قامت عليها حامية<sup>(٣)</sup> ، وأن رسوم وضرائب الأملاك جمعت من الوجه البحرى كالمعتاد<sup>(٤)</sup> . لكن هذه الحال لم تدم طويلا لأن خلفاء هذا الملك كانوا أقل همّة وكياسة من ملوك الأسرة الثانية عشرة، لكنهم مع ذلك نسبوا أنفسهم اليهم وسموا بأسمائهم . والظاهر أن الملك انتقل وراثيا بين يدى الملوك الأربعة الأول لهذه الأسرة ، وبعد ذلك اغتصبه المدعو *يُوفْنِى* (Yufni) كما ورد فى درج تورين البردى . وهذه الرواية كثيرة الاحتمال لأن هذا الاسم ضعيف الشبه بأسماء ملوك الأسرة الثالثة عشرة الأول وبالأسماء الملكية المعتادة ، فانضح لنا أن هذا الغاصب تغلب على صاحب الحق الملكى وقتلوه وهو أمر كثير الحصول فى الشرق على اختلاف العصور .

على أثر ذلك عمت الفوضى فى البلاد وقامت المنازعات الشخصية بين حكام الأقسام رغبة فى الملك والجاه ، فنجح بعضهم أحيانا ونحل لنفسه الألقاب الفرعونية لكنه لم يمكث طويلا فكان يتبعه شخص آخر . ومن هؤلاء الملوك اثنان بسميان *سِيكْتَسَاف* شيئا لأنفسهما هرمين صغيرين بطيبة ، وقد ذكر أحد هذين الهرمين فى نصوص الرمسيسين حيث ورد أنه قُتِل فوجد مسروقا وذلك بعد وفاة صاحبه بثمانى سنة تقريبا<sup>(٥)</sup> . وحقق أمر هذه السرقة وقتل وألقى القبض على اللصوص فأقر هؤلاء بجريمتهم وأوضحوا كيفية سلبهم لحل جثة الملك وجثة الملكة المدعوة نوب خاس وكيفية الاستيلاء على الأهمية والأحجار الكريمة بهما<sup>(٦)</sup> . واستدل من أوراق التحقيق أن بعض ملوك الأسرة الثالثة عشرة اتخذ طيبة مقرا للحكم وأنهم كانوا طبيين فى الأصل . وجاء أيضا أن أحد الغاصبين المدعو *نِفِر حَوْتَب* عزل أحد الملوك الملقين باسم *سِيك* حوتب وتبوأ الملك محله وأعلن هذا الأمر جهارا وبجمله على الآثار ذا كرا اسم والديه غير المتممين للبيت الملك<sup>(٧)</sup> ، وترك أيضا نصوصا على أثر العراية أشار فيها الى عنايته العظيمة بمعبد أزوديس وبالمدنية نفسها<sup>(٨)</sup> ،

(١) ٧٥١ : ١ (٢) ٢ - ٧٥١ : ١ (٣) ٧٥٢ : ١ (٤) Kalen Papyri pl. IX, f. 1: p. 86.

(٥) ٥١٧ : ٤ (٦) ٥٣٨ : ٤ (٧) ٥٧٣ : ١ (٨) ٧٧٢ - ٧٥٣ : ١

لكن هذا الملك لم يحكم سوى احدى عشرة سنة ثم توفى قتيبه في الملك ابنه المدعومى حاتحور (١) وهذا لم يدم طويلا لأنه ترك عرشه لعمه المدعومى نِفَر خَارَع سِيك حُوتِب أكبر ملوك هذه الأسرة . وما جاء عن هذا الملك أنه مَد حدود مملكته الجنوبية الى جزيرة أروجو جهة الشمال الثالث وقد ظهر لنا الآن أن هذا خطأ لأن شمال هذا الملك الذى وجد يجهة أروجو والذى يمثل به مجسمه الطبيعى نقله الى تلك الجهة ملك نوبى أتى بعده . وعلى كل لحكم هذا الملك كان مقرونا بالرخاء والرق بالنسبة لأحكام سائر ملوك الأسرة الثالثة عشرة الآخرين .

بعد ذلك أتى عهد امتاز بقله أخباره ومعلوماته يظهر أن أحوال البلاد الداخلية كانت فى أشائه سيئة للغاية ، ويظن أن أحد النوبيين استولى وقتل على عرش المملكة المصرية . وبصرف النظر عن قيمة هذا القول من الصواب فقد كتب هذا النوبى كلمة تحصى التى تعنى " الزنجى " داخل خانة ملكية اشارة الى نفسه . وورد أيضا اسم ملك آخر من تلك العصور لقبه مرمشو (Mermesho) أى أمير الجيش ، اعتلى العرش وكانت على ما يظهر قائدا للجيش ثم اغتصب الملك بقوته وسركه الحربى . وفى ذلك الوقت عمت الفوضى فى البلاد وساد سوء النظام فيها فانقسم القطر الى عدة أقسام صغيرة مستقلة أكبرها جنوبا قسم طيبة . وقد اعتدينا الى أمر ملكى لأحد ملوك ثلاثة مدعويين باسم إَنْتِف ولقبه نوبْ خَبْرورِع إَنْتِف ، جاء فيه أنه عزل حاكم مدينة قفط لثبوت خيائته للملكة . ويعتبر هذا دليلا ساطعا على سوء أحوال البلاد الداخلية وقتئذ (٢) . وما قاله الملك فى أمر هذا العزل " أن كل ملك أو حاكم يتولى ادارة القطر المصرى يستحق اللعنة اذا أظهر شفقة أو عطفا نحو أى خائن لبلاده " . ووجد فى طيبة هرمان لاثنين من الملوك ملقبين إَنْتِف بقيا الى عهد الأسرة العشرين ، وورد ضمنهما فى الآثار الرميسية أن أحد الهرمين سرقته الاصوص وتوصلوا الى دخوله بحفر نفق أَرْضَى (٣) . ولا تحوى الآثار المصرية الا النادر من الأسماء الملكية الكثيرة التابعة للأسرة الثالثة عشرة الوارد ذكرها ضمن قرطاس تورين البردى . وأظلم آثار هؤلاء الملوك عمارات صغيرة أو تماثيل أو جعل حقيرة ، ويرجع ذلك الى عدم وفرة القوة والمسال والوقت الكافى للقيام بالآثار الخالدة . ولا غرابة فى ذلك فقد كان الملوك يقبلون بسرعة حتى استحال على أحدهم إقامة آثار كبيرة أو كثيرة تستتج منها بعض المعلومات عن سلطان البلاد وقوتها وإدارتها وقتئذ . والدليل الوحيد لتاريخ هؤلاء الملوك هو درج تورين البردى المذكور وهو عبارة عن قرطاس ممزق لا نستطيع أن نحكم بصحة ترتيب أجزائه ولا بملافة تلك الأجزاء بعضها ببعض اللهم الا فيما يتعلق بأسماء ملوك واردة على قطعة سليمة منه . وتراوح مدة حكم كل ملك من ملوك هذه الأسرة بين سنة وثلاث سنوات وقد قصرت أحيانا فبلغت يومين أو ثلاثة . أما مجموع هؤلاء الملوك فمائة وثمانية عشر ملكا ومجموع مدد حكمهم نحو مائة وخمسين سنة . وربما شبهنا هذه الحال تماما بحال مصر فى عهد الخلفاء العباسيين لما بلغ عددهم سبعة وسبعين خليفة فى مدة مائة وثمانى عشرة سنة (من عام ٧٥٠ الى عام ٨٦٨ ميلادية) .

Turin Pap. Frag. No. 0; Petrie, Scarabae. No. 309 (١)

١٤ : ٤ (٢)

٧٨٠ - ٧٧٣ : ١ (٣)



وقد انتابت أوربا مثل هذه العصور بعد وفاة الإمبراطور كومودوس (Commodus) حيث ولّى الحكم رجال حربيون بلغ عددهم ثمانين في مدى تسعين سنة تقريباً<sup>(١)</sup>. أما مانيتو فلم يعلم شيئاً عن ذلك العصر المرة ولذلك لم يذكر لنا الا جدولاً بأسماء ملوكه مقسماً قسمين، قسم يشمل ملوك الأسرة الثالثة عشرة وعاصمة ملكهم طيبة، وقسم يشمل ملوك الأسرة الرابعة عشرة وعاصمة ملكهم سخا (Sais). وبليسى أن حال القطر الاقتصادية تدهورت كثيراً في تلك العصور، فبعد ما كان نظام الرى ينفذ في أنحاء البلاد تحت إشراف ديوان الملك انعدم نظامه واضطربت أموره فقلت الحاصلات والمصنوعات. ثم عمد حكام الأقسام الى استعمال الشدة والظلم مع قومهم ففرضوا عليهم الضرائب والرسوم الباهظة وجمعوها بقسوة وألقوا كاهلهم بها، بغاءت هذه الاجراءات هادمة لتهضة البلاد ووخائها للذين كانوا مبعث عناية بيت أمنمحت في مدى مائتى سنة تقريباً. ومن أعظم الأدلة على شدة القوضى وقتئذ عدم عثورتنا على آثار تشير الى أحوال ذلك الزمان كما حصل تماماً لمصر وقت حكم المماليك المصحوب بالبؤس والشقاء.

ولما تضعضعت القوة الحاكمة أخذت تتضائل تدريجاً وصار القطر في حال فظيعة من اليأس والضعف سهل على الأجنبي الاستيلاء عليه واغتصابه. وقد حصل هذا فعلاً عام ١٦٧٥ قبل الميلاد في أواخر أيام الأسرة الثالثة عشرة، فقد غزا مصر قوم ساميون من آسيا دخلوا الوجه البحرى واستوطنوه ووطدوا فيه نفوذهم، وهذا الغزو كثير الشبه بما حصل للبلاد سابقاً قبل حكم الأسر. ونشر الغزاة لغتهم الخاصة بين المصريين، وتكرر هذا الغزو أيام العرب لما دخلوا القطر المصرى في بداية الاسلام. أما الغزاة الذين نحن الآن بصدد فهم قوم عرفوا بالهيكسوس (كما ذكر جوسفس نقلاً عن مانيتو) ولم يترك هؤلاء القوم بعدهم في مصر الا آثاراً يسيرة صعب على الأثرين الاستدلال منها على شيء حتى على الوطن الأصلي لهؤلاء الغزاة ومدة حكمهم وكيفية سيادتهم. والسبب في جهلنا هذا هو قلة مراجعتنا الأثرية كما يتضح للقارئ من هذا الفصل الذى لا يكاد يكون سوى مجموعة ملاحظات فقط. أما رواية مانيتو عن هؤلاء القوم (التي حفظها لنا جوسفس) فتعتبر الآن من الحكايات المسلية التي لا كتبها الألسن وليست من حقائق التاريخ في شيء ولذلك لا تصلح أن تعتبر مرجعاً علمياً تبنى عليه معارفنا التاريخية، وهى مع ذلك تحوى الكثير من الخرافات والغلو كما يشاهد في الرواية الواردة عن كيفية تبؤ الأسرة الخامسة لعرش مصر وسقوط الأسرة الرابعة السابقة المذكور<sup>(٢)</sup>. لذلك نحتم علينا أن نبدأ أولاً بالبحث في الآثار اليسيرة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد مانيتو والى الآثار المعاصرة للهيكسوس، فمن هذه ما ورد على الآثار بعد خروج الهيكسوس بجيلين أن الملكة حتشبسوت أصلحت ما ألتفه هؤلاء الغاصبون واليك ترجمة ذلك: "لقد أصلحت التلف وأكلت الناقص بعد ما كانت البلاد تن تحت حكم الأسويين لأهالى البلاد الشمالية في عاصمتهم أواريش بالدلتا، فقد ألتف هؤلاء القوم الآثار الجيدة عن جهل منهم بمعرفة سلطة المعبود رع"<sup>(٣)</sup>.

وهناك رواية أقدم من هذه قصها أحد القواد المصريين الذين طردوا الهيكسوس استدلت منها على أن المصريين اضطروا أن يحاصروا عدوهم في مدينة أواريس<sup>(١)</sup> وأن يقتفوا أثره جنوبى فلسطين<sup>(٢)</sup> حتى بلاد فينيقيا أو سيلسريا (Colesyria)<sup>(٣)</sup> . وبعد أربعائة سنة من هذا التاريخ انتشرت رواية الهيكسوس بين القوم بغاء فيها السبب الذى أدى في آخر الأمر الى طرد الهيكسوس<sup>(٤)</sup> واليك ترجمتها :

”وأصبح القطر المصرى فى أبدى قوم قذرين غاصيين ، وتعذر على المصريين أن يملكوا على أنفسهم أحدا منهم . وكان فى ذاك الوقت الملك سيكتنرخ يحكم قسم طيبة الجنوبى ..... والملك أبوفيس الهيكسوسى يحكم جميع القطر من أواريس ويجمع الجزية من سائر الأقسام ومن الحاصلات والخيرات التى أنتجتها أراضى الوجهين القبلى والبحرى ، واتخذ الملك أبوفيس المعبود سوتخ إلها دون معبودات القطر كلها وشيد له معبدا جميلا ثابتا ..... الخ “ (٥) .

يتضح لنا من هذه الرواية القديمة أن الهيكسوس قوم أسويون حكموا مصر واتخذوا أواريس (هواره) عاصمة لهم . واليك ترجمة رواية مانيتو التى أوردها جوسفس عن هؤلاء الهيكسوس وهى تطابق بوجه عام المعلومات الأثرية الثابتة السابقة الذكر :

كان القطر المصرى محكوما فى وقت من الأوقات بملك يدعى تيمايوس (Timaio) فى عهده غضب الإله على مصر لسبب أجهاله فلم يمنحه رضاء . فأتى الى القطر على غير انتظار قوم شوقيون وضيعون فاجأوا أهله بالاغارة عليهم واستولوا على الوجه البحرى بلا معارضة كبيرة لأن أهل مصر كانوا وقتئذ فى ثورة وهيجان . ولما أخضع هؤلاء الفزاة حكامنا العظام حبثوا بالبلاد وبغوا وطفوا فأحرقوا المدن وهدموا المعابد واستعملوا أفظع طرق الشدة مع الوطنيين فقتلوا منهم البعض وأسروا الأطفال والنساء . وبعد انقضاء الحرب ملئوا عليهم رئيسا منهم يدعى سلاطيس اتخذ مدينة منف مقرا له ونظم الحكومة وجسن الادارة ومهد الأحكام وضرب الجزية على من بقى من المصريين تحت حكمه فى الوجه القبلى والبحرى ووزع القوات الحربية على البلاد حتى لا تتور عليه . وكان هذا الملك يخشى على حكمه من الأشوريين الذين كانوا أقوى الأمم وقتئذ ، فخاف أن يتطلع هؤلاء القوم الى مصر ويضموها الى أملاكهم ، ولذلك شيد القلاع وأقام الحصون فى الجهات المنتظرا لاغارة منها . ثم فكر فى أمره فوجد مدينة فى شرق النيل يحوار تل بسطه سماها هواره (أواريس) لأسباب دينية بخدمتها وحصنها بأسوار قوية منيعة من جهاتها وجعل فيها حامية مؤلفة من مائتين وأربعين ألف جندى . وكان سلاطيس هذا يذهب الى المدينة المذكورة فى صيف كل سنة ليجمع الحبوب ويدفع مرتبات جنده ويمرن قواته على الحركات الحربية حتى يهرب الأجانب “ (٦) .

ولا يخفى أن هذه الرواية تحوى كثيرا من المبالغات كالاشارة الى أهل العراق وكبر حامية أواريس ، لكنها على العموم تشمل بعض الحقائق . ويستنتج منها أن الأهالى وقت تلاوتها كانوا يجهلون الهيكسوس فقد أورد جوسفس عن مانيتو ما ترجمته :

(٣) ٢ : ٢٠

(٢) ٢ : ١٣

(١) ٢ : ٨ - ١٢

Contra Apion I, 14. (٦)

Pap. Saltier I, I, II, 1-3. (٥)

(٤) رده ساليير (١)



شكل ١٠١ - البر، الأسفل من نياك مصنوع من الجرانيت  
يعل الملك جوان جالسا، ويعد بجبهة كل بسطة



شكل ٩٩ - البر، مل تتبال الملك قوربايع سكرتير بجزيرة  
آركا على السفول الثالث براسته رجة جامعة نيكاجر المدينة  
(سنة ١٩٠٧ ميلادية) - رشاهد افعال في البر، الأيمن لورم



شكل ١٠٠ - صورة شخصية لورم، ملك، يقال له سكرتير مصابة بكمبر  
بالجمية (دار تحف القاهرة)



”وكان يقال لهؤلاء الناصبين هيكلوس — ومعناها ملوك الرعاة — لأن الجزء الأول من هذه الكلمة وهو ”هيك“ معناه بالقلم البرأى ملك ، أما ”سوس“ فلفظ في اللغة الدارجة معناه الراعى“ . وروى البعض أنهم عرب .

ويتضح أن ما نيتو قصده بالهيكوسو الفينيقيين ، لكننا اذا رجعنا الى اسم الهيكوسو أيام المملكة الوسطى وفي عهد الهيكوسو لا نجد ما يشير الى معنى ملوك الرعاة . زد على ذلك أن ما نيتو قال ان كلمة ”سوس“ معناها بالعامية في زمنه رعاة ، والحقيقة أنه لا يوجد في اللغة المصرية القديمة كلها كلمة كهذه بالمعنى المذكور . أما لفظ حتى فعناها باللغة البرأئية الحاكم أو الملك وقد ذكرها الفراعنة بهذا المعنى كثيرا كما قال ما نيتو . والمعروف أن خيآن أحد ملوك الهيكوسو لقب نفسه ”بحاكم البلاد“ . وبناء عليه لا يبعد أن تكون كلمة ”سوس“ محرفة عن الكلمة البرأئية التي معناها ”الأراضى“ ، وحيث أن يكون ”هيكوسو“ تعبير مصرى قديم حرفه اليونانيون ومعناه الأصلي ”حاكم الأراضى“ .

ودلتنا الآثار التي يرجع تاريخها الى عهد الهيكوسو على بعض من أخلاق وخصال هؤلاء الأجانب سواء أكانوا عربا أم فينيقيين ، وقد وصفتهم الآثار بأنهم ”أسويون“ ”وبربر“ ”وحكام الأراضى“ . ويوجد بدار التحف بالقاهرة مذبح صغير للآلهة أبوفيس الهيكوسوى عليه نقوش معناها ”لقد صنع (أى أبوفيس) هذا الأثر لأبيه سوتخ سيد أواريس (هواره) لما جعل سوتخ البلاد كلها (خاضعة) تحت قدميه (أى قدمى أبوفيس)“<sup>(١)</sup> . ويظهر من عموم هذا التعبير أن أبوفيس المذكور حكم عدة بلاد علاوة على القطر المصرى . وأغرب من هذا آثار أكبر ملوك الهيكوسو المدعو خيآن التي وجدت في أنحاء القطر كلها من جيلين جنوبا الى أقصى الدلتا شميالا وفي جزيرة كريت أيضا حيث وجد المستر إيثاناس<sup>(٢)</sup> تحت جدار يونانى في سرائى كنوسوس غطاء لإناء من المرمر منقوش عليه اسمه . وعثر أيضا منذ عدة سنوات على تمثال لأسد جرانيتى بجهة بفساد منقوش على صدره اسم خيآن محفوظ الآن بدار التحف بلندن . ومن ألقاب هذا الملك ”محتضن الأراضى“ ”وحاكم الأقطار“ وقد وجد هذا اللقب الأخير على الآثار والحلج وغيرها . وعثر أيضا في أثناء الحفر بجنوب فلسطين على جعل للملك الهيكوسو . ومن هذا نستنتج أن امبراطورية الهيكوسو كانت ضخمة مترامية الأطراف ممتدة الجوانب من الفرات الى الشلال الأول ، ومع هذا فإن آثار هذه المملكة تكاد تكون معدومة في الوقت الحاضر . على أن آثار أواريس التي كانت عاصمة هذه المملكة بالوجه البحرى عفت وبلت كما بلت معظم آثار الدلتا وللان لم نعرف مكان هذه العاصمة بالضبط . ولا غرابة في ذلك فقد كان لدى المصريين من الأسباب ما يسوغ حق آثار الهيكوسو المبهضين بالاجماع . واذا راعينا كل هذه الأحوال أمكننا معرفة السر في اختيار ملوك الرعاة العاصمة أواريس قاعدة لحكمهم بشرق الدلتا بدلا من اختيارهم مدينة وسط القطر المصرى . والسبب في اختيار أواريس عاصمة لهم هو قربها من آسيا التي كانت تحت حكم الهيكوسو أيضا .

ومما يعلل استئاجنا هذا أن الهيكسوس لما طردهم المصريون من القطر ذهبوا الى آسيا ومكثوا بفلسطين مدة ست سنوات قاوموا في أثائها هجوم المصريين كما روته الانثار<sup>(١)</sup> ، ولما هزم هؤلاء الرعاة في جنوبى فلسطين تفهقروا شمالا الى سوريا ، ولا يخفى أن نظام هذا التفهقر التدريجى يشير تماما الى امتداد حكم الهيكسوس الى فلسطين وسوريا .

من ذلك يتضح أن معرفة وطن امبراطورية الهيكسوس وأصلهم وأخلاقهم ليس صعبا اذ الغالب أن رواية مانيتو أن هؤلاء القوم فيدقيون صحيحة<sup>(٢)</sup> . والثابت أن أهالى بلاد العرب كثيرا ما هاجروا الى سوريا ، ولذلك لا يبعد أن هذين القطرين اتحدا بعد مجهودات حربية تحت ادارة حاكم قوى وكونا مملكة واحدة . وقد ألمعنا سابقا الى أن السوريين الذين أتوا الى القطر المصرى أيام الأسرة الثانية عشرة كانوا متمدنين راقيين<sup>(٣)</sup> كما أن حروب الفراعنة في سوريا بعد طرد الهيكسوس من مصر أثبتت وجود حضارة عظيمة هناك ، والظاهر أن انهيار صرح امبراطورية الهيكسوس العظيمة ترك بعض تأثيراته في أهالى فلسطين وسوريا استمرت عدة أجيال بعد بسط النفوذ المصرى عليها ولذلك نجد بين أخبار حروب مصر بتلك الجهات بعض معلومات عن امبراطورية الهيكسوس التى تضعضت .

ومعلوماتنا عن سوريا في خلال جيلين بعد طرد الهيكسوس من مصر يسيرة للغاية ، لكنه يستدل من أخبار حروب تحوتمس الثالث التى استمرت مدة في سوريا أن ملك كدش على نهر الأورونط ( العاصى ) كان الملك السورى الوحيد المسيطر على امارات سوريا وفلسطين وقتئذ ، وأن اخضاع كدش كان من أصعب الأمور على تحوتمس الثالث فقد تطلب منه عشر سنوات تقريبا أمضاها في الكفاح المستمر حتى تمكن من كسر شوكة تلك المملكة الآسيوية . ومما جاء عن كدش أنها شقت عصا الطاعة مرة ثانية على تحوتمس الثالث واضطر أن يخضعها ثانية ، وأخيرا أجبرته في السنة العشرين من حكمه أن يذهب شخصيا الى سوريا ليقضى على قوة كدش القضاء المبرم فلا تقوم لها قائمة بعده . واستدل من أخبار تحوتمس الثالث الآسيوية أن كدش كانت صاحبة السلطة والنفوذ على كثير من امارات سوريا وفلسطين . ومن رأى أن هذه المدينة ( كدش ) كانت في الحقيقة نواة امبراطورية الهيكسوس التى أبادها تحوتمس الثالث بذكائه وقدرته الحربية الفائقة ، ولذلك اعتبر القوم تحوتمس الثالث ساحق الهيكسوس وطاردهم من مصر ، وقد نعته مانيتو بمخلص وطنه وشبهه في ذلك بـ ( Misphragmouthosis ) . ويستتج من رواية مانيتو ومن أخبار سوريا وفلسطين بعدئذ أن امبراطورية الهيكسوس سامية الأصل ، وقد عثر على جعل لفرعون من عهد الهيكسوس منقوش عليه اسم يعقوب حر ( يعقوب آل ) اشارة الى احتمال تبوء أحد رؤساء بنى اسرائيل الملك في تلك العصور الغامضة ، وهذا الأمر يتناسب مع احتمال دخول بنى اسرائيل مصر وقتئذ . واذا صح هذا الاستنتاج كان عبرانيو مصر عربا تابعين لسلطة كدش أو امبراطورية الهيكسوس . ولا يبعد أن يكون وجود هؤلاء العرب بمصر سببا في تلقيب تلك الامبراطورية

(١) ٢ : ١٢ (٢) لكن راجع ١٢ : ١٢١ (٣) راجع صفحة ١٢١

Meyer, *Age. Chron.*, pp. 96 ff.

«دولة الرعاة» مما جعل مانيتو يخطئ في تفسير معنى الجزء الأخير من كلمة «هيكسوس» . ولا يبعد أيضا أن تكون نظرية جوسفس القائلة بأن بنى إسرائيل قوم من الهيكسوس فيها شيء من الحقيقة وإن لم تكن هناك أدلة على صحة ذلك . وعلى أى حال فالحكم في هذا سابق لأوانه لضعف البراهين الموجودة وقلة المعلومات التي لدينا الآن .

وتتحصّر معلوماتنا عن أخبار الهيكسوس في أثناء مكثهم بالقطر المصرى فيما ورد ضمن آثار حكام أقسام مصر وقتئذ ممن استوطنوا جهة طيبة والوجه البحرى عموما ، لكنه يستدل من رواية مانيتو ومن الحكاية العامة القديمة التي سبق الكلام عليها أن الهيكسوس فرضوا الجزية على أنحاء القطر المصرى كله ، وقد عثرنا على بعض آثار للهيكسوس جهة جبلين بأقليم الشلال الأول ، ولذلك لا يبعد أن دخول الهيكسوس الى مصر كان تدريجيا أشبه شيء بهجرة غير مصحوبة بحروب أو منازعات . وكان ملك الهيكسوس وقتئذ يدعى خنزر وقد ولى وزيره المدعو إخنو حاكما على مصر يدير أمورها وينظم معابدها<sup>(١)</sup> ، ولما كان هذا الوزير معاصرا لفرعون حوتب وللولك المصرىين الملكين سيك حوتب يرجح أن سلطة الهيكسوس لم تزد على مصر إلا بعد حكم هؤلاء الفراعنة بقليل .

وقد وردت على الآثار المعاصرة للهيكسوس أسماء ثلاثة ملوك منهم يقال لم أبوفيس وملك رابع يقال له خيان (شكل ١٠١) وآخر يدعى خنزر وغيره يعقوب حرلكتنا لم نهتد في الآثار إلا على اسم خيان — ويقال له أحيانا أيان — وكذا اسم أبوفيس . والأسماء الستة المذكورة الستة الملوك هي التي نقلها جوسفس عن مانيتو . وجاء في الورقة الحسابية بدار التحف الانجليزية تاريخ وحيد لتلك العصور يشير الى السنة الثالثة والثلاثين من حكم ملك يقال له أبوفيس . أما رواية مانيتو التي قسمت حكم ذلك العصر الى ثلاث أسر (الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة) فلم نجد على الآثار ما يثبت صحتها ولا طول مدتها . والغالب أن حكم الهيكسوس لم تزد مدته على مائة سنة في مصر . والقول بأن مدة هذا الحكم أطول من ذلك لا يظلم المدة بين سقوط الأسرة الثانية عشرة ونهاية حكم الهيكسوس . وبلى هي أن معظم الملوك العديدين المذكورين في ورقة تورين كانوا بمثابة ولاية تحت حكم الهيكسوس ، ومن هؤلاء الملوك سيكنترع الوارد ذكره في الرواية العامة السابقة كان واليا تابعا للهيكسوس في طيبة . وإلى الآن لم نهتد الى سبب خراب المعابد والأبنية العمومية بالقطر وقت حكم الهيكسوس ، لكن المعروف أن هذا حصل أتر دخول هؤلاء القوم مصر . وقد اهتمت الملكة حتشيسوت كثيرا بترميم التالف وإرجاعه الى أصله . وقد عبد الهيكسوس سوج أحد أشكال المعبودات القديم الشبيه في نظرهم بعيل السورى . والظاهر أن الهيكسوس تطبعوا بسرعة بطباع المصريين فنحل ملوكهم لأنفسهم الألقاب الفرعونية ونسبوا لهم تماثيل حكام الوجه البحرى السابقين على النمط المصرى الفرعونى (شكل ١٠١) . والمعروف أن المدنية لم تتأخر كثيرا في عهد الهيكسوس كما يستدل من الورقة الحسابية المدونة في عهد أحد الملوك المدعويين أبوفيس

والموجودة الآن بدار التحف بلنדרه . وقد ألعنا سابقا الى أن أحد الملوك المدعويين أبوفيس شيد معبدا فى أواريى ، وعثر على نقوش فوق قطعة من الحجر مما يفيد أن الملك أبوفيس صنع أعلاما ذات رموس نحاسية تعلوها "شراريب" زاهية الألوان لنصبها على وجهة أحد المعابد<sup>(١)</sup> . وقد أثر حكم الهيكسوس كثيرا فى أهالى مصر وفلسطين وسوريا ، فأنار من المصريين شعور البغض لهم حتى طردوهم وتخلصوا منهم . والمعروف عن هؤلاء القوم أنهم أدخلوا الخيل بالقطر المصرى لأول مرة ودربوا المصريين على الحروب العظيمة . وعليه فالمصريون مدينون لهم بكثير من ارشاداتهم النفيسة وتعاليمهم القيمة مهما عظم مقدار الخسارة والتلف والضيق الذى حل بالبلاد فى عصرهم .



## الفصل الثاني عشر

### طرد الهيكسوس وانتصار طيبة

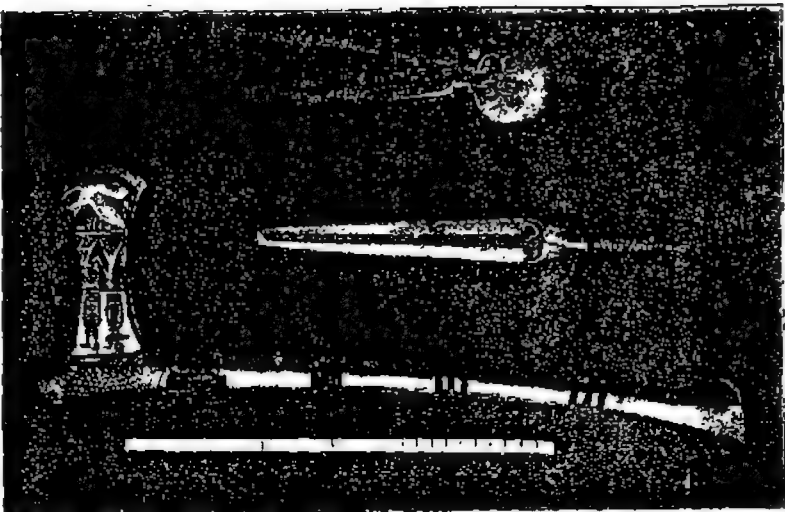
ورد ضمن إحدى القصص العامة أن الملك سيكتنرع كان حاكما على قسم طيبة تحت سلطة ملك من الهيكسوس يدعى أبوفيس اتخذ أوأريس (هواره) قاعدة للملكه ، ويرجح أن ذلك كان حوالي سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد أى بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بمائتي سنة تقريبا . وهذه القصة الدارجة<sup>(١)</sup> التي لاكتها الألسن في زمن الرمسيسين هي مرجعنا العلمي الوحيد عن تاريخ خروج الهيكسوس وعما حدث في القطر بعد ذلك . وقد استنتج ضمنا أن هذه القصة دوت بعد خروج الهيكسوس بنحو أربعمائة سنة وقد ألعنا سابقا إليها لما تكلمنا عن وصف الهيكسوس ، لكننا الآن نريد على ما سبق أن هذه القصة روت حلول عيد من أعياد المصريين المقدسة جمع فيه أبوفيس المذكور رجال دولته وتداول معهم أشياء نجهلها . ويستدل من مضمون الرواية أن تلك المداولة كانت لتدبير مؤامرة لاعتقال الملك سيكتنرع الجالس بطيبة وقتئذ ، وإليك ترجمة ما جاء بهذا الخصوص :

”ومضى زمن طويل بعد ذلك فأرسل الملك أبوفيس الى الأمير (الملك) سكتنرع بالمدينة الجنوبية (طيبة) رسالة دقن بها رجال دولته العقلاء . فلما وصل رسل الملك أبوفيس بهذه الرسالة الى المدينة الجنوبية (طيبة) أحضروا الى أمير (ملك) تلك المدينة فوجّه سؤال الى أحد رسل أبوفيس هذا نصه : ”لما ذا حضرت الى المدينة الجنوبية ولأى سبب سافرت مع زملائك طوال هذه المدة ؟ فأجاب الرسول : ان الملك أبوفيس أرسلنا اليكم لتخبركم أن دب البحر القاطن ببحيرة طيبة يمنع جلالة النوم نهارا وليلا . فصياحه يرت في أذن جلالته باستمرار“ فتكدر أمير المدينة الجنوبية (الملك سكتنرع) في نفسه وكظم غيظه ولم يرد الجواب . واستدل من سياق الكلام أن سكتنرع هذا أرسل هنايا جزيلة الى أبوفيس ووعد به عمل ما يرضيه نحو تلك الحيوانات . ثم عاد رسول أبوفيس الى سيده . وعلى أثر ذلك استدعى سكتنرع قواده ورؤساء مملكته . . . . . وأخبرهم برسالة الملك أبوفيس ، نغم السكوت عليهم جميعا ولم يلفظوا بكلمة ثم أرسل الملك أبوفيس الى . . . . .<sup>(٢)</sup> وهنا سقط الأصل فائقطع أملنا في معرفة بقية هذه القصة الشيقة .

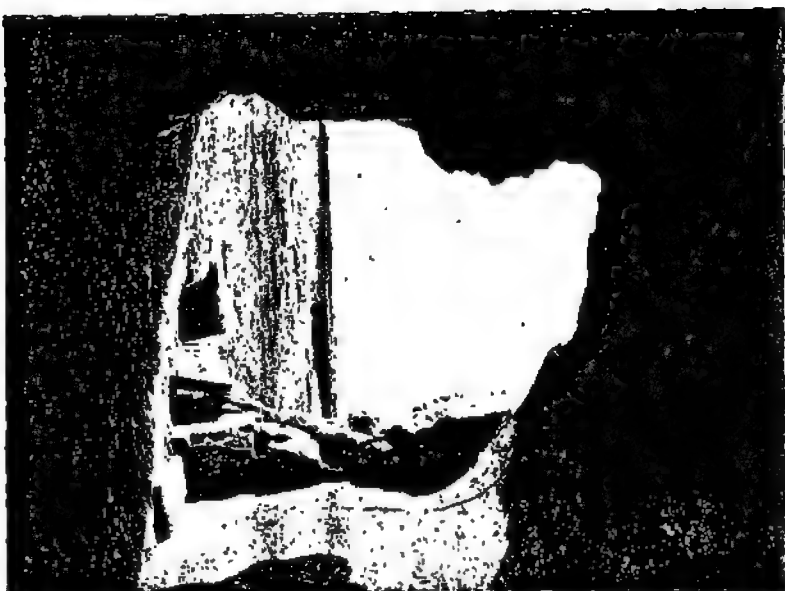
من ذلك يتضح أن لهذه القصة علاقة متينة بخروج الهيكسوس والمنازعات السياسية التي حصلت بينهم وبين المصريين . أما العذر الوارد في القصة بأن أبوفيس لم يتمكن من النوم لصياح دب البحر في طيبة فنسب وهى لا يعتد عليه ويغلب أنه إحدى مبالغات أهالى تلك العصور الذين كانوا شديدي التأثر بخروب الهيكسوس . وتعزز رواية ما يتو هذه القصة في كثير من الحوادث فقد أخبرنا هذا المؤرخ المصرى أن ملوك طيبة وبعض حكام أقسام مصر اتحدوا وشبوا حربا على الهيكسوس

في أواريس . ويستدل من ذكر ماينتو "ملوك مصر" أنه كان هناك انقسام بين أقسام مصر وقت حكم الهيكسوس فاستقل كل قسم عن غيره وانفرد حاكمه بإدارته . ولا يخفى أن مثل هذه الحالة أضعفت نفوذ المصريين كثيرا أمام عدوهم الأجنبي الشمالى . وجاء في تاريخ تلك العصور ذكر لثلاثة ملوك مصريين يدعون باسم سكتنرع وقد عثر على مومياء الأخير منهم ضمن كنوز الدير البحرى الكبرى وهى الآن محفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٠٠) ، ووجد على هذه المومياء آثار جرح مع إصابات شديدة مميتة بالرأس أثر فضال وزاع قبل الوفاة يرجح أنه حصل وقت الحرب بين المصريين والهيكسوس . ولما توفى هؤلاء الملوك الثلاثة تولى بعدهم الملك كاموس (Kemose) فاستمر (غالبا) على كفاح الهيكسوس . وشيد هؤلاء الملوك المصريون لأنفسهم أهراما حقيرة من اللبن بجهة طيبة ورد عنها فى الآثار أنها كانت سليمة بعد وفاة أصحابها بنحو أربعمائة وخمسين سنة أى فى عهد الرامسة لأنها قششت وقتئذ للتأكد من عبث اللصوص بها كما ألعنا إلى ذلك سابقا<sup>(١)</sup> . من ذلك يتضح أن الثلاثة الملوك المدعويين سكتنرع والملك الرابع المدعو كاموس ثابروا بشدة على شن الغارة على الهيكسوس ، وقد أوردتهم ماينتو فى آخر قائمة أسماء ملوك الأسرة السابعة عشرة . وللاحظ أن منازعات المصريين لم تكن مقصورة على ما كان دائرا بين ملوك طيبة والهيكسوس بل كانت هناك مشاحنات أيضا بين ملوك طيبة وحكام الوجه القبلى وعلى الأخص إقليم الكاب الذى كان بعيدا عن نفوذ الهيكسوس ومتقدما فى التجارة والحضارة والرفاهية عن أقسام الوجه القبلى ، ولذلك كانت المصاعب التى واجهت آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة عظيمة ، وسنرى فيما بعد أن حكام قسم الكاب قاوموا كثيرا ملوك طيبة الذين ساروا تدريجا نحو طرد الهيكسوس من القطر .

وتوفى كاموس بعد حكم قصير تولى بعده أحتمس الأول وهو فى الغالب ابنه وقد اعتبره ماينتو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة . أما تبوء أحتمس للملك فكان حوالى عام ١٥٨٠ قبل الميلاد وكان حكمه فى مبدأ الأمر مقصورا على الوجه القبلى بقسم طيبة ، وهو الذى أنقذ وطنه من عدوه اللعين الأجنبي . ومعلوم أن الملك سكتنرع الثالث تبادل الهدايا والعلاقات الودية مع حكام قسم الكاب ليأمن شرهم ، فلما ولي أحتمس الأول عرش مصر اتبع السياسة نفسها فأن بذلك شر الأقسام الجنوبية حتى صار قسم الكاب عقبة كئودا أمام كل من يتعدى على حدود طيبة الجنوبية . ولم يحفظ لنا التاريخ معلومات رسمية عن الطور الأول من طرد الهيكسوس ولا وصلت إلينا نصوص الملك أحتمس الأول عن ذلك الكفاح ، وكل ما اهتمينا إليه فى هذا الصدد تلك النقوش التى على صدر قبر ضابط مصرى من جهة الكاب كان مواليا للملوك طيبة واشترك هو وهم فى مهاجمة الهيكسوس ، وهذا الضابط يقال له أحتمس . أما والدته فكانت تدعى إبانا ووالده بابا . وبإبان هذا كان موظفا فى عهد سكتنرع الثالث ، وإليك ترجمة ما قاله أحتمس بن إبان عن سيرته أيام الملك أحتمس الأول :



شكل ١٠٣ — أرملة الملك أحمس الأول مصفوفة من البرنز  
منزوعة برصوم ذهبية مطعمة بالألوان جدار الكرنك (دار تحف القاهرة)



شكل ١٠٤ — سطر لادبة الكلب المزودة بشارود بأية القصير  
النحش من حقل أحمد المقابر الصحراوية الشرقية الشرقية على الدائنة



”مضيت أيام شوبيتي في مدينة الكاب وكان أبى ضابطا في جيش جلالة ملك القطرين البحري والقبلى سكتنخ المرحوم ، وكان يسمى بابا وهو ابن روينيت ، ولما توفي وظفت مكانه في سفينة تسمى ”القربان“ وذلك أيام المرحوم الملك أحمس الأول. وكنت إذ ذاك شابا لم أتزوج..... فلما تزوجت وصارت لي أسرة نقلت الى الأسطول الشمالى لما شوهذ في من الشجاعة والاقدام“. من هذا يتضح أنه نقل من أسطول الكاب وأرسل شمالا لمحاربة الهيكسوس . وبعد أن صار ضابطا بحريا التحق ضابطا برىا بحرس الملك الخاص وقد أشار الى ذلك بقوله : ”وكنت أتبع الملك في سيره حيثما أقلته عجلته. ولما حاصر الملك مدينة أواريس أظهرت له بسالة عظيمة وأنا أحارب على قدمي. فبعثنى جلاليته بالسفينة المسماة ”ضوء منف“. ثم حارب جلالة الملك في مياه ترعة پزدكو (Pazedku) جهة أواريس وقد حاربت وقتئذ بيدي فأحضرت يدا مقطوعة من رجال العدو برهانا على شجاعتي واقدامى . فبلغ ذلك الخبر رسول الملك فأنتم على جلالة الملك بعد ذلك ”بشنان“ الشجاعة الذهبى . ولما قامت الحرب مرة ثانية في هذا المكان دخلت النزاع وحاربت بيدي وأحضرت يدا أخرى (من أسير) ، فأنتم على جلالة الملك مرة ثانية ”بالشنان“ الذهبى لشجاعتي“ (١) . في ذلك الوقت المصيب قامت ثورة عظيمة في أقسام مصر جنوبي الكاب تطلبت ذهاب الملك أحمس الأول شخصيا مع أحمس بن إبانا لاقاعها ، وقد خبرنا عن ذلك أحمس بن إباننا بقوله : ”فحضر الملك وحارب قسم مصر جنوبي هذه المدينة (الكاب) وأسرت حيثئذ رجلا حيا نزلت به الى البحر قابضا عليه كأخفى سائر في طريق المدينة وصبرت به النيل فعلم بذلك رسول الملك فأنتم على جلاليته بمكافأة ذهبية مضاعفة“ (٢) . ولما نحدث الثورة رجع الملك مصحوبا بأحمس بن إباننا الى أواريس . قال أحمس المذكور ما ترجمته : ”فسقطت أواريس في قبضة جلالة الملك ، وهناك أسرت رجلا وثلاث نسوة فكان المجموع أربعة وهبهم لى جلاليته عيدا“ (٣) .

يستنتج من ذلك أن أواريس سقطت في الهجوم الرابع لأحمس بن إباننا، والآن لم نعرف بالضبط عدد مرات الهجوم على هذه المدينة، لكن المعروف أن حصار أواريس دام عدة سنوات وأن مدته طالبت بسبب شوب ثورة جنوبي الكاب . ولم يخبرنا هذا الضابط البحري من هم المدافعون عن أواريس لكن هذا واضح من رواية مانيتو ومن القصة الدارجة المذكورة آنفا. ولم يذكر هذا الضابط أيضا اسم أعدائه الذين حاربهم مرة ثانية، لكن المفهوم ضمنا أنهم الهيكسوس لأنهم تفهقروا الى آسيا بعد طردهم. قال أحمس بن إباننا بعد ما ذكر سقوط أواريس ما ترجمته : ”ثم حاصر جلالة ملك مصر شاروهن — شرخان — لمدة ثلاث سنوات واستولى عليها . وقد أسرت وقتئذ امرأتين ويد أسير فكافأني جلاليته بالذهب على شجاعتي وملككني رقاب الأسيرتين“ (٤) . ويعتبر هذا أول حصار طويل معروف من نوعه في التاريخ وبرهانا قويا على شدة مقاومة الهيكسوس وطول صبر أحمس الأول في ذلك الحصار الخطير على حدود القطر المصري . وشاروهن — شرخان — موقعها جنوبي يهودا (٥) وهو المكان الذى سهل على الهيكسوس إعادة الكرة ثانية على مصر منه . ولم يكنف أحمس الأول

(١) ١٠-٧: ٢ (٢) ١١: ٢ (٣) ١٢: ٢ (٤) ١٣: ٢ (٥) سفر يشوع ، اصحاح ١٩ ، سطر ٦

يطرد الهيكسوس من شاروهم بل واصل طردهم وتبعمهم الى فينقيا المعروفة وقتئذ باسم زاهي<sup>(١)</sup> وسوريا ، وكان الملك مستصحباً معه إذ ذاك قائداً من مدينة الكاب أيضاً يقال له أحعمس بن نَحْتِث ، ومن ثم يظهر لنا أن الملك طرد الهيكسوس الى مكان بعيد وطهر منهم القطر المصري . وورد عن الملك أحعمس أنه استعمل ثيران الهيكسوس في أعمال عماراته في السنة الثانية والعشرين من حكمه<sup>(٢)</sup> وأنها حارب الهيكسوس مرة أخرى على الأقل في ذلك الوقت ، ولما طرد أحعمس الأول الهيكسوس من مصر وجه همه ثانية الى النوبة بقصد استرجاع ما فقدته مصر في ذلك القطر الجنوبي .

ولا يخفى أن الاضطرابات التي حدثت في القطر المصري بعد سقوط المملكة الوسطى أحدثت تأثيراً سيئاً في السودان نحو مصر ، فشق أهالي ذلك الاقليم عصا الطاعة على فرعون وامتنعوا من دفع الجزية وسببوا له متاعب زمصاعب . لكنه لما طرد أحعمس الأول الهيكسوس ووجه همه نحو ذلك الاقليم أخضعه بسهولة وعلى الأخص ما كان منه بين الشلال الأول والشلال الثاني<sup>(٣)</sup> . أما مركز الملك حينئذ في القطر المصري فكان مخوفاً بالخطر لأنه بمجرد وصوله الى السودان قامت أهالي قسم جنوبي الكاب عليه فقلبهم وشتت شملهم وكان مصحوباً إذ ذاك بأحعمس بن إباننا الذي كافاه هناك بخمسة عبيد وثلاثة أفدنة ونصف من أرض اقليم الكاب<sup>(٤)</sup> وأغدق الملك نعمه على جميع الضباط الذين حاربوا معه في تلك المعركة . وروى أحعمس بن إباننا خبر حدوث فتنة أخرى فقال : ” جمع الخائن المغلوب على أمره المدعو تي إن (Teti-en) رجاله ليحارب جلالة الملك قتلته جلالة هو وخدمه وأعطاني ثلاثة عبيد وثلاثة أفدنة ونصفاً بجهة بلدى الكاب“<sup>(٥)</sup> . من ذلك يتضح أن أحعمس الأول نجح في سياسة التآلف مع حكام أقسام مصر حتى جعلهم تحت نفوذه وكان تارة يوزع عليهم الذهب وطوراً يهب لهم العبيد والأراضي وأحياناً يجود عليهم بألقاب الشرف ” كابن الملك الأول“ مما يتوافق مع عقلية الحكام المغربين بالوجاهة والبذخ . ولا شك أن حكام قسم الكاب استحقوا كل ثناء على شجاعتهم وإخلاصهم ، ومع السماح لهم بالمحافظة على ألقابهم وشريف نسبهم قل نفوذهم تدريجاً فصار الحل والعقد بيد الملك وحده بطيه ، ولذلك كان هؤلاء الحكام يقيمون في طيه ويدفنون جثثهم بجوار مقابر ملوكهم . وهناك قبر لحاكم مدينته طينه (Thinis) وآخر لحاكم مدينة القوصية (أفروديتوبوليس) ، وورد عن الأول منهما أنه ساعد الملكة حتشبسوت في قتل مسلماتها<sup>(٦)</sup> .

ولا بد أن يكون القارئ قد لاحظ أن أحعمس الأول لم يثف حوله إلا القليل من حكام أقسام مصر ، أما الباقي فقاوموا الهيكسوس حتى صرعوهم ومحو أثرهم . والذين انضموا الى أحعمس انخرطوا بعدئذ في خدمة الحكومة الملكية واحتفظوا بالوظائف الكبيرة بعد ما تجردوا من غطرتهم واستقلواهم السابقين . وهكذا صارت الكلمة العليا للملك الذي وضع يده على أملاكهم جميعاً إلا ما يخص قسم الكاب فإنه تنازل عنه لم اعترافاً منه بالمساعدة التي قدمها له حكام هذا القسم وقت حربه مع

(١) ٢٠: ٢ (٢) ٢٦: ٢-٢٧ (٣) ١٤: ٢ (٤) ١٥: ٢ (٥) ١٦: ٢ (٦) ٢: صفحة ١٣٨ ملاحظة (٨)

الميكسوس . وقد سمح الملك لحكام الكاب بالاحتفاظ بأراضيهم وأملأهم مدة جيلين تقريبا  
 سكا تشير اليه الآثار . والمعروف أن نفوذهم امتد بعد ذلك فشمّل مدينة إستا وما جاورها فصاروا  
 يديرون الأقاليم بين طيبة ومدينة الكاب ، ولا يخفى أن هذه الرعاية كانت استثناء للقاعدة القاضية  
 بامتلاك فرعون لأراضي مصر كلها ، ومثل هذه الحال حصلت في مصر حديثا أيام المرحوم  
 محمد علي باشا الكبير لما قتل المماليك في القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، وورد في الكتاب المقدس  
 أن هذا النظام جاء نتيجة مباشرة لحنكة ومهارة سيدنا يوسف عليه السلام <sup>(١)</sup> .

(١) سفر التكوين ، الإصحاح ٤٧ ، سطر ١٩ — ٢٠





## الكتاب الخامس

الامبراطورية في دورها الأول

---



## الفصل الثالث عشر

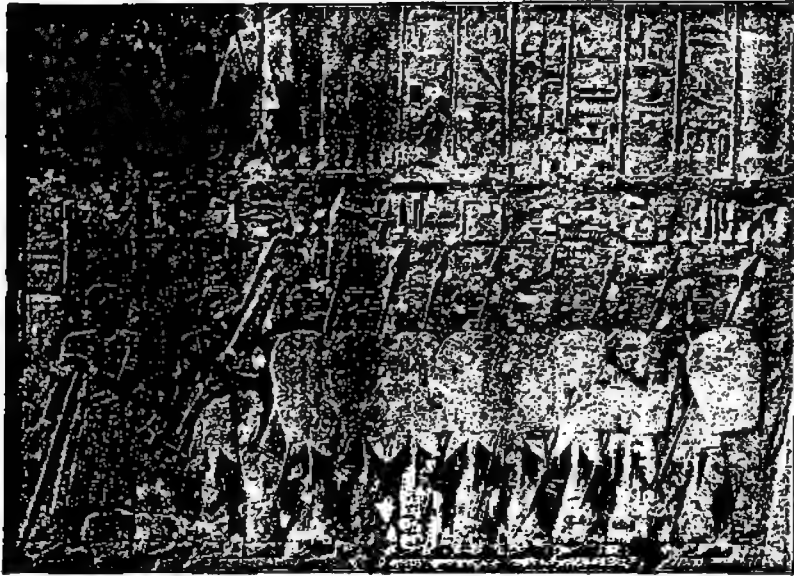
### الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة

كانت مهمة أحممس الأول في تنظيم الحكومة المصرية وإدارة البلاد الداخلية مختلفة تماما عن مهمة أمنمحت الأول أول ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ناهيك بالعقبات التي واجهت الأخير فقد كانت نتيجة منازعات سياسية واجتماعية بين حكام الأقسام فاجتهد أمنمحت الأول في إزالتها دون أن يلحق بهم أذى أو ضرر . أما أحممس الأول فمهمته تطلبت تأليف حكومة من حكام ضعاف يختلفون تماما عن حكام أمنمحت الأول لأنهم عاشوا تحت النير الأجنبي حتى فقدوا منزلتهم السامية بين أهالي القطر . وكان اختيار أحممس الأول لنوع الحكومة المناسبة لعصره نتيجة مباشرة لخبرته الحربية والسياسية مع الهيكسوس مدة طويلة ، تلك الخبرة التي جعلته قائدا عاما لجيش مصرى مختك مدرب على الكفاح ورئيسا للحكومة في آن واحد . وعليه فالحكومة التي ألفت إثر هذه الحوادث تحم عليها أن تكون عسكرية وأن تبقى كذلك دون نظر الى ميول المصرى نحو السلام والسكينة ، لأن التضال الطويل مع الهيكسوس علم المصريين طرق الكفاح المختلفة كما أن الغزوات التي قام بها أحممس عدة سنوات بآسيا أطلعت المصريين على ثروة الأقطار السورية ، وهكذا صار المصرى مدبرا مجربا لفنون الحرب وعالما بأن الحروب الأسبوية تعود على مصر بالغنى الكثير . فهبت على أثر ذلك في القطر المصرى عاصفة فكرية دفعته الى الاستعارة والفتوحات عدة قرون حتى صارت ثروة الخدمة العسكرية ومكائنها وترقياتها مطمح نفوس الطبقة الوسطى التي كانت سابقا مغلدة الى الراحة ، وهكذا اندفع القطر المصرى في التيار العسكرى وتسلطت على الباب أهله عوامل الحرب حتى صعب وقفها . وأصبح سراة القوم الذين عاشوا بعد طرد الهيكسوس وأمراء الامبراطورية المصرية يطمعون في الخدمة العسكرية والانخراط في الحروب تحت لواء الملك بنية الحصول على الانعام والألقاب التي تشرفهم وتعلو مركزهم بين قومه كما أشارت اليه نقوش قبورهم في طيبة<sup>(١)</sup> . وقد أورد لنا كبار موظفى الحكومة المصرية سيرهم وتراجم حياتهم على مقابرهم كالتي خلفها أحممس بن إباننا عن حياته والبلاء الحسن الذى رفع صيته في حرب الهيكسوس<sup>(٢)</sup> . وخيمت الروح العسكرية على القطر المصرى مدة قرن ونصف بعد طرد الهيكسوس فدار أبناء المراعنة يعينون قوادا للجيش<sup>(٣)</sup> ثم زيد عدد الجيش كثيرا وأمد بالعدد وقسم الى قسمين قسم خاص بالوجه البحرى والآخر بالوجه القبلى<sup>(٤)</sup> . واعلم أن الحروب السورية دزبت المصريين على الخلدع العسكرية والأساليب الحربية الزاكية كما سيتضح فيما بعد ، ويعتبر هذا التقدم الحربى أقدم ما عرف من نوعه في التاريخ . وقد قسم الجيش المصرى الى فرق وفيالق وقسمت قواته الى قلب وجناحين فانتظم بذلك نظام المعارك الحربية وتمكن المصريون من القيام بحركات الالتفاف حول أعدائهم بعد ما كانت حروبهم القديمة أشبه

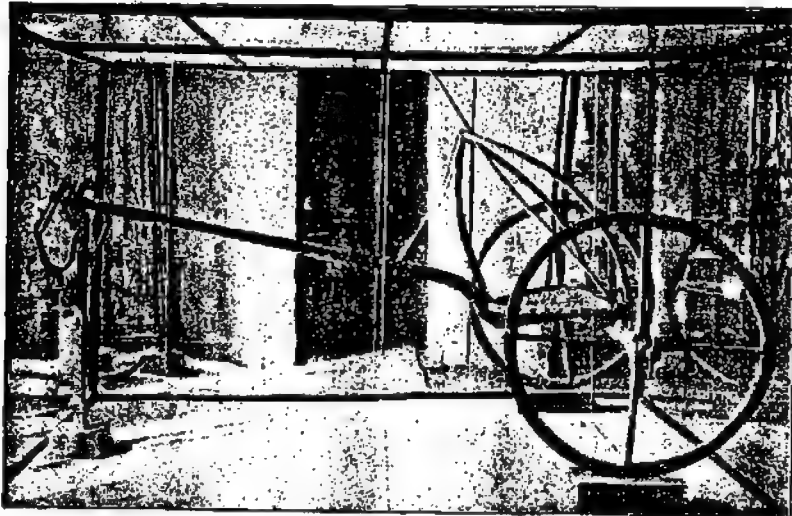
(١) ١: ٢ - ١٦ و ١٧ - ٢٥ وفي غيرها من المواضع (٢) شرح (٣) ٣: ٣٠٠ - ٣٦٢ (٤) ٣: ٣٦

بالنهب والغزو والقتل والتحطيم (شكل ١٠٤) . وشملت معدات الحرب القوس والنشاب والبلط ، وتمرن أفرادها على إطلاق النبال وتسديدها دفعة واحدة فعمطت منزلة فرقة النبال المصرية بين جيوش العالم حتى العهد اليوناني والروماني . وأهم من هذا وذلك أن الهيكسوس جلبوا الخيل الى مصر فأصبح الجيش المصرى شاملا لمجالات حربية كثيرة . أما فرقة الفرسان فلم يكن لها وجود وقتئذ ، ولكنه لوحظ أن صناعة العجلات كانت غاية في الاتقان (شكل ١٠٥) ، وصار لفرعون مصر اصطبلات تحوى الآلاف من أجود الخيل الأسبوية . واقتضت الروح العسكرية وقتئذ أن يكون للملك حرس كامل العدد له شعار خاص ويتبع جلالة في غدواته وروحاته ، كما أصبح له أيضا ضباط حربيون خاصون يرافقونه في حله وترحاله . وبهذه الكيفية ساس الفراعنة القطر المصرى بلا معارضة وصارت لهم فيه الكلمة العليا ، فلم يبق للروح الديموقراطية بين ملوك تلك الأوقات من أثر ولم يعد يتجاسر أحد من رعيته أن يحاسبهم على أعمالهم . ولا غرابة في ذلك فمثل هذه الروح لم توجد في الشرق إلا نادرا حتى عهدنا هذا ، والعادة في الممالك الشرقية أن الملك القوى يهيمن على كل أمور دولته وأن تكون رعيته رهن اشارته في كل وقت ، فاذا ظهرت عليه بوادر الضعف أصبح العوبة في أيدي حاشيته وفريسة لدسائس حريمه . ويحوى التاريخ المصرى القديم كثيرا من الأمثلة الخاصة بعزل الأسر المالكة واسناد شؤون المملكة الى رؤساء ماهرين حاذقين . أما أحهمس الأول الذى طرد الهيكسوس فكان مثال الجد والشجاعة والعقل والدهاء فلم يكن لين العريكة أو ضعيف الإرادة ولذلك كان الجميع يهابونه ويحترمونه ، وإلى هذا الملك يرجع الفضل في اقناذ مصر من ظلم الهيكسوس وما تقلبت فيه البلاد من الاضطراب والفتن في غضون مائتى سنة .

وتمتاز الحكومة المصرية الجديدة بوضوحها للورخين أكثر من حكومات العصور الأخرى ففيها يتبين للباحث كثير من الأنظمة الجديدة الإدارية التى أدخلتها أسرة أحهمس الأول على المملكة . فمركز فرعون أصبح الآن مركزا عمليا يطلع على أخبار مملكته وحكومته السياسية ويقابل لذلك وزيره كل صباح . وأعلم أن الوزير كان القابض على زمام الأمور فكان يعرض على جلالة ملكه كل المسائل الحكومية والأشغال السائرة ليبدى رأيه فيها<sup>(١)</sup> ، وبعد ذلك يتشرف رئيس مالية الدولة بمقابلة الملك<sup>(٢)</sup> فيعرض عليه أخبار الخزنة الملكية وما اعتراها من زيادة أو نقص . من ذلك يتضح أن الإدارة المالية والحقانية كانتا أهم المسائل الحكومية فكان يتحتم أن تعرض أخبارهما على فرعون كل يوم في قصره الذى اعتبر المرجح الأسمى للحكومة . أما المسائل الأخرى فكانت تعرض على الأشخاص المنوطين بها في ديوان الحكومة فكانوا يتصرفون فيها بما يعتبر نظريا مرسوما ملكيا . وقد وصلت إلينا بعض مخاطبات رسمية تظهر لنا كيفية سير الأمور والأساليب السياسية وقتئذ لكنها قليلة ، ومنها اتضح لنا كثرة أعمال الملك وكيفية تصرفه لأشغاله مما يعود عليه بجزيل الثناء لما كان يبدى عادة من المهارة والحكمة . وكان يعرض على الملك حكم القضايا الجنائية في آخر الأمر ليبدى رأيه فيه ، ثم ان المجرمين كانوا يحجزون في السجن انتظارا لتصديق الملك على عقابهم<sup>(٣)</sup> . وكثيرا



شكل ١٠٤ — إحدى وحدات الجيش المصري مسلحة بالحراوب من عهد الامبراطورية  
سافرت ضمن الرحلة الحربية التي أوفدها الملكة حتشبسوت الى بلاد البونت (الصومال)  
( مأخوذ من رسوم بأروقة على جدران معبد هذه الملكة بالدير البحري بآبيه )



شكل ١٠٥ — صورة لعربة من عهد الامبراطورية تامة التركيب مصنوعة من الخشب والبرنز والجلد  
( دار تحف الساديات بمدينة قورنوس )



ما كانت فرعون يرافق جيوشه ببلاد النوبة وآسيا والمحاجر والمناجم<sup>(١)</sup> ووقت تفقد الطرق<sup>(٢)</sup> في الصحارى للبحث عن أمكنة لحفر الآبار أو تخزين المياه . أما الإدارة الداخلية والمهارات العمومية لكبيرة فكان يتفقدتها الملك ويراقب ادارتها شخصيا . وورد أن الملك كثيرا ما قام بتحقيق دقيق في قصايا الظلم والحيث بين الموظفين<sup>(٣)</sup> . ويلاحظ أن الشعائر والاحتفالات الدينية كانت تتطلب كثيرا من أوقاته أيضا وأن هذه أخذت تكبر وتزداد تبعاً لكبر إدارة الحكومة فزاد بذلك العمل على عاتق الملك حتى عجز في آخر الأمر عن تحمله وحده فاستعان بوزيره . ولما تضاعف العمل عجز الاثنان عن القيام به فعين الملك وزيرا ثانيا . والمعروف أن فرعون مصر كان يحتفظا بوزير واحد من أقدم عصور المملكة ، أما الآن فقد عين فراعنة الأسرة الثامنة عشرة وزيرين لمراقبة الإدارة والشؤون الداخلية ، أحدهما الوجه القبلي تمتد منطقة نفوذه من طيبة إلى قسم سيوط ومقره طيبة ، أما الثاني فكان يمهّد إليه في إدارة جزء القطر شمالي سيوط إلى البحر الأبيض المتوسط ومقره حكه عين شمس<sup>(٤)</sup> ، ولا يبعد أن يكون هذا التقسيم نتيجة إضافة قسم النوبة بين الشلال الأول والشلال الثاني إلى أعمال وزير الجنوب .

ثم قسمت المملكة المصرية إلى عدة أقسام بعضها يحوى المدن الكبيرة القديمة وما جاورها من القرى فكان يحكمها حكام الأقسام الأقدمون ، والبعض الآخر لا يحوى مدنا رئيسية كالسابقة بل كان عبارة عن أقسام أنشأتها الحكومة لتسهيل الأعمال الإدارية . وعدد هذه الأقسام في المنطقة بين سيوط والشلال الأول سبعة وعشرون<sup>(٥)</sup> ويغلب أن يكون عدد الأقسام شمالي سيوط معادلا لذلك على الأقل . ومع أن رئيس الإدارة في المدن الكبيرة كان يلقب بأمير أو حاكم فقد أصبح الآن تابعا اداريا للفراغة فلم يعد يتصرف في أمر حتى يعرضه على السدة الملكية فهو كالعمدة في وقتنا هذا ، أما المدن الصغيرة فكان يعين عليها مشايخ كما هو جار الآن ، وأما القرى الصغيرة فكان يعين عليها بعض الكتبة تحت اشراف كاتب منهم<sup>(٦)</sup> ، وسنرى أن هؤلاء الحكام قاموا بالأعمال الإدارية والقضائية معا في أقسامهم الخاصة بهم .

وكان هم الحكومة في تلك العصور موجهها إلى زيادة الانتاج الذى يتبعه ازدياد في ثروة البلاد ، ولذلك كانت معظم الأراضى تابعة للملك فكان يقسمها على أتباعه تحت اشراف موظفى حكومته أو يهبها لأمرائه المقربين أو لرجال حزبه أو أغاربه أو يؤجر بعضها إلى الأهالى الاعتياديين ، ويمكن كل واحد من هؤلاء أن يستبدل بقطعة أرضه أخرى على أن يدفع فرق البديل ثم يتصرف فيها كما يشاء<sup>(٧)</sup> . أما أملاك الملك من أغنام وبهائم وحير فكانت توضع تحت اشراف أناس من الطبقتين المذكورتين وتفرض عليها ضريبة سنوية كالأراضى . واقتضى القانون المالى وقتئذ أن تفرض الضرائب على الأراضى والحيوانات والأملاك جميعها<sup>(٨)</sup> كل سنة وبين ذلك في سجل خاص ، وهذه الضرائب كانت تورد إلى الخزانة المصرية التى لم تزل تعرف "بالبيت الأبيض" لكن استغنى من هذا

(١) ١٧٠: ٣ (٢) ٤٦٤: ٤ (٣) ٥٨: ٣ (٤) ٣١٠: ١ و ٩١٦: ٣ (٥) ٧٤٥-٧١٦: ٢ (٦) ٧١٧: ٢ (٧) ٣١٠: ١ و ٩١٦: ٣ (٨) ٣١٠: ١ و ٩١٦: ٣ (٩) ٣١٠: ١ و ٩١٦: ٣

الأمر أوقاف المعابد فقد أعفيت من الضريبة. أما سجلات الضرائب فكانت تحوى كشفا مضبوطا عن الأملاك وما يتعلق بها وبمقتضى ذلك الكشف كانت تفرض الضرائب التي استقرت تدفع للحكومة بشكل مواد أولية كحبوب ونبيذ وزيت وعسل ومنسوجات أو بهائم . وليلاحظ أن أهم قسم بالإدارة المالية كان خاصا بالمواشى والحيوانات وعلى ذلك أهمية القسم الخاص بالمواد الأخرى . أما لفظا "ضرائب" أو "عوائد" فقد استعير هذا عند قدماء المصريين بلفظ "الشغل" . وأخبرنا الكتاب المقدس أن الأهالى كانوا يدفعون خمس نتاج الأرض والحيوان ضريبة لاسالية فى زمن سيدنا يوسف عليه السلام<sup>(١)</sup> . ونجى الضرائب ثم تورد الى ادارات الحكومة الأخرى ويؤدى كل عمل موظفون خاصون . ومن ذلك يتضح أن عدد الموظفين والخدم وقتئذ بلغ حدا لم يبلغه فى عصر سابق ، وهؤلاء الكتبة والمراقبون كانوا تحت اشراف رئيس المالية وهذا يعرض الأمور على الوزير كل يوم بعد ذلك ويستأذن لفتح الدواوين والمخازن كالعتاد<sup>(٢)</sup> . وهناك نوع من الضرائب كان يدفعه للوزير موظفو الحكومة على حسب وظائفهم . وكان وزير قسم مصر الجنوبى يشرف على موظفى قسمه جميعا حتى سبوط شمالا<sup>(٣)</sup> ، ولا يبعد أن كان لوزير القسم الشمالى أيضا مثل هذا الاشراف على موظفى دائرة أعماله ، وتدفع ضرائب الموظفين ذهابا وفرة وقمحا وغنا وكثانا . ودلتنا الآثار أن حاكم مدينة الكاب كان يدفع للخرانة المصرية ضريبة سنوية تقدر بخمسة آلاف وسمائة قمحة ذهابا وأربعة آلاف ومائتى قمحة فضة وقلادة ذهبية وثورين وصندوقين من الكنان . ووجدت قائمة للضرائب التى كانت مفروضة على موظفى جنوبى مصر تحت ادارة الوزير نبحارح مقوشة على جدر قبره لكنها لسوء الحظ نالفة لدرجة يصعب جمعها ومعرفة مقدار تلك الضرائب أيام ذلك الوزير بالضبط<sup>(٤)</sup> . والناظر أن أقل قيمة لضرائب موظفى هذا الوزير تقدر بمائتين وعشرين ألف قمحة ذهابا وتسع قلائد ذهبية وستة عشر ألف قمحة فضة وأربعين صندوقا ومقاسات أخرى كثانا ومائة رأس وست من البهائم المختلفى الأعمار وكية من الحبوب . ولا يبعد أن يكون هذا التقدير أقل من الحقيق بنحو ٢٠٪ ، ولما كان من المحتمل أن الملك يحصل من وزيره الشمالى ما يعادل هذا المقدار أيضا كانت الضرائب التى تجمع من موظفى الحكومة وقتئذ شينا لا يستهان به . ومن دواعى الأسف اننا لم نتمكن من تقدير مجموع هذه الضرائب بالضبط ، لكن المعلوم انها كانت ترسل الى ادارة وزير الجنوب رأسا أيام الاسرة الثانية عشرة حيث تقيد وتوزع بالدقة وتقيد بها بيانات وافية يرجع اليها وقت الحاجة . ولغضب أعمال ميزانية الضرائب كان الوزير الجنوبى يقدم للملك تقريرا كل شهر عن المصروفات والارادات يعاونه فى ذلك رؤساء الأقسام وكبار الموظفين<sup>(٥)</sup> . ولما كانت الضرائب مرتبة على نتاج الأرض وهذا أيضا مرتبط بدرجة فيضان النيل كحالنا الآن كانت ترسل الى وزير الجنوب بلاغات رسمية عن حال فيضان النيل<sup>(٦)</sup> . وتدخل تحت اشراف هذا الوزير أيضا الأوقاف الدينية وبالأخص ما يحس منها على المعبود آمون بمدينة طيبة فهذه كان يديرها وزير الجنوب كما كان أيضا يدير دخل معبد هذا المعبود الفنى بما فى ذلك من مرتب ومصرف رئيس كهنة آمون<sup>(٧)</sup> .

(١) سفر التكوين ٤٧ : ٢٧ - ٢٨ ، سفر ٢٧ - ٢٨ ، (٢) ٦٧٩ : ٢ ، (٣) ٧١٦ : ٢ - ٧٤٥ (٤) شرحه (٥) ٧٠٨ : ٢ ، (٦) ٧٠٩ : ٢ ، (٧) ٧٤٦ : ٢ - ٧٥١



وأخذت الخزينة المصرية على توالى الأيام تضخم بورود الجزية من البلاد الأجنبية بمقاديرها الكبيرة وهذه الجزية ترد على وزير الجنوب وهو يعرضها على الملك . ووجدت رسوم شيقة على صدر قبر وزير الجنوب المعظم المدعو زيمارح بطيه تمثله متسلما ضرائب موظفيه السنوية<sup>(١)</sup> وكذا ضرائب ولاية المستعمرات الآسيوية والنوبية<sup>(٢)</sup> .

ولم تقتصر سلطة وزير الجنوب على المالية بل شملت أيضا القضاء فكانت سلطته أوسع نظاما من سلطته المالية فصارت له الكلمة العليا على جميع قضاة قسمه وعلى محكمة العشرة السابقة الذكر والتي أصبح رأيا الآن أقل من الاستشارى بعد ما كانت ذات الكلمة النافذة في البلاد<sup>(٣)</sup> . ومع أن بلاغات القصر الملكي وقتئذ لم تنشر مرة واحدة الى هذه المحكمة فقد بقي ذكرها ومجدها القديم موضع الإعجاب والسديح في الشعر حتى العهد اليوناني . وكان الوزير يلقب أحيانا برئيس المحاكم الست الكبرى كسابق العهد ، لكن يلاحظ أن هذا اللقب أصبح الآن غريبا فقط لزوال هذه المحاكم من الوجود ، ومع عدم وجود رجال أخصائيين في القانون فكان يشترط في المحاكم أن يكونوا متضلعين في القانون ليحكموا في كل ما يعرض عليهم من القضايا . ولما كان الوزير معتبرا رئيس حكام الأقسام التابعة له كانت تعرض عليه كل أحكام القضاة الذين تحت إشرافه ، وحررت العادة في كل حال أن يرفع كل مدع أو متظلم دعواه الى الوزير كتابة ويستحسن حضور صاحب الطلب شخصيا ، ولذلك كان قصر الوزير ملجأ يحمي اليه المدعون والمتظلمون كل يوم . زد على ذلك أنه كانت تعقد في هذا القصر كل يوم جلسة لإصدار حكمها في تلك الدعاوى<sup>(٤)</sup> . ودلتنا الآثار أن هذه الجلسات كان يؤدي نظامها حجاب وكتبة وكان الناس يدخلونها بالترتيب بعد ما يصفون استعدادا لمثولهم بين يدي الوزير<sup>(٥)</sup> وحم القانون على الوزير إصدار حكمه في قضايا الأراضي المتعلقة بطيه في ثلاثة أيام من تاريخ رفع الدعوى أما قضايا الأراضي الخارجة عن طيه شماليا وجنوبيا فالناطق فيها كان لا يتأخر عن شهرين<sup>(٦)</sup> . هكذا كان النظام القضائي لما كانت المملكة تحت إشراف وزير واحد ، لكن لما عين وزيران للشمال قسم النفوذ والسلطان بين هذين الوزيرين<sup>(٧)</sup> . وكل جرائم طيه كان ينظرها وزير الجنوب شخصيا ، أما المجرمون فيحبزون في سجون خاصة ما داموا رهن التحقيق فإذا صدر الحكم عليهم أرسلوا الى سجون أخرى ينفذ فيها العقاب . ولكل قضية أوراق تحفظ في السجلات الرسمية كما هي الحال الآن<sup>(٨)</sup> . وتمتاز قضايا الأراضي والأملاك بوجوب إصدار الحكم فيها بسرعة . ويتحتم على كاتب الوصية أن يسجلها شخصيا في قصر الوزير<sup>(٩)</sup> ، وتحفظ صور لجميع المستندات وحدود الأراضي والعقود في إدارتي وزيرى الجنوب<sup>(١٠)</sup> والشمال<sup>(١١)</sup> . وكل طلب مقدم الى الملك يتحتم تقديمه كتابة الى إدارة الوزير أولا<sup>(١٢)</sup> .

(١) ٧٤٥ - ٧١٦ : ٢ (٢) ٧٦١ - ٧٦٠ : ٢ (٣) ٧١٢ : ٢ (٤) ٧١٤ - ٧١٥ : ٢ (٥) ٧١٥ : ٢ (٦) ٦٨٦ : ٢ (٧) نصوص من (Mes) ٦٨٢ : ٢ (٨) ٦٨٨ : ٢ (٩) ٧٠٣ : ٢ (١٠) نصوص من (Mes) ٦٩١ : ٢ (١١) ٦٩١ : ٢ (١٢)

وزيادة على قصرى وزيرى الشمال والجنوب اللذين كانا يعرفان "بالايوان" أو "المجلس الأعلى" أنشئت بالأرياف محاكم فرعية مكونة من رجال الادارة المتمرنين على تطبيق القانون كما ذكرنا سابقا. وكان هؤلاء الرجال يعرفون بأعيان البلد أو "رجال المجلس المحلى" ويعتبرون ممثلين لمجلس القضاء الأعلى. والقضايا الكبيرة كالخاصة بالقاب الأسر الرفيعة كان يتحتم فيها ارسال مندوب من "مجلس القضاء الأعلى" لينفذ قرار ذلك المجلس بمعاونة رجال أقرب "مجلس محلى". وكانت القضايا تسمع أحيانا أولا أمام المحاكم الفرعية ثم تحال بعد ذلك الى المحاكم العليا قبل الحكم فيها نهائيا<sup>(١)</sup>. ولم نهند للآن الى معرفة عدد المجالس الفرعية فى تلك الأوقات بالضبط، لكن المعروف أن أهم هذه المجالس هما الخاصان بمنف وطيه. وكان أعضاء مجلس طيه المحلى كثيرى التغيير على حسب أهمية القضايا، فالقضايا الخاصة بالبيت المالك كان ينظر فيها أعضاء معينون بأمر من الوزير الجنوبى<sup>(٢)</sup> أما قضايا المؤامرات على الحكام فكان الملك نفسه يعين القضاة للنظر فيها بلا محابة ولا محسوبية وكذا الحكم على المجرمين وكان يمنحهم الحق فى تنفيذ هذا الحكم أيضا<sup>(٣)</sup>. ويلاحظ أن الكهنة كانوا معظم أعضاء هذه المحاكم ولا نعلم للآن علاقة هذه المحاكم الفرعية بادارة الوزير بالضبط، وقد ورد على الآثار مرة على الأقل أن أحد المدعين حكم له "المجلس المحلى" بتسليم عبده معارضا ما حكم به "المجلس الأعلى" سابقا بادارة الوزير<sup>(٤)</sup>. ومع شدة حرص القوم على القانون كثيرا ما تشككوا فى نزاهة الحكم وعدله فقد ورد أن الناس كانوا يندبون حالة الفقير الضعيف بين يدى القضاء أمام خصمه الغنى اذا أصدرت المحكمة حكمها ضده، فيصبح الناس بأصوات عالية قائلين (هذا نتيجة اعطاء) الفضة والذهب للكتابة! و(اعطاء) الملابس لخدم المحكمة!<sup>(٥)</sup> ولا غرابة فرشوة الغنى كانت وقتئذ أقوى مفعولا من حتى الضعيف كما هو حاصل الآن كثيرا (فى نظر المؤلف). لكن يلاحظ أن القانون الذى لجأ اليه الفقير كان غاية فى العدالة وجرى العادة أن ينسخ فى أربعين درجا برديا ويوضع على منضدة القاضى وقت انعقاد المحكمة للراجعة وزيادة الايضاح، وكان يسمح لكل شخص أن يقرأ القانون ويستفسر الغامض<sup>(٦)</sup>. ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على نسخة من ذلك القانون الذى لا تشك لحظة فى عدالته فقد جاء فى الآثار أن الوزير كان يحكم بالعدل بدون محابة حتى كان يخرج المتخاصمان من حجرته بـ بورى الخاطر، "وكان يعطى الفقير حقه كما يعطى القوى نصيبه تماما"<sup>(٧)</sup> وجاء عنه أيضا "أنه لم يفضل الشخص العظيم على الحقير بل كافأ المظلوم وعاقب الظالم على ظلمه"<sup>(٨)</sup>. وبلغ من علو منزلة القانون ونزاهته عند المصريين أن افتخر الملوك بأنهم رجال القانون فقد لقب أمنتحب الثالث نفسه "بموطد القانون". وجاء أيضا أن أحد الملوك فاه أمام احدى المحاكم "بأن القانون ثابت، لم أحدث فيه تغييرا، ولذلك التزمت خطة السكوت خوفا من أحداث الفرج والسرور"<sup>(٩)</sup>. وبلغت العدالة حدا لا يكاد يصدقه العدل، من ذلك أنه لما ظهرت مؤامرة لاغتيال حياة ملك لم يكتف الملك بتحقيق مختصر واصدار حكم الاعدام على اللجنة بل أصدر

(١) جاردنر نصوص مس (Mea) (٢) ٧٠٥:٢ (٣) ٤٢٣:٤-٤ (٤) Spiegelberg, Studien.

(٥) Pap. Anast. II, 86. (٦) ٧١٢ و ٦٧٥:٣ (٧) ٧١٣:٢ (٨) ٧١٥:٢

Spiegelberg, Studien. (٩)

أمره بتشكيل محكمة للنظر في القضية بشرط ألا تصدر حكمها بعقاب المتهمين إلا بعد ثبوت إجرامهم . وجاء أيضا أن العقوبات التي فرضها حورمحب على الموظفين المرتشين كانت على حسب القانون<sup>(١)</sup> . ولا يخفى أن معظم مواد ذلك القانون عتيقة كنصوص كتاب الموتى ولذلك نسب قدماء المصريين قانونهم الى الآلهة . أما قانون حورمحب فكان من مبتكراته<sup>(٢)</sup> . قال ديودور الصقلي ان هناك خمسة ملوك مصريين سنوا قوانين لبلادهم قبل الحكم الفارسي ، وجاء في أخبار المملكة الوسطى أن أحد رجالها النبلاء قال انه سن القانون وذلك يعني طبعا أنه عمل هذا بناء على أمر ملكي<sup>(٣)</sup> . لذلك كانت أمور التجارة والزراعة والصناعة في وادي النيل في عهد الامبراطورية سائرة بالعدل والقانون اللذين سهر على تنفيذهما رجال أصوليون عديدون لا يحدون عن الحق قيد أنملة ، وهكذا انمحي أثر الظلم والحيث من جهة الملك وحاشيته وعم العدل في أنحاء البلاد .

وكان وزير الجنوب القوة المحركة لنظام الحكومة وقتئذ ، وقد ذكرنا فيما سبق أنه كان يقابل الملك صباح كل يوم ليتفاوض معه في شؤون المملكة ولم يكن للوزير معارض في السلطة الا رئيس المالية الذي خوله القانون حق الاطلاع على اجراءات وزير الجنوب . فاذا خرج الوزير من القصر الملكي يجيد رئيس المالية واقفا بجوار أحد ساريات مدخل القصر ينتظره ليتداول معه أمور الدولة<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك يفتح الوزير أبواب مكتبه ويبدأ بأشغاله الاعتيادية فلا يترك صغيرة ولا كبيرة تخرج أو تدخل مكتبه إلا ويطلع عليها سواء أكان ذلك خاصا بالأهالي أم بالأُملاك<sup>(٥)</sup> . وقصر الوزير (أي ادارته) كان طريق التخابر بينه وبين حكام الأقسام الذين كانوا يرسلون له تقارير وافية عن حوادث أقسامهم أول كل فصل (أي ثلاث دفعات سنويا لأن السنة المصرية القديمة قسمت الى ثلاثة فصول)<sup>(٦)</sup> ، ومن ثم كانت ادارة هذا الوزير مثالا صادقا لادارات الأقسام . وكثيرا ما قام الوزير بسياحات في جهات مصر لتفقد أحوال الادارة والنظام ولذلك كانت توجد تحت تصرفه الشخصي سفينة حكومية تنقله الى حيث شاء . ويدخل تحت اشراف الوزير أيضا حرس الملك الخاص وحامية العاصمة<sup>(٧)</sup> وادارة الجيش<sup>(٨)</sup> وقلاع الجنوب<sup>(٩)</sup> وأخبار موظفي الأسطول<sup>(١٠)</sup> كما كان الوزير يحتفظ أيضا بالأعمال الحربية والبحرية . ولما كان الملك في الأسرة الثامنة عشرة يحارب مع جيشه خارج القطر كان وزير الجنوب يدير شؤون الدولة بالنيابة<sup>(١١)</sup> . ولم تقتصر سلطة الوزير على ما ذكر بل شملت أيضا ادارة المعابد في أنحاء القطر لأنه ورد عنه مرة أنه "وطد القانون في معابد الآلهة في الجنوب والشمال"<sup>(١٢)</sup> . ومن ثم كان هذا الشخص رئيسا للديانة أيضا وبعبارة أخرى كان أدري الناس بأحوال البلاد الداخلية ، ومما ورد عنه أنه لم يسمح بقطع الأشجار ولا برى الأراضي أو تصرف المياه الا بأذنه الخاص<sup>(١٣)</sup> . واعتبر هذا الوزير ظهور نجم الشرى الهمانية وسيلة للتوقيت الحكومي<sup>(١٤)</sup> . وخلاصة القول أن ادارة القطر صارت في قبضة هذا الوزير تقريبا ، زد على ذلك أنه كان يستفتى في كل ادارات البلاد<sup>(١٥)</sup> . وقبل أن تقسم ادارة القطر بين وزيرين كان نفوذ

(١) ٥١ : ٣ ملاحظة (٢) راجع الفصل الخامس صحيفة ٥٣ - ٥٤ (٣) ٦٥ : ٣ (٤) ٦٧٨ : ٩ - ٥١ : ٣ (٥) ٦٨٠ : ٢ (٦) ٦٨٧ : ٢ و ٦٩٢ : ٧ و ٧١١ : ٢ (٧) ٦٩٣ : ٢ (٨) ٦٩٥ : ٢ (٩) ٧٠٢ : ٢ (١٠) ٧١٠ : ٢ (١١) ٧١٠ : ٢ (١٢) ٧٥٧ : ٢ (١٣) ٦٩٧ : ٨ (١٤) ٧٠٩ : ٢ (١٥) ٦٩٦ : ٢

ذلك الوزير محسوسا في جميع دوائر الحكومة المهمة التي كانت دائما على اتصال مباشر أو غير مباشر بإدارته . أما بقية الدوائر الأخرى فكانت مضطرة لأن تتغابر وتتغذ أعمالها بناء على إرشادات إدارة الوزير . وغلاصة القول أن مركز هذا الوزير كان أشبه بمركز سيدنا يوسف عليه السلام لما تسلم من فرعون مقاليد الحكم . وبلغ من شدة عدل الوزير وانصافه أن ذكره القوم في صلواتهم للعبود آمون حيث قالوا أنت يا آمون وزير الفقير الذي يرفض رشوة المذنب<sup>(١)</sup> ولذلك تعين الاهتمام بأمر الوزير فكان لا يوضع في ذلك المركز الا كل شخص يختاره الملك من ذوى القدرة والكفاية ويعلن ذلك بأمر ملكي . وجرى العادة أن الملك كان يلقي على وزيره وقت تعيينه نصائح وحكايا يتصور الانسان صدورها من بين شفتي فراعنة غزاة يرجع تاريخهم الى أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة لأنها تنم على رحمة ورأفة مع تقدير لمسئولية الحكم ، واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره في مثل هذه الأحوال : "لا تجلس نفسك مواجها للأمراء والقضاة"<sup>(٢)</sup> ولا تختلط كثيرا مع الأهالي ، فالأهله تبغض المحسوبة . هكذا تعلمنا فيجب عليك أن تتبع ذلك . يجب عليك أن تهتم بطلب الشخص المجهول كالذي تعرفه وبأمر الانسان البعيد كالقريب ، فذلك يعلى مركز الموظف . لا تختد على شخص بدون حق واظهر أمام الناس بمظهر شريف وقور لتخشاك الخلق ، فالأسيده هو الشخص الذي تهابه الناس ، واعلم أن أصدق واجبات الأمراء اتباع العدالة . لا تكثر الاختلاط مع الأهالي لئلا يزوروك فيقولوا عنك ما هو إلا انسان"<sup>(٣)</sup> . وجرى العادة أن يكون مرءوسو الوزير قانونيين واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره وقت تعيينه : "ليكن جميع كتابك من رجال القضاء حتى يقول الناس عنهم أنهم "كتاب عادلون"<sup>(٤)</sup> . ويستتبع ضمنا من شدة حرص الحكام على العدالة وكثرة تكرارها على المقابر أن الرشوة كانت كثيرة الانتشار بين صغار الموظفين حتى تطلبت اتخاذ الوسائل الفعالة . ويمتاز وزراء الأسرة الثانية عشرة بتهافتهم على العمل بالجد والأمانة مفتخرين بذلك حتى تركوا على جدر قبورهم قوائم من النقوش عديدة محفورة وملونة ذكروا فيها الرتب والوظائف التي قلدها في دنياهم ذا كرين بأنهم قاموا بواجبهم خير قيام ، وعلى جدر مقابر طيبة كثير من هذه النقوش الجميلة استنتجنا منها ما أوردناه من البيانات الخاصة بمهام الوزير وعظم سلطته في الدولة<sup>(٥)</sup> .

بهذه الطريقة كانت الأعمال تدار في حكومة الامبراطورية المصرية . أما المعيشة والأحوال الاجتماعية فقد تغيرتا كثيرا عما كانتا عليه سابقا لأن حكام الأقسام الذين كانوا ينتخبون من الأعيان وأقارب الأعيان أصبحوا الآن يعينون من موظفي الحكومة بلا مراعاة لحسبهم ، وبذلك اتسع نطاق الترقى أمام طبقة الأهالي الوسطى وصار لهذا التغيير تأثير تدريجي في نفوس القوم ، واليك ترجمة ما أوردته أحد صغار الموظفين : "سيكون ارتقائي هذا في أشغال الحكومة موضوع كلامكم ومحور محادثاتكم فيحكمها الحرم للصغير ، لقد كنت فقيرا وضيقا ونشأت في قرية حقيرة فشملتني رعاية سيد القطرين ( أى فرعون ) فصرت محبوبا عنده ممدوحا لديه كلما تجلى للناس بأهته وجماله كالعبود الشمسي . لقد رقتي جلالته على أصدقائه الملكيين وقدمني بين أمراء القصر الملكي . . . . .

(١) Pap. Anast. II, 6, 6-6. (٢) ٦٦٦: ٢ (٣) ٦٦٨: ٢ - ٩ (٤) ٦٧٠: ٢ (٥) ٦٦٥: ٢ - ٦٦١

وقد بنى للأشغال العمومية على حدائثه سنى وكان معجبا بى وبأشغالى ثم عبتى فى مصنع الذهب للأشراف على صناعة صور وتمائيل الآلهة الذهبية<sup>(١)</sup>، وروى هذا الموظف أيضا أنه قام بوظيفته الحديثة خير قيام فبال استحسان الملك فكافأه بجلالته بالذهب علنا وعينه عضوا فى مجلس المالية . من ذلك يتضح لنا تسهيله سبيل الرقى للعمال والموظفين فقد دللنا هذه القصة أن هذا الشخص بدأ بأعماله وهو موظف صغير مجهول . وطائفة الموظفين لا بد أنها كانت مقسمة وقتئذ الى قسمين : صفار الموظفين المنتخبين عادة من الطبقة الوسطى وكبار الموظفين المنتخبين من الأسر العريقة . ثم التحمت طائفة الموظفين الكبار تدريجيا مع حاشية الملك التى كان أفرادها يديرون مصالح الحكومة المركزية ويقودون قوات الفراعنة فى الحروب فأصبح أعيان البلاد كبار موظفى الحكومة . أما طائفة التجار<sup>(٢)</sup> والصناع والفنيين التى كانت موجودة منذ العصور القديمة فقد اعتبرت متكاملة ومنجبة لفريق صفار الموظفين الحكوميين . على ذلك طائفة المزارعين الذين يحرثون الأرض ويستخرجون خيراتها وهؤلاء كانوا عبيد الفراعنة . أما هؤلاء المزارعون فكان سواد الأمة الأعظم حتى أن الكاتب الاسرائيلى الذى تكلم عن القطر المصرى وقتئذ لم يذكر فى أهالى مصر سوى العمال والكهنة<sup>(٣)</sup> . ولم تترك لنا طائفة العمال إلا آثارا يسيرة ، أما طبقة الموظفين فكانت مثرية يافعة كثيرة الآثار وقد وصل اليها جزء كبير من آثارها ومنه استنتجنا معظم معلوماتنا عن تلك العصور . قال أحد الإحصائيين الذين عاشوا أيام الأسرة الثانية عشرة : "كان أهالى القطر المصرى وقتئذ مقسمين الى أربع طبقات الجنود والكهنة وعبيد الملك والصناع"<sup>(٤)</sup> وهو قول ينطبق تماما على ما جاء بالآثار لآن . ولنعلم أن طائفة الجنود وإن كانت تشمل أفراد الطبقة الوسطى الأحرار معتبرة من الطبقات الراقية . ومع أن لقب "أبناء الوطن الحربيين" كان كثيرا ما يطلق على الجنود المصرية فى عهد المملكة الوسطى<sup>(٥)</sup> فإن استعماله أصبح الآن شائعا فى عهد الامبراطورية ومقرونا بنشء من الرفعة والشرف ، ثم أخذت منزلة الجندى تعظم تدريجيا بتوالى الفراعنة حتى أصبح الجندى الشخص الوحيد الذى يشكل عليه فرعون مصر فى انجاز أو امره على عكس ما كان قديما بالمرء . وللاحظ أن الرقى فى ذلك العهد لم يكن مقصورا على الجنود والصناع بل شمل أيضا طائفة الكهنة لأن زيادة إيرادات المعابد أيام الامبراطورية جعلت للوظائف الدينية مقاما واعتبارا فأصبح لا يعين فيها الا الأكفاء بعد ما كانت هذه المراكز مقصورة على العمال والفعلة المؤقتين أيام الملكتين القديمة والوسطى . وبمرور الزمن ازداد عدد نفوذ الكهنة تدريجيا فازداد نفوذهم فى سياسة الدولة . ثم ان زيادة ثروة المعابد تطلبت جيشا جرارا من الموظفين للقيام بأعمالها من مختلف الحرف التى لم تكن معهوده فى العصور السالفة . ولا يبعد أن يكون ربع الأشخاص المدفونين جهة العرابية من كهنة ذلك العصر . وصارت طائفة الكهنة مشهورة عند الناس بعد ما كانت قليلة الاتصال والارتباط بالأهالى ، واعترفت الحكومة رسميا بأفراد هذه الطائفة التى شملت وقتئذ موظفى اللاهوت جميعهم فى سائر جهات القطر كافة . بعد ذلك عين لرياسة هذه الطائفة "رئيس كهنة آمون" المعتبر رسميا رئيسا لمعبد طيبة الحكومى ، وبهذه الطريقة فاق كبير

٢٧٤ : ٣ (٢)

Unpublished stolen in Leyden (V, I), by courtesy of the currier. (١)

(٣) سفر التكوين ، اصحاح ٤٧ ، سطر ٢١ (٤) ٢ : صحيفة ١٦٥ ملاحظة (١) (٥) ١ : ٦٨١

كهنة آمون رئيس كهنة عين شمس ومنف وتساوت منزلة طائفة الكهنة الاجتماعية بطائفة الجنود وموظفي الحكومة . ويلاحظ أن هذه الطوائف كانت تحت إشراف أمراء معينين من قبل الملك غير الحكام (الأرستقراطيين) السابقين . أما صغار موظفي هذه الطوائف فقد قلنا فيما سبق أنهم تساوا مع طبقة التجار والصناع . أما الفلاح الذي يرجع إليه الفضل الأكبر في زيادة ثروة البلاد وفرة خيراتها فكان أقل من هؤلاء الأقوام منزلة واعتبارا .

وقد اتسعت مالية المعابد فكثر عدد الكهنة الذين كُونُوا الآن طائفة راقية ممثلين لديانة القطر الرسمية ، والحق يقال أن المصريين لم يمهّدوا من قبل مثل هذا التقدم الديني العظيم . والسبب في ذلك أن أيام البساطة القديمة زالت وحل محلها البذخ لأن الغنائم الكبيرة التي استولى عليها الفراعنة في البلاد الأجنبية وزعت على المعابد بكثرة غير مسبوقه ، فأخذت المعابد تكبر وتشمخ حتى شاكلت القصور وأخذ رئيسها يعلو ويعظم حتى شابه الأمراء الأقوياء ذوي النفوذ السياسي العظيم . وقد لقبت زوجة رئيس كهنة طيبة "بحظية المعبود الكبيرة" وبالزوجة المقدسة فتساوت بذلك مع الملكة في الرفعة والمقام ، وبقيت هذه الزوجة تقود النساء مدة طويلة في ترتيل الأناشيد وقت عبادتهن ، والعبادات وقتئذ كثر عددهن كما كان في الأزمنة السابقة . وجرى العادة أن الحكومة قررت لزوجة رئيس كهنة آمون مرتبة عظيمة من ميزانية المعابد ، ولما عظم مركز هذه السيدة استصوب الفراعنة أن تعين زوجاتهم في هذا المنصب ليتمكنوا بذلك من الاستيلاء على هذا الإراد الوافر .

ولا يخفى أن نجاح الأسرة الطيبة في الاستيلاء على الملك رفع كثيرا من منزلة آمون إله طيبة في البلاد حتى أصبح آمون إله الملكة المصرية الرسمي ، وقد كان في عهد الملكة الوسطى في المرتبة الثانية لما شابه بالمعبود الشمسي ولقب آمون رع — أي آمون الشمسي . أما الآن فقد فاق آمون سائر المعبودات مقاما ونسبت إليه بعض صفات من معبود قفط ، ثم علت منزلته رفعة وسموا بدرجة منقطعة النظير فإذا أراد العامة أن يفعلوا شيئا قالوا "إذا أطلأ أجلنا آمون" بجاء قولهم هذا مشابها لقول المسلم "إن شاء الله" . وقد لقب المصريون آمون "بوزير الفقراء" وتضرعوا إلى تماثله ليفرج عنهم همهم ويقضى حوائجهم ويحسن معيشتهم ويوسع رزقهم . ولم يكن اجتماع صفات المعبودات الأخرى في آمون بالفريدة من نوعها في الديانة المصرية ، لأن المصريين اعتقدوا أن كل إله يمكنه أن يتصف بصفات الآلهة الأخرى وأن يقوم بأعمالهم ، فقد كانت منزلة المعبود الشمسي عظيمة في البلاد .

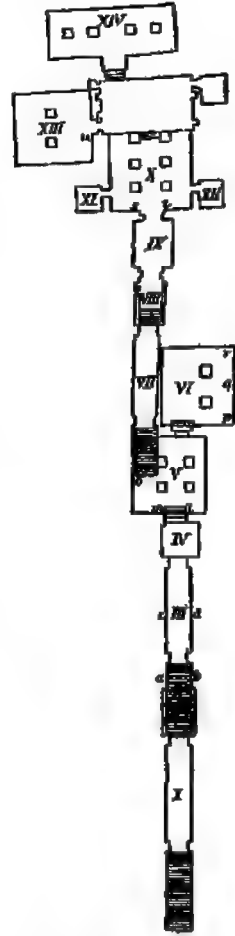
واعترى الديانة في عهد الإمبراطورية تغيير وتبدل خصوصا فيما يتعلق بأمور الموتي ، ويرجع تاريخ هذا التغيير في الحقيقة إلى زمن الملكة الوسطى . فمن هذا التبدل أن التعاويذ والدعوات التي استعملها الأموات لنجاحهم في الآخرة زاد عددها وكثرت في أدراج بردية بعد ما كانت تنقش داخل التوابيت . ومال القوم تدريجيا إلى بعض التعاويذ والتوسلات دون بعض فاكثروا من استعمالها وصارت هذه فيما بعد نواذ "كتاب الموتي" . وساد الاعتقاد الأعمى في شدة مفعول السحر وتوهم القوم وجود السحر في التعاويذ السالفة حتى اعتقدوا أنها تكفي لأن تجلب لليت كل ما يحتاج إليه

ويشتهر . ولما تعرف القوم ولم يرق في نظرهم ما تخيلوه من أعمال الموتى من حرث وضم وحصد حقول "يارو" الأخرية وضعوا تماثيل صغيرة حاملة أدوات الشغل اللازمة منقوش عليها تعاويذ سحرية معتقدين أنها ستجدي في الآخرة وتؤدي جميع أعمال الميت هناك كلما طلب منه ذلك . أما هذه التماثيل فكانت تعرف باسم "أوشيتي" وهي كلمة مشتقة من فعل "أوشب" - أي أجاب - فهي لذلك مجيبات عن الميت في أخراه ، ووضع القوم العشرات والمئات من هذه التماثيل في قبور موتاهم لهذا الغرض . بعد ذلك توهم القوم طرقا للنجاة من العقاب الأخرى لأجل آثامهم وذنوبهم الدنيوية فكتبوا أحد التعاويذ أسفل جصل حجرى وضعوه تحت طيات لفائف الجفنة المحنطة فوق التدى ظانين أن هذا كاف لإسكات كل صوت مذهب خارج من القلب أمام أزوريس فلا يعرف هذا المعبود ذنوب المتوفى ، واليك ترجمة هذه التعويذة : "أى قلبى ! لا تكن شاهدا ضدى" . وأخذ الكهنة يبيعون للقوم أدراجا بردية مكتوب عليها تعاويذ من كتاب الموتى وعدة مناظر أخرى وخصوصا المتعلق منها بالبراءة مخبرين العامة أن هذا الدرج يضمن لمن يحصل عليه حكم البراءة في الآخرة . وكان الكتبة يتركون عملا خاليا وسط نصوص ذلك الدرج لكتابة اسم المشتري فيه ، ومنه يتضح أن هؤلاء الكتاب كانوا يكتبون تلك الأدراج قبل معرفة أصحابها .

وبدئى أن هذه العقائد سببت انحطاطا عظيما في الأخلاق الدينية ، لأن الآراء والتخيلات الشريرة التي أدمجت في الديانة المصرية تسمعت وانحط قدرها . والسبب في ذلك أن الكهنة سهلوا لأى إنسان مهما عظمت آثامه وكبرت جرائمه أن يحصل على حكم البراءة في الآخرة وذلك باقتناء الأدراج البردية المذكورة ، ولذلك انعدم الرادع النفسانى وزاد الكسب الكهنوتى من هذه التجارة . ثم تفنن الكهنة في سلب ألباب العامة فوضعوا كتابا سموه "كتاب الدار السفلى" ذكروا فيه أوصاف الكهوف الاثني عشر الخاصة بساعات الليل والتي تمر عليها الشمس في سياحتها الليلية . ثم وضعوا كتابا آخر لقبوه "بكتاب الأبواب" شرحوا فيه الأبواب والحصون الموصلة لتلك الكهوف بعضها ببعض . لكن هذين الكتابين لم يلبثا مترا "كتاب الموتى" ومع ذلك فقد حاز الأول بعض الاحترام والتبجيل فتشقت نصوصه على مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة والاسرة العشرين بطييه ، ومنه استدل أن تخيلات الكهنة وخرافاتهم صادفت هوى في نفوس الفراعنة فنقشوها على جدران مقابرهم وفضلوها على سواها .

ونحت الأمراء مقابرهم في صخور الجبال وزانوا جدرانها بالنقوش الجميلة الدينية الخاصة بالآخرة وبالنصوص الموتية ذات الصبغة السحرية ، وأضحت المقبرة أثرا خالدا لصاحبها نقش فيها ترجمة حياته وخدماته الحكومية وأوضح بها الإنعام الذى أسبغه عليه مليكه ، ولذلك كانت مقابر الأمراء بصخور طيبة ( شكل ١٣١ وشكل ١٦٦ ) مرجعا قويا لأخبار تلك العصور وأحوال معيشتها . وهناك واد جبلى خلف تلك المقابر ( شكل ١٠٨ ) اتخذ الملوك جبانة لهم نحتوا في صخوره قبورهم مفضلين هذه الطريقة على الأهرام . وهذه المقابر الملكية تشتمل على عدّة سرايب وقاعات واسعة منحوتة في الصخور متصل بعضها ببعض ومنتهية بحجرة كبيرة بها تابوت الملك العظيم . ويبلغ طول المقبرة أحيانا من أولها الى آخرها بضع مئات من الأقدام ( شكل ١٠٩ وشكل ١١٠ ) . ويظن أن عمارة

هذه المقابر تماثل عمارة الكهوف التي تخيلها قدماء المصريين تخترقها الشمس في رحلتها الليلية في العالم السفلي. وبالجبهة الشرقية لهذه القبور غربي طيبة معابد شيدتها هؤلاء الملوك العظام شبيهة بالمعابد التي شيدت شرق الأهرام في الأزمنة السابقة ، وسيأتي الكلام على هذه المعابد فيما بعد. ولم تقتصر هذه الترتيبات على مقابر الملوك والأمراء بل شملت أيضا غيرها للطوائف الأخرى ، ولذلك أضحت المقابر موضع عناية القوم فكثرت عمالها وعم شغلها وتخصصت لذلك طوائف عدة منها المحنطون وصانعو التوابيت وأثاث القبر ، واتخذ هؤلاء الصنائع حيا خاصا لهم بطيبة كما حصل ذلك في العهد اليوناني . ثم عملت أهالي الطبقة الوسطى مقابر لها كالمذكورة آنفا إلا أنها أقل عناية وقيمة . أما الفقراء فكانوا يؤجرون لموتاهم محلات في مقابر عمومية يدفنونهم بها تحت إشراف كهنة عموميين معينين من قبل الحكومة لتلاوة الدعوات والصلوات عليهم ، وبهذه الطريقة تكسدت الموميات بتلك المقابر . ودفن الفقراء المعوزون موتاهم في الرمل على حافة وادى النيل كما فعل أجدادهم من قبل ، ودفنوا أحيانا تماثيل صغيرة وحقيقية منقوش عليها اسمائهم بجوار مقابر الوجهاء ظنا منهم بأن هذه التماثيل ربما يحسن عليها بعض الهدايا والقربان التي تقدم للأمراء فتعيش جثثهم بذلك مستريحة منعمة .



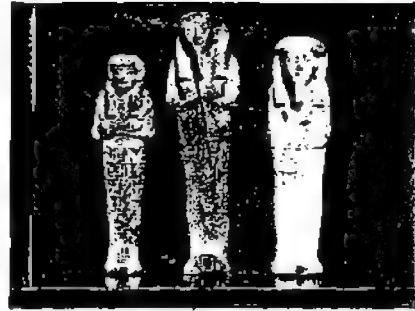
شكل ١٠٩ - رسم تخيلي لمقبرة سقاي الأول بوادي مقابر الملوك بطيبة . الأبناء المنطلة تشير إلى درجات السلم والأجزاء المشار إليها بالأرقام من ١ إلى ٤ ومن ٧ إلى ٩ عبارة عن أروقة . أما الأماكن الأخرى فمساكن ذات عمد . وقد عثر على تابوت عظيم لهذا الملك في الساحة رقم ١٠ ثم نقل به ذلك إلى بلاد الأنجليز وهو متحف السير جون سون بلندره

هكذا تيقظت مصر من نومها تحت إدارة أحممس الأول بعدما حكمها الهيكسوس السنين الطوال واتبعوا معها سياسة الفصص والارهاب واحتقار الأديان والعادات . وقد بدأ أحممس بقطع الأحجار من محاجر طره ومن المحاجر التي قطعت منها أحجار أهرام الجيزة العظيمة واستعمل ذلك في تشييد معابد طيبة ومنف وغيرها (١) ، وقد استخدم لذلك الثيران التي استولى عليها من السوريين في آسيا ، لكن جميع أبنية هذا الملك تلفت وانعدمت . وقد أهدى هذا الملك معبد الكرنك عدة أدوات معدنية ثمينة وبديعة وبني سفينة جديدة من خشب الأرز الذي استولى عليه من أمراء لبنان لتكون وسيلة لعبور النيل (٢) .





شكل ١٠٧ — تمثال بطمران وجد فوق قلب  
إسمينب رئيسة سيدات آمون المقدسة  
(دار تحف شيكاغو)



شكل ١٠٦ — تماثيل صغيرة للاجابة عن الميت في الآخرة  
يقال لها باللسان القديم "أرشيتي" وهذه تقوم  
بالخدمة التي يطلب من صاحبها القيام بها وقتئذ  
(دار تحف القنون ابليلة بشيكاغو)



شكل ١٠٨ — منظر لجهة من وادي مقابر الملوك بطيبة .  
يشاهد في اللمحة اليمنى من منتصف الصورة مدخلان للقبرتين





شكل ١٦٥ - صحن ساحة الكرنك العظمى . ويقع نهر النيل في هذه الصورة خلف الساحة . وترى الصخور الغريبة لوادي النيل من مدخل الكرنك ( راجع خريطة رقم ١١ )



وتلاحظ مآثر هذا الملك في جميع أعمال ملوك الأسرة الثامنة عشرة فاليه يرجع الشرف في تأسيس هذه الأسرة بطريقة متينة، ومع أنه حكم حوالي اثنين وعشرين سنة فقد توفي غالباً شاباً (حوالي سنة ١٥٥٧ قبل الميلاد) وبقيت أمه على قيد الحياة الى السنة العاشرة من حكم ابنه وولى عهده أمنتحتب الأول<sup>(١)</sup> ودفن في قبر بجوار ابنه<sup>(٢)</sup> بيجانة الأسرة الحادية عشرة الملكية بالجزء الشمالى لسهل طيبة وقد بحيث آثار هذا القبر منذ مدة طويلة . وعثر ماريت على حل أم أحتمس المذكور ويظهر أن اللصوص سرقوها في العصور الفائرة عن طريق مقبرة قريبة (شكل ١٠٣) . وتوجد الآن مومياء أحتمس الأول وحليه بدار المتحف بالقاهرة .

Masq. Mem. roy., 634. (٢)

(١) ٤٩ : ٢ — ٥١



## الفصل الرابع عشر توطيد أركان المملكة ، سطوع شمس الامبراطورية

لم يحن الوقت للملك الامبراطورية أن يقوموا بأعمالهم العظيمة الخارجية لأن وادي النيل من الشلال الثاني الى البحر الأبيض المتوسط لم يكن ثابت الادارة والنظام ، والصناعة ، فلم يتمكن ملوكه من التطلع الى ما وراء حدود مملكتهم . وللاحظ أن انفصال النوبة عن مصر مضى عليه مدة طويلة ، وأن وجود الثوار جنوبي القطر جاء بمثابة عقبة كأداء أمام تقدم النفوذ المصري في السودان ، فقبائل الأعنة التي سكنت جنوبي القطر أصبحت الآن تحت رياسة ملك منها ، ولذلك وجد أحعمس الأول نفسه أمام قوة معارضة منظمة لا يسهل إخضاعها بغزوة واحدة كما حصل في عهد الرومان . وترجع صعوبة إخضاع الأعنة الى سهولة انسحابهم الى داخل الصحراء الشرقية كلما وجه نحوهم أحعمس الأول قوة مصرية ثم الى رجوعهم ثانية لثأراته ومشاكسته اذا آبت القوات المصرية الى وطنها . لذلك اضطر أمئحتب الأول بن أحعمس الأول أن يغزو النوبة فوصل الى حد المملكة الوسطى بحجة الشلال الثاني<sup>(١)</sup> حيث شيد الفراعنة المسمون باسمي أمئحتمت وسيزوستريس معابد وهياكل أنقلها الأعنة بعدهم وتركوها في حالة خراب ودمار . وكان في معية أمئحتب الاول وقتئذ قائدان عظيمان يعرفان باسم أحعمس صحباه في معظم أعماله وفتوحاته النوبية ، وقد قال أحدهما المدعو أحعمس بن إبانا : " لقد أسرجلالة الملك رئيس الأعنة وسط جنده بالنوبة " <sup>(٢)</sup> ، فاستنتجنا من ذلك أن الملك سحق الأعنة وكسر شوكتهم وقتئذ . واشتهر هذان القائدان في الحروب فأسرا عددا كبيرا وأظهرا شجاعة وإقداما كافهما الملك عليهما جزيل<sup>(٣)</sup> . وصار قسم النوبة الشمالى من ذلك الوقت تحت إشراف حاكم مدينة الكاب التي أصبحت في الوقت نفسه الحد الشمالى لذلك الاقليم الممتد من الكاب شمالا الى الواوات جنوبا ، ومن ثم صار حاكم هذا الاقليم يسافر شمالا كل سنة حاملا جزية الجهات التي تتبعه ليقدمها لخزينة الملك بطيبة<sup>(٤)</sup> .

ولما بلغ أمئحتب الأول اقليم الشلال الثاني اعترى مملكته خطر عظيم في جهتها الشمالية ( غربي الدلتا ) فاضطر الى الرجوع مسرعا ، وقد قال أحعمس بن إبانا مفتخرا انه تمكن بمهارته وذكاؤه من ترحيل جلالة الملك في سفينة من الشلال الثاني الى القطر المصري في يومين ( وهذه مسافة تبلغ مائتى ميل تقريبا )<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن الليبيين اغتنموا فرصة وجود الهيكسوس بمصر فنظموا أنفسهم ودبروا شؤونهم كمادتهم طمعا في غزو الدلتا ، ولكن أحعمس بن إبانا ( عمدتنا الوحيد في هذا التاريخ ) لم يذكر لنا موضع الخطر ومع هذا فلا يمكن أن يكون إلا من جهة ليبيا . وبديهي أنه لما قوى ساعد الليبيين لم يجد أمئحتب الأول وسيلة لخلاص منهم إلا سحقهم وغزو بلادهم ، لكننا لم نعلم عن

(١) ٢ : ٢٨ - ٩ (٢) ٢ : ٣٩ ٢ : ٣٩ (٣) ٢ : ٤٧ - ٤٨ (٤) ٢ : ٣٩ (٥) ٢ : ٢٧ - ٢٨

أمر المعارك التي حصلت وقتئذ سوى ما أخبرنا به أحمس بن نخبت من أنه قتل ثلاثة أعداء وقطع أيدي كثيرين من الأسمري وأن جلالة الملك كافاه طبعاً على ذلك جزيلاً<sup>(١)</sup>. ولما زال الخطر عن حدود مصر وانضمت النوبة إليها وجه أمنتحتب الأول همه نحو غزو الشام. ومن دواعي الأسف أنه لم يصل البنا أخبار عن تلك الغزوات الأسبوية ولكن يظهر أن الجيوش المصرية وصلت وقتئذ إلى نهر الفرات<sup>(٢)</sup>، لأن الملك الذي أعقب أمنتحتب الأول في الملك افتخر في أوائل حكمه بأن مملكته امتدت إلى الفرات مع أنه لم يكن قد قام فيها بحركة حربية وقتئذ. وسواء أكانت التروة العظيمة التي أصبحت في أيدي هذا الملك نتيجة هذه الغزوة أم أتت إليه من جهة أخرى فقد شيد مباني عظيمة بطيبة، منها المعبد الخاص بقبوره<sup>(٣)</sup> والمعبد الجميل الذي أقامه عند مدخل الكركك والذي أطلقه تحوتمس الثالث بعد ذلك<sup>(٤)</sup>. وقد قال المهندس الذي شيد هذه المباني (التي تلفت كلها الآن) أن الملك أمنتحتب الأول توفي بطيبة بعد أن حكم عشر سنوات على الأقل<sup>(٥)</sup>.

ولم يثبت لنا إلى الآن إذا كان أمنتحتب الأول ترك ولداً وارثاً، أما الثابت أن الذي خلفه هو تحوتمس الأول ابن امرأة صلتها بالأسرة المالكة غير جلية. وكان وصول تحوتمس الأول إلى عرش مصر عن طريق اقترانه بأبيرة مصرية تدعى أحمموس، وبهذه الوسيلة أعلن نفسه ملكاً على مصر بمجرد وفاة أمنتحتب الأول وذلك في شهر يناير سنة ١٥٤٠ قبل الميلاد أو سنة ١٥٣٥ قبل الميلاد. وكان لإعلان توليته الحكم بالنوبة شأن كبير فنقش موظفو الحكومة هذا الخبر على الأعمدة على وادي حلفا وكوبان وغيرها<sup>(٦)</sup> والموظف الذي قام بهذا العمل كان من أصحاب تحوتمس المذكور لأن الملك رفاه إلى وظيفة جديدة مهمة بعد اعتلائه العرش. ولما تعذر على حاكم الكاب حكم النوبة وجمع جزيتها لكثرة ما تطلبه ذلك الإقليم من العناية عين الملك حاكماً عاماً عليه أشبه بمندوب سام لقبه "حاكم البلاد الجنوبية وابن الملك المعين على كوش" مع أنه لم يكن دائماً من أبناء الملك ولا متمنياً إلى الأسرة المالكة، وجرى العادة أن يعمل احتفال بهذا التعيين يحضره الملك ويقدم فيه أحد موظفي المالية ختم الحكومة للمندوب السامي قائلاً: "هذا ختم فرعون الذي ولاك حاكماً على القطر الذي بين مدينتي الكاب ونبتة"<sup>(٧)</sup> ومعنى ذلك أن سلطة حاكم النوبة بلغت الشلال الرابع. ومعروف أن ما بين الشلالين الثاني والرابع هو المسمى على الآثار بلاد كوش، وهذه البلاد لم تكن محكومة وقتئذ بحكومة أهلية أو إدارة ملكية منظمة، لكنها كانت تحت سلطة رؤساء قبائلها كل رئيس يسيطر على قبيلته. ولم يكن سهلاً إخضاع هؤلاء الرؤساء سرماً إذ تطلب هذا الأمر من المصريين حوالى مائتي سنة، ومع ذلك فقد ورد وقتئذ على الآثار ذكر لوجود رؤساء قبائل كوش ورئيس الواوات جهة إبريم<sup>(٨)</sup> وقد سمح المصريون لرؤساء تلك القبائل بالاحتفاظ الاسمي بمركزهم الإداري لكنهم لم يستمروا مدة طويلة بل استعاض عنهم ضباط إداريون مصريون بالتدريج. ولم يكن النصف الجنوبي لإقليم السودان المصري أيام تحوتمس الأول ساكناً هادئاً بل كان مضطرباً للآمن والسلام، ولذلك كانت الصعوبات التي صادفها تحورع — وهو أول مندوب سام فيها — عظيمة وشفافة للغاية. وكانت أيام تحورع كلها تعباً وعناء، والسبب في ذلك

(١) ٣ : ٢٢٢، ٢٢ : ٢ (٢) ٧٣ : ٤ : ٥١٣ وملاحظات (٤) مجلة المعهد العلمي المصري - مجموعة السلسلة الرابعة - العدد الثالث صحيفة ١٦٤ - ٥ (٥) ٢ : ٤٥ - ٦ (٦) ٣ : ٥٤ - ٦٠ (٧) ٢ : ٢٥ - ١٠٢٠ (٨) ٢ : ١٠٢٧



أن النوبة كانت وقتئذ عرضة لغارات قبائل البدو للجهات الجبلية المجاورة على مدن وادي النيل<sup>(١)</sup> وهذه الغارات كانت عقبة كئودا في طريق استتباب الأمن وبسط السلطة المصرية على تلك الجهات . ولما رأى تحوتمس الأول أن تحورع عجز عن معالجة تلك الحالة المستعصية ذهب هو نفسه هناك في أوائل السنة الثانية من حكمه ليضع حدا لتلك الاضطرابات فوصل الى الشلال الأول في شهر فبراير أو مارس وهناك وجد الطريق المائى مسدودا بالصخور<sup>(٢)</sup> كما كان منذ حكم الهيكسوس ، فلم يصرف وقتا طويلا في فتحه بل صمم على السلوك من طريق آخر بمساعدة الأميرال أحعمس بن إبانا الذى قاد سفينة جلالة بحكمة وروية وقت عبورها ذلك المضيق الخطير وقد كافاه الملك على هذا العمل بسجاء<sup>(٣)</sup> . ووصل الملك ناحية تانجور في أوائل أبريل على بعد خمسة وسبعين ميلا من الشلال الثانى<sup>(٤)</sup> وقد وصف لنا أحعمس بن إبانا المعركة التى دارت رحاها فيما بين الشلالين الثانى والثالث فقال : " إن فرعون مصر حارب هو نفسه رئيس النوبيين فستد أول سهامه نحو هذا الرئيس فأصابه وألقاه على الأرض صريعا . بعد ذلك هزم الجيش النوبى تماما وأسره الكثير"<sup>(٥)</sup> . وروى القائد المصرى الآخر المدعو أحعمس بن نخبث أنه أسر من الأعداء ما لا يقل عن خمسة<sup>(٦)</sup> ثم هبط منسوب النيل فاضطر الى الزحف في معظم الحالات برا ومع ذلك فقد سار الملك حتى أدرك الشلال الثالث وكان أول الفراغنة الدين دخلوا ذلك المكان المعتبر مدخل إقليم دقله الملقب بمجنة أعلى النيل . ولا يخفى أن هذا الإقليم خصب للغاية وفيه يجرى النيل لمسافة مائتى ميل حتى الشلال الرابع بلا عائق في سيره . ونصب الملك بتلك الجهات خمسة أحجار أثرية وصف عليها غزواته وانتصاراته كما شيد على جزيرة تومبوس قلعة لا تزال آثارها باقية الى الآن وعين فيها حامية من الجيوش الغازية<sup>(٧)</sup> . وفي شهر أغسطس من السنة نفسها ( أى بعد مرور خمسة أشهر من وصول الملك الى تانجور ) بلغ تحوتمس الأول تومبوس ونصب فيها لوحا حجرياً<sup>(٨)</sup> افتخرفه بأنه الملك المهيمن على الأقاليم الشاسعة المبتدئة من تومبوس جنوبا والمنتهية بوادى الفرات شمالا ، ولكن يلاحظ أن الملك لم يقيم بغزوات أسبوية تؤيد هذا الادعاء . ووصل الى الشلال الأول بعد مضي سبعة أشهر وكان معلقا جثة الزعيم النوبى المقتول من رجلها بمقدم سفينه<sup>(٩)</sup> . ويرجح أن بقاء الملك في رجوعه الى مصر كان بمناسبة قيامه بمشروعات نافعة منظمه بتلك الجهات وقت مروره بها . ولهبوط منسوب مياه النيل في شهر أبريل كان ذلك الوقت أوفق الفرص لفتح مجرى السفن القديم بين صخور الشلال الأول ، فعهد الملك الى والى النوبة تحورع بالقيام بهذه المأمورية . وقد نصب هذا والى هناك ثلاثة أحجار أثرية<sup>(١٠)</sup> شرح فيها أعماله ومشروعاته الناجحة ، أقام حجرتين منها في جزيرة السهل وأقام الثالث على شاطئ النيل المقابل ، ثم اخترق الملك ذلك الطريق بسفينته في وسط احتفالات النصر معلقا رئيس النوبة بالكيفية المذكورة حيث بقيت كذلك الى أن وصل الى مدينة طيبة .

وبعد ما أخضع تحوتمس الأول بلاد النوبة تماما وجه همته نحو آسيا للفرض نفسه . وللاطلاع أن غزوات استنحت الأول الأسبوية هى التى جعلت تحوتمس الأول يفتخر ببسط ملكه على البلاد

(١) ٢ : ٨٠ (٢) ٢ : ٧٥ (٣) ٢ : ٨٠ (٤) ٢ : ٢٨ ملاحظة (ب) (٥) ٢ : ٨٠ (٦) ٢ : ٨٤ (٧) ٢ : ٧٢ (٨) ٣ : ٦٧-٧٣ (٩) ٢ : ٧٤-٧٧ (١٠) شرحه .

الأسبوية حتى نهر الفرات . والمعروف أن بحرية تلك البلاد لم ترسل باستمرار بحرية التوبة ومع ذلك فقد كان السلام والسكون والخضوع مخيا على تلك الأقاليم الأسبوية .

وليلاحظ أن جغرافية الأراضي شرق البحر الأبيض المتوسط لا تسمح بجمع كلمة أهلها واتحادهم لتكوين وطن واحد منهم ، فالجبال هناك كثيرة وكذا التلال والوديان ، ولذلك تجد تلك الجهات مجزأة جغرافيا الى وحدات عديدة . فلي طول شاطئ البحر الأبيض المتوسط يحده الناظر سلسلتين من الجبال يخترقان تلك البلاد ويعرفان بسلسلي جبال لبنان الغربية والشرقية . أما السلسلة الغربية فتعرج بعض تعرجات ثم تنتهي جنوبا الى تلال مقاطعة يهوذا التي تتدرج الى صحراء سيناء جنوب فلسطين ، وتبتدئ من هذه السلسلة جنوبية جهة جزر (Jezreel) سلسلة جبال أخرى تعرف بجبال كرمل (Carmel) تنحدر الى البحر الأبيض المتوسط . أما سلسلة جبال لبنان الشرقية فتتجه جنوبا وشرقا مع بعض اعتراضات في السير هنا وهناك مارة شرق البحر الميت ومتصلة هناك بجبال موآب ثم تنتهي جنوبا الى هضبة صحراء شبه جزيرة العرب الرملية . وفي شمالي ما بين سلسلي جبال لبنان واد خصيب يخترقه نهر العاصي أو الأورونط ، وهو السهل المنبسح الوحيد في سوريا وفلسطين لا تتخلله جبال ولا تلال ويمكن أن تنشأ فيه مملكة مستقلة قوية . أما شاطئ البحر الأبيض المتوسط فتعزله عن البلاد الداخلية سلسلة جبال لبنان الغربية وهو لذلك موافق لأن تسكنه أمة بحرية تجارية . أما فلسطين الواقعة جنوبية فغير صالحة لأن تكون وطنا مستقلا منيعا لعدم وجود موانئ بحرية قوية على شاطئها ولكثرة أراضيها المجدبة ، زد على ذلك أنها معترضة بجبال كرمل وبوادي نهر الأردن والبحر الميت . وشرق فلسطين سلسلة جبال تنتهي بالصحراء العربية الكبرى الا في جهتها الشمالية حيث تتصل بوادي نهر الأورونط وذلك قرب اتصال هذا النهر بنهر الفرات . في هذا المكان يحده القارئ أن النهرين يقتربان بعضهما من بعض ثم يتعدان فيتجه نهر العاصي شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط ويخترق الفرات جنوبا نحو بابل وخليج فارس (نخريطة ٧) .

وسكان هذه البلاد الأسبوية ساميون لا يبعد أن يكونوا من مهاجري صحراء العرب ، والمعروف أن مثل هذه الهجرة تكررت كثيرا في العصور التاريخية ، ويقال لهؤلاء القوم الحاليين بالجهات الشمالية الغراميون وبالجهات الجنوبية الكنعانيون . ولم يبد هؤلاء القوم اهتماما ولا كفاية للحكم كما أنه لم يكن لديهم أقل دافع نحو الاتحاد والتضامن . ويلاحظ أن اتقسام تلك البلاد الى عدة أجزاء بالجبال والتلال صعب على الأهالي التعامل وجمع الكلمة فنشأ في كل قسم إمارة صغيرة مستقلة يحكمها أمير وهي تشمل مدينة كبيرة (مقر الحكم) وما يحيط بها من الحقول والقرى الصغيرة . ولم تستقل الامارات بعضها عن بعض في الحكم فقط بل في الديانات أيضا ، فكان لكل إمارة معبود خاص يقال له "بعل" - ومعناه السيد - نسب له في أغلب الأحيان زوجة أو "بعلة" وشاهد ذلك بوضوح في جيبيل بلوس . واعتيد بين هذه الامارات الشقاق والتزاع طمعا في نهب الأمتعة وضم

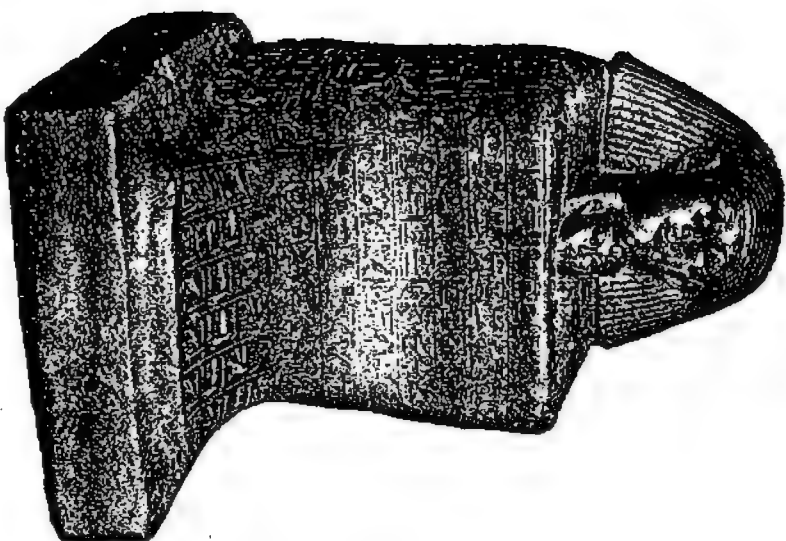
الأراضي إليها . وأهم هذه الامارات كَدِشْ نواة مملكة الهيكسوس على نهر الأورونط ، ولهذا الموقع ميزة جغرافية عظيمة ساعدت كدش على بسط نفوذها بسهولة على البلاد المجاورة له ، والسبب في ذلك اشرافها على الطريق الشمالى الموصل الى داخلية سوريا وعلى الطريق التجارى الموصل الى مصر والبلاد الجنوبية الذى يتفرع منه طريق آخر الى نهر الفرات ثم الى بابل . ولقرب كدش من النهاية الشمالية لسلسلى جبال لبنان تمكنت هذه الامارة من الاشراف أيضا على الطريق الموصل داخلية سوريا بالبحر الأبيض المتوسط والمتبع سير النهر الكبير (Eleutheros) (راجع خريطة رقم ٧ وكتاب المؤلف عن معركة كدش) . كل هذه الميزات سهلت لكدش اخضاع الامارات الآسيوية وضمها تحت سلطتها ، وبهذه الطريقة نشأت مملكة الهيكسوس التى ألدنا اليها سابقا<sup>(١)</sup> . وسنرى فيما بعد أن هذه الامارات زادت عن حوزها مدة تقرب من الجليلين الى أن سحقها نحوتمس الثالث فى آخر الأمر بجيوشه الجاراة .

نعم ان هذه الامارات لم تكن مباله بطبيعتها الى تحسين أنظمتها الادارية وتوحيد كلمتها ولكنها كانت على جانب عظيم من الحضارة والمدنية فى مسائل أخرى . ودليلنا على ذلك مملكة الهيكسوس فقد علمت المصريين الفنون الحربية وصناعة المعادن والأسلحة الراقية والاكتار من العجلات وسائر أشكال الأواني المعدنية . ولشدة البرد فى تلك الجهات برع أهلها فى نسج الملابس الصوفية وصنعها وعمل المهلهل منها بشكل بديع وبأثمان باهظة . واشتهر هؤلاء الساميون بكثرة تجارتهم مع البلاد الأجنبية ، وكان لكل بلد من بلدانهم سوق كالموجود الآن . وهاجر بعض الأهالى من داخلية البلاد الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط وأسسوا هناك مملكة فينيقيا ، وابتدأوا صيادين بحريين ثم ارتقوا فصاروا تجارا بحريين مهرة ، وأخذت سفنهم تنقل مصنوعاتهم الى جزيرة قبرص حيث استخرج بعضهم معدن النحاس . ثم زحف الفينيقيون على شاطئ آسيا الصغرى فاستولوا على رودس وجزر الأرخبيل اليونانى ، ثم أسسوا محطات تجارية لهم فى كل ميناء تصلح لذلك على ساحل آسيا الصغرى الجنوبي وعلى جزر اليونان وأرض اليونان نفسها . وبهذه الطريقة وزع الفينيقيون مصنوعاتهم على سكان تلك الجهات حتى صار لهذه المصنوعات قيمة تذكر فى الأسواق . وبلهى أنه كلما كثرت تجارتهم ازدادت ثروتهم فنشأت بالبلاد مدن غنية عظيمة مثل صور (Tyre) وصيدا (Sidon) وجبيل (Byblös) وأرصاد (Arvad) ويطرون (Simyra) ، وكانت كل مدينة من تلك المدن تحت ادارة أسرة قوية . أما مركز فينيقيا التجارى فقد استمر منذ ظهور الامبراطورية المصرية حتى عهد هومر الذى ذكرهم فى أشعاره الشيقة لأن هؤلاء القوم كانوا وقتئذ مضربا للأمثال . ولم نهند الآن الى أقصى مكان وصلت اليه تجارة الفينيقيين ولكنه لا يبعد أنهم أسسوا مراكز تجارية جهة قرطاجنة والأندلس . والمعروف عنهم أنهم نشروا "الحضارة اليونانية" فى شمالى البحر الأبيض المتوسط وأنهم كانوا حلقة الاتصال بين الحضارتين المصرية واليونانية . وأطلق المصريون اسم "خَفْتِيُو" على اليونانيين الذين كانوا يحضرون الجزية والمهدايا لفرعون مصر . ولكثرة التعامل

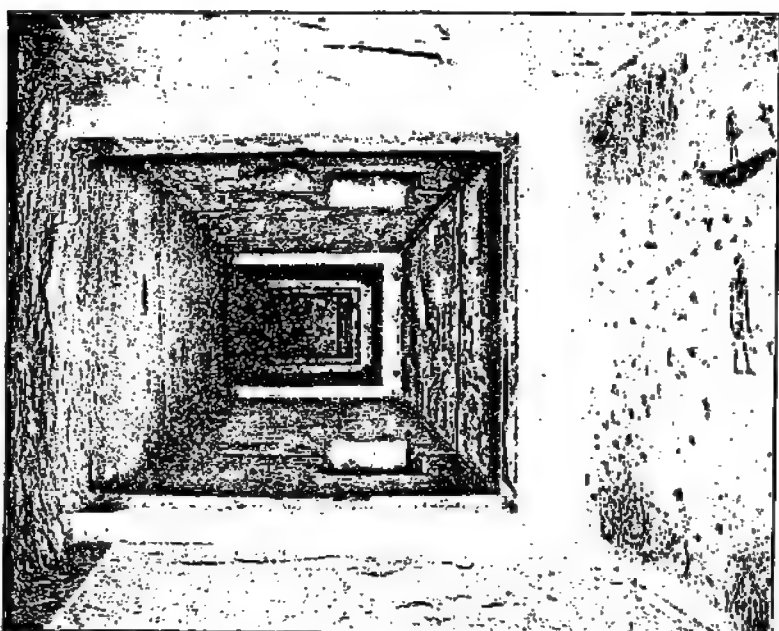
التجارى بين هؤلاء القوم والمصريين بالسفن الفينيقية أطلق المصريون اسم "سفن خفتيو" على سفن فينقيا<sup>(١)</sup>. ولم نعرف للآن بالضبط وطن "الخفتيو" ولكن المعروف أنهم كانوا منتشرين فيما بين شاطئ آسيا الصغرى الجنوى شرقا وجزيرة كريت غربا . وقد أطلق المصريون على تلك الأقاليم الشمالية اسم "الجزر البحرية" فلما منهم أن آسيا الصغرى عبارة عن جزر صغيرة مثل الجزر المجاورة وهذا طبعا نتيجة جهلهم بدخالية تلك الجهات . واعتقد المصريون أن نهر الفرات ينبع شمالى سوريا من مستنقعات محاطة "بدائرة المحيط الأعظم"<sup>(٢)</sup> الذى هو نهاية أراضى العالم .

وقد استفادت مصر كثيرا من معارف علوم الاقليم المدعو "سوريا - فلسطين" مع أنه كان تحت سيطرتها الفنية والصناعية ، ولكون الحكومة المصرية أرق نظاما من الامارات الآسيوية كان للملكة النيل هناك هبة واحترام منذ أقدم الأزمنة . زد على ذلك أن وجود القوات المصرية على أبواب آسيا كان كافيا لاختضاع الضعيف من هذه الامارات الآسيوية . والمعروف أن أهالى هذه البلاد السامية الغربية لم ينفردوا بفن أو صناعة، لكنهم برعوا مع ذلك فى تقليد مصنوعات غيرهم وعدلوا بتشكيل يلائمهم ، فوسعت بذلك مشروعاتهم الصناعية والتجارية كثيرا ، وأصبحت ترى صادرات الفينقيين الواردة الى بلاد شرق البحر الأبيض المتوسط مصبوغة دائما بالذوق المصرى . ومما ساعد على انتشار الفن المصرى وذوق أهالى النيل فى أوروبا وبلاد اليونان تلك المصنوعات المصرية الحقة التى كان يتاجرها هؤلاء الفينقيون فى هذه الجهات . هذه هى الطريقة التى انتشرت بها حضارة الشرق الى جنوبى وغربى أوروبا . واعلم أن المدينة البابلية لم تكن واضحة فى مصنوعات سوريا وفلسطين لكن وجودها كان غير مجهود . والمعروف أن تجارة بابل تدخلت كثيرا فى البلاد غربيها منذ امبراطورية سرجون ملك أجاد القصيرة العمر التى يرجع تاريخها الى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ، ونجم عن ذلك ادخال الخط المسمارى البابلى فى سوريا وفلسطين ، وقد استمر استعمال هذا الخط فى تلك البلاد مدة طويلة . والسبب فى سرعة انتشار هذا الخط بتلك الجهات يرجع الى أن أهلها قوم ساميون ذوو لغة متشابهة كثيرا المعاملة التجارية ، تلك المعاملة التى كان لها التأثير نفسه فى نشر الخط الفينيقى ببلاد اليونان . وللاحظ أن الخط المسمارى لم ينتشر استعماله بين الأقوام السامية فقط بل ظهر بين الحثيين أيضا وأهل مملكة ميثاى الذين ليسا من أصل سامى ، ولذلك أصبح اقليم سوريا وفلسطين مجمع المدينة المصرية والآشورية بطريق ودى أولا، لكنه لم يدم طويلا ، فنشأ عنه تشاحن كبير أدى الى الاحتكام الى حد الحسام . والى هذا السبب تعزى الحروب التى نشبت بين أهالى الدجلة والفرات من جهة ومصر من جهة أخرى فكلما الطرفين كان يطمع فى تلك سوريا وفلسطين ، ونجم عن هذا التشاحن أيضا أن معظم المعارك الحربية حصلت فى الأقاليم اليهودية حتى انتهى الوطن اليهودى ولم يعد له أثر على مدى الدهر .

وحوالى سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ظهرت لأول مرة فى التاريخ على حدود المملكة المصرية الشمالية قبائل عربية إيرانية زحفت واستوطنت أعلى الفرات . ودلت الآثار أنه فى غرة أيام الامبراطورية المصرية كانت تلك القبائل قاطنة فى منحنى نهر الفرات الكبير القريب من البحر الأبيض المتوسط



شكل ١١١ - تمثال جالس للأستاذ جيتوت على الملكة هيتيبيروت  
 سامنا كربة الملكة المسمرة في مروج منا وكثيرة  
 بلا حطاب شطب اسم الأستاذ على القدم اليمنى



شكل ١١٠ - دفن مقبرة رئيس القاس عليه



حيث أسست مملكة تعرف باسم مِتَانِي . والمعروف أن هؤلاء الأقوام أول الإيرانيين الذين وصلوا الى تلك الجهات في التاريخ القديم . أما أصل هؤلاء القبائل فن الأقاليم التي هي خلف الجبال الشمالية الشرقية حيث يقع نهر (Oxus و Jaxartes) . بعد ذلك امتد نفوذ متاني حتى بلغ تُونِب (بعلبك ؟) الواقعة على نهر الأورونط غربا ومدينة نينوى شرقا . ولما عظم نفوذ هذه المملكة وكبر بأسها أصبحت عقبة في سبيل سلطة بابل بآسيا الصغرى لأن مملكة متاني مرتكزة على ظهر الفرات أى على الطريق الموصل بابل بسوريا وفلسطين ؛ ولذلك كانت مِتَانِي من أسباب اضطهاد بابل . أما آشور فكانت مملكة صغيرة وقتئذ لا تشمل الا مدينة كبيرة حديثة ومع ذلك فقد أخذت تنهيا تدريجيا لقتال بابل . وهكذا تيسر لفرعنة مصر بذلك أن يوطدوا أقدامهم بآسيا لأن العقبات هناك زالت وتم بذلك بسط النفوذ المصري على تلك البلاد المترامية الأطراف .

وصمم تحوتمس الأول أن يطفئ ثورة سوريا وقد استمرت مدة طويلة ، وأن يحضنها كما أخضع بلاد النوبة . ومن دواعي الأسف أننا لم نثر على البلاغات الرسمية لتلك الاجراءات الحربية ولكن الضابطون النشيطون المعروفين باسم أحعمس والمتمين لمدينة الكاب تركا لنا أخبارا مختصرة عن هذه الغزوات لا شترأ كهما فيها . ولا بد أن تكون كدش سلمت للصريين خوفا وجزعا بعد ما رأت من نتائج غزوة أمحتب الأول . وقد ذكر لنا الضابطان المصريان باهتمام أن الجيوش المصرية لم تعارض ولم تقاوم مطلقا بجهمة كدش ، ولذلك تمكنت القوات المصرية من الوصول الى النهرين بلا نزاع ولا مقاومة تذكر . وقد ورد اسم "النهرين" على الآثار المصرية وأطلق هذا الاسم على البلاد الممتدة من نهر الأورونط الى الفرات وآسيا الصغرى . وقد شئت في تلك الجهات ثورة شديدة لبعدها عن مصر وحصلت فيها موقعة حربية كبيرة انتهت بأسر عدد كبير من السوريين . قال أحعمس بن إباننا عن هذه المعركة : "كنت قائدا لفيلق وكان جلالة الملك يرقب أعمالى الجريئة لما أسرت عجلة حربية بجبلها وركبها وأحضرتها لجلالته فكأنانى على ذلك بالذهب دفعتين" (١) . وقد أظهر أحعمس بن نخبت أيضا جرأة أكثر من ذلك مع حدانة سنه فأحضر لفرعون مصر احدى وعشرين يدا مبتورة من قتل الأسويين وعجلة حربية وفرسا (٢) . ويعتبر هذان الضابطان مثال الشجاعة التي اتصف بها جيش فرعون مصر وقتئذ . والظاهر أن الملك عرف تماما كيف يؤثر في نفوس ضباطه فكان يلاطفهم ويقدم لهم الهدايا إثر كل عمل حربي ماهر يأتونه في ساحة القتال . هذا كل ما وصل إلينا من أعمال نحوتمس الأول الحربية ولا يبعد أن يكون قد قام بأعمال أخرى عظيمة لا تزال نجعلها . والمعروف أن خدمة أحعمس بن إباننا انتهت في هذه المعركة أما أحعمس ابن نخبت (الصغير) فقد عاش وحارب مع نحوتمس الثاني ونال الرضا والاحترام من نحوتمس الثالث وقت حكمه .

وشيد نحوتمس الأول أثرا حجريا على منحني الفرات الكبير بالقرب من البحر الأبيض المتوسط ذكر فيه أن ذلك المكان هو الحد الأقصى لملكات مصر الأسوية (٣) . وهكذا حقق الملك ما افتخر به

منذ سنة واحدة وهو ذلك الأثر الذى نصبه جهة الشلال الثالث على حدود مملكته الجنوبية . وقد غلا تحوتمس الأول فى نخره فقال لكهنة العرابة المدفونة ذات مرة : "لقد أوصلت حدود مصر الى دائرة الشمس" (١) وهو قول فيه بعض الحقيقة بالنسبة لتخيلات المصريين والشرقيين عامة بخصوص العالم وقبضه .

من ذلك يتضح أن فرعونين من فراعنة مصر تمكنا حتى ذلك الوقت من رؤية نهر القرات، وأن أمراء سوريا والعرب أخذوا يقدرون قدر مصر ويعجبون بقوتها ومكاتها ، فأرسلوا اليها مع البدو وسائر الفلسطينيين الجزية وهدايا ثمينة فتضخمت المالية المصرية عما كانت عليه سابقا (٢) ، وكان هذا أكبر مساعد لتحوتمس الأول على اصلاح ما تلف من المعابد والميا كل المصرية التى أهملت منذ زمن الهيكسوس . ثم استصغر فراعنه مصر هيا كل المملكة الوسطى بطييه لحقارتها ولأنها لا تليق برقعة مصر المالية والاجتماعية ، فندب تحوتمس الأول مهندس الماهر المدعو إيننى (Ineni) وكلفه تشييد صرحين كبيرين عند مدخل معبد آمون وبناء ساحة كبيرة مسقفة ذات عمد مصنوعة من خشب الأرز الابناني ، وأمره أيضا بنصب أعلام طويلة أمام مدخل المعبد رءوسها مصنوعة من الذهب والفضة وخشبها من أرز لبنان كذلك . أما باب المعبد فكان مصنوعا من البرنز الأسوي البديع ونقش عليه المعبود مطعا بالذهب (٣) . وأصلح الملك أيضا معبد أزوريس بالعرابة المدفونة وزوده بالاثاث الجميل والأدوات الفضية والذهبية وتمائيل المعبودات البديعة كالتي فقدت أيام حكم الهيكسوس (٤) . ورتب الملك أوقافا سنوية على ذلك المعبد وترك فى آخر عمره تعليمات للكهنة ليتبعوها وقد نعل كل هذا تخليدا لذكراه على ممر الدهور (٥) .

(١) ٩٨: ٢ (٢) ١٠١: ٢ (٣) ١٠٣: ٢ - ٤ (٤) ٩٢: ٢ - ٩٦ (٥) ٩٧: ٢



## الفصل الخامس عشر

### شقاق التحوتموسيين وحكم الملكة حتشبسوت

لما قرب تحوتمس الأول من السنة الثلاثين من حكمه (ومن تساميه مقاليد الملك من أبيه أيضا) أرسل مهندسه المخلص إيني إلى محاجر الجرانيت بجهة الشمال الأول لعمل مسلتين كبيرتين ينصبان في احتفال عيد سيد (Hebeed) الذي كان يعمل كل ثلاثين سنة، فأحضر إيني هاتين المسلتين إلى طيبة في سفينة طويلة مائتا قدم وعرضها ثلث ذلك تقريبا ونصبهما أمام صرحي معبد الكرنك اللذين شيدهما سابقا لملك<sup>(١)</sup>، وقُش على أحدهما (وهي الباقية للآن أمام مدخل المعبد) اسم تحوتمس الأول وألقابه<sup>(٢)</sup>، لكنه لما شرع ينقش المسلة الثانية حصلت في مصر حوادث منعت كتابة اسم تحوتمس المذكور عليها. ومعلوم أن تحوتمس الأول كان وقتئذ طاعنا في السن<sup>(٣)</sup> ثم أن زوجته المدعوة أحموس توفيت، فضعف مركزه في البلاد لأنه كما ذكرنا آنفا توصل إلى الملك بزوجه المتتمة إلى الأسرة الطيبية الشهيرة التي طردت الهيكسوس وحاربهم بشدة وهمة لا تعرف الملل حتى أدهشت العالم. في هذا الوقت ظهر في القطر حزب قوى رأى أن وراثته الملك تنحصر في ذرية الملكة أحموس وهي تشمل ولدين وابنتين. ويلاحظ أنه قد توفي من هؤلاء الأطفال الأربعة ولدان وابنة في حداثة السن فلم يبق منهم إلا ابنة يقال لها مع كارع حتشبسوت. وأخذ نفوذ حزب الملكية يقوى جدا حتى اضطر تحوتمس الأول أن يعلن للبلاد أن الأميرة حتشبسوت هي الوارثة الواحدة للملكة على كراهية المصريين لحكم الملكات.

ورزق تحوتمس الأول ابنا من زوجة غير شرعية تدعى الأميرة موت نُفِرت صافيا بعد تحوتمس الثاني وابنا آخر من إحدى حظياته المدعوة إزيس صافيا بعد تحوتمس الثالث. وقد حصلت مشاحنات ومنازعات داخلية مجهولة في آخر عهد تحوتمس الأول صعب على الأئمة استجلاء حقيقتها<sup>(٤)</sup>، والسبب في صعوبة معرفة أصل ذلك النزاع قلة المعلومات الواردة على جدران المباني والمباني وكل وطول المدة التي مضت على تلك الحوادث التي تقرب من ثلاثة آلاف وستمائة سنة. ولا يبعد أن يكون زمن هذه المنازعات في مبدأ حكم تحوتمس الثالث وطوال حكم تحوتمس الثاني. والمستنتج من أخبار تلك العصور أن هذه المنازعات انتهت في آخر الأمر باستمرار تحوتمس الثالث في الحكم مدة طويلة وبقاء تحوتمس الثاني في الحكم مدة قصيرة في أوائل عهد تحوتمس الثالث، وهذا معناه بعبارة أخرى أن تحوتمس الثالث ولي الحكم أولا مدة قصيرة ثم أعقبه تحوتمس الثاني ثم انتقل الملك بعد ذلك إلى تحوتمس الثالث، وهذا هو أصوب حل للتوفيق بينه وبين ما جاء بالآثار. ودلتنا الأخبار أن عواطف الحب والشفقة والغيرة كانت تتجاوب للهادنة وسط تلك المنازعات الفرعونية لأن الملكة حتشبسوت الجميلة الزكية ابنة تحوتمس الأول طالبت بحقها

(١) ١٠٥: ٢ (٢) ٨٦: ٢ - ٨ (٣) ١١: ١٥٦٤: ٢ (٤) ١٢٨: ٢ - ١٣٠.

في الملك . والظاهر أنه لما توفي أخوه هذه الأميرة تزوجت بأخيه من أبيها المدعو تحوتمس الثالث ابن المحطية . وكان تحوتمس الثالث فاقد الأمل في الملك لأنه ليس من دم ملكي فوالده ووالدته خليان من هذه الصفة ، ولذلك عين تحوتمس الثالث في مبدأ أمره كاهنا صغيرا بالكرك وسرعان ما فطن لشعور الكهنة وقتئذ نحوه . فلما توفيت الملكة أحعس طالب تحوتمس الثالث بالملك كما فعل أبوه من قبل لأنه اقترن بالأميرة حعشيسوت التي من دم ملكي ، وساعده على ذلك كهنة آمون وقد أعلن هذا المعبود أيضا رضاه عن ذلك . ولم يثبت للآن اذا كان هناك اتفاق سلمى سابق مع تحوتمس الأول على هذا الموضوع أو أنه درطى الخفاء عن جهل منه ثم نفذ بغاة على غير انتظار بمعبود آمون . والثابت أنه حدث في أحد الأعياد أن حمل تمثال آمون بالكرك وسط هتاف الجماهير كالعادة من قدس الأقداس الى الساحة الكبرى ، وكان تحوتمس الثالث وقتئذ جالسا مع باقي الكهنة في قاعة العمد الشالية بساحة تحوتمس الأول ، فطاف الكهنة بتمثال المعبود حول العمد بكيفية يفهم منها أن المعبود يبحث عن واحد بينهم ، ثم وقف التمثال بغاة أمام الأمير الشاب تحوتمس الثالث فخّر هذا ساجدا على الأرض ، إذ ذاك رفعه المعبود وعطف عليه ثم أعلن رغبته أن يجلسه على "المقعد الملكي" بالمعبد الخاص بالملوك ، فغذت ارادة المعبود في الحال . والغريب أن تحوتمس الأول قاد الاحتفال وقدم عطر البخور لتمثال آمون قبل حصول هذه الحادثة بقليل وما لبث حتى ورد أمر المعبود بتعيين تحوتمس الثالث ملكا على مصر<sup>(١)</sup> ، وأعادت في ذلك الوقت أسماء وألقاب تحوتمس الثالث للرعية وذلك في شهر مايو سنة ١٥٠١ قبل الميلاد . وهكذا تبوأ الكاهن بغاة عرش الفراعنة ، وقد سرد تحوتمس الثالث هذه الحادثة لرجال طائفته بعد ذلك بعدة سنين لما شيد بعض قاعات الكرك فقال ما ترجمته : "إنه كان في نيته زيارة عين شمس ليعينه المعبود الشمسي ملكا على مصر لكنه أخذ الى السماء فشاهد فيها ذلك المعبود بأهتة العظيمة فحياه الإله وأنعم عليه بعرش مصر وبالألقاب الملكية" . ولكون هذه الحادثة العظيمة المشرفة أظهرت عطف المعبودات نحو تحوتمس الثالث أمر بتقشها على جدر الكرك ليعلمها الخاص والعام<sup>(٢)</sup> .

ومع أن تحوتمس الأول اعتزل العرش فلم يمتد هذا العزل خطرا على السدة الملكية ولم يتعرض له في معيشتة . ولما ولي تحوتمس الثالث عرش مصر استقل بالملك المستحوز عليه من زوجته وأخته حعشيسوت وأهمل نفوذ حزب الوراثة . وبعد ما مضى على استيلائه ثلاثة عشر شهرا أصبح معبد سلفه سيزستريس الثالث مجة سمته وكان مشيدا باللبن ، وأقام معبدا جميلا بالحجر الرملي البعيد ، وأقام كذلك الأثر القديم المثبت حدود مصر أيام سيزستريس الثالث في عهد الملكة الوسطى ، كما أنه نفذ وصايا سيزستريس المذكور الخاصة بتقديم القرابين لروحه<sup>(٣)</sup> . ولم يورد تحوتمس الثالث في هذه الأعمال كلها إشارة واحدة الى اشراك حعشيسوت معه في الملك بل اقتصر بتلقيها منذ ذاك الوقت "بالزوجة الملكية العظيمة أو الكبيرة" ولكن يلاحظ أن الحزب المطالب بتطبيق قانون الوراثة الملكية كان قويا لا يستهان به . زد على ذلك أن القوم ما زالوا ذاكرين ذلك الاحتفال الكبير الذي أقامه تحوتمس

(١) ١٣١: ٢ - ١٣٢: ١٣٨ - ١٤٨ (٢) شرح (٣) ١٦٧: ٢ - ١٧٦

الأول لتعيين حتشبسوت وارثة له منذ خمس عشرة سنة، وكانوا أيضا عالمين بالصلة الدموية المتينة بين هذه الأميرة والأسرة الطيبة الملكية المنتسب إليها الملوك ذوو اسم سكتنرع والملك أحعمس الأول نفسه . أمام هذا الشعور العام اضطرت تحوتمس الثالث أن يعترف رسميا بحق زوجته حتشبسوت في الملك ، ومن ثم أخذت سلطته تضعف وتختفى في حين أن نفوذ هذه الملكة أخذ يقوى ويستند تدريجيا حتى أضحت فرعونا جامعة كل الحقوق الفرعونية ولقيت بحوريس المؤنث وأنت لأجلها لقب الجلالة ، ثم انصبغ نظام القطر والأعمال الملكية بالنوع النسوي تمشيا مع إدارة حتشبسوت .

ولما تسلمت حتشبسوت الملك اهتمت بالأعمال واقامة الآثار فشيدت لنفسها محرابا عظيما بديعا في بقعة بسلسلة جبال طيبة الغربية على جهة النيل الغربية يقال له الدبر البحري سيأتى عليه الكلام فيما بعد . بعد ذلك حدث في المملكة نزاع آخر أدى الى انتقال الملك من حتشبسوت الى تحوتمس الثاني ، ولم نعلم للآن السبب الحقيقي لذلك ولكنه ربما كان نتيجة ضعف حزب الكهنة المنتمى اليه تحوتمس الثالث أو حزب الوراثة المنتمية اليه حتشبسوت ، ولا يبعد أيضا أن يكون ذلك نتيجة زيادة نفوذ حزب تحوتمس الثاني نفسه . ومهما كان السبب فقد اتحد تحوتمس الثاني ووالده المعزول واستقلا بالملك بعد ما حكمت حتشبسوت القوية وتحوتمس الثالث معا خمس سنوات ، فشن تحوتمس الأول والثاني الغارة على أعمال حتشبسوت وأزالا اسمها من الآثار وأحلا اسميهما مكانه في كل فرصة تسنح .

في ذلك الوقت بلغ النوبة أخبار نزاع أفراد الأسرة المالكة فشبت فيها ثورة لعصيان مصر وصل خبرها الى تحوتمس الثاني يوم توليه الملك ، وتعذر عليه ترك القصر الملكي والعاصمة لأعدائه يكدون له بعد ما صرف مجهوده حتى بلغ مراده ، فغند جيشا مصريا جزارا وأرسله اليها بقيادة ضابط مصرى ووصل هذا الجيش الى إقليم الشلال الثالث وأخذ المواشي المصرية هناك بعد ما أوشتكت أن تقع في أيدي الأعداء . ودلتنا الآثار أن القائد المصرى لم يكتف بهزيمة النوبيين بل قتل كل رجل وقع في قبضته كما أنه أسرا بن رئيس النوبة وبعض أهاليها العصاة وأرسلهم الى طيبة كرهائن منعنا لحصول اضطرابات في المستقبل ، وهناك استعرضهم فرعون مصر وهو جالس على عرشه<sup>(١)</sup> . بعد ذلك هدأت الحال في النوبة ثم حصلت اضطرابات بآسيا شمالية<sup>(٢)</sup> فاضطر تحوتمس الثاني أن يزحف اليها فوصل الى مدينة في (Niy) ثم الى جنوبي فلسطين وعاقب بدوها الذين عنبوا بالأمن ، لكننا لم نتأكد الى الآن اذا كان هذا العقاب حصل في أثناء عودة تحوتمس الثاني الى نى أو وقت إيايه منها . وكانت مصاحبا له في تلك الحملة أحعمس بن نخبت أحد قائدى مدينة الكاب ، وقد روى هذا الضابط أنه استولى على أسرى عديدين هناك يتجاوزون العدد<sup>(٣)</sup> . وهذه الغزوة آخر ما قام به هذا القائد الشهيم الذى اعتزل الخدمة بعد ذلك كما فعل زميله أحعمس بن إباناء ، فكف في بلده الكاب شريفا ماجدا حتى أتاه القدر المحتوم . ولما كان

معبد حعشيسوت ترك ولم يكمل بناؤه، رأى تحوتمس الثاني وقت عودته من آسيا أن ينقش على جدر ذلك المعبد انتصاراته الأسبوية، فنقش على جدار أملس هناك أنه تسلم الجزية من أعدائه المقهورين ولا يزال باقيا من بيان تلك الجزية كلمتا "الخليل" و"القبلة" (١). في هذا الوقت توفي تحوتمس الأول على الأرجح فضعف بذلك مركز تحوتمس الثاني الذي كان دائما ضعيف البنية وأهن الصحة (٢) فاتحد هذا وتحوتمس الثالث معا في إدارة المملكة. والمعروف أن تحوتمس الثالث كان قد اعتزل السياسة من مدة ولكنه كان يدبر طي الخفاء مشروعات بقصد عودته الى الملك ثانية (٣). وعلى العموم فإن حكم تحوتمس الثاني لم يدم طويلا لأنه توفي قبل أن تمضى على مشاركته لأخيه ثلاث سنين.

حيثئذ تسلم تحوتمس الثالث الملك ثانية وقد اضطر مراعاة لمطالب حزب حعشيسوت أن يشركها معه في الحكم. ثم سارت الأمور الى أبعد من ذلك فأخذ حزب الملكة يقوى ويستأثر بالسلطة حتى اتزوى تحوتمس الثالث من الميدان السياسي تقريبا وصار لحعشيسوت وحدها مطلق الحل والعقد. والغريب أن كلا من حعشيسوت وتحوتمس الثالث كان يؤخر حكمه من عهد تولية الملك أولا متجاهلا مدة حكم تحوتمس الثاني. وقد اتبعت حعشيسوت سياسة الشدة والضغط وعدت أول امرأة عظيمة معروفة في التاريخ. وقد أوضح لنا إنيي مهندس والدها مركز الأخت والأخ بالعبرة الآتية: "كان تحوتمس الثالث حاكما جالسا على عرش أبيه الذي خلفه. أما أخته الزوجة المقدسة حعشيسوت فكانت تحكم البلاد بإرادتها فطأطأت لها مصر رأسها مطيعة لأوامرها، ولا غرابة في ذلك بجلالتها من النسل المقدس العظيم الخارج من صلب الآلهة، فكانت بمثابة جبل مقدم السفينة في البلاد الجنوبية ووتد مرسى السفينة عند أهالي الجنوب، وجبل مؤخر السفينة العظيم في البلاد الشمالية. لقد كانت جلالتها صاحبة الأمر والنهي والمشروعات السديدة والقول المايح الذي ملأ أهالي القطر فرحا وسرورا". ويعتبر هذا أقدم تشبيه معروف لتدبير سياسة الدولة بقيادة السفينة، وفيه شبه إنيي الملكة حعشيسوت بجبال سفينة النيل التي تجذبها وتأتى بها الى المرفأ المطلوب (٤). والحق يقال ان هذا التشبيه ينطبق تماما على سياسة حعشيسوت لأن أعضاء حزبها عينوا أنفسهم في أهم وظائف الدولة فكان سينوت (شكل ١١١) أقرب الناس اتصالا بها وأشدهم تفعليا في مصلحتها وقد كان فيما سبق أستاذا لتحوتمس الثالث في الصغر (٥) ثم عهد اليه في تربية الأميرة قُرووع كريمة حعشيسوت (شكل ١١١) التي قضت أوائل عمرها تحت إشراف القائد أحمس بن نخبت السابق الذكر والذي أصبح الآن هرما عاجزا عن القيام بالأعمال الشاقة (٦). بعد ذلك عين سنوت حاجبا للأميرة قُرووع (٧) وأميئا على أملاكها. وكان له أخ يدعى سين (٨) من أشد أنصار حعشيسوت أيضا. وربما كان أعظم أنصار جلاتها المدعو حايوسينب (٩) الذي كان وزيرا ورئيس كهنة آمون وعميد طائفة كهنة القطر المصري

(١) ١٢٥: ٢ (٢) *Mem. Mom. roy.*, ١٢٧: ٢ (٣) ٥٩٣: ٢ — (٤) ٢٤١: ٢ (٥) تمثال الكرنك

(٦) ٢٤٤: ٢ (٧) ٢٦٣: ٢ ملاحظة (٨) ٢٤٨: ٢ (٩) ٢٨٨: ٢ ملاحظة

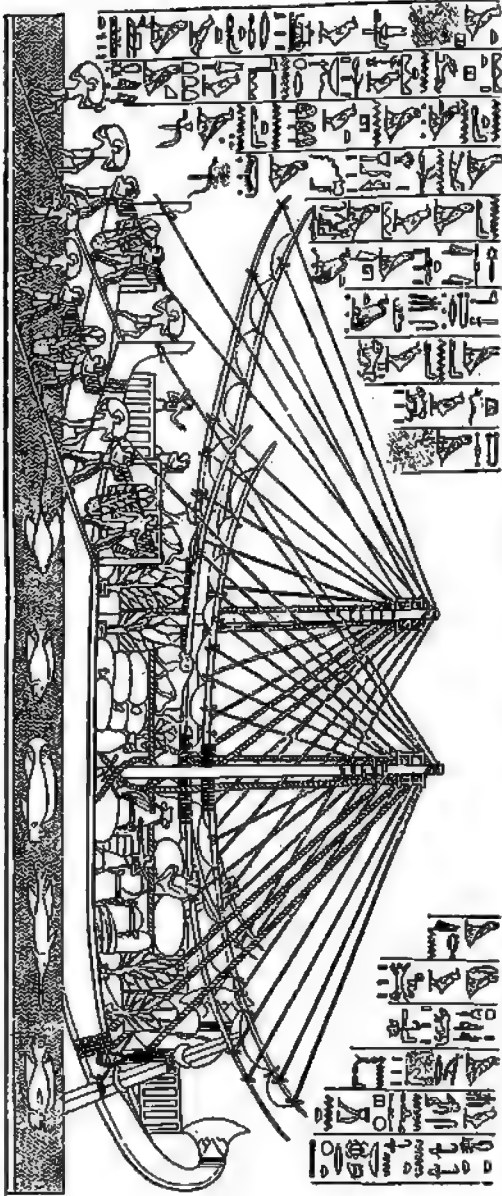
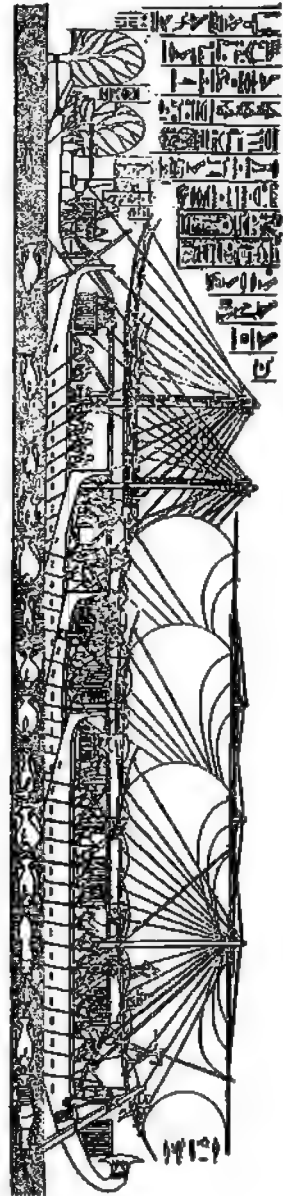
التي أنشئت حديثاً<sup>(١)</sup>، فكان هذا الوزير محتفظاً بالسلطة التنفيذية والدينية اللتين استعملهما لمصلحة الملكة . وبهذه الكيفية أدار حزب حتشبسوت دولاب أمور الدولة . ولما أسن إبنى وكان شاعلاً وظيفة رئيس خزانة الذهب والفضة استبدل به الأمير تحوتي<sup>(٢)</sup> ، ثم أشرك أحد كبار المسالية المدعو نحيي<sup>(٣)</sup> مع حابوسنب و إدارة الأعمال . وبهذه الكيفية أدار حزب الملكة دولاب أعمال الحكومة . ولا يخفى أن مستقبل هؤلاء الموظفين كان معلقاً على نجاح وسيادة الملكة ولذلك حافظ هؤلاء بكل ما أوتوا من جهد وعناية على مركز جلالها السامي ، فكانوا يبذلون قوتهم في اقناع الأهالي بأن حتشبسوت لم تعين ملكة إلا بأمر إلهي قديم وقشروا ذلك على جدر معبدها بالدير البحري<sup>(٤)</sup> حيث تشاهد الآن كثير من الرسوم البارزة موضحاً بها طريقة ولادتها . ومن هذه الرسوم يتضح للقارئ عقيدة المصريين القديمة وهي أن الفراعنة أنجال حقيقيون للمعبود الشمسي ، فيرى في الرسوم المعبود آمون ( وارث المعبود الشمسي في اعتقاد أهالي طيبة ) يخاطب أحسن زوجة تحوتس الأول قائلا : ” ستحملين مني ابنة تدعى حتشبسوت . . . . . تعلى عرش مصر وتحكم البلاد كلها بمهارة “<sup>(٥)</sup> . بقاء هذا بمثابة اعلان مقدس للأهالي بتعيين حتشبسوت ملكة لعرش مصر . ومن ثم أخذ القوم يرسمون كيفية ولادتها مصحوبة بمعجزات عظيمة مما أثار كثيراً في نفوس البلاط الملكي والرعية اذ اتضح لهم بذلك علاقة حكم هذه الملكة بوارث المعبود الشمسي<sup>(٦)</sup> . وقد راعى الرسام في رسومه تلك العقيدة مراعاة دقيقة فرسم حتشبسوت مولودة ” طفلاً “ بقاء هذا برهاناً لنا على عظم الصعوبة التي عايناه أنصار حتشبسوت في جعل مقاليد مملكتهم في يد جلالته . ثم ألحقوا هذه الرسوم بأخرى أظهروا فيها كيف يتوج المعبودات هذه الملكة ، ورسوم تمثل تحوتس الأول مجتمعاً مع ابنته حتشبسوت في احتفال كبير مهيب بالقصر الملكي في عيد رأس السنة<sup>(٧)</sup> مخاطباً إياها بأنه يعترف أنها وارثته في الملكة المصرية . ولإلا حظ أن هذه النقوش نقلت عن نقوش أمتحمت الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة التي عينه بمقتضاها والده سيزستريس الثالث ملكاً على مصر . ولإبطال كل معارضة لحكومة حتشبسوت رأى رجال حزبها أن يرسموا على الدير البحري تحوتس الأول مخاطباً البلاط الملكي قائلا : ” عليكم أن تطيعوا جلالته ( أى حتشبسوت ) وأن تتحدوا طوعاً لا رادتها ، فالذى يخضع لها متمك يعيش أما الذى يفتاب جلالته فلن يترك حياً “<sup>(٨)</sup> . ولم يكتف رجال حزب حتشبسوت بذلك بل رسموا تحوتس الأول على جدر صرحه المشيد عند المدخل الجنوبي للكرنك داعياً معبودات طيبة لتمجيد ابنته عهداً يانها وحكماً عادلاً<sup>(٩)</sup> . بهذه الحيل اجتهد أفراد حزب الملكة في اقناع الأهالي بحقها في الملك وتزع أى عقيدة لا تتماشى مع حكم السيدات .

(١) ٢ : ٢٨٨ (٢) ٢ : ٢٦٩ ملاحظة (٣) ٢ : ٢٩٠ (٤) ٢ : ١٨٧ ملاحظة (٥) ٢ : ١٩٨  
(٦) ٢ : ١٨٧ ملاحظة (٧) ٢ : ٢١٥ (٨) ٢ : ٢٢٧ ١٥ - ١٦ (٩) ٢ : ٢٢٣ ملاحظة

ولما تبوّأت حعتشيسوت منصة الحكم بدأت بتشيد معبدها البديع بالدير البحري في سفح جبال طيبة الغربية الذي نقش عليه أبوها وأخوها اسميهما بدل اسمها. ويخالف بناء هذا المعبد ما اتبع في بناء معابد ذلك العصر الكثيرة لكنه يشبه كثيرا معبد متوحوتب الثاني الصغير المدرج المجاور له. ويشمل هذا المحراب ثلاث شرفات مدرجة تنتهي أعلاها بساحة عظيمة مرتفعة تحيط بها صفوف شاهقة صفراء محفورة فيها قدس الأقداس. وقد أقيمت أمام هذه الشرفات عمدة بديعة يتضح لمن يراها عن بعد حسن ذوقها وتناسق حجمها فتأكد بذلك النظرية القائلة بأن اليونانيين أول من أتيقن استعمال العمدة الخارجية وأن المصريين أقدم من أجاد استعمال العمدة الداخلية في البناء (شكل ١١٣). أما المهندس الذي شيد هذا المعبد فهو سيثموت<sup>(١)</sup> معظي الملكة. وقد كلف منحتو<sup>(٢)</sup> الاشراف على صنع أبواب المعبد من البرنز المطعم بخليط الذهب والفضة وعلى مصنوعات معدنية أخرى. وكانت الملكة شديدة التعاطف بهذا المعبد فكانت تشبه بجنة آمون وتطلق على شرفاته اسم "شرفات شجر الميز" المستحضر من الصومال موطن الآلهة الأصلية. وورد في نقوش هذا المعبد أن المعبود آمون طلب من الملكة "أن تمثل له في هذا المكان بلاد الصومال"<sup>(٣)</sup> فأطاعته واضطرت أن تفرس شجر المر المستحضر من الصومال في تلك الشرفات. ومعلوم أن أسلاف حعتشيسوت كثيرا ما أرسلوا البعثات إلى تلك الجهات لكنه لم يفكر أحد منهم في جلب أشجار المر منها فكانت هي أول من فعل ذلك. وجرى العادة قبل ذلك العصر أن صمغ المركان تحضره إلى مصر القوافل البرية الآتية من الصومال<sup>(٤)</sup> فلما جاء حكم الهيكسوس تأخرت تلك التجارة الأجنبية كثيرا. ثم وليت حعتشيسوت الملك وقد وقفت يوما أمام ناووس المعبود فسمعتة يقول: "يجب إعادة فتح طريق الصومال ليتيسر الوصول من هذه الشرفات إلى بلاد المر"<sup>(٥)</sup>، فهذه البلاد المقدسة بحيلة، وأنا أحبها فقد خلقت تلك البلاد لأسلي قلبي"<sup>(٦)</sup>. قالت الملكة: "وهكذا أنجزت كل ما رغب فيه المعبود على حسب أمره"<sup>(٧)</sup>.

وطبيعي أن تعهد الملكة لرئيس ماليها المدعو نجحبي في قيادة حملة بلاد الصومال وزودته بالصناديق الكافية لشحن ما يطلب من حاصلات تلك البلاد<sup>(٨)</sup>. فلما كانت السنة التاسعة من حكم الملكة<sup>(٩)</sup> أقيمت الاحتفالات وقدمت القرابين إلى معبودات الهواء ليتفضلوا على أسطول الملكة بالرياح الطيبة لتساعده على السفر. وأطلقت السفن وكان عددها خمسين سفينة ففركت المياه المصرية قاصدة الصومال متبعة نهر النيل حتى شرقى الدلتا وهناك عبرت قناة وادي طميلات إلى البحر الأحمر، وقد ألمعنا سابقا إلى استعمال هذه القناة في عهد الملكة الوسطى (راجع صحيفة ١٢١). أما السفن فكانت مشحونة ببضائع مصرية ليستبدل بها بضائع صومالية. وقد أخذ الأسطول معه أيضا تمثالا للملكة حعتشيسوت لنصبه في تلك البلاد السحيقة تذكارا لها، وإذا كان هذا التمثال باقيا للآن بتلك الجهات فيكون أبعد تمثال ملوك مصر معروف للآن. ووصلت السفن المذكورة إلى بلاد بونت (الصومال)

(١) ٢٨٨: ٢-٦-٧ (٢) ٢٧٥: ٢ (٣) ٢٩٥: ٢ (٤) ٢٨٧: ٢ (٥) ٢٨٥: ٢-١  
(٦) ٢٨٨: ٢ (٧) ٢٨٥: ٢-٦ (٨) ٢٩٠: ٢ (٩) ٢٥٢: ٢-٣



نكل ١١٢ - بعض المائل الطويلة يلاهد الصومال (الويت) مقومة على جند البحرى بطيه . في دنا الكنان رحمت الملكة حتشبسوت مائلو ريشها  
الى ارفقتها الى الصومال ريشا هده في القسم الاعلى مقادة الأسطول البحرى لينا، معزى ودى السفن البحرية في القسم الاعلى تمنى بحيرات  
الصومال كبحر الزو الذى يشاهد داخل ذلك السفن

بسلام فضرب قائدها قبا به على الشاطئ وهناك قابله ملك يونت المدعو پيرو (Perehu) باحترام واکرام متبوعا بزوجه المدينة وأطفاله الثلاثة<sup>(١)</sup> . والظاهر أن المصريين وقتئذ كان قد مضى عليهم مدة طويلة لم يطنوا في أثنائها أرض الصومال لأنهم رسموا الصوماليين على جدر الدير البحري قائلين لهم: "لماذا أتيتم الى هذه الأرض التي جهلها من سبقكم من المصريين؟ هل نزلتم من السماء أو ركبتم السفن في البحر الموصل الى الأرض المقدسة (الصومال) ؟" <sup>(٢)</sup> . بعد ذلك قدم المصريون هديتهم الى حاكم الصومال فأتبع بها ومال الى المصريين كثيرا وأمر حالا بربط السفن المصرية قريبا من الشاطئ، ثم أنزلت الخزائن الخشبية وأفرغت محتويات السفن ثم ملئت ثانية بخيرات بلاد الصومال<sup>(٣)</sup> المدحشة كالأخشاب العطرية الجميلة على اختلاف أنواعها وكومات المتر وعدد كبير من أشجار المتر الياضة وكثير من الآبنوس والعاج النقي وذهب إمو (Emu) الأخضر وخشب الأنيسون والبخور والكحل ، وهذا غير النسائيس والقردة والكلاب وجلود الكأثم الجنوبية وبعض أهالى الصومال وأولادهم . وتعتبر هذه الحملة الأولى من نوعها منذ بداية التاريخ المصرى<sup>(٤)</sup> . ثم أفلح الأسطول المصرى عائدا الى مصر سالما ولم تعترضه حوادث سيئة ولم يضطر أن ينقل بضاعته من سفنه بل وصل سليما الى مرافأ طيه كما تشير الآثار<sup>(٥)</sup> . ولا بد أن يكون دهش المصريين عظيما لما وقع نظرم على واردات الصومال السحيقة العجيبة وهى تميز بشوارع طيه فى سيرها نحو القصر الملكى حيث قدمها القائد المصرى الى الملكة ، فلما شاهدت جلالتها هذه الخيرات تبرعت من فورها بجزء منها الى المعبود آمون مع جزء آخر من واردات الثوبة لأن المصريين اعتبروا هذين القطرين أقبا واحدا . واليك بيان ما تبرعت به الملكة لآمون : "واحد وثلاثون من أشجار المر الخضراء وكية من الذهب والفضة (Electrum) والمكاحل والرماح الصومالية والآبنوس والأدوات العاجية ونمر على قيد الحياة صيد خصيصا لجلالتها وكية كبيرة من جلود النمر وثلاثة آلاف وثلاثمائة رأس من الغنم"<sup>(٦)</sup> . ويستدل من رسوم الآثار أن كميات المتر التى أحضرت جرت كومات يقرب ارتفاع كل منها ضعف طول الرجل وكانت تكال بحضور نحو أحد أتباع الملكة المقربين . أما حلقات الذهب التى أحضرت فكانت توزن بموازين يبلغ ارتفاع الواحد منها عشرة أقدام<sup>(٧)</sup> . وبعد ما أعلنت جلالة الملكة نجاح بعثة الصومال الى المعبود آمون على حسب رغبته<sup>(٨)</sup> أقامت احتفالا عظيما استدعت فيه نحو ونحو رئيس الخزانة وقائد البعثة وأغدقت عليهما النعم ، وأخبرت أعضاء أسرتهما المالكة بنتيجة مجازقتها العظيمة<sup>(٩)</sup> وذكرتهم برغبة آمون فى فتح طريق الصومال وغرس أشجار المتر من تلك البلاد المقدسة فى حديقة معبده ، ثم قالت مباهية: "لقد أنجزت تلك الرغبة . . . . . وجعلت حديقة معبده أشبه بالصومال كما أراد ، فصارت حديقة كبيرة كافية لزهته فيها"<sup>(١٠)</sup> . وهكذا صار هذا المعبد البديع ذو الشرفات عبارة عن حدائق من شجر المتر لأجل آمون ، ولا شك أن الفضل فى ذلك يرجع الى همة ونشاط هذه الملكة التى اضطرت لأن تحضر

٢٥١: ٢ (١) ٢٥٧: ٢ (٢) ٢٥٩: ٢ (٣) ٢٦٥: ٢ (٤) ٢٦٦: ٢ (٥) ٢٧٠: ٢ (٦) ٢٧٢: ٢ (٧)  
٢٨٢: ٢ (٨) ٢٨٣: ٢ (٩) ٢٨٩: ٢ (١٠) ٢٩٥: ٢ (١١)



تلك الأشجار من أقاصى البلاد . وقد نقشت جلالتها كل أخبار هذه الرحلة الغربية بارزة على جدر معبد الدير البحرى<sup>(١)</sup> الذى استولى عليه سابقا تحتمس الثانى رغبة فى نقش حروبه وانتصاراته الأسبوية عليه<sup>(٢)</sup> ، ولا تزال نقوش بعثة الصومال من أبدع غلفات هذا المعبد العظيم ، وقد ذكرت الملكة كبراء حزبا جميعا فى تلك الرسوم . ويشاهد على أحد الجدر رسم منثوت مبتهلا الى المعبودة حانخور طالبا منها أن تمنح الملكة النعم الجزيلة وهو شرف عظيم قلما يتمتع به رجل من رجال الدولة<sup>(٣)</sup> .

ومعبد حتشبسوت هذا هو أقصى ما وصل اليه بناء تلك العصور من حيث ترتيب وتنسيق القبور الملكية وعلاقتها بمعابدها . ويظن إن اقلاع الملوك عن اتخاذ الأهرام مقابر لم يرجع الى الحساسة للانفاق فى أبواب أخرى أو لأنهم لم يجدوا فائدة فى تكبير تلك القبور خصوصا وقد اتضح لهم أن هذه الاجراءات لم تحفظ جثث أصحابها . والغالب أن دفن الجثث الملكية فى أهرام وتشييد معابد لها شرق الأهرام استمر متبعا حتى حكم أحمنس الأول ، لكنه لوحظ أن هذه العادة أخذت تتعدم تدريجيا فقل حجم الهرم بالتوالى وبقيت الغرف السفلى والمعابد المجاورة له على كبرها ومخاطمتها بالنسبة للأهرام . وآخر من اتبع بناء الأهرام هو أمنحتب الأول الذى دفن جثته الملكية فى حجرة<sup>(٤)</sup> يوصل اليها بدعيز طويل مخرق لصخور طيبة الغربية يبلغ طوله نحو مائتى قدم ، ثم شيد أمام مدخل الدعيز معبدا صغيرا تعلوه قبة هرمية الشكل سبق الكلام عليها<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن تحتمس الأول لم يرق فى عينه هذا الترتيب ولم يعتبره كافيا لحفظ الجثة فابتدأ بفصل المعبد من القبر فشيّد المعبد فى سفح جبال طيبة الغربية ، أما قبره وسردابه (شكلى ١٠٩ و ١١٠) لحفرهما فى الصخور بوادى منغل (شكلى ١٠٨) خلف جبال طيبة الغربية على بعد نحو ميلين من النيل ولا يصل اليه الانسان الا بطريق منحرف يقرب طوله من ضعف هذه المسافة . وبنيى أن غرض الملك من ذلك اخفاء معالم قبره ليكون فى مأمن من اللصوص ولذلك بقيت أخبار هذا القبر سرا مكتوما . قال المهندس إينفى الذى باشر حفر مقبرة تحتمس الأول انه قام بهذا العمل وحده دون أن يراه أو يسمعه أحد<sup>(٦)</sup> . وهذا الترتيب وإن كان مناقضا للعادات السابقة يوافقها فى وضع القبر خلف المعبد وإن كانت تفصلهما صخور شاهقة . ويعرف هذا الوادى الآن باسم "وادي مقابر الملوك" وقد فضله الملوك الذى حكموا بعد تحتمس الأول على سواه من الأماكن لدفن جثثهم فيه ، واستمرت الحال على هذا المتوال مدة حكم الأسر الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين حتى امتلأ الوادى بجثث ملوكها . أما عند المقابر المعروفة فيه فيروبو على الأربعين ، منها احدى وأربعون مقبرة يمكن معاينتها من الداخل وامتدت شهرتها فى العالم حتى اعتاد السياح أن يؤتموها سنويا لمشاهدتها والاطلاع على عجائبها . وذكر استرابو أن عدد ما كان معروفا فى عهده من المقابر بذلك الوادى كان أربعين مقبرة . أما معبد حتشبسوت ذو الشرفات فلم يكن سوى معبد أقيمت فيه الدعوات وقدمت القرابين بعد وفاة صاحبه ، وقد

(١) راجع شكل ١٢ ٢٠١ ٢٤٦ - ٢٩٥ (٢) راجع صحيفة ١٧٨ (٣) ٢٤٥ : ٢ (٤) ١٣ : ٤ وملاحظات

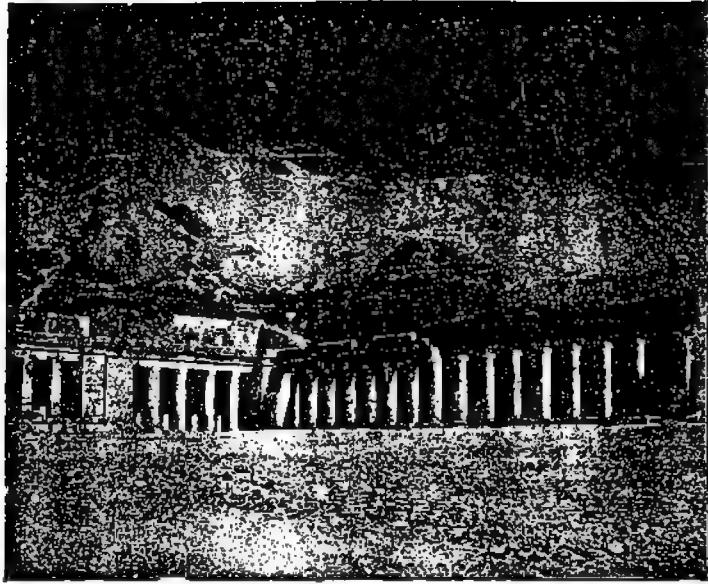
(٥) راجع صحيفة ١٦٨ (٦) ١٠٦ : ٢

كتبت الملكة اسم والدها عليه أيضا ووهبت له أيضا بعضه . وبلى أنه كلما زاد عدد المقابر بذلك الوادى زاد عدد المعابد الخاصة بها بسفع الجبل لأن هذه المعابد كانت الأمكنة التي تقدم فيها القرابين والهدايا لأرواح جبابرة مصر المقدسين . وجرى العادة أن هذه المعابد كانت توهب أيضا الى المعبود آمون وأن يطلق على كل منها اسم خاص ، مثال ذلك معبد قبر تحوتمس الثالث سمي "هدية الحياة" (١) .

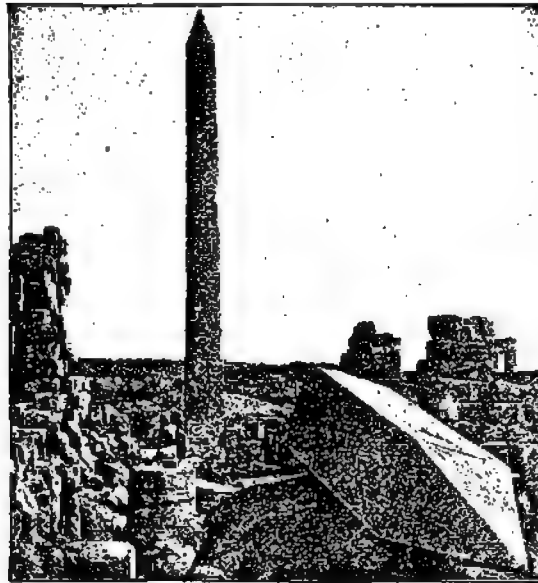
أما قبر حمتشيسوت فقد قام بحفره المهندس والوزير المدعو حابوسينب ، وقد اختار لذلك مكانا بالوادى المنعزل المذكور (٢) بكيفية هندسية تجعل جدار القبر الشرق خلف الدير البحرى تماما . وهنا يتبدى دهليز طويل منحدر يبلغ طوله مئات من الأقدام ينتهى الى حجرات تحوى احداها تابوتين واحد لها والآخر لانيها تحوتمس الأول . والظاهر أن النزاع بين الأسر حال دون استعمال تحوتمس الأول لهذه المقبرة ، إذ المعروف أنه فضل أن يدفن نفسه في قبر صغير منفرد وألا توضع جثته في التابوت الذى صنعت له ابنته . وقد عثر على هذين التابوتين فارعين حديثا ولا بد أنهما سرقا في العصور السالفة .

وللاحظ أن هذه الملكة حسنت بهمتها مصنوعات البلاد وأتمت من ثروتها كثيرا فعاتدت بفوائد جزيلة على القطر المصرى وتضاعف إيراد الامبراطورية المصرية حيث شمل ضرائب الأملاك وجزية المستعمرات الأجنبية الشاسعة الممتدة من الشلال الثالث جنوبا الى نهر الغرات شمالا . واليك ترجمة ما قاله حمتشيسوت ذات يوم : "لقد بلغت حدود مملكتي الجنوبية أرض الصومال (بونت) ..... وحدودها الشرقية مستنقعات آسيا ، فصار الأسويون في قبضتي ..... أما حدودى الغربية فوصلت الى جبال مانو (Manu) أى مغرب الشمس ..... وذاع صيقي بين البدو . وقد أحضر الى مصر بلاد الصومال ..... وخيرات تلك البلاد العجيبة أحضرت الى قصرى كتلة واحدة ..... حقيقة لقد أحضرت الى أجود الخيرات ..... من أرز وعمر وخشب "مرو" (Meru) ..... وأخشاب الأرض المقدسة الجميلة جميعها . لقد أحضرت لى جزيرة تيمو (الليبين) من عاج ، علاوة على سبعائة ناب من أنياب الفيلة وعدد كبير من جلود الكناعم البالغ طول كل منها خمسة أقدام وعرضه أربعة أقدام (من الظهر) " (٣) . والظاهر أن عهد هذه الملكة كان مصحوبا بالأمن والسكينة والسلم فى آسيا ولو أنه لم يكن على الأريكة المصرية فرعون حربى ، ولذلك استعملت هذه الملكة النشطة ثروتها الجديدة فى بناء المعابد التى ألتفها الهيكسوس بعد انقضاء جيلين على جلائهم من البلاد (٤) ، وقد سجلت ذلك على معبد پخت (Pakht) ببنى حسن فقالت : "انى أصلحت الخراب وأتممت ما كان ناقصا قبل مجئ الأسويين (الهيكسوس) الى أواريس (هواره) فى منطقة البلاد الشمالية . وكان بينهم وقتئذ من البربر من صرفوا همهم فى تخريب المباني جهلا منهم بوجود المعبود رع" (٥) .

(١) ٥٥٢ : ٢ (٢) ٣٨٩ : ٢ (٣) ٣٢١ : ٢ (٤) ٢٩٦ : ٢ (٥) ٣٠٣ : ٢



شكل ١١٣ — ملحة العمد الثمانية المتصلة بالدهليز الأوسط لمعبد  
الملكة حتشبسوت المسمى بالدير البحري بقلية



شكل ١١٤ — ملحات الملكة حتشبسوت بالكرك و يبلغ  
ارتفاع المسلة القائمة سبعة وتسعين قدماً ونصف قدم



ومضى على هذه الحال سبع سنوات أو ثمان بعد استرداد حتشبسوت وأخوها تحوتمس الثالث عرش مصر، أو خمس عشرة سنة منذ توليها الحكم مع تحوتمس الثالث في المرة الأولى . وللاحظ أن تحوتمس الثالث لم يكن طوال هذه المدة وارثا شرعيا للملك لأن زوجته استأثرت بهذا الشرف دونه، ولما أوشكت أن تم ثلاثين سنة منذ اعلان وراثتها على العرش أدانت لذلك احتفالا عظيما. ويظن أنها أمرت بنصب المسلات كالعادة في مثل هذه الأفراح، وقد قالت ما ترجمته: "أتذكر أنني جلست يوما بالقصر وفكرى يجيش بتأملات خالقي فأوحى الى قلبي أن أشيد لخالقي مسلتين من خليط الذهب والفضة (Electrum) بياغان عنان السماء"<sup>(١)</sup>. وقد كاف المهندس المحبوب سموت القيام بهذه المأمورية فتوجه الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لقطع حجرين كبيرين تصنع منهما المسلتان الكبيرتان، فجمع هذا المهندس من شاء من العمال وأبدا بالعمل في أوائل فبراير في السنة الخامسة عشرة من حكم جلالة الملكة، وبعد مضي سبعة أشهر تمكن سموت من قطع الصخرتين المذكورتين وذلك في أوائل شهر أغسطس<sup>(٢)</sup> وقد شجعتا في سفن نيلية الى طيبة قبل أن يهبط منشوب فيضان النيل. ورأت الملكة أن تنصب هاتين المسلتين في الساحة ذات العاد التي أسماها والدها بالكركك والتي اختار فيها آمون تحوتمس الثالث ملكا على مصر . وتطلب إنجاز هذا العمل نقل عمد السقف المشيدة في الجناح الجنوبي للساحة المذكورة علاوة على أربعة عمد من الجناح الشمالي وتزع جزء من السقف وهدم الحائط الجنوبي لإدخال هاتين المسلتين وكانت مكسوتين كثيرا بخليط الذهب والفضة وقام بهذا العمل تحوتى لأجل جلالة ملكته<sup>(٣)</sup>. ومما ورد عن ثروة هذه الملكة قولها أنها كانت تملك المعادن النفيسة كالحبوب بالمكاييل الكبيرة<sup>(٤)</sup> وهو قول يعززه ما رواه منشوتى بأنه كان يكس بأمر جلالته في ساحة قصرها ما يزيد على أربعائة وثلاثة وعشرين لترا من خليط الذهب والفضة<sup>(٥)</sup>. وإليك ترجمة ما قالته جلالته مفتخرة بهاتين المسلتين: "لقد صنعت قتي هاتين المسلتين من أجود خليط للذهب والفضة وجد بالعالم . وكان من الممكن مشاهدة القمتين من شاطئ النيل، وكانت الأشعة تنعكس منهما على القطرين وقت شروق الشمس على الأفق بشكل غاية في الجلال"<sup>(٦)</sup>. أما ارتفاع هاتين المسلتين فأعلى من سقف ساحة الكركك التي شيدتها تحوتمس الأولى . وقد أقسمت حتشبسوت بكافة المعبودات أن كلتا مسلتها صنع من حجر واحد منع لدخول الشك في أنفس القوم وقتئذ<sup>(٧)</sup>. والحق يقال ان هاتين المسلتين أعلى الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى تلك العصور لأن ارتفاع كل منهما بلغ حوالى سبع وتسعين قدما ونصف، أما زنة كل منهما فتقرب من ثلثمائة وخمسين طنا، ولا تزال احدهما شاخصة في مكانها الأصلي تسترعى أنظار السياح كل سنة (شكل ١١٤) . ولم تكن حتشبسوت بذلك بل شيدت مسلتين أخريين بالكركك لكنهما تلفتا وانعدم أثرهما<sup>(٨)</sup>، والمظنون أنها شيدت مسلتين أخريين لمعبدها ذى الشرفات بالدير البحرى أصابهما التلف والعطب، وهكذا يكون عدد المسلات التي شيدتها هذه الملكة ستا . وتوجد على جدر معبد الدير البحرى<sup>(٩)</sup> رسوم بارزة تمثل مسلتين محوكتين في سفينة نيلية عظيمة يبحر بها ما يقرب من ثلاثين سفينة شراعية وفيها نحو مائة وستين بحارا . ولأن لم يثبت إذا كانت هذه الرسوم عن مهلى معبد الدير البحرى أو مهلى الكركك اللتين نصبتا سموت السابق الذكر .

(١) ٢٠٣١٧: ٢ - ٦ - ٧ (٢) ٢١٨: ٢ (٣) ٢٨: ١ - ٢٧٦: ٢ (٤) ٢٨: ٢ (٥) ٢٢٢: ٢ (٦) ٢٢٦: ٢ - ٣٠٤: ٢ (٧) ٢١٨ (٨) ٢٢٦: ٢ - ٣٠٤: ٢ (٩) ٢٢٢: ٢ ملاحظة

وزيادة على هذه المسلات الشائعة التي شيدتها هذه الملكة عثر على نقوش أثرية بجهة وادى مغاره بطورسيناء<sup>(١)</sup> تشير الى أن جلالة الملكة حعشيشوت أرسلت اليها بعثات للبحث عن معادن تلك الجهة، وهكذا أدارت شؤونها في تلك الجهة بعد ما استراحت من غزوة الهيكسوس. وتاريخ هذه البعثات يرجع الى السنة السادسة عشرة من حكمها وقد استمر حفر المناجم حتى السنة العشرين من حكمها<sup>(٢)</sup>. والغالب أن الملكة توفيت وقتئذ لأن آثار تلك السنة أخبرتنا بأن الملك تحوتمس الثالث صار المسيطر الوحيد على المملكة المصرية، كما أننا لم نجد اسم حعشيشوت على الآثار بعد هذا الحين. ويلاحظ القارئ أننا أسهبنا في وصف آثار وأعمال هذه الملكة والسبب في ذلك أن السيدات لسن من محبي الحروب والغزوات وعلى الأخص في تلك العصور العتيقة، ولذا وجدناها وجهت ههنا نحو تقدم الفنون ونشر رايات السلم. ومع أنها كانت حاكمة سلمية قادرة فقد حكمت في زمن كانت مصر محتاجة فيه الى ملوك خريبيين لكبح جماح الأسويين واقناعهم بأن مصر حصينة منيعة كي لا يذكروا نار الفتنة وينفخوا روح الثورة.

ولما ولى تحوتمس الثالث عرش مصر بعد زوجته بدا منه ما كان خفيا لأنه كان بطبعته ميالا للحروب مغرما بالنضال والكفاح. وقد كان مضطرا في حياة زوجته أن يراعى ظروفها فكان يقدم وقتئذ البخور لآمون وقت وصول بعثة الصومال كما أنه كان يصرف نشاطه في الاشراف على بناء معبد قبره في سهول طيبة الغربية، ولذلك وجد له بعض العذر إذ لم يقدّم بالواجب نحو زوجته ولم يراع كرامتها كإقامته حائطا أسفل مسكن زوجته اللتين بساحة تحوتمس الأول بالكرك ليخفي النصوص المنقوشة عليهما الدالة على تاريخ نصبهما. وقد عا أيضا اسمها ورسمها من الآثار جميعها حتى معبدها بالدير البحري مصدرا بذلك الأوامر. ولا بد أن يكون حزب هذه الملكة انهار بعد وفاتها يهرب أعضائه أولأنهم لقوا حتفهم كما يستدل من طمس رسوم سنوت وتحتوى ونحسى من جدر الدير البحري بعد ما كانوا يفتخرون بهذه الرسوم أيما افتخار. ثم إن الملكة كانت قد أهدت الى سنوت ثلاثة تماثيل وأمرت بوضعها بمعايد طيبة، فلما ولى تحوتمس الثالث الملك عا اسم سنوت منها، كما عا اسمه أيضا من جدر قبره وشاهده. وعمل تحوتمس الثالث مثل ذلك أيضا لتمثال حيوسنب<sup>(٣)</sup>. أما مقبرتنا تحتوى وِسْن من أنسى سنوت فقد نبشتا وطمست أسماء صاحبيهما. وأما مقبرة أحد أقران هؤلاء الرجال فقد عا اسم صاحبها وأزيل تماما فتعذر علينا معرفته. وحق تحوتمس الثالث على إقليم السلسلة فأمر بإرسال بعثة اليه ليتقم بازالة اسم كبير الأمراء لحعشيشوت الذي على جدر قبره<sup>(٤)</sup>. وهكذا تجد الآثار الى يومنا هذا ناطقة بما ارتكبه هذا الملك من القسوة والحقن، ومع ذلك فإن الدير البحري لا يزال للآن حافضا ذكرى صاحبه، كما أن الحائط المهدم الذي أقامه تحوتمس الثالث لإخفاء ما بأسفل مسكن زوجته بالكرك من النقوش لا يزال الى الآن شاهدا على أن لحعشيشوت مركزا ساميا وشرفا رفيعا.

Petrie, Cat. of Egyptian Antiquities found in the Peninsula of Sinai, etc., p. 19. (١) ٣٣٧: ١ (٢)

(٣) ٢ : صحيفة ١٦٠ ملاحظة (د) (٤) ٣٤٨: ٢

## الفصل السادس عشر

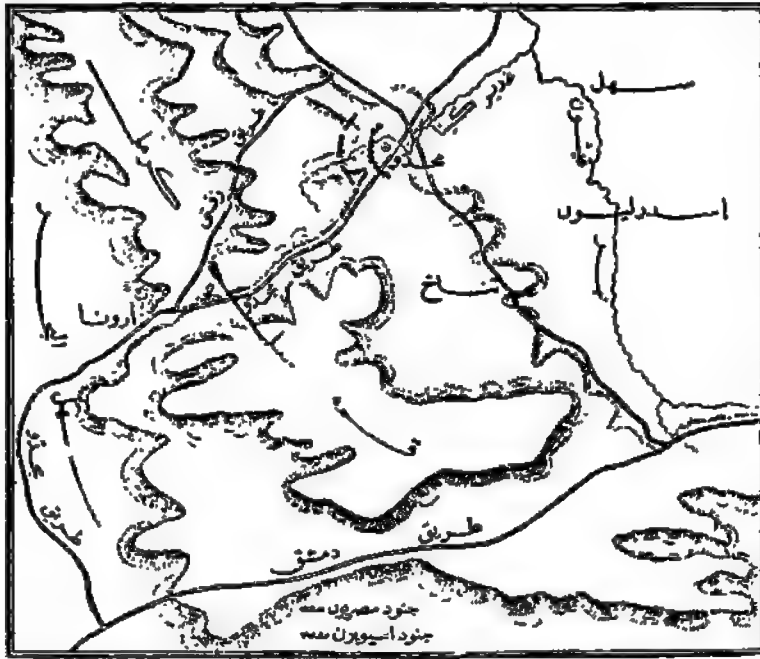
### توطيد أركان الامبراطورية : تحوتمس الثالث

كانت امبراطورية تحوتمس الثالث وحششسوت في السنة الخامسة عشرة من حكمها تمتد في البلاد الآسيوية الى جبال لبنان شمالاً<sup>(١)</sup> . ولم ندر ما ذا جرى لتلك الجهات حتى السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتمس الثالث لما ذكر أنه زحف وقتئذ الى آسيا لإخضاع أهلها، لكنه يستدل من أحوال تلك العصور وما تبعها من الحوادث أن سلطة مصر على تلك الجهات تضاءلت حتى تطلبت حضوره شخصياً لمعالجتها . وللاحظ أن البلاد الآسيوية مضى عليها الى ذلك الوقت مدة طويلة لم ترفها جيشاً مصرياً، فكاد أهلها ينسبون ما لمصر من سلطة وعزة فاغتروا وجمعوا كلمتهم واتحدوا برئاسة ملك كدش ، ثم أعلنوا عصيانهم على فرعون مصر وانفصلوا عن امبراطوريته . وأخذت معاطس كدش تتفخ من الكبرياء والفطرية اللذين كانا ظاهرين عليها في عهدها الأول لما كانت معروفة بمملكة الهيكسوس . ودللتنا الآثار أن البلاد المتحدة من يراز (Yeraza) شمالاً يوديا (Judea) الى اقليم المستنقعات جنوباً وقرب نهر الفرات شمالاً شقت عصا الطاعة على مصر<sup>(٢)</sup> . أما جنوبي فلسطين فلم يمرؤ على ذلك لأن أهله اعتبروا وانطوا بما حصل لمدينة شأروهن التي هي في وسط ذلك الاقليم لما ذاعت الأمرين وقت حصار أحهمس الأول لها ست سنوات في حربه مع الهيكسوس ، ولذلك جبن سكان جنوبي فلسطين الاقلياً منهم على مشاكسة المصريين . ثم استعمل الأهالي في شمالي فلسطين وسوريا نفوذهم مؤثرين أهالي جنوبي فلسطين ليتحدوا معا لمعاكسة المصريين ، طالين منهم أن يتركوا لم بعض قوات وامدادات حربية في مقابلة اشتراكهم معهم في ذلك الكفاح . فنجم عن ذلك أن انحاز بعض أهالي جنوبي فلسطين الى الثوار وقامت حرب أهلية مركزها مدينة شأروهن (شرهان)<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك امتد العصيان الى غربي سوريا (المعروفة عند المصريين باسم زاهي)<sup>(٤)</sup> ثم الى مملكة يتاني القوية وهي في شرقي نهر الفرات — هؤلاء جميعاً ساعدوا البلاد العاصية وشجعوها للتألب على فرعون مصر . والمعروف أن تحوتمس الثالث لم يتمكن من إعادة بسط نفوذه على آسيا الا بعد أن عاقب ملك متاني عقاباً صارماً وأخضع بلاد النهرين للسدة المصرية . وللاحظ أن مملكة متاني كثيراً ما كانت تتشاحن مع آشور الغنية التي كانت تنافسها في التقدم والبطش ، فلما رأت متاني أن القوات المصرية أخذت تهدد كيانها أيضاً زيادة على آشور صممت على بذل كل ما وسعها لدرء الخطر المصري وتأسيس مملكة قوية كمملكة الهيكسوس عاصمتها كدش تكون بمثابة فاصل وحاجز منيع بينه وبين مصر . ولا غرابة في ذلك

(١) ١٦٢ ر ١٣٧ : ٢ (٢) ٤١٦ : ٢ (٣) ٤١٦ : ٢ (٤) ٦١٦ : ٢

فقد بلغ البطش المصري وأخبار امبراطورية النيل عنان السماء في تلك الأزمات . من ذلك تتضح لنا المخاطر التي واجهت تحوتمس الثالث وقتما استقل بالملك ، والحق يقال إنه الفرعون الوحيد الذي صادفته مثل هذه الصعوبات والمخاطر مضاعفة .

ولم نهدل الآن الى ما وصل اليه الجيش المصري من الانحطاط والتأخر أيام الملكة حمنشبسوت عندما وقف استخدامه في الغزوات والفتوحات ، كما أننا لا نزال نجهل المجهودات العظيمة التي بذلها تحوتمس الثالث في تحسين جيشه وتدريبه وجعله قادرا على مكافحة تلك الأخطار المتجمعة ، لكن المعروف أن جيش مصر كسواه من جيوش البلاد الشرقية وقتئذ لم يكن كبير العدد . والمرجح أن فراغة مصر لم تغز آسيا بأكثر من عشرين ألف جندي أو ثلاثين ألفا ، وهذا في الحقيقة أقرب



خريطة رقم ٤ : قمة جبل كرمل وعلاقتها بمدينة مجدو  
ويبرى القارئ فيها مواقع مدينتي مجدو ونساج والطرق الواصلة لمجدو ومخترقا  
قمة جبل كرمل ومراكز الجيشين في بيدةا للمعركة

تقدير للصواب<sup>(١)</sup> . وفي أواخر السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتمس الثالث ظهر الملك على رأس جيشه مستعدا للنضال وفتح البلاد واخضاع الممالك فزحف بجيشه متجها نحو البلاد الآسيوية مبتدئا من مدينة ثارو (Tharu) — قرب مدينة القنطرة — وهي آخر مدينة مصرية على حدود مصر الشمالية الشرقية ، وكان ذلك حوالي ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> .

(١) راجع كتاب معركة كادش لزولف صحيفة ٨ — ١١ (٢) ٢ : ٤٠٩ و ٤١٥



فوصل الى غزة في ٢٨ أبريل ، وهى على بعد مائة وستين ميلا من مدينة ثارو<sup>(١)</sup> اى بعد سير تسعة أيام . وهذا التاريخ يوافق اليوم الرابع من شهر بشنس بعد مضي اثنين وعشرين سنة كاملة على انتخاب آمون لنحومس الثالث على أن يكون ملكا على مصر بساحة الكرنك ذات العهد التى شيدها والده . والمعروف عن نحومس الثالث أنه كان لا يالوجهدا فى التأمر وبذل المساعى طويلا ليجلس على عرش مصر حتى بلغ غرضه . ولما كان هذا الملك نشيطا يقدر قيمة الزمن اختصر فى مظاهر الاحتفال بمرور اثنين وعشرين عاما على تنويجه وعول على الاستقرار فى الزحف شمالا فى صباح اليوم التالى للاحتفال<sup>(٢)</sup> فسار معاذيا لشهلا (Shephelah) بالقرب من البحر عتقا سهل شارون (Sharon) ومما مدينة يوحى (Yehem) المجاورة المركز فوصل اليها فى اليوم العاشر من شهر مايو سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد وضرب قباه قريبا ، وتبعد هذه المدينة عن غزة نحو ثمانين ميلا أو تسعين وهى على المنحدرات الجنوبية لسلسلة جبال كرم<sup>(٣)</sup> . فى ذلك الوقت كانت القوات الأسبوية العاصية اجتمعت بقيادة ملك كدش وسارت جنوبا حتى آخر حدود حلفائها واحتلت حصن مجذو القوى الواقع فى جرز (Jezreel) على المنحدر الشمالى لجبال كرم ، وجبل كرم هذا المستعرض الاتجاه يكوّن أول حاجز منيع ضد القوات المصرية الزاحفة على آسيا ، ولا بد أن ملك كدش علم بذلك فاتخذ أول خط دفاع له ، ومنه علمنا أن هذا الملك كان ماهرا فى الفنون الحربية وأصول المعارك ( ماخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبريدج سنة ١٩٢٥ ) ، وهذا البيان هو أقدم ما ورد لنا فى التاريخ عن هذه المدينة ، والمعروف أن مجذو هذه كانت مركزا حربيا منيعا لوقوعها بين سلسلتى جبال لبنان واشرافها على الطريق الموصل مصر ببلاد العراق ، ولذلك أصبح لهذه المدينة أهمية فى تاريخ الشرق أخذت تزداد على عمر الدهور . وقد اعتبر نحومس الثالث كل هذه البلاد من أملاكه ، ولذا تكلم عنها قائلا : "لقد شرعت بلاد الفنكو (Fenku) الأسبوية تغزو بلادى . . . . ." <sup>(٤)</sup> ومنه يستنتج أن نحومس الثالث زحف بجيوشه فى بلاد موالية غير معارضة الى جبال كرم وبعد ذلك سار على حذر . فلما بلغ مدينة يوحى (Yehem) علم باجتماع جيوش أعدائه بمدينة مجذو فعقد مجلسا عسكريا من كبار ضباطه وتداولوا الأمر فى أحسن الطرق الممكن اتباعها لعبور جبال الكرم والوصول الى سهل إزدريلون (يزرك) (Esdraelon)<sup>(٥)</sup> ، وكان أمامهم ثلاثة طرق تمكن الجيوش من عبور تلك المنطقة الجبلية ، أولها يتدنى من يوحى ويتجه الى مدينة أرونا (Aruna) مخترقا الجبل المذكور وواصلوا الى أبواب مجذو (راجع خريطة رقم ٤) ، وثانيها يتجه جنوبا مارا ببلدة طناخ (Taanach) على بعد خمسة أميال من الجنوبى الشرقى لمجذو ، وثالثها شمالا ذلك عبر مخترقا بلدة زقى (Zeffi) وينتهى بالشمال الغربى لمجذو<sup>(٦)</sup> . فاختار نحومس الثالث الطريق الأول لقصره ، أما ضباطه فأشاروا عليه باتباع أحد الطريقين الآخرين لأنهما أوسع من الأول قائلين : "إذا اتبعنا الطريق الأول فى زحفنا أفلا نضطر خيولنا أن تسير فرادى وكذا جنودنا فتكون مقدماتنا

(١) ٤٠٩ : ٢ و ٤١٨ : ٢ (٢) ٤١٩ : ٢ (٣) ٤٢٩ : ٢ (٤) ٤٣٠ : ٢ (٥) ٤٢١ : ٢ (٦)

مشبكة مع الأعداء ومؤخرتها لا تزال في أرونا ؟ <sup>(١)</sup> . من هذا استنتجنا أن المصريين كانوا على معرفة كبيرة بمصاعب ذلك الطريق القصير ، لكن تحوتمس الثالث لم يأبه لمشورتهم وأقسم أن يتبع هذا الطريق غاطبا ضباطه بأنه قد صمم على تنفيذ فكره وهم أحرار في أن يوافقوه أو يخالفوه <sup>(٢)</sup> . بعد ذلك استعد واحتاط وزحف على أرونا في ١٣ مايو <sup>(٣)</sup> وخوفا من مفاجأة أعدائه له ورغبته في تشجيع جنده قاد جيوشه قائلا : "سأسير أمامكم كي أظهر لكم الطريق فتقتفوا أثر قدمي" <sup>(٤)</sup> . وتقع أرونا على جبل كرمل ويصل إليها الانسان من طريق ضيق وقد وصل إليها تحوتمس الثالث سالما وأمضى فيها الليلة الرابعة عشرة من شهر مايو ، ولا بد أن جيوشه كانت منتشرة وقتئذ على الطريق الممتد بين أرونا ويوحم . فلما كان صباح يوم ١٤ مايو وأصل زحفه مسرعا لكنه سرعان ما التحم ببعض جنود أعدائه <sup>(٥)</sup> الذين كانوا لحسن الحظ قليل العدد ، ولولا ذلك لفتكوا به لأنه كان منهوك القوى مبعثر الجنود على مدى الطريق الجبل الضيق . في ذلك المكان أخذ الطريق يتسع فأخذ تحوتمس الثالث يوسع مقدمة جيشه أيضا وهناك شدد عليه ضباطه بأن ينتظر حيث هو حتى تصل وحدات جيشه التي لا تزال في أرونا <sup>(٦)</sup> فاصغى لذلك وانتظر مقاوما أعداءه . ولما كان عدد القوة المعادية قليلا لم يكتف المصريون بالمقاومة بل أخذ تحوتمس يزحف تدريجيا حتى إذا ما حل وقت الزوال كانت مقدمة جيشه قد بلغت سهل يزدل (Esdraelon) . هذا هو أقدم جيش معروف للآن دخل ذلك السهل التاريخي الذي أصبح منذ ذلك الوقت معركا حريا حتى عهد اللورد اللبني . وليلاحظ أن اللورد اللبني اتخذ في زحفه الطريق نفسه الذي سار فيه تحوتمس الثالث وذلك عام ١٩١٨ لما سار بجيائه خلف الجيش التركي الهارب (مأخوذ باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كمبردج - القسم المصري القديم - صحيفة ٧٠ طبع سنة ١٩٢٥) . وحوالي الساعة الواحدة مساء بلغت الجنود المصرية جنوبى مجتذبون مقاومة فعسكرت على شاطئ غدير كينا (Kina) <sup>(٧)</sup> وهكذا خسر الأسويون فرصة لا تقدر بثمن لأنه كان في امكانهم سحق المصريين تماما ، والظاهر أنهم كانوا على مسافة بعيدة في الجنوبى الشرقى للمدينة وقتما كانت صفوف المصريين الرفيعة تتدفق من قمة الجبل . ويستحيل علينا الآن أن نعرف موقع الأعداء بالضبط وقتئذ لكن المعروف أنه لما التحمت مقدمات الجيشين في الجبال كان جناح الأسويين الجنوبى في مدينة طناخ (Taanach) <sup>(٨)</sup> فلما منهم بأن تحوتمس الثالث اتبع في سيره طريق هذه المدينة الى مجتدو ، ولولا ذلك لاستحال على المصريين الانحدار من الجبال والوقوف جنوبى مجتدو . بعد ذلك طاف تحوتمس الثالث حول معسكره في سهل مجتدو وأصدر أوامره الى جميع قواته أن تستعد بسرعه وبنظام تام ، أما الشعور المصرى وقتئذ فكان بالغنا أحسنه وكانت روح الحرب متأججة في الصدور <sup>(٩)</sup> . وفي عصر ذلك اليوم (١٤ مايو) أو في مساءه اغتم تحوتمس الثالث فرصة وجود الأعداء في الجانب الشرقى أو الجنوبى الشرقى من جيشه وزحف

(١) ٢ : ٤٧١ وانظر خريطة رقم ٤ (٢) ٢ : ٤٢٢ (٣) ٢ : ٤٢٤ - ٥ (٤) شرحه (٥) ٢ : ٤٢٦

(٦) ٢ : ٤٢٧ (٧) ٢ : ٤٢٨ (٨) ٢ : ٤٢٦ (٩) ٢ : ٤٢٩

يحناسه الأيسر على الشمال الغربى لمجئوا<sup>(١)</sup> وهكذا حفظ لنفسه خط الرجعة مارا ببلدة زقي في حالة هزيمته . أما اذا انتصر فهذا الطريق يمكنه من قطع خط الرجعة على أعدائه اذا حاولوا الفرار شمالا .

وفي فجر يوم ١٥ مايو أمر تحموتس الثالث جيشه بالزحف والهجوم على العدو فاعتلى عجلته البراقة المصنوعة من خليط الذهب والفضة وسار في قلب جيشه ، وكان جناحه الأيمن على تل جنوبى غدير كيتا أما جناحه الأيسر فقد ذكرنا سابقا أنه كان فى الشمال الغربى لمجئوا<sup>(٢)</sup> . فأراد الأسويون أن يمحوا مدينتهم فالتفوا قواتهم بين جيش تحموتس الثالث ومجئوا التى عززت طبعا تلك القوات بجندات من عندها أيضا ، فانقض تحموتس الثالث عليهم وهو فى مقدمة جيشه<sup>(٣)</sup> بغيرة مطلية شاهرا حسامه متحمسا للزال وأخذ يفتك بالبربر ويصعق سكان الرتنو ويأسر أمراءهم أحياء ويغنم عجلاتهم المذهبة ذات الخيل المطهمة<sup>(٤)</sup> ، وعلى أثر هذا الهجوم الأول تهقر العدو وفر نحو مجئوا مذعورا تاركا خيله وعجلاته المفضضة والمذهبة ، وصار سكان المدينة ينتشلون جنودهم من ملابسهم لأن أبواب المدينة أقفلت وقتئذ ، فكان الأهالى يدلون ملابسهم لربط الجنود العارية اللائكة اليهم وشدهم داخل مجئوا . ومن المؤكد أنه لو استمر تحموتس الثالث وقتئذ فى الهجوم على أعدائه بسرعة لتمكن من الاستلاء على مجئوا لكن جيشه شغلته الأسلاب والغنائم فتمكن بذلك ملك كدش اللعين وملك مجئوا التحس من الدخول والتحصن فى مجئوا<sup>(٥)</sup> . وهكذا الجيوش الشرقية كلها حازت نصرا كانت ولا تزال تتمتع عن القتال ومواصلة الكفاح مهمة بالغنم ، وإذا كانت هذه الحال فى عهدنا فتحوتس بعض العذر فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد اذا كانت جنوده منهكة فى نهب غنيمة الأسويين بدل مواصلة الكفاح . وإليك بيان تلك الغنيمة العظيمة التى استولى عليها الجيش المصرى وقتئذ :

” خيل وعجلات مذهبة ومفضضة . . . . أما جثث الأعداء فكانت ملقاة على الأرض كالسك . وقد لبث جيش جلالته الظافر يعد تلك الغنائم وأقسامها . وهناك اتضح أن خيمة ملك كدش اللعين التى كان فيها ابنه أسرت أيضا . . . . فعم الفرع نقوس المصريين كلهم وبنوا اشكر آمون على النصر الذى منحه ابنه تحموتس الثالث . . . . ثم جمع الجنود الغنيمة التى استولوا عليها وهى عبارة عن أيد (مبتورة من الأموات) ومن أمرى أحياء وخيل وعجلات مذهبة ومفضضة“<sup>(٦)</sup> . ومنه يتضح أن هزيمة الأسويين كانت تامة حتى وقعت خيمة ملك كدش فى أيدي المصريين فأحضروا أمانها الثمين النفس الى فرعون . أما تحموتس الثالث فكان شديد الحذر والحرص لأنه اقتنع بما خسره من الصدف الثينة فلم تسره علامات النصر والابتهاج التى قام بها جيشه ، ولذلك خاطب قواته قائلا ما ترجمه :

” لو استمررتم فى الهجوم واستوليتم على هذه المدينة لقدمت اليوم قربانا عظيما لأجل المعبود رع . فرؤساء البلاد العاصية جميعا موجودون الآن داخل هذه المدينة مجئوا ولذا فالاستيلاء عليها كان بمثابة الاستيلاء على ألف مدينة“<sup>(٧)</sup> . ثم أصدر جلالته أمره بحصار مجئوا فى الحال ففاستأ الجنود

(١) ثبت ذلك بموضعه فى اليوم التالى . (٢) ٢ : ١٤٣٠ : ٢ (٣) شرحه ١ : ٤٠ (٤) ٢ : ١٣

(٥) ٢ : ٢٢٢

(٦) ٢ : ٢٣١

(٧) ٢ : ١٤٣٠ : ٢

المصرية من الخارج وطوقتها بسور من الشجر الأخضر الجميل وليث الملك شرق المدينة مشرفا على هذا العمل<sup>(١)</sup> وقد سرّ من ذلك لأنه لما عاد الى مصر باهى به قائلا ان آمون أعطاه جميع أعدائه الأسويين ( من بلاد زاهي ) محاصرين في مدينة واحدة<sup>(٢)</sup> وان جلالة اصطادهم في تلك المدينة وطوقهم بسور منيع ولذلك لقبه المصريون "تختمس محاصر الأسويين"<sup>(٣)</sup> لأن العادة اقتضت في عهد الامبراطورية أن كل بناء يشيده فرعون يطلق عليه اسم خاص . ثم أعطيت الأوامر الشديدة للجيوش المصرية المحاصرة بمراقبة المدينة مراقبة دقيقة وعدم السماح لأحد من أهلها بالاقتراب من جيوش فرعون الا في حال تسلم نفسه أسيرا . وسرى فيما بعد أنه قبل أن يتمكن تختمس الثالث من إحكام حصاره تمكن ملك كدش من الحرب مع شدة رغبة تختمس في منع ذلك وعظم احتراسه بإرسال جزء من جيشه في الشمال الغربي لمجدو قبل التهام الجيوش . وباستمرار الحصار كان أمراء آسيا الذين أسعدهم الحظ فلم يحصروا داخل مجتوي سامون أنفسهم فرعون مصر المتأجج فرحا ونشاطا ، ودلتنا الآثار أن هؤلاء الأمراء أتوا ساجدين خاضعين مظهرين طاعتهم لللك الطائر الصيت<sup>(٤)</sup> . ولم تصل اليها معلومات عما جرى وقت الحصار ولا عما قام به المصريون من الهجوم سوى ما أورده الكاتب الكاهن الذي هو مرجعنا الوحيد في ذلك . ومن رواية هذا الكاتب "أن جلالة الملك تختمس الثالث كان يدقن كل يوم حوادث تلك المدينة وما جرى للملكها اللعين وجيشها الخسيس في درج جلدى حفظ لمعبد آمون في ذاك الوقت"<sup>(٥)</sup> . أما هذا الدرج فقد فقد لسوء الحظ كما فقد أيضا سفر أيام ملوك يهوذا<sup>(٦)</sup> ، ولذلك كانت خسارتنا العلمية والتاريخية عظيمة لا تقدر بثمن . ومكث المصريون في وادى زرول مدة طويلة عاشوا في أثنائها على حبوب ذلك الوادى ودسم أعضائهم ، فكان هؤلاء القوم أقدم من عيرف من غزاة ذلك الوادى الجميل الذى صار منذ ذلك الوقت ميدان الحروب والمشاحنات الى عهد نابوليون . أما الحال داخل مجتو فكانت على نقض خارجها لأن المدينة أخذت على غزاة ولم تستعد للحصار فضرب الجوع أطنابه ولم يعد المحصورون قادرين على مقاومة الحصار أكثر من بضعة أسابيع ثم سلموا في آخرها وتبين أن ملك كدش ليس ضمن الأسرى . قال المؤرخ المصرى : "ان الأسويين الذين كانوا في مدينة مجتو التمس . . . قدموا أنفسهم لعظمة تختمس الثالث معطى الحياة قائلين : اسمح لنا ياذا الجلالة أن نقدم لك الجزية اللازمة"<sup>(٧)</sup> . ثم أحضروا لجلالته ما يملكونه مظهرين له الولاء راجين منه أن يسمح لهم بالبقاء أحياء لأن فضله عظيم<sup>(٨)</sup> . فرد عليهم جلالة : "لقد سمعت لكم عظمتى بأن تبقوا أحياء"<sup>(٩)</sup> ومنه يتضح أن معاملة الملك لم كانت غاية في اللطف . . . ولم نهتد للآن بين نصوص فرعون مصر أنه كان يقاخر ويساهى بالائلاف العظيم والتخريب العام كالذى أتاه ملوك آشور وباهوا به وقت معاملتهم لعصاتهم . ووضع المصريون أسرة ملك كدش رهينة لاتقاء شره ، فقال تختمس الثالث : " لقد أخذت نساء وأطفال اللعين ملك كدش رهائن وكذا نساء الرؤساء وأطفالهم"<sup>(١٠)</sup> .

(١) ٤٣٢ : ٢ (٢) ٤٤٠ : ٢ (٣) ٤٣٢ : ٢ (٤) ٤٤٠ : ٢ (٥) ٤٣٣ : ٢ (٦) سفر الملوك  
بن أول ، اصحاح ١٥ ، سطر ٢٣ (٧) ٤٤١ : ٢ (٨) ٤٣٤ : ٢ (٩) ٤٤٢ : ٢ (١٠) ٥٩٦ : ٢

ومع أن الغنائم التي استولى عليها المصريون في حومة الوغى كثيرة فقد كانت صغيرة جدا بالنسبة لما وقع في يد فرعون اثر سقوط مجتو وتسليمها لجيشه ، فقد استولى المصريون وقتئذ على تسعمائة وأربع وعشرين عجلة حربية وفي ضمنها عجلتا ملك كدش ومجتو، وعلى ألفين ومائتين وثمانية وثلاثين حصانا وعلى مائتي زرد منها زرد الملكين المذكورين وقباب ملك كدش المزركش العالي وعلى ألفين من البهائم الكبيرة واثنين وعشرين ألفا وخمسمائة رأس من الغنم وأثاث ملك كدش البديع وصولحانه الفضى وتمثال فضي يحتمل أنه تمثال محبوبه وتمثال لشخصه مصنوع من الآبنوس الملبس بالذهب واللازورد<sup>(١)</sup> وكميات كبيرة من الذهب والفضة لا يمكن تقديرها بالغبط لأن الكتاب المصري أضافها الى كميات الذهب والفضة التي استولى عليها المصريون في المدن الأخرى الأسبوية . ولا يخفى أن الأغنام المذكورة سبيت في الأراضي حول مجتو لأننا ذكرنا أن المدينة سلمت لأن ضغط القحط كان عليها شديدا . وقبل أن يترك المصريون مجتو حصنوا زرع سهل يزرل المحيط بها فجمعوا منه ما يقرب من مائة وثلاثين ألفا من مكابيل الحبوب علاوة على ما استغفده الجيش المصري في أثناء حصاره لمجتو<sup>(٢)</sup> .

ولم يترك تخومس في خلال زحفه فرصة تمر الا استخدمها في اخضاع البلاد المعادية شمالي مجتو، فوصل الى منحدرات لبنان الجنوبية حيث توجد الامارة ذات المدن الثلاث يانوام (Yenoam) ونوج (Nuges) وحرنكرو (Herenkeru) وكانت تحت حكم ملك كدش فسلمت للمصريين بسرعة ، ولا يبعد أن رئيسها كان بين السراة الذين أظهروا خضوعهم وطاعتهم لتخومس . ثم رأى الملك أن يشيد قلعة بتلك الجهة لصدد أى تقدم جنوبي يحاوله ملك كدش الذي لم يقهر لآن ولتأمين الطريق الذي بين سلسلتي جبال لبنان من أعداء المصريين ، وقد سميت هذه القلعة "تخومس جامع الوحشين"<sup>(٣)</sup> وقد استعملت هنا كلمة "وحشين" النادرة التي أطلقتها حمتشيسوت سابقا على الميكسوس . وأخذ تخومس ينظم ما أخضعه من البلاد ويوطد فيها السلم مستبدلا بحكامها المعادين آخرين مواليين له<sup>(٤)</sup> وقد سمح للحكام الجدد أن يحكموا البلاد بحرية بشرط أن يدفعوا لمصر الجزية في مواعيدها . ولكن يتحقق أنهم راعوا هذه الشروط أخذ الأنجال الكبار لهؤلاء الحكام الى مصر رهائن ووضعهم في قصر خاص يدعى "حصن طيبة"<sup>(٥)</sup> وهناك تعلموا العلوم والمعارف وغرس في قلوبهم حب مصر والعطف عليها ، وإذا توفي أحد حكام آسيا كان يسمح لتبنيه الكبير أن يعود الى بلده ويقوم مقامه<sup>(٦)</sup> . وهكذا كانت سلطة تخومس الثالث واصله الى جبال لبنان شمالا ومتوزعة في الداخل حتى مدينة دمشق<sup>(٧)</sup> . والمعروف أن تخومس كان يفرض الجزية ويظهر من التشدد على الأهالي بقدر ما يظهره من العداوة والبغضاء نحو مصر ، ولذلك لما رجع جلالته الى مصر كان معه نحو أربعمائة وستة وعشرين رطلا ذهب وفضة مصوغة بشكل حلقات أو أوان بديعة أو أثاث ثمين علاوة على ما استولى عليه من غنائم أخرى أقل قيمة منها في أثناء سقوط مجتو<sup>(٨)</sup> .

ولا حاجة بنا أن نؤكد للقارئ أن وصول تخومس الثالث الى طيبة في أوائل أكتوبر كان محفوقا بالتبجيل بشكل لم تر البلاد أنخرولا أجل منه في أى عهد سابق ، ففي أقل من ستة أشهر (أى في مدة

(١) ٤٣٥: ٢ (٢) ٤٣٧: ٢ (٣) ٥٤٨: ٢ (٤) ٤٣٤: ٢ (٥) ٤٠٢: ٢ (٦) ٤٦٧: ٢ (٧) ٤٠٢: ٢ (٨) ٤٣٦: ٢

فصل الجلفاف) في فلسطين زحف من ثارو (Tharu) على آسيا وانتصرا انتصارا عظيما على مجتو بعد ما حاصرها وسلمت له ثم زحف شمالا وانتهى الى لبنان حيث استولى على ثلاث مدن وشيد قلعة عظيمة ووطد النظام الادارى في شمالي فلسطين ثم عاد سالبا ظافرا الى طيبة (١). ولكن يتصور القارئ الصعوبات التي قاساها تحوتمس الثالث في حروبه الأسبوية يجدر به أن يطلع على الأحوال التي قاستها جنود نابوليون في تلك المنطقة في أثناء زحفها من مصر الى مدينة عكا التي تبعد عن حدود القطر المصرى بقدر المسافة التي تبعد بها مجتو، وعلى المصاعب التي لاقاها اللورد اللنبي أخيرا وقت زحفه على الترك في الجهة نفسها (ماخوذة باذن الأستاذ برست من دائرة معارف التاريخ القديم بلامعة كبريدج صحيفة ٧٢ طبعة ١٩٢٥ — القسم المصرى) . ولا غرابة اذا علمنا أن تحوتمس الثالث لما عاد الى طيبة مفرحًا سالبا غانما أقام ثلاثة أنواع من "أفراح النصر" مدة كل منها خمسة أيام احتفالًا بنصره الأسبوى ، ووافق وقت هذه الأعياد معاد العيد الأول والثانى والخامس لآمون على حسب التقويم السنوى . وقد احتفل بأخر هذه الأعياد الثلاثة في معبد تحوتمس الثالث الذى كان قد أنجز حديثًا وقتئذ بسفح طيبة الغربى ، فكان هذا أول عيد أقيم بذلك البناء . وصارت هذه الأعياد بعد ذلك ثابتة ووقفت لها الخيرات والتفقات للتمكن من إحياؤها كل سنة (٢). ولما حل معاد أكبر أعياد آمون وهو أوبت الذى تبلغ مدته أحد عشر يوما وقف تحوتمس الثالث على ذلك المعبود إيراد المدن الثلاث التي استولى عليها جنوبي لبنان (٣) زيادة على ما أهداه من الهدايا الثمينة والأواني البديعة المصنوعة من الذهب والفضة وغير ذلك من الأبحار الكريمة التي غنمها من أرض الرتنو (٤). وأراد أن يضمن لمعبد آمون إيرادا كافيا ليكون على الدوام مزينا بأفخر الأثاث والأمتعة والأدوات فأضاف الى تبرعاته السالفة له أراضى واسعة بالوجه البحرى والوجه القبلى وقطعانا من الأغنام والخدم المزارعين الذين دخلوا في حوزته بانتصاره على البلاد الأسبوية (٥) وهكذا وضع أكبر حجر أساسى في زيادة ثروة معبد آمون حتى فاق هذا المعبد في الثروة معابد القطر جميعها . ثم اتضح له أن المعبد القديم لا يتناسب مع مالهته العظيمة خصوصا وأنه أصبح الآن المعبد الرسمى لامبراطورية عظيمة زاهية ، زد على ذلك أن الساحة التي شيدها تحوتمس الأول بالكركك هدم ثلث سقفها وبعض عمدها وقما باشرت الملكة حتشبسوت نصب مسئتها ، فصار الجناح الجنوبى لتلك الساحة بلا سقف ولا عمد ولم يبق في جناحها الشمالى الا أربعة عمد من خشب الأرز وعمودان من الحجر الرملى (٦) ، ثم ان المباني التي شيدها تحوتمس الثالث حول مسئتي حتشبسوت شوهت ذلك المعبد أيضا (٧) ، ومع هذا كانت هذه القاعة عزيزة في نظر تحوتمس الثالث لأن آمون اختاره ملكا على مصر فيها . ولهذا الأسباب استبدل الملك بالمهندس تحوتى الذى كان مواليا لحتشبسوت مهندسا آخر يدعى من خيبرغ سيف (٨) ومعه تحوتمس الثالث المتمتع بالصحة لإخلاصه له وأمره بأن يصلح الجناح الشمالى للساحة المذكور وأن يستبدل بعمدها الخشبية أخرى

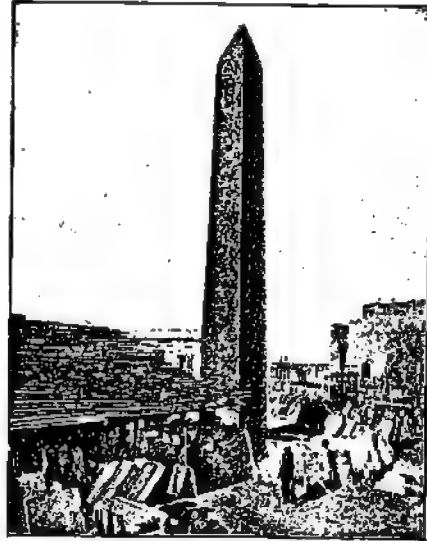
(١) ٢: ٩-٤٩٩ ٢: ٢٠٠-٥٣ ٢: ٥٥٧ (٢) ٢: ٥٥٨ و ٥٤٣-٥٧ (٣) ٢: ٥٩٦ و ٥٥٥ (٤) ٢: ١٠٠ (٥) ٢: ٣٠٦ (٦) ٢: ٧٧٢ (٧) ٢: ٣٠٦ (٨) ٢: ٥٥٨ و ٥٤٣-٥٧



شكل ١١٥ — منظر لراحة آمون المعروفة الآن بـسيوه (مأخوذة عن شيندورف)



شكل ١١٧ — قائمة بأسماء المدن  
الأسبوية التي استولى عليها تحوتمس  
الثالث على جدران معبد الكرنك



شكل ١١٦ — ملة تحوتمس الثالث كما كانت  
مقامة بالاسكندرية قبل نقلها الى نيويورك





من الحجر الرمل<sup>(١)</sup>، أما الجناح الجنوبي فقد ترك وشأنه . وفي هذا الجناح المرمم كان نحوتس الثالث يحتفل ببعض أعياد انتصاراته الأولى مخصصا الباقي منها لمعبده الذي وجبه لآمون وهو في سهل طيبة الغربى . ويستدل من تشييد نحوتس الثالث لمعبد بتاح الصغير القريب من معبد الكرنك العظيم بعد رجوعه متحصرا من غزوته الأولى<sup>(٢)</sup> أنه أظهر سخاء لمعبودى عين شمس ومنف القديمين ، ولا يخفى أن معبد عين شمس كان معتبرا بمعبد الحكومة الرسمى لأن رع كان معتبرا شكلا آخر لآمون .

وأخذ نحوتس الثالث يركز امبراطوريته على أساس مكين . لكنه يلاحظ أن الملكة حتشبسوت لم تقم بحروب في أثناء حكمها بآسيا ولذا ضعف النفوذ المصرى هناك كثيرا ، وعليه فلم تكن حملة نحوتس الثالث الأولى مع شدتها كافية للقضاء على كدش عدوه اللدود . لذلك فضل أن ينظم ويهي ما أخضعه من بلاد آسيا أولا ثم يزحف ثانيا على أعدائه . وفي السنة الرابعة والعشرين من حكمه زحف يميوشه الحرارة على آسيا سائرا في الطريق الممتحن الطويل عتقا شمالى فلسطين وجنوبى سوريا فتقاطر عليه حكام تلك الجهات مظهرين له ولاءهم وخضوعهم "حيثما طاف أو ضرب قباه" <sup>(٣)</sup> . وكانت أخبار نصره الأولى بلغت آشور التي كانت وقتئذ في عتفوان شبابها فرأى ملكها أن الأصوب له معاملة الامبراطورية المصرية العظمى بالحسنى فأرسل لنحوتس الثالث حال وصوله الى سوريا هدايا جزيلة من الأحجار الكريمة والخليل المطهمة فاعتبرها المصريون وقتئذ جزية اشارة الى ولاء آشور لمصر<sup>(٤)</sup> والمرجح أن هذه الحملة لم تقع فيها مشاحنات ولا وقائع حربية .

وعاد نحوتس الى طيبة فوصل اليها في أكتوبر كسابقى غزوته وجئذ صمم على توسيع الكرنك لتكون في نظامها مناسبة للامبراطورية الجديدة . ولما كان رسوب غرين النيل في قرار النهر رفع مستوى مائه حتى أوصله زمن الفيضان الى فناء المعبد اضطر نحوتس الثالث أن يرفع مستوى أرض ذلك المعبد ، فهدم المدخل البديع الذى شيده أمنتب الأول . وفي أواخر فبراير في عيد مبدأ الشهر القمرى الذى وافق وقتئذ عيد آمون العاشر رأس الملك احتفالا عظيما لوضع أساس البناء الجديد الذى صمم على تشييده بالكرك<sup>(٥)</sup> . وقد زاد هذا الاحتفال أهمية خروج تمثال آمون ليشهد الاحتفال واشترك نحوتس الثالث في شد الحبل المستعمل لقياس أبعاد الأساس<sup>(٦)</sup> . وليلاحظ أن وجهة المعبد الأصلية هي في الجهة الغربية لكن مسئلى حتشبسوت المنصوبتين في ساحة نحوتس الأول المهذمة كانتا عقبتين في سبيل توسيع البناء في تلك الجهة . زد على ذلك أن نحوتس الثالث لم يتمكن ولم يرغب في تشييد المباني حول مسلات والده القائمة على مدخل المعبد الغربى ولذلك صمم أن يشيد ساحاته الشائعة ذات العمدة العظيمة في طرف المعبد الشرقى حيث توجد الى الآن باقية ومعتبرة إحدى أبنية طيبة الكبرى . وأكبر هذه الساحات واحدة يبلغ طولها حوالى مائة وأربعين قدما وهي موازية لمحور المعبد الرأسى وعرفت باسم "نحوتس الثالث العظيم الآمار" وحافظت على هذا الاسم مدة ستمائة وخمسين سنة بعد ذلك<sup>(٧)</sup> . ويوجد خلف هذه الساحة قدس الأقداس

(١) ٦٠٠-٦٠٢ : ٢ (٢) ٦٠٩ : ٢ ملاحظة (٣) ٤٤٧ : ٢ و ٢٥٠ : ١ (٤) ٤٤٦ : ٢ (٥) ٦٠٨ : ٢

(٦) شرح (٧) ٢ : صحيفة ٢٢٧ ملاحظة (و)

تخطيطه بحسون قاعة تقريبا ، وقد خصصت احداها وهي الجنوبية لقراءة الدعوات والصلوات لذكرى أجداد تحوتس الثالث<sup>(١)</sup> . وتتصل بهذه القاعة أخرى أمر الملك بكتابة أسماء أجداده عليها وبالأكثر من القرايين لهم . وحمل تماثيل لأجسادهم ، ولا تزال قائمة هذه الأسماء محفوظة بالكتابة الأهلية بباريس . وحديثا عثر على تماثيل عدة لأجداد تحوتس الثالث في الحوش الجنوبي للعبد حيث خبئت وقت الحرب فبقيت سليمة الى أن كشف عنها .

وفي السنة التالية ( أى السنة الخامسة والعشرين من حكم تحوتس الثالث ) ذهب الى بلاد آسيا وجعل همه تنظيم أملاكه فيها واعتبرت فيها بعد النصف الجنوبي لامبراطوريته المقبلة ، أما الجزء الشمالى فكان لا يزال عاصيا . ثم عاد الى طيبة فوجد مبانیه بالكرك بلغت من الفخامة درجة كبيرة فأمر بنقش جدران إحدى القاعات بنباتات وحيوانات آسيا التي سبأها وجاء بها ليقدمها الى معبد آمون<sup>(٢)</sup> وبحيرته المقدسة التي شيد حولها إفريرا جحلا .

ولم تفصل إلينا أخبار عن رحلة تحوتس الثالث الرابعة بآسيا لكنه يستدل من قرائن الأحوال أنها وجهت للغرض نفسه الذى ذهب لأجله في رحلاته الثلاث السابقة . واتضح لتحوتس وقتئذ أن غزوه كدش عن الطريق الواقع بين سلسلتى جبال لبنان يعرضه للخطر إذا لم يخضع أولا بلاد فينيقيا التي على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، كما أنه تأكد أنه يستحيل عليه غزوه أرض النهرين قبل أن يخضع كدش المسيطرة على وادى نهر (العاصى) الأورونط ولذلك قام بعدة غزوات على شاطئ البحر الشمالى ليتخذ في المستقبل قاعدة حربية في حروبه مع كدش ، ومتى نجح في ذلك سهل عليه الزحف شمالا من الشاطئ على بلاد متانى واقليم النهرين جميعه . ولا شك أن هذه الخطوات سديدة لدرجة يستحيل على أى ضابط حربى حديث أن يتكرر أحسن منها بحيث تناسب أحوال تلك العصور أو أن ينجحها بمثل ما أنجزها تحوتس من الدقة والمثارة . والحق يقال أن الحلفاء لو اتبعوا في الحرب العظمى هذه الخطة في حرب الترك لغازوا بالنصر هناك في أقل من سنة واحدة (ماخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لطامعة كبريدج صحيفة ٧٤ طبع ١٩٢٥) وقد جهز لذلك أسطولا تحت قيادة القائد الأمين نييامون<sup>(٣)</sup> الذى خدم تحوتس الأول سابقا . وفي السنة التاسعة والعشرين عزم على القيام بغزوته الخامسة فأبحر بأسطوله الفخيم الى المدن الشمالية على شاطئ فينيقيا الغنى لأول مرة في حياته ، ولا بد أنه قد تقل معداته الحربية وجنوده على أسطوله لأنه بدأ بأعماله الحربية في فينيقيا قبل أن يخضع كدش وجوبى تلك البلاد . ولا يبعد أنه توصل الى التوصل على شاطئ فينيقيا الشمالى باتفاق ودى سابق مع مدينة صور (Tyre) لأنه ورد في الآثار أن أحد الفرعنة عامل هذه المدينة معاملة خصوصية بأن اعتبرها مدينة حرة<sup>(٤)</sup> . وبدى أن المدينة المذكورة لم تقدم على إبرام مثل هذا الاتفاق الا حفاظا لتجاريتها من الكساد وتخلصا من نير الجزية أو على الأقل من بعض شروط المستقبل . ولم نهند للآن الى أول مدينة استولى عليها تحوتس الثالث

(١) ٦٠٤ : ٢ - ٥ (٢) ٥٢ - ٤٥٠ : ٢ (٣) ٧٧٩ : ٢ (٤) خطابات البارة ، لوتكر ، لوح ٣٣  
رغم ٧٠٤ : ٢ ظهر ١٢ ملاحظة

وقتشذ لكنه يغلب أنها على الشاطئ مقابل تونب (بعلبك ؟) والظاهر أنها كانت مدينة غنية لأن تخومس استولى فيها على غنائم كثيرة ، وورد أن هذه المدينة كانت تخوى مبعدا لآمون<sup>(١)</sup> شيده أحد أسلاف تخومس الثالث (ربما كان تخومس الأول أو أممخمت الأول) . في ذلك الوقت أيقنت المدن الداخلية للبلاد أن نجاح هذه الضربة الموجهة اليهم معناه دمارهم وهلاكهم فبادر أهلها بإرسال القوات والمدد لمحاربة المصريين وكانت مدينة تونب (بعلبك ؟) أول من قام بذلك<sup>(٢)</sup> لأنها تأكدت أن سقوط المدينة المجهولة المذكورة سابقا يعقبه سقوط تونب (بعلبك ؟) أيضا . أما تخومس الثالث فاستولى أولا على أسطول المدينة المجهولة<sup>(٣)</sup> ثم زحف مسرعا يبعثه الى الجنوب نحو مدينة أرواد النبعة (أرمادا) لحاصرها مدة يسيرة اضطر في أثناءها لأن يبحث الأشجار المحيطة بها من أصولها كما فعل بمدينة مجدو فسلمت له بعد مدة يسيرة<sup>(٤)</sup> ثم استولى على خيراتها الفينيقية الجزرية . وكان ذلك وقت الخريف والأشجار محملة بالفواكه اللذيذة فوجد المصريون هناك النيد يتدفق من معاصره كالنساء والحبوب مكدسة على تلال المدينة بكيات تفوق رمل الشاطئ فأخذ منها الجيش المصرى جزا عظيما<sup>(٥)</sup> . واستحال على تخومس أن يقيد جيشه بالمحافظة على النظام في الأيام الأولى لهذا النصر ، فقد جاء أن الجنود المصرية شربت الخمر وأكثرت من الأكل والشرب والتضميم بالعطريات كما كانت تفعل في الأعياد بمصر<sup>(٦)</sup> . ثم تقدم حكام مدن شاطئ فينيقيا مظهرين الخضوع والولاء لتخومس وفي أيديهم الجزية<sup>(٧)</sup> . وهكذا استولى تخومس على جزء من شاطئ فينيقيا الشمالى اتخذ فيها بسد قاعدة حربية لغزو البلاد المجاورة ، ثم عاد الى مصر بجرا<sup>(٨)</sup> ويطن أن هذه العودة البحرية لم تكن الأولى من نوعها .

الى هنا مهدت السبل وأعدت الوسائل لغزو كدش لأن تخومس الثالث أخضع تماما البلاد الجنوبية وكذا الجزء الشمالى للشاطئ البحرى نتيجة غزواته الخمس ، وعليه صمم تخومس الثالث على القيام بغزوة سادسة يسعى فيها كدش عدوه اللدود . فى السنة الثلاثين من حكمه سافر تخومس الثالث بجرا الى فينيقيا فوصل اليها في أواخر الربيع أى بعد موسم المطر وأرسل جنده فى صميرة (Simyra)<sup>(٩)</sup> على فم النهر الكبير (Eleutheros) ثم زحف فى هذا الوادى متجها رأسا نحو كدش<sup>(١٠)</sup> لأن هذا الطريق أقصر وأسهل طرق كدش من ساحل فينيقيا الشمالى ، زد على ذلك أنه الطريق الوحيد الصالح للأجاءات الحربية واختراق المنطقة الجبلية الى كدش وهى غربى نهر الأورونط فى الطرف الشمالى للوادى الذى هو بين سلسلى جبال لبنان . فى ذلك المكان تنتهى سلسلة جبال لبنان الشرقية (Anti-Lebanon) معترجة فى السهل الذى هو بالجنوب الشرقى للمدينة (راجع خريطة رقم ٥ و ٧) . ويتفرع من نهر الأورونط غربا فرع صغير شمالى كدش وملاصق لها تماما ولذلك كانت هذه المدينة بين ملتقى هذين النهرين . وكانت هناك قنساء أيام تخومس الثالث لا تزال آثارها باقية للآن تصل هذين النهرين بعضهما ببعض وتكمل الحلقة المائية

(١) ٤٥٧: ٢ - ٩ (٢) ٤٥٩: ٢ (٣) ٤٦٠: ٢ (٤) ٤٦١: ٢ (٥) شرح ٤٦٢: ٢ (٦) شرح ٤٦٤: ٢ (٧) ٤٦٠: ٢ (٨) ٤٦٣: ٢ (٩) ٤٦٤: ٢ (١٠)

حول كدش . زد على ذلك أنه كان هناك خندق داخل هذه الحلقة المائية يحيط بالمدينة أيضا ويجعلها حصنا منيعا لا نظير له في سوريا رغم وقوعه في سهل مسطح . ولا يحظ أن موقع كدش الجغرافي ذو أهمية جغرافية كبيرة لأنها مشرفة على وادى الأورونت وعلى الطريق الموصل من الشاطئ الى داخلية البلاد مسافة طويلة شمالا وجنوبا محاذيا للنهر الكبير<sup>(١)</sup> .



خريطة رقم ٥ : مدينة كدش القديمة للعرفوة الآن بل النهر مندوح  
تظهر التلال الأثرية الواقعة بين نهر الأورونت على اليمين وفروعه  
على الشمال (مأخوذة من كولدوى)

وقد أيقن نخوتمس الثالث تماما وقتئذ أن التوغل في داخلية البلاد مستحيل ما لم يكن هذا الطريق في قبضته ، ومن ذلك يتضح أن الاستيلاء على كدش كان أمرا صعبا . ومن دواعي الأسف أن الكاتب الكاهن الذي سجل أخبار هذه الحرب أوجز كثيرا في الكلام على سقوط كدش فقال : ” أن جلالة الملك لما وصل الى كدش تغلب عليها ومنع عنها الغذاء ثم قطع أشجار غاباتها وحصد حاصلاتها ”<sup>(٢)</sup> . ويظهر لنا من هذه الرواية المختصرة أن نخوتمس اتبع مع كدش الطريقة نفسها التي استعملها مع مجدو وهي المذكورة سابقا وتتلخص في قطع الأشجار من الغابات وتشييد سور محكم حول المدينة لحصارها ومراقبة جيشه لما من الخارج مستمدا غذاءه من خيرات حقولها المجاورة ، وهذا الحصار استغرق فصل الربيع حتى زمن الحصيد . والمعروف أن المصريين هاجموا المدينة أكثر من مرة لأن القائد المصرى

(١) راجع كتاب معركة كدش لألف صحيفة ١٣ - ٢١ و ٤٩ . وأيضا هذا الكتاب صحيفة ١٧١ (٢) ٢ : ٤٦٥

شكل ١١٨ — أحمد فزاغة الإمبراطورية المصرية يتقابل رسله الأسيرين الطوائف جنودهم - وعظم الرسل موقوفون مصريون مرقدون أزياء، يمشاء - ويحارز الأسيرين بلا يسم الرتبة وبعلم الرتبة





أَمْثَحَبَ روى ما قام به من الأعمال مع تخومس وقت حصاره لكدش فقال انه أسر أميرين من هذه المدينة فكافأه تخومس على ذلك أمام الجيش بمحتين احدهما "سبع مصنوع من الذهب الخالص" وثانيتهما "ذبايتان" علاوة على أدوات ثمينة أخرى<sup>(١١)</sup>. ولما طالت مدة حصار كدش ظن أهالى شاطئ فينقيا أن تخومس الثالث هزم فامتنتع أرواد (أرمادا) عن دفع الجزية العظيمة لمصر مع ما عاتته من الخسائر وقت هجوم المصريين عليها في السنة السابقة ، فلما سقطت كدش أسرع تخومس بيجيشه نحو صميرة وأسرع نوا الى أرواد (أرمادا) ليوقع عليها العقاب<sup>(١٢)</sup>. ولما حل فصل المطر عاد تخومس الى طيبه مستصحباً بعض أبناء الملوك والحكام لشمال سوريا ليعلمهم بطيبه<sup>(١٣)</sup> كما فعل سابقا بأولاد الحكام لمستعمرات آسيا الجنوبية .

وجاء عصيان أرواد (أرمادا) وقت حصار كدش درساً مفيداً لتخومس بعدم التوغل بعيداً عن نهر الأورونط نحو بلاد النهرين الا بعد اخضاع شاطئ فينقيا تماماً ، ولذا أمضى سنته التالية وهي الحادية والثلاثين من حكمه في قمع كل حركة انفصالية تقوم بها بلاد فينقيا . ورغمما عن وجود الجيوش المصرية بمدينة صميرة فان ميناء أولازا (Ullaza) القريبة منها شقت عصا الطاعة على تخومس الثالث ، والسبب في ذلك أن ملك تونب (بعلبك ؟) أرسل نجليه اليها ليجرضها على مناواة المصريين . ووصل تخومس الى ذلك الميناء الحقيقى في ٢٧ أبريل<sup>(١٤)</sup> وأخضعه بسرعة وأسرع أحد أنجال ملك تونب فيها<sup>(١٥)</sup> ثم أتى اليه حكام المدن المجاورة كالمتساد مظهرين له ولاءهم وخضوعهم . وبلغ ما استولى عليه منهم ومن المدينة المقهورة ما يقرب من مائة وخمسة وثمانين رطلا من الفضة وكميات كبيرة من خيراتهم الطبيعية<sup>(١٦)</sup> . وسافر الملك على مهل من ميناء الى أخرى منتظماً الادارة ومظهرها سلطته وقوته<sup>(١٧)</sup> . باذلا منه بأن تكون جميع المرافق مزودة بالأغذية الكثيرة في السنة المقبلة لأنه عزم وقتئذ على غزو بلاد النهرين . ولما رجع الملك الى مصر وجد رسل الجنوب (وهي التوبة على الأرجح) وصلوا ليقدموا بلالته جزيتهم<sup>(١٨)</sup> فاستعج من ذلك أنه اتبع سياسة الشدة في أقصى جنوبى مملكته كما اتبعها في مستعمراته الشمالية .

وتطلبت الاستعدادات الحربية التى اتخذها تخومس الثالث لغزو بلاد النهرين سنة كاملة بعد رجوعه الى مصر فتأخر لذلك الى ربيع السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، وحينئذ سافر بجراً مع جنده حتى وصل الى ميناء صميرة فأنزل بها قواته<sup>(١٩)</sup> ، ولا يخفى أن هذه الغزوة كانت الثامنة للملك بتلك الجهات . بعد ذلك زحف في داخلية البلاد للمرة الثانية متبعاً طريق كدش ثم يم شمالاً واستولى على مدينة كَتْنَا (Ketne) (حصص ؟) وسار متبعاً نهر الأورونط حتى وصل الى مدينة زَزَار (Senzar) حيث حارب أدلها واستولى على المدينة . وقد أبدى قائد المدعو أممنجب شجاعة عظيمة في تلك المعركة نال لأجلها مكافأة الشرف للمرة الثانية<sup>(٢٠)</sup> . والغالب أن تخومس غادر نهر الأورونط ويم مسرعاً نحو بلاد النهرين ، لكنه اشتبك هناك مع قوة معارضة في معركة بسيطة

(١) ٥٨٥: ٢ (٢) ٤٦٥: ٢ (٣) ٤٦٧: ٢ (٤) ٤٧٠: ٢ (٥) شرحه ٤٧١: ٢ (٦)  
(٧) ٤٧٢: ٢ (٨) ٤٧٤: ٢ - ٥ (٩) ٤٧٦: ٢ (١٠) ٥٩٨: ٢ (١١) ٥٨٤: ٢ (١٢)

أسر فيها أمنتجب ثلاثة أسرى<sup>(١)</sup> ثم سار الملك بدون معارضة تذكر حتى وصل الى تل وان (Wan) غربى حلب فاشتبك هناك في معركة كبيرة أسر فيها أمنتجب ثلاثة عشر أسيرا لكل منهم ربح من البرنز المطعم بالذهب<sup>(٢)</sup>، واستنتج من ذلك أن هذه الجنود المعادية هي حرس ملك حلب الخاص، ولا بد أن يكون تحوتمس الثالث استولى وقتئذ على حلب ولولاه لاستحال عليه السير بسرعة الى الأمام كما فعل . ثم خرج شمالا حتى بلغ أرض النهرين فاستولى على مدنها وأتلف أمكنة تلك البلاد المعادية للعينة<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أن هذه البلاد كانت تحت سلطة ملك مناني وقد عبثت الجنود المصرية هناك بوادي الفرات كما فعلوا أيام ملكهم السابق تحوتمس الأول منذ خمسين سنة تقريبا .

بعد ذلك خرج تحوتمس الثالث شمالا حتى وصل الى مدينة كَارَشِيمِشْ فالتحمت جنوده هناك بجنود ملك مناني عدو تحوتمس اللدود في معركة شديدة انتهت بهزيمة مناني هزيمة تامة ففتر جنودها هارين غير نافرين وراءهم فكانوا وقتئذ كقطعيع الأغنام<sup>(٤)</sup> . ولا بد أن يكون أمنتجب تتبع العدو شرقى الفرات لأنه روى أنه عبر النهر عند رجوعه لما أحضر أسراه الى جلاله ملكه<sup>(٥)</sup> . عندئذ تحقق ما كانت تصبو اليه نفس تحوتمس الثالث بعد حرب دامت عشر سنين فقد وصل جلالته آنحرا الى نهر الفرات ثم عبره ودخل بلاد مناني ، وقد نصب جلالته هناك أنرا حجريا أظهر فيه حدود مملكته فأنى بذلك شيئا لم يتمكن أجداده من الافتخار به سابقا<sup>(٦)</sup> . ثم اتضح لتحوتمس أن كل توغل في تلك الجملهاست يستلزم تمضية فصل الشتاء فيها ، لكنه كان في الوقت نفسه شديد الحرص على جنته فلم يشأ أن يتعرضهم لبرد تلك البلاد الشمالية فيخسرهم بعد ما أصبحوا مدربين على الحرب أولى عزم فيها ليس من السهل تجنيد مثلهم اذا توفوا ، لذلك رجع الملك الى شاطئ الفرات الغربى سالما ونصب هناك لوحا أثريا بجوار لوح والده تحوتمس الأول<sup>(٧)</sup> . ولما آن الوقت وحصدت الجيوش المصرية زرع وادي الفرات<sup>(٨)</sup> اضطر تحوتمس أن يعود الى وطنه لكنه قبل أن ينجز هذا قام بأمورية شاقة بجهة مدينة ني (Niy) العاصية التي كانت تهدد أعماله في الفرات فتقدم اليها متبعا بجرى النهر واستولى عليها بدون صعوبة على ما يظهر<sup>(٩)</sup> . ولما انتهى من حربه نظم جماعة لصيد الفيلة في إقليم ني — وقد بادت الفيلة الآن في هذا الاقليم — واصطدم هو ورجاله مع قطعيع من هذه الحيوانات الوحشية التي آوت شمالي سوريا وكان عددها مائة وعشرين فيلا فهجم على جلالته فيل كبير كاد يقتك به لولا تدخل القائد أمنتجب في الأمر واسرعه في تخرطوم الوحش الضارى ، وعند ذاك استشاط الحيوان غيظا من هذا القائد وهم بالقتك به لكنه لاذ الى ما بين صخرتين على حافة احدى البرك هناك فنجأ بذلك وهكذا حول هذا القائد الى نفسه الخطر المهدق بملكه من جراء هذا الوحش فكاناه تحوتمس على هذه الشجاعة بسخاء<sup>(١٠)</sup> .

٥٨١: ٢ (١) ٥٨٢: ٢ (٢) ٤٧٩: ٢ (٣) ٤٧٩: ٢ (٤) ٥٨٣: ٢ (٥) ٤٧٨: ٢ (٦) ٤٨١: ٢ (٧) ٤٧٨: ٢ (٨) ٤٨١: ٢ (٩) ٥٨٨: ٢ (١٠)



في ذلك الوقت أتى أمراء بلاد النهرين جميعا ليظهروا الولاء والخضوع لجلالة ملك مصر وأحضروا معهم الجزية اثباتا لذلك<sup>(١)</sup> . ومما يدل على مبلغ صيت نحومس هناك وقتئذ أن بابل البعيدة استصوبت عدم مناوأة فرعون فأرسلت إليه هدايا ثمينة من اللازورد<sup>(٢)</sup> . والأدهى من هذا أن مملكة خيتا (الحيتيين) التي كانت مسيطرة على الأقاليم الآسيوية المجهولة للمصريين أرسلت إلى نحومس الثالث أيضا هدايا ثمينة جدا يحملها رسل خصوصيون التقوا بنحومس في طريقه عائدا من النهرين إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وهذه الهدايا عبارة عن ثمانى حلقات فضية كبيرة زنتها ثمانية وتسعون رطلا مع مقدار كبير من الأحجار الكريمة (المجهولة لنا الآن) والأخشاب الثمينة<sup>(٣)</sup> . وتعتبر هذه أقدم معاملة معروفة بين ملك خيتا (الحيتيين ؟ الواردة أسمائهم في التوراة) والمصريين . ولما وصل نحومس الثالث إلى شاطئ البحر كاف حكام مرافقه تجهيز الأغذية والمعدات لجيشه في السنة التالية<sup>(٤)</sup> . وبهذه الطريقة سهل عليه إرسال المدد لأى مرفأ فينبقى لاختراع أية ثورة داخلية في مدة لا تتجاوز بضعة أيام . وليلاحظ أن قوة مصر البحرية وقتئذ بلغت درجة كبيرة خضع لها ملك قبرص كما فعل أيام المهد الصاوى ، وقد تمكن نحومس الثالث بأسطوله من بسط بعض نفوذه على جزر البحر الأبيض الشالية وعلى الأقاليم الشرقى للبحر الأبيض المتوسط وعلى كثير من البلاد اليونانية غربى ذلك . قال القائد البحرى تحوتى أنه عين حاكما عاما على الأقطار الشمالية بما فيها من جزر البحر الأبيض المتوسط ، لكن يلاحظ أن هذه السلطة لم تعين وقتئذ الادفع الضرائب السنوية المفروضة على تلك الجزر لمصر .

وعاد نحومس الثالث إلى طيبة في شهر أكتوبر فوجد بعثته الحربية التي أوفدها إلى بلاد الصومال منتظرة أوبته ومعها أشياء كثيرة ثمينة وكميات كبيرة من العاج والابنوس وجلد الفرو والذهب وما ينيف على مائتين وثلاثة وعشرين ميكاالا من المتر وعدد عظيم من العبيد ذكورا وإناثا وقطعان الغنم<sup>(٥)</sup> . ودلتنا الآثار أن نحومس الثالث بسط نفوذه على الواحات غربى وادى النيل (شكل ١١٥) فصارت هذه الأقاليم ملكا لجلالته وعهد بإدارتها إلى بشير جلالته المدعو إنتف (Intef)<sup>(٦)</sup> ، وهو رجل صريق الأصل من نسل أمراء قسم العرابة القريب من الواحة الكبرى (خريطة رقم ١٣) وليلاحظ أن هذه الواحة ألحقت بقسم العرابة واشتهرت قديما بنييذاها الجيد . وعليه فلا بد أن نحومس الثالث نفذ مشروعاته بجهد عظيم متعبا في ذلك طريقة أجنداده حتى بلغ نهر الفرات . وبديهي أن جلالته اضطر أن يقاوم ملوك سوريا وشمالى فلسطين مجتمعين لا منفردين على عكس ما كان مع سلفه ، وبالرغم من اجتماعهم كسر شوكتهم التي كانت تحت قيادة منك كدش (عاصمة الهيكسوس قديما) وزحف بجيشه إلى الأقاليم الشمالية . ويستنتج مما ذكرنا سابقا أن جلالته استمر يصوب إلى أهالى تلك البلاد سهام الصدمة بعد الصدمة في حرب أشبه بمناورات الجورلا (Guerilla) حتى ظفر بهم ، وقد أثبت انتصاره هذا بأن نصب حجرا أثريا بجوار أثر والده الذى أقامه هناك قبل ذلك بجيلين . وفى هذه الحروب فاق والده فإنه عبر نهر الفرات وهو أمر لم يقم به فرعون مصرى سابق مطلقا . فملك هذه أعماله

٧٦٣:٢ (٦) ٤٨٦:٢ (٥) ٤٨٣:٢ (٤) ٤٨٥:٢ (٣) ٤٨٤:٢ (٢) ٤٨٢:٢ (١)

يحق له أن يفتخروا بياهي بفتوحاته منذ انتخبه آمون ملكا على مصر أى في مدى ثلاث وثلاثين سنة .  
وللاحظ أن جلالة أمر مهندسه في العبارة المدعوة يوم ربح أن ينصب مسلات له بطيبة  
في السنة الثلاثين من حكمه<sup>(١)</sup> . ولما عاد جلالاته من انتصاراته الكبرى كان الاحتفال به قائما  
على قدم وساق وكان ضمن قائمة أعمال ذلك الاحتفال نصب مستلن كبيرتين بمعد الكرك مقوش  
على احداهما نصوص ترجمتها : "تحوتمس عابر نهجى النهرين العظيم (أى نهر الفرات) مصحوبا بإيحيه  
وكان النص حليفه" وهذه المسلة منصوبة الآن بالاساتنة<sup>(٢)</sup> ، أما المسلة الثانية فقد بليت . والمعروف  
أن معظم مسلات هذا الملك العظيم تلفت أو نقلت الى البلاد الأجنبية ولم يبق منها الا واحدة  
منصوبة في محلها الأصلي حيث كانت سلطة هذا الملك العظيم قوية مهيبة . أما مسلاته المنقولة الى  
البلاد الأجنبية فنشرت الآن في عواصم تلك البلاد من الاساتنة الى رومة الى لندن الى نيويورك  
(شكل ١١٦) وللاحظ أن المستلن الأخرين ( المنصوبتين في لندن ونيويورك ) على شاطئ  
الإطالاتيك عملتا خصيصا لأجل الاحتفال بنصر الغزوة الرابعة وقد كانتا مقامتين سابقا على جانبي  
مدخل معبد عين شمس<sup>(٣)</sup> .

ولما عظمت آثار تحوتمس الثالث في طيبة نسي أهلها أن جلالاته كان فيما سبق كاهنا وضيعا  
في معبد آمون حيث نصب آثارا كالمسلات الشاخعة ، ولا غرابة في ذلك فقد أصبح القوم يرون  
نفوشا هيروغليفية تاريخية على جدر ذلك المعبد تبينهم بانتصارات الملك وعظيم أعماله بآسيا وتذكر لهم  
الغنائم الثمينة التي لا تحصى والتي استولى عليها الجيش المصري وتبين لهم الهبات الملكية الجزيلة برسوم  
بارزة فيعرفون منها ما جاد به لمعبد آمون . وقد نقش جلالاته على جدر صرح ذلك المعبد ثلاث مرات  
أسماء مائة وتسع عشرة مدينة استولى عليها في غزواته الأولى ( شكل ١١٧ ) على ذلك ما يزيد على  
مائتين وثمانية وأربعين اسما لمدن أسيوية خضعت له في غزواته الحديثة<sup>(٤)</sup> . وبصرف النظر  
عن قيمة هذه السجلات في نفوس الطيبين فهي ذات قيمة عظيمة لنا ، لكنه من الأسف أن هذه  
النفوش ملخص فقط لأعمال تحوتمس الثالث قام بنقشها كاتب كاهن لظهور الأصل في ثروة معبد  
الكرك وشرح طريقة تحوتمس الثالث في سداد الدين الذي عليه لآمون وجزيل انعامه عليه بالانتصارات  
الباهرة . من ذلك يتضح للقارئ أن هذه النفوش ليست في الحقيقة الا قشورا تاريخية يبنى عليها  
تاريخ صاحبها الذي هو أول حاكم محنك معروف في التاريخ ، ولم يكن ضروريا لأهل طيبة أن يطلعوا  
على هذه النفوش ليتأكدوا من أعمال تحوتمس الثالث فجرد رؤيتهم لحديقة الكرك وما تحويه من  
الأشجار الأجنبية الكثيرة الواردة من سوريا وفلسطين والحيوانات الغريبة عن مصر تكفيهم للاقتناع  
بعظم أعمال ملكهم . زد على ذلك أن رسل مستعمرات مصر الشمالية والجنوبية كانت ترد تباعا على  
القصر الملكي كما أن السفن الفينيقية الضخمة التي لم يرها المصريون سابقا كانت ترسو على شاطئ طيبة  
شحونه بما تشبه الأنفس وتلد الأعين من خيرات تلك البلاد السحيقة ، فكان القوم يرمقون  
بعين الأكار محمول تلك السفن من أوان ذهبية وفضية ومصنوعات دقيقة باهرة وأردت من صور

(١) ٢-٣٨٢ : ٢ (٢) ٣١-٦٢٩ : ٢ (٣) ٦-٦٣٢ : ٢ (٤) ٢-٤٠٢ : ٢

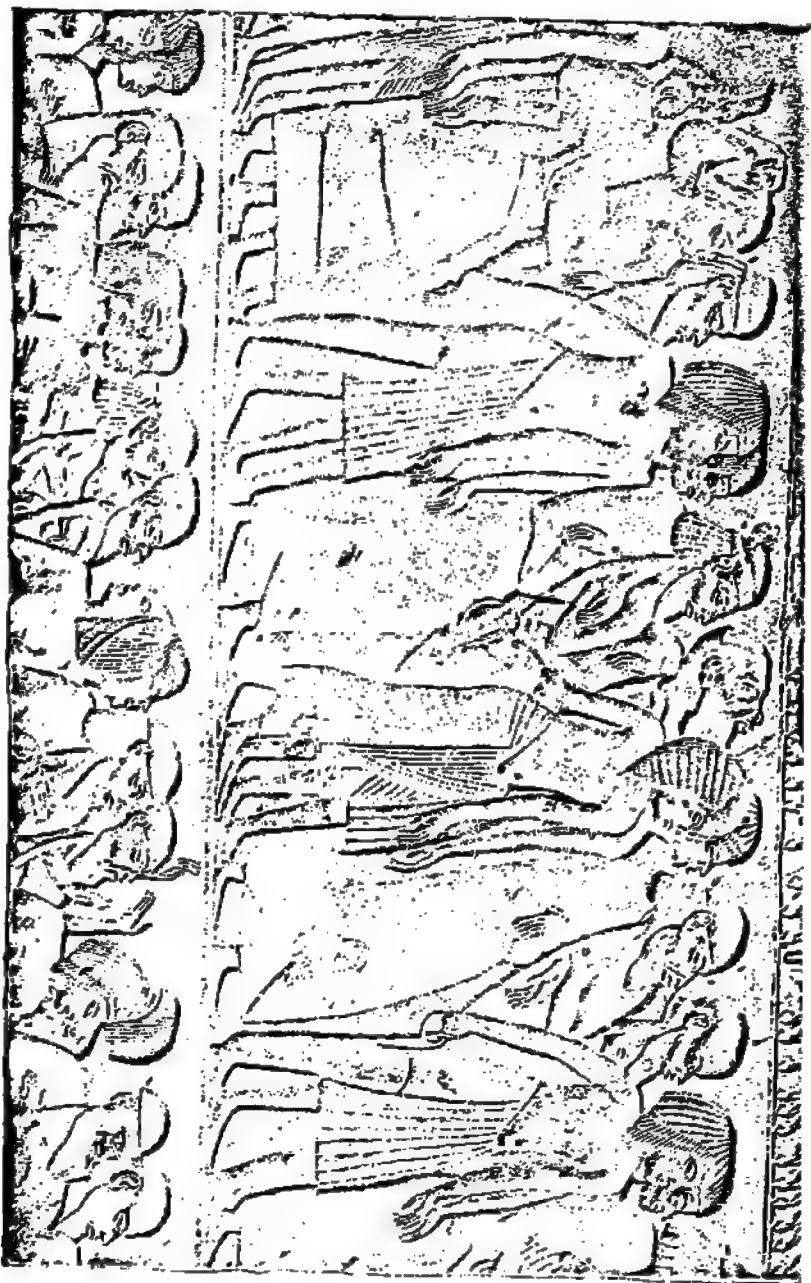
وآسيا وقبرص وكريت وجزر الأرخيل اليوناني والأثاث البديع المصنوع من العاج والآبنوس والمجالات المرسعة والمهوّمة بالذهب وخليط الذهب مع الفضة وأدوات الحرب المصنوعة من البرنز والخيول المسوّمة المجلوبة لفرعون والكيات التي لا تحصى من حاصلات الحقول والحدائق ومزارع الفواكه والنبذ الى غير ذلك من خيرات الحقول . علاوة على هذا كانت تجيء على هذه السفن جزية تلك البلاد النائية كل سنة محروسة وهي على شكل حلقات تجارية كبيرة من الذهب والفضة يبلغ ثقل بعضها اثني عشر طلا تقريبا . أما الضرائب التي كانت تجبي من التجارة اليومية فكانت تدفع بشكل حلقات تجارية أيضا لا يتجاوز وزن كل منها بضع قمحات . واعتاد أهل طيبة أن يشخصوا في الشوارع لمراقبة أهل آسيا وهم يتكلمون بلغتهم الأجنبية سائرين زرافات ووحدانا حاملين جزيتهم الثمينة ليوردوها لخزانة فرعون حيث يقابلهم الوزير ربحارغ في الأحوال الاعتيادية ، وإذا كانت الجزية ثمينة جدا كان هذا الوزير يعرضها على جلالة فرعون مصر وهذا يستقبلها استقبالا رسميا وهو جالس على عرشه الملكي تعلوه الأبهة والجلال ، بعد ذلك يمدح وزيره على ما بذله من همة وتعب ثم يورد الأسويون جزيتهم فقسجل بدقة في السجلات الرسمية . وكان الوزراء وموظفو المالية كثيرى الولوع برسم تلك المعاملات على جدر مقابرهم حيث تشاهد الآن بطيبة <sup>(١)</sup> (شكل ١١٨) . ولا بد أن تكون قيمة تلك الثروة عظيمة جدا في تلك الأزمنة فقد ورد مره أن الخزانة المصرية حوت ما ينيف على ثمانية آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين طلا من خليط الذهب والفضة <sup>(٢)</sup> . أما النوبة فكانت مثابة على دفع جزيتها كل سنة للندوب السامى الذى يوفده اليها ، وكانت هذه الجزية من الذهب والعبيد السود والغنم والآبنوس والعاج والحبوب . وكان أهل طيبة ولوعين برؤية جزية السودان المتباينة الأشكال والألوان وهي تخرج من السفن الراسية على الشاطئ وتسير في شوارع مدينتهم الى الخزانة الملكية . واعتاد أهل طيبة أن يروا مليكهم محمّد الثالث عاندا كل سنة من أسفاره في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل شهر سبتمبر مصحوبا بأسطوله الضخم الكبير فيرسو بمرقا عاصمتهم ، حينئذ كان القوم يكبرونه عند ما يشاهدون الكيات العظيمة من ثروة آسيا والعدد العظيم من الأسويين موثوقين منقولين على الألواح الخشبية الى الشاطئ ثم متقدمين زرافات الى طيبة حيث يمضون حياتهم عبيدا لفرعون (شكل ١١٩) . ويمتاز الأسويون على الآثار بطول لحاهم ، وقد كان المصريون يبغضونها ، وشعورهم كثيفة مسدولة على أكتافهم وملابسهم متعددة الألوان ومنسوجة من الصوف خلافا للباس المصرى الأبيض الناصع ، وجميع هؤلاء الأسويين موثوقون عند الكوعين من الخلف أو فوق الرعوس ، وتشاهد أيديهم أحيانا موثوقة في أغلال خشبية يضاوية الشكل ، واعتاد نساء هؤلاء القوم حمل أطفالهن على أكتافهن في كيس من الحصر ، وكانت رطانتهم وأزيائهم موجهة لسخرية المصريين حتى أكثر الهواة وقتئذ رسم تلك المناظر في أعمالهم . وكثيرا ما كان هؤلاء الأسرى يخدمون أتباع الملك أو يوزعون على قواده ، لكن السواد الأعظم منهم كان يرسل حالا لخدمة أراضى المعبد وأملاك فرعون أو أبناء آثار جلالته أو عماراته <sup>(٣)</sup> . وأخصها تلك العمارة الأخيرة ، وقد استمرت هذه المادة متعة الى أيام صلاح الدين الأيوبي الذى استخدم أسرى الحروب الصليبية لبناء قلعة القاهرة ، ومدنى كيف غير هؤلاء الأسرى كثيرا من شكل طيبة ونظامها .

(١) ٢٠: ٦٧-٦٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١

وكلما عاد الملك الى طيبة في الخريف لقضاء فصل الشتاء اعتاد أن يصرف وقته في تجهيز معدات حملته المقبلة التي كان يبدأ بها عادة بعد ستة أشهر ، ولذلك كان تعب الملك في ذلك لا يقل عن تعبته وقت الغزوات الآسيوية . زد على ذلك أنه كان يطوف في جهات القطر ليتفقد أعمال حكام أقسامه كي يمنع الرشوة وكل ما من شأنه ابتزاز أموال الأهالي وقت جمع الضرائب . كل هذا كان يقوم به تحوتمس الثالث بعد فراغه من الاحتفال بعيد أوبت<sup>(١)</sup> . واعتاد كذلك أن يتفقد في سفره أيضا المعابد البديعة التي كان يشيدها أو يرمها ، وقد دللنا الآثار أن جلالته تفقد ما ينف على ثلاثين معبدا غير التالف منها الذي نجعل تاريخه . وقد أحيا جلالته إقليم الدلتا وأقام الآثار على امتداد نهر النيل من الوجه البحري شمالا الى الشلال الثالث جنوبا فصارت آثارا كاللاكنة النيرة على البلاد ، وشيد عند مدخل الفيوم مدينة جديدة ومعبدًا خاصًا بها ، وصرف النفقات الباهظة عليهما ، وبخبر أسرى حروبه في تشييد المباني الشاغرة الملكية بجهة دندره وقفت والكاب وادفو وكوم أمبو وجزيرة القيل وغيرها . واعتاد مدة اقامته في طيبة أن يبحث في أمور بلاده فكانت سلطته مباشرة في كل فرع من أفرع الحكومة وهذا غير ما كانت تتطلبه بلاد النوبة من العناية الكبيرة الخاصة بمناجم الذهب التي سيأتي الكلام عليها . واهتم تحوتمس الثالث بتشجيع مناجم الذهب على طريق فقط فهد في إدارتها الى موظف لقبه " بمدير أراضي الذهب التابعة لقطف " (٢) . وهكذا لم يترك الملك موردا يتنفع منه بلا استغله . وتطلبت زيادة إيراد معبد آمون تنظيم إدارة شؤونه فزود كهنة ذلك المعبد بالتعليمات والأوامر الشديدة لرفع شأن ذلك المعبد وزيادة إيراده (٣) . وفي أوقات فراغه كان يرشد رئيس صناعه بالمعبد أو بالمصانع الملكية يرسم يده الملكية لأوان يفضل استعمالها وقت عبادة آمون ، واستنبح من نقوش جدر الكرنك وما حوته من رسوم الأواني التي قدمها الملك الى صناعه ليصنعوا مثلها للعبود على شدة اهتمامه ومزيد عنايته ، وكثيرا ما افتخر رئيس الصناع الذي أعطى هذه الرسوم فنقش تلك الأواني على جدر معبد قبره ، ولا يزال هذان الآثاران باقيين بين أطلال طيبة الآن . ولتحوتمس فوق هذه الأعمال مآثر أخرى (٤) فقد شيد جلالته صرحا عظيما جنوب الكرنك وسورا شامخا حول هذا المعبد وحول حديقته وغابته .

أما حملات تحوتمس الثالث الحربية فكانت مرتبة منظمة كأعماله الادارية بطيبة فبمجرد انتهاء فصل المطر في فلسطين وسوريا كان يرافق جيشه في أسطوله الضخم ويبحر الى الموانئ السورية أو الفلسطينية حيث يقدم له الولاة ما يلزمه من الأغذية والمعدات الحربية يجلبونها من البلاد المجاورة . وجرى العادة أن يرافق الملك في حركاته كلها رئيس حجاجه المدعو إنتف العريق الأصل والملقب " بحاكم طيبة وقسم الواحات " (٥) ، وكلما زحف تحوتمس الثالث في داخلية البلاد كان إنتف هذا في المقدمة يستطلع مقاومة الأعداء ، وكلما حل بمدينة وأراد المبيت يجهز قصر حاكمها للملكة وقد قال إنتف : " اذا وصل سيدي مصحوبا بالسلامة الى المكان الذي أنا فيه كان يحدني قد نظمته وجهازته بكل ما يحتاج اليه في البلاد الأجنبية ، وربما فاقت وسائل راحته ونعيمه ما هو بالقطر المصري . كيف لا وقد كنت أنظف الحجرات وأعطرها وأرتب أثاث كل حجرة على حسب

(١) ٥٨ : ٣ (٢) ٧٧٤ : ٢ (٣) ٥٧١ : ٢ (٤) ٥٧٥ : ٢ (٥) ٧٦٣ : ٢



شكل ١١٩ - الأمير الأسعديون يصعدون في عهد الأمير الموريتية . ويغادر هؤلاء : بلطام المرسلة ولا تسم الكتيبة وهم يشربون  
 من مئتي مئتي في الأيدي في وثائق خشبية ، وبين كل اثنين من الأسعديين حارسان مصريان . موزي في آخر الرسم امرأة  
 حاملة لأطفالها . وتكملة هذا الرسم باردة في شكل رقم ١٤٨ من هذا الكتاب (دار تحف لبنان)



ما يليق بها وكنت أرى السرور على وجهه" (١). هذه الكلمات تذكر الفارئ بنجام نابليون وقت حروبه فقد كانت تجهز له تماما حال وصوله ليلا يبد ما يتفقد جنده . وكان إنتف هذا يشرف أيضا على ترتيب مقابلات الملك وإدارة شؤونه وقت حروبه الكثيرة ، وإذا ما حضر رؤساء سوريا ليقدموا له الجزية ويعطوا له الولاء والخضوع كان إنتف يقدمهم الى جلالته . وكان هذا الأمير يجبر الولاة بالمبالغ والأشياء التي يتحتم عليهم تقديمها للملك ، وهو الذي كان يتسلم الجزية وهدايا الذهب والفضة والحيرات الطبيعية . وإذا أظهر بعض أفراد الجيش بسالة كان إنتف يجبر الملك بأمرها ويقرر المكافأة التي يستحقها ذلك الجندي السعيد الحظ (٢) .

وليتنا عثرنا على تراجم حياة قواد تخومس الثالث لأننى فصولها التاريخية مؤثرة في النفوس ، وما حادثة القائد أمتجب الذى نجى تخومس الثالث من غائلة القيل بقطع خرطومه الا مثالا لما كان يحصل وقت استراحة الجنود في العراء بلا خيام ووقت اشتباك القتال . ولا شك أن هذه الأعمال مثل أعلى للشجاعة في أجل مظاهرها ، وسنرى فيما يلى مثلا آخر لبسالة أمتجب وهو القائد الوحيد الذى نعرف عنه معلومات حقيقية لا غلوفها . وأتجب الأهالى بما رأوه من شجاعة جنود تخومس الثالث فكثرت أحاديثهم وحكاياتهم الخرافية بشأنهم حتى تداولها القوم بشغف عظيم في أسواق وشوارع طيبة ، وقد عثرنا لحسن حفظنا على إحدى هذه الحكايات مدونة على صحيفة أوائتين من قرطاس بردى خطها أحد الكتبة متخصص في أن أحد قواد تخومس الثالث المدعو تحوى خدع حاكم مدينة يافا فأدخل جنده الى تلك البلدة مخبئين في سلال محمولة على حمير (٣) ، وهذه الرواية أصل قصة على بابا والأربعين لصا ، لكن رواية تحوى هذه تمتاز عن قصة على بابا باحتوائها على بعض الحقائق لأن تحوى لم يكن شخصا وهميا بل كان حقيقة أحد قواد تخومس الثالث ، ولا تزال تجهل قبره للآن وربما كان بطييه وسرقه الأهالى وسلبوا منه الهدايا الثمينة التي أهداها تخومس الثالث اليه وهي اللاتقة بذلك القائد الباسل . وعثر على صحن فني بلّاج محفوظ بدار التحف بالوفر منقوش عليه نصوص هذه ترجمتها : "هدية شجاعة وإقدام من تخومس الثالث الى الأمير الكاهن الذى كان لجلالته عاملا من حوامل السرور في كل بلد حل به وفي جزر البحر الأبيض المتوسط والذى ملا الخزانة سحر الازورد والذهب والفضة ألا وهو حاكم البلاد ورئيس الجيوش ومحبوب الملك وكاتب جلالته تحوى" (٤) . وعثر أيضا على قطعة حل لهذا القائد محفوظة الآن بدار التحف بليدن وصف عليها صاحبها بأنه "حاكم البلاد الشمالية" (٥) ومنه استدل أن تخومس الثالث عين تحوى هذا حاكما على مستعمرات مصر الشمالية (٦) .

ولو أسعدنا الحظ وعثرنا على كتابة الكاتب ثاننى (Thaneni) بشأن أعمال تخومس الثالث واقدامه الشخصى وأعماله في المعارك الحربية لعلنا كل شئ عن هذا الملك تقريبا ، لأن هذا الكاتب أخبرنا أنه رافق تخومس في جميع غزواته وسجل كل ما حصل بالاسهل ، واليك ترجمة ما قاله هذا

(١) ٧٧١ : ٢ (٢) ٧٦٣ - ٧٧١ (٣) ٢ : ٥٧٧

From my own copy of the original : see Birch, *Mém. sur une potère Egyptienne du Musée du Louvre* (٤) Paris, 1858; and *Pierret, Salle des bas-reliefs de la Gal. Egypt. Paris, 1862, No. 353, p. 87.*

(٥) راجع نسختي (٦) راجع صحيفة ٢١٣

الكاتب مفتخرا : "لقد تبعت الملك تحوتمس الثالث وشاهدت انتصاراته التي أحرزها في البلاد كلها . لقد أسرجلته أمراء زاهي ( سوريا ) أحياء وأرسلهم الى مصر واستولى على بلادهم كافة وقطع أشجار غاباتهم جميعها . . . . . لقد سجلت على وجه الحقيقة جميع انتصارات جلالة في كل بلد " (١) . وهذه الأخبار التي ذكرها ثاني هي التي كتبت على درج جلدي أشرنا اليه عند الكلام على الغزوة الأولى وحصار مجدو ، ومن دواعي الأسف أننا فقدنا هذا القرطاس التاريخي الثمين (٢) فلم يبق لدينا الا النقوش الموجودة على جدر الكرنك التي كتبها أحد الكتيبة الكهنة الذي جعل همه الافتخار بالفنائم وما عاد على الكرنك من أيراد إثر تلك الحروب ، وهو لم يتعرض لذكر أعمال الملك بالدقة . واستنتج من ترجمة حياة أممجب أن ما جاء في نقوش الكرنك ليس الا قشورا للحقيقة الأصلية ، وعليه فقد أصبحنا نرجع في كل مباحثنا العلمية بشأن أخبار طيبة خاصا بتحوتمس الثالث أكبر قواد مصر الى نقوش الكرنك التي لم يدر بخلد كاتبها وقتئذ أن العالم أجمع سيتعطش يوما من الأيام اليها كما تتعطش نحن الآن .

ولا يخفى أن مجرد وصول الجيوش المصرية الى الفرات لم يكن كافيا لاختضاعه على مدى الزمان . وليس تحوتمس الثالث ذلك الرجل الذي يعتمد على غزوة واحدة يشنها على تلك البلاد في السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، لذلك صمم في السنة الرابعة والثلاثين أن يغزو تلك الجهات مرة ثانية فوصل الى سوريا في ربيع تلك السنة للقيام بحملته التاسعة (٣) . والظاهر أنه حصلت هناك بعض مشاكسات موضعية لأن جلالة استولى وقتئذ على ثلاث مدن في قسم نوج (Nugea) وهو المكان الذي شيد فيه حصنا في نهاية حملته الأولى (٤) ، واستولى كذلك على خيرات عظيمة ثم أسرع اليه حكام سوريا مظهرين ولاءهم وخضوعهم كالعادة ومحضرين الجزية الثمينة (٥) . وقد زودت الموانئ البحرية الأسطول المصري بسفن كثيرة وقلاع وغير ذلك من الأدوات اللازمة لإصلاح ما يطرأ على السفن من العطب (٦) . وامتازت جزية هذه السنة باشتغالها على مائة وثماني سبائك من النحاس تقرب زنة كل منها من أربعة أرتال علاوة على كيات عظيمة أخرى من الرصاص والأحجار الكريمة أرسلها ملك قبرص (٧) الذي لم يسبق له أن اعترف بسلطة تحوتمس بهذه الكيفية .

وفي هذه السنة أيضا امتدت سلطة تحوتمس الثالث جنوبا فأمر ابن حاكم قسم إريم (Irem) المتاخم للصومال وحفظه بمصر رهينة (٨) ، وقدرت جزية التوبة وقتئذ بما يقرب من مائة وأربعة وثلاثين رطلا ذهبيا خالصا علاوة على الكيات المعتادة من الآبنوس والماج والحبوب والأغنام والبيد (٩) ، وهكذا امتدت سلطة تحوتمس الثالث من الشلال الثالث حتى نهر الفرات . ثم بلغ جلالة خبر اشتعال فتنة ببلاد النهرين وكان قد امتنع عن الذهاب الى تلك البلاد سئين فشق الأهالي عصا الطاعة وانضم اليهم حكام تلك الجهات برياسة واحد منهم يظن أنه حاكم حلب الذي ورد ذكره في نصوص تحوتمس الثالث " بأنه قائد النهرين الخسيس " (١٠) وكبرت الفتنة فامتدت الى أقاصي

(١) ٣٩٢ : ٢ (٢) راجع صحيفة ١٩٢ ٤٨٩ : ٢ (٣) ٤٩٠ : ٢ (٤) ٤٩٤ : ٢ (٥) ٤٩١ : ٢ (٦) ٤٩٢ : ٢ (٧) ٤٩٣ : ٢ (٨) ٤٩٤ : ٢ (٩) ٤٩٤ : ٢ (١٠) ٤٩٨ : ٣



البلاد الشمالية المعروفة "بآخر حدود الأرض" (١) وهو الحد الذي تنهى إليه معرفة المصريين للعالم . وكانت نحوتمس يحدد دائماً استعداداته الحربية ولذلك تمكن من الوصول الى بلاد النهرين في ربيع السنة الخامسة والثلاثين من حكمه فاصطدم هناك مع جيوش أعدائه جهة أرينا (Araima) (٢) المجهولة لنا والتي هي غالباً أسفل وادي نهر الأورونط . " حيثذبح الملك على هؤلاء الوحشيين . . . . . ففروا مذعورين ثم سقط الواحد بعد الآخر أمام جلالته " (٣) . ولا يبعد أن تكون هذه المعركة هي التي ذكرها القائد أمنمحب بأنها حصلت بأرض نخسى (Tikhsi) (٤) حيث قال إنه حارب أمام نحوتمس الثالث وقت التحام الجيوش فأسر غنائم كثيرة واستولى الملك على خدّة أسلحة . أما القائد أمنمحب فقد أسر ثلاثة أسرى كافاه عليهم نحوتمس مكافأة جزيلة . ولا شك أن الجنود المصرية استولت وقتلوا على غنيمة حربية كثيرة من خيل وأدوات حربية ودروع من البرنز وعجلات ممّوّهة بالذهب والفضة (٥) . بعد ذلك انكسرت شوكة بلاد النهرين واستسلمت لسلطة فرعون فلم تبد حراكاً لمدة سبع سنوات لأنها أيقنت كما أيقن قبلها حكام سوريا أن شوكة مصر منيعة وقوتها الحربية لا يستهان بها ولا يمكن مقاومتها .

ولم نبتد الآن الى أخبار الستين التاليين لهذه السنة من حكم نحوتمس الثالث ولذلك لا نزال نجعل سبب حلتية الحادية عشرة والثانية عشرة . لكنه لما كانت السنة الثانية والثلاثون من حكمه ظهر نحوتمس في جنوبي لبنان معاقبا اقليم نوج (Nuge) (٦) الذي ذاق بطشه لأول مرة منذ خمس عشرة سنة . ووصلت الى الملك في هذه الغزوة هدية من ملك قبرص وأخرى من اقليم صهيقي يقال له أراباخيتيس (Arrapakhitia) صار فيها بعد أحد أقاليم مملكة آشور (٧) . وفي السنة التالية اضطر الملك أن يذهب الى جنوبي فلسطين ثانيا ليعاقب البدو وهناك أسر أمنمحب ثلاثة أسرى في معركة جهة نجب (Negeb) (٨) . وأمضى الملك بقية حملته الرابعة عشرة بسوريا للرقابة وأرسل أوامره في هاتين الستين أن تبقى الموانئ مزوّدة بما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات وقت حدوث اضطراب بغائ داخل . والغالب أن هذه البلاد استمرت تدفع جريتها بدون عناء في الستين الأربعين والحادية والأربعين من حكمه (٩) . وأرسل ملك خيتا الكبير هدايا الى الملك نحوتمس الثالث اعتبرها الأخير جزية (١٠) .

وبالرغم عما قاساه أمراء سوريا وفلسطين وبلاد النهرين من شدة غزوات مصر فقد استمروا يشاكسون مملكة النبل ولا يعترفون لها عليهم بسلطة أبدية واتحدوا معا لإحداث ثورة عامة بتأثير ملك كدش ألد أعداء فرعون فانضم اليهم أهالي بلاد النهرين وأخصهم أمير تونب ( بعلبك ؟ ) وكبدا بلاد الشواطئ الشمالية . وفي ذلك الوقت كان نحوتمس يناهز اثنين وسبعين سنة من عمره ومع هذا سرعان ما وصل الى مرافق سوريا الشمالية كمادته وذلك في ربيع السنة الثانية والأربعين من حكمه ، وكانت هذه الحملة السابعة عشرة والأخيرة لهذا الحاكم العظيم . وكان همه وقتئذ مواجهة كدش كما

(١) ٤٩٨ : ٣ (٢) شرحه (٣) ٤٩٩ : ٣ (٤) ٥٨٧ : ٣ (٥) ٥٠٠ : ٣ - ٥٠١ (٦) ٥٠٧ : ٣ (٧) ٥١١ : ٣ - ١٢ (٨) ٥١٧ : ٣ و ٥٨٠ (٩) ٥٢٧ : ٣ - ٥٢٥ (١٠) ٥٢٥ : ٣

فعل في حملته الأولى لكنه لم يزحف عليها من الجانب الجنوبي كسابق عهده بل حاصرها شمالا قاطعا بذلك طريق مواصلاتها مع البلاد الشمالية جميعا وصمم على أن يستولى على تونب أولا . وتفصيل ذلك أن الملك أنزل جنوده على الشاطئ بين نهر الأورونط والنهر الكبير ثم استولى على مينا إركاتو (Erkatu) في تلك الجهة والمجهولة لدينا الآن<sup>(١)</sup> . والغالب أن هذا الميناء يقابل تونب التي كانت بيت القصيد . ثم استولى على تونب بعد مقاومة قصيرة ومكث هناك حتى زمن القصيد<sup>(٢)</sup> . ثم زحف على كدش متبعا نهر الأورونط بدون مقاومة مبيدا مدن ذلك الاقليم<sup>(٣)</sup> ، فلما علم بذلك ملك كدش أيقن أنه اذا لم يقاوم تحوتمس مقاومة اليأس المستبسل هلك هو وجيشه لا محالة ، فهجم على المصريين أمام كدش مستعملا سياسة الخدعة ، وتفصيل ذلك أنه أرسل فرسا أمام عجلات المصريين لتهيج خيلها فيضطرب بذلك نظام خطوط فرعون فيتمكن ملك كدش من اختراقها ، لكن أممنحب فطن لتلك المكيدة فقفز من عجلته شاهرا سيفه بيده وهجم على الفرس راکضا على قدميه فقتلها وقطع ذيلها وأهداه الى فرعون<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك اقتربت خطوط دفاع تحوتمس وضيق الحصار على المدينة تدريجا ، ثم صدر اليها الأمر بالهجوم على كدش فعهد الملك الى صفوة رجاله في هدم أجزاء من سور المدينة بقيادة أممنحب ، وقامت الجنود بهذه المهمة الخطيرة خير قيام وهدمت جزءا من السور تدفقت منه القوات المصرية وفي مقدمتهم أممنحب . هكذا خضعت أقوى مدن سوريا لسلطة فرعون وسقطت تحت موطن قدميه<sup>(٥)</sup> ، وحينئذ سلم لتحوتمس جنود النهرين الذين أتوا لمساعدة كدش ، وكان هذا الفوز كافيا ليسط نفوذ فرعون على الممالك الآسيوية ثانيا فلم يعد هناك لزوم للزحف شمالا لكنه لو فرض وكان هناك داع لذلك لعذرنا تحوتمس اذا لم يقيم به لكبر سنه وقرب الشتاء وحلول مياع عودته الى مصر ، ويستتبع من قرائن الأمور أن الحالة السياسية وقتئذ لم تتطلب زحف جيشه الى الشمال . منذ ذلك الوقت لم يجاسر حاكم آسيوى أن يشق عصا الطاعة على تحوتمس الثالث طوال حياته ، ولا غرابة في ذلك فقد قام في خلال تسع عشرة سنة بسبع عشرة حملة أعدمت البلاد الآسيوية مقاومتها وأخضعتها لمصر تماما . وبديهي أن سقوط كدش جاء بمثابة انهيار آخر لصرح مملكة الهيكسوس التي حكمت مصر سابقا . وصار اسم تحوتمس الثالث بعد ذلك مضربا للأمثال مدة طويلة حتى أنه لما هاجمت مملكة خيتا مستعمرات مصر الآسيوية جهة تونب بعد مرور أربعة أجيال على وفاة هذا الفرعون العظيم استنجد ولاية تلك الجهات بمصر بأسلوب يفتت الأبكاد فقالوا : ” ما من أحد اجترأ قديما على نهب تونب الا نهبه تحوتمس الثالث “<sup>(٦)</sup> ولا غرابة في ذلك فقد كان تحوتمس الثالث يباهر السبعين أو أكثر من عمره ومع ذلك فكان يصدر أوامره للرافئ الآسيوية لتجهز ما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات استعدادا لما عسى أن يحصل من الفتن والمشاعات<sup>(٧)</sup> ، وليس بعيد أنه كان مستعدا للقيام بغزوات في آخر عمره كما فعل في شبوبته . ودلتنا الآثار أن الملك لما

(١) ٥٢٩ : ٣ (٢) ٥٢٠ : ٢ (٣) ٥٢١ : ٢ (٤) ٥٨٩ : ٢ (٥) ٥٩٠ : ٢ (٦) خطابات

الغازنة لوتكر ٤١ و ٦٠ - ٨ (٧) ٥٢٥ : ٣

كان في رحلته الأخيرة بسوريا إلى اليه أمراء تلك الجهات وقدموا له في خيمته الملكية واجب الطاعة والخزينة <sup>(١)</sup> ولما عاد بعد ذلك إلى مصر وجد رسل النوبة في الانتظار ومعهم ما ينيف على خمسمائة وثمانية وسبعين رطلا ذهباً من بلاد الواوات وحدها <sup>(٢)</sup> علاوة على ما أرسلته الأقاليم الأخرى.

وكان متظراً أن يمضي نحوتس الثالث بقية عمره مستريحاً في مصر لكنه بعد ما فرغ من فتوحاته الأسبوية وجه همته نحو النوبة . وقد ألدنا سابقاً أن رئيس خزانة الذهب والفضة المدعو من خير ربح سينب - ومعناه نحوتس الثالث السليم - <sup>(٣)</sup> كان يتسلم من النوبة كل سنة ما يراوح بين ستمائة وثمانمائة رطل ذهباً . وجاء في أخبار السنة الحادية والأربعين من حكم نحوتس الثالث أن وارد الذهب بلغ وقتئذ حوالي ثمانمائة رطل ذهباً <sup>(٤)</sup> . أما مندوبه السامي المدعو نحي (Nehi) فقد لبث حاكماً لكوش حوالي عشرين سنة <sup>(٥)</sup> وقد زادت في أثنائها واردات تلك الجهات كثيراً . ثم تراءى لنحوتس أن يوسع حدود مملكاته الجنوبية إلى أبعد مما هي عليه كما يستدل من الآثار التي تشير إلى شدة اهتمامه بتلك الجهات . وقد وجدت لنحوتس الثالث معابد بالغة الأقليم الشلال الثالث وذلك بجهة كليشة وعماداً ووادي حلفا وفيه وسمنه (وقد رُم فيها معبداً لسيزستريس الثالث) وفي جهة حلب أيضاً . وجاء في أخبار السنة المتممة لمحمسين لحكمه أن القناتة البحرية المحترقة لاقليم الصخور جهة الشلال الأول فتحت ثانياً <sup>(٦)</sup> وأن جيوشه كانت وقتئذ مشغولة بمزاولة الأعمال الحربية ببلاد النوبة . والمستبعد أن يكون نحوتس الثالث هو الذي قاد هذه الحملة لكبر سنه وقتئذ . ويرجح أنه أرسل إلى تلك الجهات حملات حربية عديدة سابقة بدليل ما وجد مرتين على جدر صروح الكرنك من أن جيوشه استولت على مائة وخمسة عشرة موقعة بالنوبة مدونة الأسماء . وهناك قائمة أخرى تحوى نحو أربعين اسماً لجهات نوبية أخرى أخضعها الجنود المصرية . ولشدة جهلنا بجغرافية بلاد النوبة لم ننتد بالضبط إلى مواقع تلك الأماكن ولذلك لا يمكننا أن نعرف تماماً حدود مملكة مصر الجنوبية وقتئذ والمؤكد أنها كانت واصله إلى الشلال الرابع على الأقل لأنه ورد ذكره ضمن أملاك المملكة المصرية في عهد ابن نحوتس الثالث .

وطاش نحوتس الثالث اثنتي عشرة سنة بعد آخر حملة أسبوية . ولما شعر بالضعف والشيخوخة أشرك معه في الحكم ابنه المنتخب الثاني <sup>(٧)</sup> الذي رزق به من الملكة حمتشيسوت ميرث ربح المجهولة التاريخ . وفي السنة التالية لذلك أي في ١٧ مارس سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (قبل أن يتم نحوتس الثالث السنة الرابعة والخمسين جالساً على عرش مصر بخمسة أسابيع) توفي فأسدل الستار أمامه على هذه الدنيا التي قام فيها بأعمال باهرة اهتزت لها الأرض اهتزازاً <sup>(٨)</sup> . وقد دفنه ابنه بوادي الملوك ولا تزال مومياءه باقية للآن (شكل ١٢٠) . ووضع كهنة آمون أنشودة نسبوها إلى معبودهم كلها مديح في نحوتس الثالث <sup>(٩)</sup> غاية في المثانة والبلاغة ، وهي تشمل عدة أبيات شعرية بدعية ،

(١) ٥٣٣-٤-٥٣٦-٧ (٢) ٥٣٩: ٢ (٣) ٧٧٢: ٢ ملاحظة (٤) ٥٢٦-٢٧ (٥) ٢(٥): ٢-٦٥١  
(٦) ٦٥٠-٦٤٩: ٢(٦) (٧) ١٨٤: ٢ (٨) ٥٩٢: ٢(٨) (٩) ٦٥٥: ٢ ملاحظة .

ويستدل منها أن منزلة الملك في نفوس كهنته ومعاصريه كانت غاية في الاحترام ، وهي تبسدي بدياجة طويلة تشمل أطراء لتحتوس المذكور على ذلك وصف لأعماله وانتصاراته ، يقول على لسان آمون ما ترجمته :

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب أمراء زاهي . لقد أوقعتهم تحت أقدامك ودفعتهم (أمامك) حتى اخترقت أقطارهم وأريتهم جمال حضرتك وأطلعهم على جلالك فصاروا ينظرون الى سعادتك كملك مصور من نور ، فأصبحت تشرق عليهم كصورتي البهية وتبدو عليهم كذاتي العلية .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تطعن بسيفك سكان بلاد آسيا وتقبض في أسرك الرتنو (أي الآسيويين) . لقد أريتهم جلالك متبعة للحرب قابضة أسلحتها ومقاتلة على عجالتها .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الشرق وتجوس خلالها الى مدائن الأرض المقدسة وقد أريتهم جلالك ككودب سهيل الذي ينشر النور مع الايضاح وينثر الندى في الصباح .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الغرب فكللا بلاد الخفتيو وقبرص في ربة الفرع منك حيث أريتهم جلالك كنور هو من نوع البقر في الفتوة والجراءة بمكان ، يزينه قرنان ، فلا يقاومه معارض أيا كان .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان سائر الخطط الأرضية ، فبلاد مثنى تنفض فرقان هينك حيث أريتهم جلالك كالتساح وهو الملك القهار في مملكة البحار منبع الجوار لا يخجونه ديار .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان الجزائر ، فكان أهل البحار في فزع من صياح قومك ببدء الحرب حيث أريتهم جلالك كتنقم جبار يعلو ظهر فريسته .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الليبيين ، ولتكن جزائر الأوتيتيو (Utentyew) في قبضتك مأسورة حيث أريتهم جلالك كأسد يفزع كل من ينظر اليه ويرقد على رمم موتاهم في خلال أوديتهم بحيث لا يتيسر لأحد أن يقدم عليه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان أقاصي البلاد وأن تقبض على دائرة المياه (الأقيانوس) حيث أريتهم جلالك كباشق يحوم في الجو بطيره ويختطف كل ما أعجبه بمخلبه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الأقوام القاطنين على حدودك وليكن القوم المسمون بسكان الأراضي الرملية في أسرك أحياء حيث أريتهم جلالك كشعلب بلاد الجنوب الذي يخفى في سيرة فيقطع البلاد ويخترق الأراضي البعاد .

من هذا الذي بسطناه من تاريخ تحوتس الثالث يمكننا الجزم بأن محتويات تلك القصيدة ليست شعرية خيالية كلية ولا هي من مبتكرات الكهنة ، لأن صفات تحوتس الثالث وشخصيته برزت في التاريخ المصري القديم بدرجة منقطعة النظير في ملوك مصر قاطبة ما عدا إخناتون . والحق

يقال إن نشاط نحوتس الثالث فاق كل نشاط سواء أكان قبله أم بعده. زد على ذلك أنه كان هاويا مقتنا دقيقا يتلهى وقت فراغه بصياغة الأواني وابداع أشكالها. وكان أيضا حسن التدريب في السياسة حاذق الذكاء يقوم بالحروب الكبيرة بأسيا مستعملا في الوقت نفسه شدته في منع انتشار الرشوة والخياف في أثناء جمع الضرائب من الأهالي. وقد وصفه وزيره الجليل المدعو رنمارغ بما ترجمته: "كان يعلم كل شيء"، فلم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحاط بها، فكان في ذلك كإله نحوت (إله المعارف عند المصريين) في معرفته وما تناول أمرا إلا أنهاء بنفسه" (١). ورغما من شدة افتخاره بأعماله وتقشها إياها كان كثير التعاق بالصدق في كل أعماله، وروى عنه أنه قال: "أنا لا أبالغ في ذكر أعمالي لأنني لا أدعى شيئا لم آت به. . . . . ولذلك لا يمكن أحدا أن ينكر عليّ فعل شيء". أدعيته لنفسه. لقد قمت بأعمالي كلها لأجل آتون فهو يعلم ما في السماء وما في الأرض وهو الرقيب على البلاد والعباد في وقت واحد" (٢). وكان مداحا للصدق شديد الاحترام لمعبود الصدق (٣). لذلك اعتبر عهد نحوتس الثالث عهدا ممتازا في القطر المصري وبلاد الشرق عامة ولم يظهر في التاريخ إلى ذلك العهد ملك جمع إرراد مملكته الشاسعة وأقام عليه إدارة حكومية مركزية ثابتة بثمره دامت سنوات عدة كما فعل، فهو في هذه الحال أشبه بمحذاد اشتغل بمطرفة زتها مائة طن، بل هو أكثر من ذلك لأن الفضل يرجع إليه في عمل هذه المطرفة. ولا يخفى أن هذا النشاط وهذا الذكاء الوقاد ظهرا للعيان بعد انفصاله من حياة المعابد وانتقاله إلى معيشة الملوك، وهذا يذكرنا كثيرا بتاريخ الاسكندر المقدوني ونابوليون لتشابه تاريخهم جميعا. وخلاصة القول أن نحوتس الثالث كان أول رجل في التاريخ أسس امبراطورية حقيقية فهو لذلك أقدم بطل معروف على الأرض، ولا غرابة فقد خضعت لقوته آسيا الصغرى وأعلى الفرات وجزر البحر الأبيض المتوسط ومستنقعات بابل وشواطئ ليبيا السحيقة ووحدات الصحراء وهضبات الصومال وصلالات النيل العليا. زد على ذلك أن أمراء تلك الجهات تسابقوا في تادية جزيتهم وهداياهم إليه، ويعتبر هذا برهانا ساطعا وتذكارا عظيما للعالم على نجاح نظمه وترتيباته الحديثة. وقد تجلت شخصية هذا الملك العظيمة وشدة توقيعه للقصاص العادل في مشاحنات أمراء سوريا فظهرت جو الشرق السياسي من الأفتار وطردت المفاسد كما تطرد الريح الشديدة ما يراكم أمامها من الأبحرة العفنة فلا يبقى لها أثر. وقد كانت سرعته في إيقاع القصاص بيده الحديدية بمثابة عظة عظيمة لأهالي النهرين فلم يحركوا ساكنا بعد وفاته بثلاثة أجيال هربيا. وبما يدل على شدة تأثير هذا الملك في نفوس رعيته أنهم اعتقدوا بوجود صفات سحرية في اسمه حتى تقشوه على الأسمجة بعد زوال امبراطوريته وتصدع أركانها بعدة قرون. ومن أجل ماثر هذا الملك مسلتاه الأثريتان العظيمتان المنصوبتان على شاطئ المحيط الاطلانطي وهما تشهدان له بالفخر والاعجاب (٤)، وقد اعتبرت هاتان المسلتان في تلك البلاد السحيقة تذكارا عظيما لأول امبراطور خلد اسمه في تاريخ العالم القديم.

(١) ٢ : ٦٦٤ (٢) ٢ : ٥٧٠ (٣) ٤٥٢ (٤) نصت إحدى هاتين المسلتين على شاطئ نهر التيمس

بلندره، ونصبت الأخرى في "الحديقة لئوسلى" بمدينة نيويورك (راجع صفحة ٢٠٢).



## الفصل السابع عشر

### عهد الامبراطورية

يمتاز هذا العهد بكثرة رخائه وتقدم مدينته ففيه زالت العوائق بين مصر وآسيا التي أوجدها الهيكسوس ومعا تحوتمس الثالث أثرها من الوجود، فيسر التعامل بين إفريقية وآسيا وزالت الفوارق القديمة فلم يبق هناك ممالك صغيرة مستقلة بل أصبحت البلاد كلها الممتدة من بابل والفرات الى أعلى النيل متحدة على تباين عناصرها ولغاتها . وأخذت تجارة شرق البحر الأبيض المتوسط تتحول تدريجيا من اقليم الفرات وبابل الى مصر وبالأخص اقليم الدلتا الذي كثرت خيراته وتضاعفت روابطه التجارية ، وكان هذا الاقليم الأخير منذ عدة قرون على اتصال بالبلاد الآسيوية بالقناة التي توصل البحر الأحمر بالنيل فانحصرت تجارة العالم في الدلتا وصارت أكبر أسواق العالم . وكانت آشور في هذا الوقت فتية ، وانعدم من بابل نفوذها السياسي تماما في البلاد الغربية فأصبحت سلطة فرعون على امبراطوريته التاسعة عظيمة مهيبة .

ولم تصل اليها سوى معلومات قليلة عن الادارة المصرية بآسيا ، وقد ذكرنا فيما سبق أن تلك الممالك الآسيوية كانت تحت ادارة وال مصرى ملقب "بجياكم البلاد الشمالية" وأول من أسند اليه هذا المنصب هو تحوتى قائد جيوش تحوتمس الثالث<sup>(١)</sup> . وقد اضطرت الظروف أن تحتفظ مصر في سوريا وفلسطين بقوات حربية تكبح بها جماح أمراء تلك الجهات وتردهم الى حدود القانون . وترتب على هذا أن شيد المصريون هناك قلاعاً سموها بأسماء ملوكهم وجعلوها في كل منها حامية ملكية بقيادة ضباط مهرة خاضعين لأوامر فرعون مصر ومعتبرين نواباً له فيها<sup>(٢)</sup> ، فمنها تلك القلاع التي شيدها تحوتمس الثالث جنوبى لبنان<sup>(٣)</sup> وقد أصلح أيضاً قلعة على شاطئ فيليقيا وأنشأ جوارها معبداً لآمون معبود مصر الرسمي<sup>(٤)</sup> ، والغالب أنه كان لكل حصن معبد . ويؤكد البعض أن القلعة الموجودة جهة إكاثي (Ikathi) من تأسيس تحوتمس الثالث<sup>(٥)</sup> . وعثر ريان على بقايا معبد لتحوتمس جهة بيلوس (جيبيل)<sup>(٦)</sup> . ومن ذلك يتضح أن أمراء آسيا سمح لهم بادارة شؤون بلادهم بشرط إظهار ولائهم لمصر ودفع جزيتهم لفرعونها كل سنة بانتظام، حتى اذا توفى أحدهم عين ابنه الذى تربى في طيبة بلده للقيام بأعماله، وهكذا صارت بلاد آسيا أشبه بممالك صغيرة تابعة لمصر، ويعتبر هذا أول درجات الحكم الذاتى . وكان هذا النوع من الحكم في النوبة بالغاً درجة أعلى لأن تلك البلاد الجنوبية كانت تحت ادارة "والى كوش" . ولم نهند لآن عن طرق المعاملة بين أمراء آسيا

(١) راجع صحيفة ٢٠٥ خطابات تل الهارة (٢) ٥٤٨: ٢ (٣) ٤٥٧: ٢ - ٨ (٤) ٢ (٥) ٧٨٧: ٢ (٦) Rougé, Revue Arch. n. s., VII, 1863 pp. 194 ff. (٦)

و"حاكم البلاد الشمالية" ويظن أن مهام ذلك الحاكم كانت مالية . قال تحوتى الذى عين فى ذلك المركز فى عهد تحوتمس الثالث : "انه ملاّ خزانة فرعون وقتل بأحجار الازورد والذهب والفضة" (١) . ويرجح أن أمراء تلك البلاد كانوا يجمعون الضرائب بأنفسهم ويبعثون ببعضها الى فرعون مصر ، ولا نزال نجهل المقدار المسموح لكل أمير أن يستبقه لنفسه ، كما أننا لا نعرف بالضبط مقدار الجزية التى كان يأخذها فرعون من البلاد الآسيوية .

ولما بلغ بلاد آسيا خبر وفاة تحوتمس الثالث شقت عصا الطاعة على مصر رغبة منها فى التخلص من الجزية كما يحصل عادة فى كل امبراطورية قديمة اثر وفاة ملكها . والقارى يتذكر أن أمحتب الثانى لم يشترك هو وأبوه فى الملك الا سنة واحدة ، فلما توفى والده (٢) هبت فى وجهه تلك الثورة المتجمعة الشاملة لبلاد النهرين ومثانى وشمالى فينيقيا . لكن أمحتب الثانى واجه ذلك الخطر ببسالة ونخوة ورثها عن والده فاستقر رأيه على الزحف على آسيا واخضاع أعدائه متعدين وكسر جيوشهم الجارية (٣) . أما جنوى فلسطين فلم يجرؤ على الثورة ، وخلاف ذلك وسواه التهمت نيران الاضطراب والعصيان . وقد بدأ أمحتب الثانى بزحفه فى أبريل سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (فى السنة الثانية لحكمه) فبلغ شملى فلسطين فى أوائل مايو وهناك التحم بمجوش أعدائه وحاربهم بيهمة شمش ادموم (Shemesh-Edom) (٤) ، وكانوا وقتئذ بقيادة أمراء لبنان . واتبع الملك سنة والده فقاد جيوشه بنفسه فلما اشتبك القتال اشترك فيه شخصيا فأسر ثمانية عشر أسيرا وستة عشر حصانا (٥) وانتهت المعركة بهزيمة أعدائه هزيمة تامة . وفى اليوم الثانى عشر من شهر مايو عبر الملك (لآخر مرة فى حكمه) نهر الأورونط متجها شمالا نحو زرار — غالبا — مميا شرقا وشمالا نحو الفرات (٦) ، ثم عبر (٧) الى حيث اشتبك فى معركة صغيرة مع مقدمة قوات النهرين ، ثم توغل فى البلاد وأسر سبعة أمراء من أرض تخسى (Tikhsi) (٨) . وبلغ مدينة نى فى السادس والعشرين من شهر مايو — أى بعد عبور الأورونط بأربعة عشر يوما — فوجد المدينة مفتحة الأبواب ووقف رجالها ونساءها على جدرانها يحيمونه بالظفر والنصر (٩) . وبعد ذلك بعشرة أيام (أى فى يوم ٥ يونيه) نجى قوة مصرية من الوقوع فى خديعة أمير بلدة إكاثى (Ikathi) العاصى (١٠) وأوقع عليه وعلى أهل بلده عقابا صارما . ودنا نتساءل هل توجه الملك الى أعلى الفرات أو عبر الفرات وتوغل بأرض مثانى ، والغالب أنه فعل الأخير فقد جاء فى أخباره أن أمراء مثانى أتوا اليه حاملين جزيتهم على ظهورهم باحثين عن جلالة ليسمح لهم بالبقاء أحياء واستنشاق نسيم الحياة اللذيذ ، وهذا أعظم شيء حصل منذ زمن المعبودات ، وهكذا عرفت هذه البلاد — مثانى — المعبود الطيب "فرعون" بعد ما كانت تجهله وبلده (١١) . ولما بلغ أقصى تلك الجهات الشمالية — وهو غالبا أبعد مما وصله والده — نصب فيه حجرا أثريا كما فعل أبوه وجده من قبل (١٢) . ثم عاد الى منف فقابله المصريون باحتفال بهيج وهناك شاهدوا الجيوش المصرية تتدفق كالسيل ومعهم ما يزيد على خمسمائة أمير سورى أسرى ومائتين وأربعين زوجات لهم

(١) راجع صفحة ٢٠٥ (٢) ١٨٤:٢ (٣) ٧٩٢:٢ و ٤:١ (٤) ٧٨٣:٢ (٥) شرحه (٦) ٧٨٤:٢ (٧) شرحه (٨) ٧٩٧:٢ (٩) ٧٨٦:٢ (١٠) ٧٨٧:٢ (١١) ٨٠٤:٢ (١٢) ٥-٤:٢ و ٨٠٠:٢



ومائتين وعشرة من الخيل وثلاثمائة عجلة من غنائم الحرب . وروى أن سكتيره الخاص كان وقتئذ محتفظا بأشياء كثيرة ليسامها الى رئيس مالية جلالة الملك وهذه الأشياء كانت تحوى ما ينف على ألف وستمائة وستين رطلا ذهباً ( على شكل مواعين وأوان ) وما يقرب من مائة ألف رطل من النحاس <sup>(١)</sup> . ولما قرب الملك من طيبة عاقى في مقدم سفينه أمراء تحصى السبعة الذين أسرم موثوق الأرجل ورووسهم الى أسفل . ولما بلغ طيبة تولى ذبح ستة منهم قربانا لآمون وصلب أجسادهم على جدر طيبة ، أما سابعهم فأرسله الى النوبة ليعدم بالكيفية نفسها فيتحط أهالى النوبة ويقدرؤا سطوة فرعون مصر ، وسبأى الكلام على ذلك <sup>(٢)</sup> . والحق يقال ان نشاط هذا الملك ويقظته أثرا كثيرا في أعدائه فقد جاء في الآثار أن جلالة لما أسرع الى اخضاع أعدائه الثارين هابه سكان مستعمراته الأخرى فلم يتجاسر أحدهم على شق عصا الطاعة عليه .

بعد ذلك وجه الملك همته الى اظهار حدود مملكته وتوسيعها جنوبا ولذلك لما وصل الى طيبة أرسل الى النوبة على جناح السرعة بعثة عسكرية معها الأمير السورى الساج الذى أسره بجهة تحسى فصلب على جدر تبتة عظة لمن يتجاسر من التوبيين على معارضة مصر . أما حدود مصر وقتئذ فبلغت الشلال الرابع ولذا كانت حروب أمنتخب الثانى موجهة الى جنوبى ذلك الاقليم ، وقد انتهت هذه الحروب بضم الجزء المعروف باسم كاروى (Karoy) الى المملكة المصرية وهكذا أصبح ذلك الاقليم آخر مكان جنوبى تمتد اليه سلطة المنسوب السامى بكوش وحاكم الممالك الجنوبية <sup>(٣)</sup> ، واقليم كاروى قريب من منحنى النيل العظيم بجهة أبى حمد حيث يتجه تيار ذلك النهر جنوبا . وقد أقام أمنتخب الثانى فى تلك الجهات آثارا حجرية أثبت فيها حدود مملكته <sup>(٤)</sup> أما فيما بعد ذلك الاقليم جنوبا فكان النفوذ المصرى مبسوطا على الطرق التجارية فقط حفظا للنظام ومنعاً لتمرد الأهالى وقيامهم بحركات عدائية . وبعد ما رجع أمنتخب الثانى من حربه الأسبوية بتسعة أشهر تقريبا نصبت بعثته الحربية السودانية أثنين حجرين أحدهما جهة أمدا (Amada) واثنيهما فى جزيرة الفيل ذكر فيهما أن جلالة أتم بناء المعابد التى بدأها والده تحوتمس الثالث فى تبتك الجهتين <sup>(٥)</sup> ، وأبضا ما حصل لأمرأ تحسى المذكورين سابقا وروى بهما كذلك أعمال جلالة فى أثناء "حربه الأولى" ببلاد النهرين ومنه استنتج أنه كان مصمما على القيام فيها بعدة حروب . والمعروف أن مركز آمون أصبح وقتئذ أعظم مركز إلهى عند فراعنة تلك العصور ، ولما اتخذ تحوتمس الثالث من الاحتياط لما عسى أن يطرأ على مستعمراته لم يمتنع أمنتخب الثانى الى القيام بحروب فى آسيا ولا فى النوبة خلاف ما ذكرناه سابقا .

وشيد أمنتخب الثانى معبدا على شاطئ طيبة الغربى بجوار معبد والده لكنه تلف الآن . ورم فى الكرنك تلك الساحة الكبرى التى تزع سقفها وقت نصب مسئلى حنشبسوت فأقام الأعمدة التى نزعها تلك الملكة وروصها بالمعادن الثمينة . وقد ذكر أمر هذه الترميمات على الجدر التى شيدها والده حول قاعدتى مسئلى حنشبسوت لإخفاء معالمهما <sup>(٦)</sup> . ثم شيد مكانا ذا عمد صغير الحجم بالكرنك . أما فى عين شمس ومنف فشيد عمارات وأصلح محاجر طرويا (Troja) الا أن تلك الأعمال لم يبق

(٥) ٧٩١:٢-٨

(٤) ٨٠٠:٢

(٣) ١٠٢٥:٢

(٢) ٧٩٧:٢

(١) ٧٩٠:٢

(٦) ٦-٨٠٣:٢

لها من أثر . والمعروف أن هذا الملك كان عظيماً كوالده مع قلة آثاره وقد اشتهر بعظم السلطة وشدة البأس ، فقد ورد عنه أنه كان قوى الجسم كثير الافتخار بنفسه لا يصارعه انسان في استعمال قومه الحربى . وقد عثرنا على هذا القوس في قبره فوجد منقوشاً بالنصوص الآتى ترجمتها : "قاتل الأعداء قاهر كوش وناهب بلادهم . . . . سور مصر العظيم الحامى جوده" (١) . ويعتبر هذا الوصف أصل الخرافة التى رواها هيرودوت عن عجز فيز المعجمى عن استعمال قوس ملك النوبة ، ولا يخفى أن مثل هذا التحريف والتبديل فى الحقائق التاريخية جاء نتيجة تداول الألسن على مرور الزمن . وفى السنة الثالثة عشرة من حكم أمنتحتب الثانى احتفل احتفالاً عظيماً بمسلة نصبها بجزيرة الفيل للذكرى . وتوفى هذا الملك عام ١٤٢٠ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالى ست وعشرين سنة ودفن كأسلافه فى وادى مقابر الملوك بطيبة ولا تزال جثته محفوظة الى الآن (شكل ١٢١) . وقد سطا اللصوص على هذه الجثة فى نوفمبر عام ١٩٠١ وقطعوا لفائفها للاستيلاء على حلها الملكى (٢) ، على أن أسلاف هؤلاء اللصوص لم يتركوا ما يستحق السرقة الا سرقوه قبلهم (٣) .

ولما توفى أمنتحتب الثانى ولى بعده تحوتمس الرابع عرش مصر . وقد وردت بخصوص هذا الملك قصة تداولتها الألسن بعد وفاته بعثة قرون تلخص فى أنه لم يكن متظلاً أنه يرث الملك عن والده فخرج يوماً ما قبل وفاة والده بمدة للصيد بجوار أهرام الجيزة حيث دفن ملوك الأسرة الرابعة التى يرجع تاريخها الى حوالى ألف وثلاثمائة سنة إذ ذاك ، واستراح فى ظل أبى الهول (أحد رموز الشمس) فرأى هذا المعبود فى المنام طالباً نقل الرمال المحيطة به والمنهالة عليه من قديم الزمن ووعده إن فعل ذلك أن يساعده على ولاية الملك فلما انتبه تحوتمس الرابع من نومه أقسم أنه سيفعل ما طلبه المعبود وقد نفذ فعله بعد ما تولى . وذكر هذه القصة على حجر جرانيتى كبير مقام بين قدمى أبى الهول الأماميتين ويظهر أنه مأخوذ من معبد أزوريس المجاور بمساعدة الكهنة وقتئذ ، ولا يزال هذا الحجر فى مكانه (٤) .

وفى مبدأ حكم تحوتمس الرابع شبت فى آسيا ثورة استدعت ذهابه ولا تزال تجهل كثيراً من أخبار تلك الغزوة التى لقبها بالغزوة الأولى (٥) جرياً على عادة والده . ودلتنا نقوش جدر معبد آمون بطيبة أنه اضطر أن يذهب شمالاً الى بلاد النهرين وأنه أخذ جزية عظيمة من ملك تلك المستعمرات اللعين (٦) ، والظاهر أن مجرد شخوصه فيها كفى لإخضاع الأمراء النافرين وقتئذ . ورجع عن طريق لبنان وأمر حكام تلك الجهات أن يجمعوا كمية كبيرة من خشب الأرز ثم شحنها الى طيبة ليبنى منها سفينة مقدسة للمعبود آمون (٧) . ولما وصل الى طيبة استخدم عدداً من الأسرى الذين أتى بهم غالباً من جازر بفلسطين (٨) للعمل داخل معبده بطيبة الذى شيده بجوار معابد أسلافه .

فى ذلك الوقت أخذ نفوذ خيتا يكبر تدريجاً وصارت معادية لمصر وللملكة منى ومن ثم اتحدت الملكتان الأخيرتان لمناوأة خيتا . ولا يخفى أن مناتى كانت تشعر بسلطة خيتا أكثر من مصر

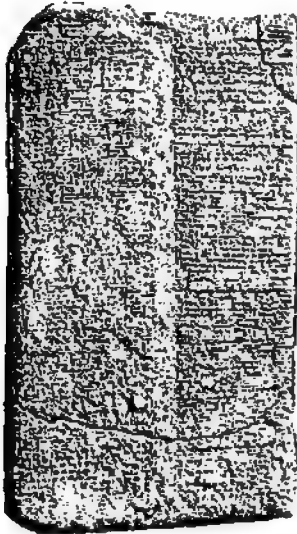
(١) ٢ : صفحة ٣١٠ ملاحظة (ج) (٢) ٨ - ٥ - ٨ : ٤ (٣) راجع صفحة ٥١٠ - ١١ (٤) ٢ : ٨١٠ - ٨١٥  
(٥) ٢ : ٨١٧ (٦) شرحه (٧) ٢ : ٨٢٢ ، ٨٢٨ (٨) ٢ : ٨٢١



شكل ١٢١ - صورة شمية لموميا. أمنحيب الثاني  
ابن تحوتيس الثالث. ولا تزال هذه الموميا.  
موجودة بقرها بيليه



شكل ١٢٠ - صورة شمية لموميا. تحوتيس الثالث  
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٢٢ - أحد شطاطات تل الماردة  
رقر ٢٩٦ مذكور فيه قائمة بهذا يا تادوخيا  
بنت ملك مناني المدعو دوشرا  
(دار تحف برلين)



شكل ١٢٢ - صورة شمية لموميا. تحوتيس الرابع  
ابن أمنحيب الثاني (دار تحف القاهرة)



لقربها منها، زد على ذلك أن تحوتمس الرابع رأى من مصلحته أن يحالف صديقا له في الجهات الشمالية فأرسل الى ملك متانى ملتصبا منه ارسال كريمته ليقترن بها<sup>(١)</sup> ، فترد الأخير يسيرا كالعتاد في مثل هذه الأحوال ثم رضى في آخر الأمر وأرسل كريمته الى مصر حيث لقبت موت أمويا (Mutanuya) وقد صارت فيما بعد أم أمنحيب الثالث الذى خلف تحوتمس الرابع في الملك . بهذه الوسيلة تمكن تحوتمس الرابع من عقد معاهدة ثابتة مع متانى، ولكنه يلاحظ أن هذه المعاهدة منعت مصر من غزو البلاد شرق نهر القرات (بالنسبة لموقع متانى الجغرافى) .

توجد قائمة بأسماء بلاد أجنبية محلاة بها قواعد عمد معبد صلب شيده أمنحيب الثالث ذكرت هناك بمثابة مستعمرات مصرية فظن بعض الأثريين منها أن أمنحيب الثالث كان حاكما على بلاد العراق أيضا . لكن خطابات تل العمارنة واضحة بخصوص هذه المسألة وعليه فالامبراطورية المصرية لم تشمل مطلقا بلاد العراق في عصر من عصورها ( وأوردتها هنا باذن من الأستاذ برسد ، من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبريدج صحيفة ٩٢ ، القسم المصرى ) .

بعد ذلك عقد تحوتمس الرابع محالفة صداقة كالسابقة مع بابل<sup>(٢)</sup> . والمعروف أن أحوال آسيا وقتئذ لم تتطلب القيام بغزوات حربية ولكن تحوتمس الرابع لقب نفسه مع ذلك "فاتح سوريا"<sup>(٣)</sup> . أما جزيرة هذه البلاد الأخيرة فكانت ترسل كل سنة الى مصر وتسلم الى رئيس المالية بمكتبته<sup>(٤)</sup> . وفي ربيع السنة الثامنة لحكمه وصلت اليه أنباء بحدوث ثورة بالنوبة<sup>(٥)</sup> فصار اليها في جيشه مارا بالمعابد العظيمة في طريقه محيا آلهتها حتى بلغ الشلال الأول ، ثم زحف في بلاد الواوات فدهش لما وجد جيوش العدو يحوار حدود النوبة الشمالية . ولما التحم بها هزمها شر هزيمة ثم استولى على كيات عظيمة من الغنائم الحربية<sup>(٦)</sup> ، وأرسل الأسرى الذين ضرب عليهم العبودية الى معبده ليخدموا فيه<sup>(٧)</sup> . والغالب أنه لم يمش طويلا بعد ذلك لأنه لم يتمكن من تحسين طيحه وتنسيقها كما فعل آبؤه . ولشدة حبه بلطه تحوتمس الثالث أتم عمل جده فأقام المسلة التي تركها بمدخل الكرنك الجنوبي وقشها بالدعوات والصلوات عليه ودقن عليها أفعال جده الخيرية ، أما ارتفاع هذه المسلة فيبلغ مائة وخمس أقدام وهي أكبر مسلة باقية للآن وقد نقلت الى ايطاليا حيث لا تزال منصوبة أمام اللاتيران (Latiran) روما . وقد توفى تحوتمس الرابع بعد ذلك بمئة يسيرة (حوالى عام ١٤١١ قبل الميلاد) وقت الاحتفال ببعض أعياده ودفن بوادى مقابر الملوك بطيحه مع أجداده السابقين (شكل ١٢٢) .

ولما توفى تحوتمس الرابع ولى بعده ابنه أمنحيب الثالث آخر كبار فراعنة الامبراطورية المصرية . وقد كانت المملكة في وقته بالغة أعظم درجات الرق والحضارة ثم أخذ يظهر عليها

(١) خطابات تل العمارنة ٢١ و ١٦ - ١٨ (٢) خطابات تل العمارنة ١٤١ - ٦٣ (٣) ٢ : ٨٢٢ (٤) ٢ : ٨١٩ - ٨٢٠ (٥) ٢ : ٨٢٦ (٦) ٢ : ٨٢٩ (٧) ٢ : ٨٢٤

ديبب الضعيف يسيرا . والمعروف أن هذا الملك لم يكن كفتا لممارسة الأمور وقتئذ لأنه كان ولوبا بالنساء منذ أوائل أيامه ثم ازداد غراما بهن وتعلق بالنساء منذ كان ولي العهد أو حالما تسلم من والده مقاليد الحكم فترجج وقتئذ باسرة غريبة مجهولة الأصل تدعى تي (Tiy)، والغالب أن هذه المرأة مصرية لا تظهر عليها مسحة أجنبية ، فلما كانت ليلة القران أمر بصنع جعل حجرية كبيرة منقوش عليها تاريخ ذلك القران<sup>(١)</sup> ومذكور بها أيضا ضمن الديباجة الملكية أسماء والدي هذه الزوجة بوضوح وبساطة مما يثبت أنها مجردان من كل صلة بالبيت المال . وقد جاء في نصوص هذه الجعل أن الزوجة تي صارت قرينة الملك ، واليك ترجمة ما جاء بآخر هذه النقوش : "لقد صارت هذه السيدة زوجة الملك العظيم الذي بلغت حدود مملكته الجنوبية إقليم كاروي (Karoy) والشمالية بلاد النهرين"<sup>(٢)</sup> فكان هذا بمثابة تذكاري لهذه الملكة السامية إذا ما خالج أحدا فكرة ضعة أصلها . وتسلطت هذه الملكة كشيئا على نفس أمنتحتب الثالث فسمح لها بكتابة اسمها داخل خاتمة ملكية بأول النصوص الملكية وقد استمرت سلطتها قوية طوال حكم أمنتحتب الثالث ، ويعتبر عهد هذه الملكة فاتحة ازدياد نفوذ الملكات على العرش المصري وإدارة شؤون المملكة في الحفلات العمومية ، وقد تجلى هذا النفوذ النسوي بوضوح في عهد هذا الملك وعهد خلفه أمنتحتب الرابع ، وسيأتي الكلام على أهمية ذلك .

وأظهر أمنتحتب الثالث مقدرة عظيمة في إدارة شؤون الإمبراطورية عند توليه الحكم فلم يتجاسر سكان المستعمرات الإمبراطورية في عهده على القيام بثورة ما ولذلك كانت تلك الجهات هادئة مطمئنة وكانت الحضارة والرفاهية بالفتين بها الدرجة القصوى . وفي أواخر السنة الرابعة من حكمه حصلت مشاغبات بمجنوبي النوبة فذهب إليها في أوائل شهر أكتوبر ليتمكن بذلك من عبور الشلال بأسطوله وقت ارتفاع منسوب النيل ، وفي ذلك الوقت كان المندوب السامي هناك المدعو مرموس (Mermose) حشد جيشا من السودانيين القاطنين الإقليم الذي هو بين كوبان وإبريم البالغ طوله نحو خمسة وسبعين ميلا<sup>(٣)</sup> ، فانضمت هذه القوة إلى الجيش المصري ثم زحفت القوات المصرية جنوبا لاختضاع العصاة فاعتبر هذا دليلا قاطعا على عظم النفوذ المصري في السودان الشمالي وقتئذ . وحدثت المعركة الحربية بين جيشي أمنتحتب الثالث والعصاة بجهة إبهت (Ibhet) قرب الشلال الثاني في العيد الخامس لجلوس الملك على الأرجح ، وانتهت بهزيمة العصاة تاركين سبعمائة وأربعين أسيرا وثلاثمائة وأثنى عشر قتيل كما ورد على لوح النصر المنصوب بجهة الشلال الثاني<sup>(٤)</sup> . ثم طافت فصائل من الجيش المصري على البلاد وقامت بالتفتيش على القرى والآبار لمعاقبية الأهالي حتى لا يقوموا بحركة ثورية على مصر<sup>(٥)</sup> . بعد ذلك زحف أمنتحتب الثالث جنوبا مدة شهر تقريبا أسرى أثناءه عددا عظيما من الأسرى وكية كبيرة من الذخيرة<sup>(٦)</sup> . ولما وصل إلى تل هوا (Hua) ضرب خيامه على جزيرة أنشك (Uneshak) جنوبي ذلك التل . أما موقع التل بالضبط

(١) ٢-٨٦١:٢ (٢) ٨٦٢:٢ (٣) ٨٥٢:٢ (٤) ٨٥٣:٢-٤ (٥) ٨٥٠:٢ (٦) ١١:٢ ٨٥٠:٢

فجهول لنا على كثرة ذكره مع اسم الصومال (بونت) ويظن أنه على مسافة بعيدة عن منطقة الشلالات ، ويعتبر هذا المكان آخر ما وصل إليه أمنتخت الثالث<sup>(١)</sup> . بعد ذلك جمع الملك كيات كبيرة من الذهب لمارات طيبة من اقليم كاروى بجهة بقة<sup>(٢)</sup> ثم نصب حجرا أثريا على بحيرة حوريس أثبت فيه انتصاراته<sup>(٣)</sup> ، ولأن لم ننتد الى موضع هذا المكان بالضبط ولعله قريب من حدود مملكة والده . ويعتبر هذا العمل آخر غزو كبير قام به الفراعنة بالسودان ، بصرف النظر عن المشاغبات الصغيرة التي سبقتها القبائل المجاورة . والسبب في ذلك أن هذا القطر أخذ يصعب تدريجيا بالصعبة المصرية حتى أصبح الاقليم الذى بين الشلال الأول والشلال الرابع خاضعا خضوعا تاما للسلطة المصرية . ويلاحظ أن الأهالى القاطنين لقسم السودان الخاضع لمصر كانوا نوبيين ، أما الزنوج فكانت بلادهم وقتئذ جنوبى اقليم شلال النيل الرابع . وأقدم رسوم زنوج إفريقية وجدت على آثار الامبراطورية المصرية في عهد تحوتمس الأول كما أظهر جنكر (H. Junker) . والمعروف أن الامبراطورية المصرية لم تشمل يوما ما أراضى زنجية ( مأخوذة باذن الدكتور برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كبرج صحيفة ٩٤ - القسم المصرى ) . أما الاقليم الذى بين الشلالين الأول والثانى فقد صار مصر يا تماما فظهرت في مدنه الكبيرة الهياكل المصرية وعبدت فيها المعبدات المصرية . ثم أدخلت في تلك البلاد الصناعة والأشغال اليدوية المصرية فتجلت بذلك في تلك الجهات المدنية والأخلاق والآداب المصرية بوضوح . لكنه بالرغم من هذا سمح لرؤساء القبائل السودانية بأن يحتفظوا بالقاهم ومرا كهم اسميا - على الأقل - وأن يشتركوا يسيرا هم والموظفون المصريون في ادارة شؤون البلاد . أما القسم الذى هو بين الشلال الأول وإبريم فكانت ادارته كلها بأيدي المصريين ولذلك يتضح لنا السبب في أن هذا القسم حشد جيشا انضم الى قوة أمنتخت الثالث لمساعدتها وقت زحفها على السودان<sup>(٤)</sup> . وجرت العادة وقتئذ أن يحضر المندوب السامى للسودان كل سنه الى طيبة مصحوبا بجزية التوبة العامة حتى أصبح ذلك أمرا مألوفا لدى العامة<sup>(٥)</sup> .

كانت سلطة أمنتخت الثالث في آسيا لا تقاوم ففى قصر بابل كانت سلطته على سوريا وفلسطين (المعروفين قديما باسم كتمان) معترقا بها . ولما أراد بعض أمراء آسيا القيام بحركة عداوية مشتركة على ملك مصر كتبوا الى ملك بابل المدعو كوريجالزو (Kurigalzu) ، طالبين انضمامه اليهم فرفض ذلك يتانا قائلا انه انما يتحالف مع فرعون مصر ثم هتدهم فعلا بالقوة اذا هم ثاروا على أمنتخت الثالث<sup>(٦)</sup> . وسواء أكانت هذه الرواية صحيحة أم لا فقد وردت مدونة ضمن رسائل بابل وهى على كل حال كافية لاثبات صداقة بابل المتينة نحو مصر ، ووصلت الحال الى أن بابل وأشور ومثاني وقبرص تنافست لاكتساب محبة مصر ويعتبر هذا أول مظهر سياسى دولى عام في تاريخ الملك المعروفة للآن . وصار قصر فرعون مصر مركزا للتخاطب مع كبار حكام ذلك العصر جميعا . وترجع معظم معلوماتنا عن المداولات بين فرعون مصر وحكام آسيا الى اللقبة العظيمة التي وجدت

٨١-١٠٣٥:١ (٥)

١٠٣٧:٢ (٤)

٨٤٥:٢ (٣)

٨٨٩:٢ (٢)

٨-٨٢٧:٢ (١)

(٦) خطابات تل العمارنة ٧

بتل العبارة وهي عبارة عن الخطابات التي تبودلت بين حكام ذلك العصر وفرعون مصر ومنها عرفنا مقدار ما بذله كل ملك من مجهود لاستمالة عطف مصر ومحبة عرشها العظيم . ويبلغ عدد هذه الخطابات ثلثمائة وهي عبارة عن قوالب طينية منقوشة بالخط المسماري البالي ، وكان اكتشافها عام ١٨٨٨ ميلادية جهة تل العبارة التي كانت عاصمة المملكة المصرية في عهد إخناتون بن أمنحتب الثالث والتي كانت أيضا مركز التناطح مع الملوك الأجانب (شكل ١٢٣) . واتضح لنا أن هذه الخطابات كانت متبادلة بين أمنحتب الثالث وابنه إخناتون من جهة ، وملوك بابل ونيوى ومناى وقبرص وولاه سوريا وفلسطين من جهة أخرى . ويوجد بين هذه الرسائل خطاب من أمنحتب الثالث الى ملك بابل المدعو كالمبا - سين (Kallimma-Sin) أو كادشمان بل (Kadashmau-Bel) وأربعة رسائل من ملك بابل هذا الى فرعون مصر<sup>(١)</sup> . ويستنتج من هذه الرسائل أن ملك بابل كان كثير المطالبة بالذهب فقد رجا في خطاب له فرعون مصر أن يرسل له كميات كبيرة من ذلك المعدن النفيس لأن ملك بابل علم من رساله أن ذهب مصر كثير كالتراب ، وقد أرسل أمنحتب الثالث للملك بابل ما طلبه ، لكنه كان كثيرا ما أظهر عدم رضاه بالمقادير المرسله . وجاء في خطاب آخر أن والد ملك بابل أرسل كريمته الى أمنحتب الثالث ليقترن بها فاعتبر هذا سببا كافيا طالب بمقتضاه ملك بابل فرعون مصر بكمية كبيرة من الذهب . وفي رسالة أخرى أن ملك بابل طلب كريمة أمنحتب الثالث ليقترن بها لكننا لم نعرف بالضبط اذا كانت هذه الفتاة له أو لابنه .

ومثل هذه العلاقات الودية كانت متبادلة أيضا بين أمنحتب الثالث وملك منانى المدعو شوترنا (Shuttarna) ابن أرتاتاما (Artatama) صديق تحوتمس الرابع الحميم . ولا يبعد أن يكون أمنحتب الثالث ابن أخت ملك منانى . والمعروف أن هذا الأخير أرسل كريمته المدعوة جيلوخيا (Gilukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ، فأقام هذا الأخير احتفالا عظيما وأمر بصنع عند عظيم من الجعل نقش عليها أخبار ذلك القران ، منها أن الأميرة المذكورة أحضرت معها من آسيا حاشية من السيدات يبلغ عددها ثلثمائة وسبع عشرة سيدة وخادمة<sup>(٢)</sup> . وكان ذلك في السنة العاشرة من حكم أمنحتب الثالث . وتوفي ملك منانى فعقبه في الملك ابنه المدعو دشراتا (Dushratta) وقد أرسل هذا كريمته أيضا المدعوة تادوخيا (Tadukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ابنه المدعو إخناتون ، وقد اعتبرت هذه المراسلات الملكية برهانا صادقا للود المتين بين القطرين وقتئذ . واليك ترجمة نص خطاب أرسله دشراتا<sup>(٣)</sup> الى أمنحتب الثالث :

”الى أنى وضهرى الذى يحبى وأحبه أمنحتب الثالث الملك العظيم وفرعون مصر  
”من دشراتا الملك العظيم أخيك وحيك الذى يحبك . أنا فى صحة جيدة ، علك أنت كذلك وكذا منزلك وأختى وسائر زوجاتك وبناتك وعجلاتك وخيلك وكرار رجالك وأرضك وكل ممتلكاتك .  
علكم جميعا بخير . كان أبائكم قديما على أوفق وثام مع آبائى ، لكلك قويت تلك الرابطة عما كانت

(١) خطابات تل العبارة ١ - ٥ (٢) ٧ - ٨٦٦:٢ (٣) خطابات تل العبارة ١٧



عليه كثيرا . حقيقة كنت صديقا حبا لوالدى ، وتجاذبنا أطراف الصداقة معا لكنها الآن أشد مما كانت عشر مرات . لعل المعبودات تزيد من ودنا هذا على توالى الأيام ، ولعل المعبود تسهوب (Tishub) ( إله مملكة مثنى ) السيد والمعبود آمون يحافظان على هذا الود كما هو الآن .

”لما حضرالى رسول أنى المدعو مانى (Mani) قائلا انك تخطب كريمى لتكون ملكة على مصر لم أتجاسر على تكدير قلب أنى بل استمرت على أداء ما هو واجب نحو صداقتنا ، وتنفيذا لرغبتك يا أنى أرسلتها مع مانى الذى سر جدا برؤيتها ، فاذا وصلت الى أرضك يا أنى أتعثم أن المعبود إشتار (Ishtar) والمعبود آمون يجعلانها محبوبة ومقبولة لديك“ .

”لقد أحضر لى رسولى جيليا (Gilia) خطابك يا أنى . ولما قرأته فرحت بجزىلا حتى أنى قلت وقتئذ اذا فرضنا أن صداقتنا ذهبت فان هذه الرسالة ستجعلنى أنا بر على الود لك الآن . وكتبته لك يا أنى قائلا : ”أما من جهتى فانا ستكون أعز أصدقاء وأوفى أخلاء“ . ثم سألتك يا أنى أن تقوى صداقتنا أكثر عشر مرات مما كانت عليه أيام آبائنا . ولقد طلبت منك يا أنى مقدارا كبيرا من الذهب قائلا : ”ارسل لى يا أنى أكثر مما كان يرسل لوالدى من قبل ! لقد كنت ترسل لوالدى كميات كبيرة من الذهب بما يعادل ميكال نامغار (Namkhar) من الذهب النقي وميكال كيرو (Kiru) من الذهب النقي (؟) أما الذى أرسلته فعباره عن قرص من الذهب يظهر أنه مخلوط بنحاس ..... لذلك أرسل لى يا أنى كميات كبيرة من الذهب بلا حساب ولكن مقداره أكثر من الذى كنت ترسله لوالدى ، لأن الذهب فى أرضك يا أنى كثير كالتراب“ .

هكذا تخاطب ملوك بلاد آسيا الغربية مع مصر . ولندكر هنا على سبيل الايضاح أن ملك أشور تسلم من أمتحبت الثالث مبلغ عشرين مثقالا ذهبيا تالنت (Talents)<sup>(١)</sup> فسر بذلك وتوقعت روابط الصداقة بين الملكتين . أما ملك قبرص فكان مراعيا سيادة فرعون عليه جيدا فكان يرسل الى مصر كميات عظيمة من النحاس كل سنة إلا سنة واحدة اعتذر فيها عن تصديره بانتشار وباء فى جزيرته . وكان حسن التفاهم بين قبرص ومصر بالنفا أقصى درجاته من الكمال ، من ذلك ما ورد على الآثار أن رجلا من أهالى قبرص توفى بمصر فدارت بين ملكى هذين القطرين مراسلات أرسل رسول بمقتضاها الى مصر لتسلم تركة المتوفى وإرجاعها الى قبرص لتود الى زوجة الفقيد وابنه<sup>(٢)</sup> . وبلغت رغبة ملك قبرص فى صداقة مصر أنه حذر فرعون من الدخول فى أى معاهدة مع مملكة خيتا أو بابل ، وسرى أن بابل اتبعت هذه السياسة نفسها مع مصر للفرص ذاتها أيضا .

إزاء هذا الاحترام والتعجيل والرعاية من كل الدول العظمى لم يحد أمتحبت الثالث أمامه ما يشغل باله من جهة مستعمراته الآسيوية ، خصوصا اذا لاحظنا أن حكام سوريا فى عهده كانوا أحفاد أسرى تحتمس الذى علمهم بمصر ورباهم على حبها مدة طويلة فأصبحوا لا يعرفون مركزا يطمحون اليه أسمى من أن يكونوا ولاية تحت الحكم المصرى . وكان طبيعيا فى وقت كان فيه

(١) خطابات تل المارة ٢٣ - ٣٠ ملاحظة (٢) خطابات تل المارة ٢٥ - ٣٠ ملاحظة

الحق للقوة أن يرى هؤلاء الأحفاد أن ذهابهم الى مصر ووراثه ملك آبائهم بعد وفاتهم كان الوسيلة لرضاهم في أن يكونوا محيين بالسلطة المصرية العظيمة من كل اعتداء أجنبي . وقد ألمعنا سابقا الى المدرسة المصرية التي تعلم بها هؤلاء الأحفاد والتي أنبتت في قلوبهم بذور المودة نحو مصر بعد ما كان آباؤهم ينفضون مملكة النيل ويتنحون عنها . وما أكثر ما أظهره هؤلاء الحكام من الطاعة لمصر وقتئذ ، خذ مثلا ما جاء بخطاب أمير قطنا ( حصص ؟ Katna ) المدعو أكزي ( Akizzi ) الذي أرسله الى أمنتحتب الثالث فقد جاء فيه ما ترجمته :

”سيدى أنا خادمك هنا ، أتبع سنة سيدى ولا أحيد عنه أبدا . لقد صارت هذه الأراضي ملكك منذ آبائى الذين خدموك . لمدينة قطنا مدينتك ، وأنا عبدك . سيدى ، حالمنا تصل الى جنودك وعجلاتك الحربية سرعان ما يقدم لها الغذاء والشراب والبهائم والأغنام والعسل والزيت ، هكذا تقابل جنود جلالتك وعجلاتك أيها الملك“ (١) .

واليك مثلا آخر بخطاب أمير سورى أرسله الى أمنتحتب الثالث يثبت عبودية هؤلاء الأمراء . هذا ترجمته :

”سيدى ومليكى ومعبودى وشمسى . أنا خادمك أبى ملكى ( Abimilki ) . ( أشرف بأن ) أعبجد بين قدمى سيدى سبع مرات وسبع مرات أخر ، فأنا الأديم تحت خفى سيدى الملك . سيدى ، أنت الشمس الساطعة على الأرض كلها كل يوم . . . . .“ (٢) .

وجاء فى خطاب آخر لأحد أمراء سوريا ما ترجمته :

” ( أشرف بأن ) أعبجد بين قدمى جلالة فرعون مصر على وجهى وظهري الخ “ ( شكل ١٤٧ ) . وجاء فى خطاب آخر أرسله أحد الأمراء الى فرعون ما ترجمته :

”إنا الأرض التي تطؤها قدماك ، والمقعد الذي تجلس عليه . والمسند الذي تضع عليه قدميك“ . وغلا بعضهم فى العبودية فكتب الى جلالة فرعون مصر يقول ” أنا كلبك “ . وكان بعضهم يتشرف بأن يلعب نفسه ” سانس جلالة الملك “ . وقد شمل فرعون مصر هؤلاء الأمراء برعايته فأرسل لهم الزيت المعطر ليتضمخوا به فى عيد اعتلائهم لعروش آبائهم . واعتاد هؤلاء الأمراء أن يخلصوا الفرعون فيخبروه فى أول فرصة بما يحدث فى أقسامهم من بوادر الثورة ، وكثيرا ما عهد اليهم جلالته فى إخضاع الأمراء العصاة . أما مدن آسيا الكبرى فكانت تحوى وقتئذ الجنود والعجلات الحربية المصرية ، ولم تكن هذه القوات مصرية على بكرة أيها بل شملت أيضا قوات نوبية وبعض قرصان البحر الأبيض المتوسط المعروفين باسم شردن ( Sherden ) — الذين يظن أنهم من جزيرة سردينيا — وأخذ هذا العنصر الأجنبي يزداد تدريجا فى الجيش على توالى الأيام . وقد اتضح لنا من خطاب أحد أمراء آسيا أنهم كانوا يقدمون الطعام والمسكن للقوات مصر هناك ، فظهرت فى سوريا بهذه

الكيفية حكومة وطيدة الأركان لم تر البلاد مثلها سابقا فالطرق آمنة والقوافل تسير مطمئنة على أنفُسها وأموالها ، كل ذلك لأن كلمة واحدة من فرعون كانت كافية لعزل أى أمير سورى من مركزه . أما الضريبة فكانت تجمع من الأهالى بسوريا بالنظام نفسه وفى الوقت عينه الذى تجمع فيه بمصر ، وإذا تأخرت الجزية يسيرا كان مجرد ظهور نائب الملك فى المذنب الكبيرة هناك كافيا لجعل الامارة المترددة تدفع جزيتها فورا . يتضح لنا من ذلك أن أمنتحتب الثالث لم يجد له مسوغا لشن الحرب على آسيا . أما الرواية الواردة على الآثار من أن جلالة ذهب مرة الى صيدون (صيدا Sidon) ومناطبه هناك أحد موظفيه عن عدد الأسرى الذين استولى عليهم جلالة<sup>(١)</sup> قاله أن ذلك يرجع الى الحملة النوبية السابق الكلام عليها . والمعروف أنه عند حصول أى قلق أو اضطراب بآسيا كان أمنتحتب الثالث يرسل قوة حربية الى الجهات العاصية بقيادة ضابط ماهر يمدد الاضطراب بكمال البصر . وقد دامت هذه الحال عشرين سنة تقريبا بعد جلوس أمنتحتب الثالث على عرش مصر ، وبما يعزز استنتاجنا هذا ما جاء بخطاب أمير أسوى الى ابن أمنتحتب الثالث هذا ترجمته : "حقيقة أن والدك لم يأت إلينا ولم يتعهد أراضى ولا لاه الأمراء"<sup>(٢)</sup> .

أمام هذه الظروف لم يجد أمنتحتب الثالث بدا من صرف همته فى ترقية شؤون مملكته الداخلية وهو أمر متبع فى مثل هذه الأحوال بسائر الامبراطوريات ، لذلك بلغت التجارة فى عهد هذا الملك درجة رفيعة لم تصل إليها من قبل ، وصار نهر النيل من الدلتا الى الشلالات مملوءا بخيرات العالم الواردة بأسطول البحر الأحمر وقوافل برزخ السويس ، فكنت ترى البضائع السورية الثمينة والبخور والأخشاب العطرية الواردة من البلاد الشرقية والأسلحة والأواني الفينيقية المزخرفة وعشرات الآلاف من الخيرات الكثيرة الاستعمال بين سكان وادى النيل حتى أدخلت أسماؤها السامية فى اللغة الهيروغليفية . أما تجارة البحر الأبيض المتوسط فبلغت درجة عالية فى الرقى والتقدم كالتجارة البرية ولذا كانت مئات السفن الفينيقية الواردة الى مصر تأتى من الجهات كلها مشحونة بكل الخيرات كالأواني المزخرفة والمصنوعات البرنزية المنقوشة الآتية من البلاد اليونانية القديمة . وانتشرت المصنوعات المصرية وعم استعمالها فى قصور ملوك جزر كنوسوس (Knossos) ودورس وقبرص حيث وجدت منها بقايا استمرت الى الآن . وعثر فى بلاد اليونان نفسها على جمل وقطع أوان خزفية مطلية بالزجاج ومنقوش عليها اسم أمنتحتب الثالث أو الملكة تى (Ty). فى ذلك الوقت أيضا شعر سكان البحر الأبيض المتوسط بنفوذ مصر وحضارتها أكثر من أى عهد سابق . فظهرت فى كريت الشعائر الدينية المصرية حتى ورد أنها أقيمت مرة تحت إشراف كاهن مصرى (شكل ١٢٧) . ثم صبغت الصناعة اليونانية بالصبغة المصرية بدرجة كبيرة فظهر على مصنوعات اليونان المدنية ذوق مصرى خطته أفلام صناعات طيبة . فكثيرا ما كنت ترى على المصنوعات اليونانية رسوم الحيوانات المصرية المختلفة ممثلة فى حركاتها وسكناتها الطبيعية . ثم ظهرت فى بلاد اليونان وفى أوركنوس (Orchomenos) تلك السقف المزخرفة الجميلة التى أبدعتها أيدي أهالى طيبة . واتضح لنا أن الخط الذى استعمل فى كريت قبل

(١) ٩١٦: ٢ و ٩١٨ (٢) خطابات تل العمارنة ٨٧ و ٦٢ و ٦٤

الخط اليوناني يحوى آثارا من الخط الهيروغليفي المصرى، فثبت بذلك انتشار الخط المصرى الى تلك الجهات . والفضل فى نشر المدنية المصرية فى تلك الجهات يرجع الى أهالى الجزر اليونانية المعروفين عند المصريين باسم خفتيو (Keftiyew) وقد أحضر هؤلاء القوم معهم مصنوعات يونانية كثيرة كان لها بعض التأثير فى المصنوعات المصرية . وقد كثروا هؤلاء القوم الى طيبة وقتئذ حتى صارت رؤيتهم فى الشوارع شيئا اعتياديا . ولما أخذت الفضة ترد بكثرة الى مصر مع الأجانب الشماليين رخصت قيمتها عن قيمة الذهب بعد ما كانت أثن من بمقدار الضعف أيام الهيكسوس . بعد ذلك أخذت نسبة قيمة الذهب الى الفضة تزداد تدريجيا من  $\frac{1}{4}$  : ١ حتى بلغت ١٢ : ١ فى عهد البطالسة ( أى القرن الثالث قبل المسيح ) .

وبدئى أن مثل هذه الأعمال التجارية احتاجت الى حماية ونظام خصوصا وأن القرصنة وقتئذ كانت منتشرة وخطيرة . فالقرصان الليسيون Lycian عاثوا كثيرا بمراقى شرق البحر الأبيض المتوسط ونهبوا يحرأه موانى قبرص ، ثم غلوا فى اجرامهم فأزولوا بعضا منهم على شاطئ الدلتا للنب والسرقة (١) . لذلك عين أمنحتب الثالث خفرا حربيا للسواحل يطوف على شواطئ الدلتا لمنع القرصان من الدنو من مصر ولا يسمح بالدخول فى مصبات النيل إلا للسفن التجارية القانونية . وقد أشرف رجال الشرط على جمع الضرائب المفروضة على البضائع الخارجة فى مواضع مخصوصة ما عدا الخاص منها بالملك فقد أعفى (٢) . والظاهر أن ايراد هذه الضرائب كان كبيرا جدا ولم نهند للآن الى معرفة قيمته بالضبط . أما الطرق البرية فقد حرس بالنظام نفسه وكل أجني يرى داخل المملكة بسبب غير مصرح به كان جزاءه الطرد الى حيث أتى . أما التجارة القانونية فكانت مصونة نافقة ليست مثقلة بالضرائب .

واستمرت تجارة الرقيق الأبيض — وعلى الأخص السورى — منذ أيام تحومس الثالث . وكاتب الملك هو الشخص الذى كان يوزع الرقيق على أنحاء القطر ويثبتهم فى سجل العبيد الذين يدفعون الضرائب للفرانة الملكية (٣) . وبدئى أنه كلما كثرت الأجانب بمصر امتزج دمهم بالدم المصرى وقد ثبت هذا من رسوم آثار تلك العصور . ومما ساعد أيضا على تغيير أحوال البلاد وقتئذ زيادة ثروة خزانة فرعون لمدة قرن تقريبا ، تلك الزيادة التى كان لها تأثير سيئ فى التاريخ التالى ، فأصبح الفراعنة يقدقون فى أعيادهم (كعيد رأس السنة مثلا) الهدايا الثمينة التى كانت تبهر ملوك الأهرام اذا هم شاهدوها . فقد ورد مثلا على الآثار أن وزير المالية أحضر مرة أمام جلالة الملك "عجلات مموهة بالفضة والذهب وتماثيل من العاج والابنوس وقلائد من الأحجار الكريمة المختلفة وأسلحة حربية وأشغال يدوية متباينة الأنواع" . وقد شملت هذه الأشغال اليدوية ثلاثة عشر تمثالا للملك وسبعة تماثيل لأبى الهول بوجه الملك وثماني قلائد بدية وستائة وثمانين درعا ثمينا ومائتين وثلاثين

(٢) ٩١٦:٢ و ٢٢:٢ — ٤ وخطابات تل العمارنة ٢٩ و ٣٢ و ٣٣

(١) خطابات تل العمارنة ٢٨

(٣) ٩١٦:٢ و ٢١:٢ — ٢٦

كثافة من الصنع نفسه وثلاثمائة وستين سيفا من البرنز ومائة وأربعين خنجرا من البرنز المنقوش بالمعادن الثمينة وثلاثين عصا من الآبنوس مكسوة أطرافها بالفضة والذهب ومائتين وعشرين سوفا من العاج والآبنوس وسبعة صناديق دقيقة الصنع ومظلات كثيرة ومقاعد وأواني عديدة وما الى ذلك من الأشياء الصغيرة<sup>(١)</sup> . قارن هذا بما كان متبعا قديما لما كان الملك يهب أمراءه المخلصين قطع الأراضي ليزرعوها ويحسنوا ادارتها رغبة في ترقية الزراعة وزيادة خيرات القطر، أما الآن فقد تغيرت الحال اذ أصبح الملك ينعم على رعيته بالثروة التي لا تحتاج الى عناء أو تعب لتشجيرها . من ذلك ظهر الترف والنعيم في طيبة بعد ما كانت مثال البساطة والجد والمعيشة الطبيعية ، وللاحظ أن هذا التغير شمل أفراد المملكة كافة من الملك الى الفقير وأعظم دليل على ذلك ما يشاهد من التغير في الملابس . فبعد ما كانت طبقات الأمة ( حتى الملك ) تكتفى برداء قصير يستمر ما بين السرة والركبتين أصبح القوم الآن يرتدون الملابس الطويلة الجيدة النسيج والتمينة والواسعة الأكم . ثم استبدل لباس الرأس البسيط القديم شعر صناعي يوضع على الرأس ويسدل على الكتفين . أما الأقدام فبعد ما كانت دائما عارية



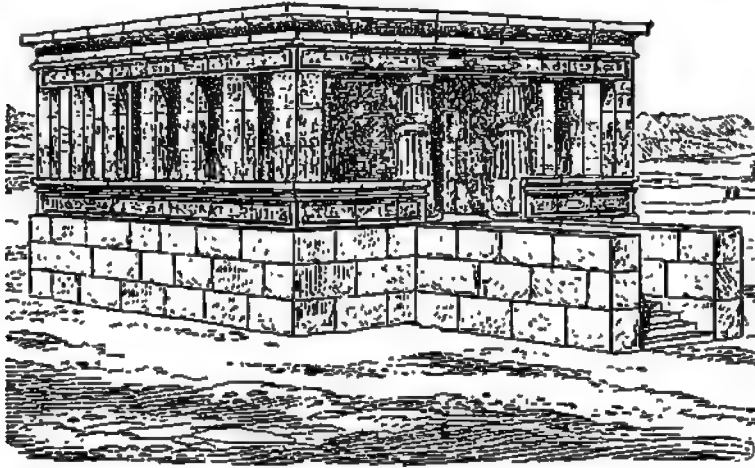
شكل ١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية

أصبحت الآن تلبس الخلف البديع ذا الطرف المدبب أحيانا . ولو فرض أن شخصا من عهد أمنمحت أو سينوستريس مشى في شوارع طيبة لا بد أنه يدهش وتعتريه حيرة ويتساءل عن البلد الذي هو فيه فان لبسه كان غريبا جدا وتغير استعماله تماما في عهد الامبراطورية الا فيما بين أفراد طائفة الكهنة . واذا أراد القارئ أن يتصور مبلغ هذه الدهشة فليتصور ظهور رجل من عهد الملكة إليزابيث في شوارع لندره الحالية . والحق

يقال ان طيبة في عهد أمنمحت الثالث امتازت بأبنيتها الشامخة وبيوتها الفاخرة ذات الحدائق الياض والمصايف النظرة حول المعابد الواسعة ، مما لم تشهد عین مصرى في أى زمن سابق (شكل ١٢٤) .

والمعروف أن استغلال ثروة بلاد النوبة وآسيا واستخدام أسراهما رقا كثيرا من البناء المصرى بطيبة من حيث الانتقان والجودة . وقد شجع أمنمحت الثالث هذا الفن كثيرا فأعطى مهندسيه كل ما طلبوه ليرفعوا هذا الفن الى الدرجة القصوى ، ولذلك ظهر بين هذه الطائفة أفراد نوابغ تخص بالذكر منهم المهندس أمنمحت الذى ذاعت شهرته في العالم حتى صار مضربا للأمثال بعد وفاته بالف ومائتي سنة لما أدمجت حكمه ضمن " أمثال السبعة الرجال العظام " في العهد اليونانى . وفي عهد البطالسة اعتبر هذا المهندس إلها وعرف وقتئذ باسم " أمنمحت بن حابو " (٢) .

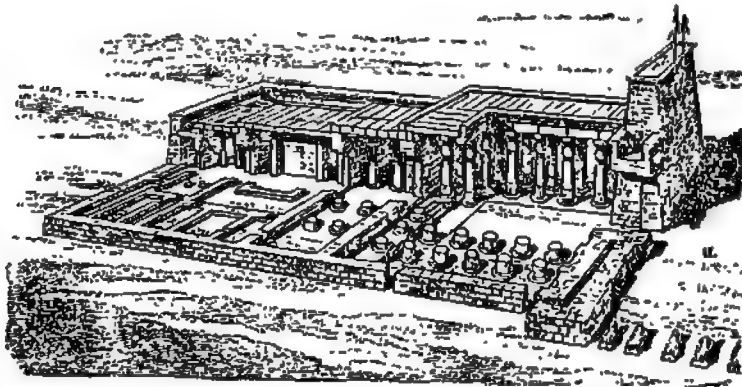
والمعروف أن المهندسين المصريين في عهد أمنحتب الثالث ابتكروا ذوقا جديدا في البناء وتفاصيل في العمارة تأخذ بالألباب ، ولا غرابة في ذلك فمهندس العمارة وقتئذ كان لديه كل ما يحتاج اليه من مواد البناء والمال والرجال ، وهكذا تمكن من إقامة المعابد الضخمة التي بهرت العقول بحجمها وبنائها . وتنقسم معابد ذلك الوقت من حيث عمارتها الى قسمين الكبير والصغير ، وليس معنى من هذا التقسيم أن المعابد الصغيرة أقل قيمة وجمالا لأن النوعين كانا غاية في الظرف والافتان . أما المعابد الصغيرة فعبارة عن قاعة مستطيلة تشبه قدس الأقداس يتراوح طولها بين ثلاثين وأربعين قدما ويقرب ارتفاعها من أربع عشرة قدما وتنتهي في طرفها بباب يحيط به رواق . وأرض هذا المعبد مرتفعة عن سطح الأرض بما يقرب من نصف ارتفاع المعبد ( شكل ١٢٥ ) . ويشاهد على جانبي الباب



شكل ١٢٥ - معبد صغير محاط بعمد شيدته أمنحتب الثالث على جزيرة الفانين بأسوان  
رده سنة ١٨٢٢ ميلادية مدير أسوان للتركي وقتئذ يستعمل أبحاره البناء .  
( مأخوذ من وصف بنت تاجوليون العلمية )

عمودان رشيقتان خلفهما القاعة المستطيلة تحيط بها من الخارج عمدة بدعنة مفصولة عنها بممر فسيح ، ولذلك كان لمنظر هذا البناء تأثير عظيم في نفوس ناظره . وهذا النوع في اعتبار رجال الفن برهان ساطع على تقدم فن البناء وقتئذ حتى أن بعثة نابليون الأثرية دهشت جدا لما وقع بصورها على هذا النوع من المعابد وأيقنت من فورها أنها أصل لعمارة المعابد اليونانية الذي تحيط به العمدة من الخارج ( Peripteral ) ، ولا غرابة في ذلك فكثير من البناء اليوناني يرجع في الأصل الى البناء المصري . أما نوع المعبد الآخر وهو المعروف بالكبير ( شكل ١٢٦ ) فقد بلغ أعظم درجاته وقتئذ وهو يختلف كثيرا عن النوع الصغير ، فعمده مقامة في الداخل لا من الخارج وقدس الأقداس محاط بعمدة حجرات كسابق العهد إلا أنها أكبر حجما لتناسب ثروة البلاد وكثرة أيراد المعابد وقتئذ . وتوجد أمام قدس الأقداس قاعة كبيرة مسقفاها قائم على عمدة شاذجة أمامها حوش كبير يحيط به رواق ذو عمدة أيضا . وفي مقدمة هذا الحوش صرح كبير مزدوج جدره مائلة الى الداخل يدلوه إفريز مجوف ويزين جزأى الصرح باب المعبد الكبير . ولا يشيد هذا المعبد عادة من الأحجار الضخمة التي يتراوح

طولها بين ثلاثين وأربعين قدما وزنتها بين مائة ومائتي طن ، بل تستعمل لذلك أحجار متوسطة الحجم من النوع الرملي أو الجيري . وجرت العادة أن تحلى جدر المعابد — عدا الأعمدة — بالرسوم البارزة فتشاهد على خارج المعبد مناظر تمثل الملك يحارب أعداءه وعلى داخله يشاهد الملك طابعا المعبودات ، ومعظم هذه الرسوم مأونة بالألوان الزاهية . ويتكوّن باب المعبد من مصراعين مصنوعين من خشب الأرز اللباني ومطعمين بالبرز ، وعلى جانبي الباب مستنان كبيرتان تملوان الصرح وهناك أيضا تمثالان كبيران للسلوك على جانبي الباب مصنوعان من حجر واحد ظهرهما ملاصق للحدار الصرح ووجههما مقابل لزاوى المعبد . والمعروف أن هذا الترتيب والنظام كان متبعا قديما فى المعابد فلما حكم أمنحتب الثالث أقن مهندسوه وأبدعوا حتى كانوا منها أنموذجا جديدا من أبدع ما عرف فى فن العمارة لا يزال مستعملا بكثرة الى عهدنا هذا .



شكل ١٢٦ - رسم هندسى يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح فى عهد الامبراطورية . وقد روى رسم نصف المعبد ونصف الصرح المقابل للقائى لظهور محتويات المعبد (أخوذ عن برو وشييه)

وكانت الأقصر وقتئذ معتبرة إحدى ضواحي طيبة وفيها معبد صغير لآمون شبيده ملوك الأسرة الثانية عشرة . فلما أتى أمنحتب الثالث هدمه وأقام محله معبدا جديدا تحيط به عدة حجرات أمامها قاعة كبيرة كالتى شيدها تحوتمس الأول فى الكرنك . بعد ذلك شيّد مهندسو أمنحتب الثالث أمام هذا البناء إيوانا بديعا يحوى أروقة ذات عمد يعتبر الآن أجمل ما خلفه لنا تاريخ مصر القديم من العائى (شكل ١٢٨) . ثم ازداد هؤلاء المهندسون ثقة بأنفسهم فشيّدوا إيوانا آخر أمام الإيوان السابق وأكبر منه ويظن أيضا أنهم صمموا وقتئذ على إقامة إيوان ثالث أمام هذا الأخير . وبدأ المهندسون بتشيد الإيوان الثانى بأن نصبوا أولا صفّا من العمد الشاحنة على جانبي محور الإيوان فكانت أعلى من أى بناء شيده المصريون سابقا (شكل ١٣٠) . وليلاحظ أن كبر حجم هذه العمد كان متمشيا مع حسن منظرها فروعها البديعة صنعت على مثال زهر البردى اللينع الجميل (شكل ١٣٠) . بعد ذلك شيّد المهندسون عمدا آخر أقصر طولاً على جانبي عمد المحور فنجم عن ذلك ارتفاع سقف محور الإيوان (وهو الصحن) على سقف جانبيه . ثم فتحت منافذ فى الجدار للقائم بين سقف الصحن العالى وسقف

الجلانين المنخفض فنشأ عن ذلك أساس عمارة المحاكم الرومانية (Basilica) والكائس الكبيرة في عهدنا هذا . ومن دواعي الأسف أن أمنتحتب الثالث توفي قبل أن يتم بناء هذا الايوان الكبير ، فلما تولى ابنه إخناتون الملك بعده لم يهتم بها لشدة بغضه لآمون . بعد ذلك أتى فراعنة آخرون شيّدوا جدارا حول عمد الصحن من أحجار عمد الجلانين التي لم تكن نصبت وقتئذ ، ولا يزال هذا البناء باقيا الى عهدنا هذا ويعتبر أقدم بناء من هذا النوع العالم كله مدين له .

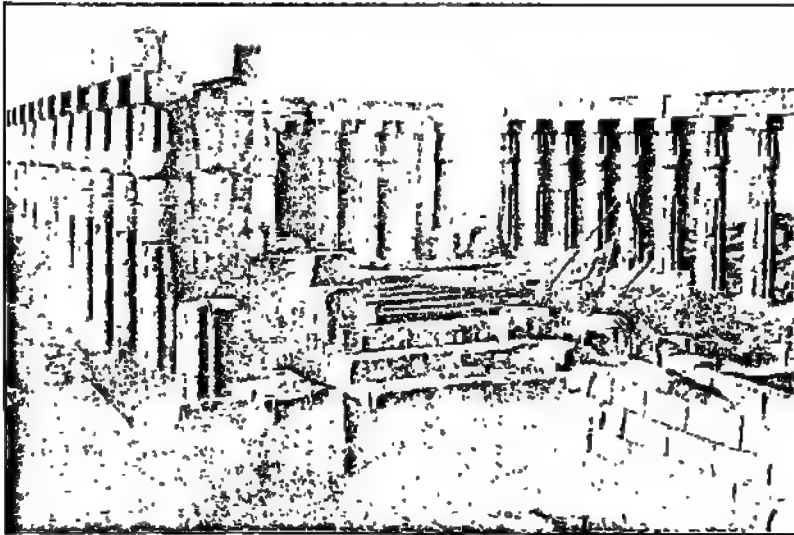
وأخذ أمنتحتب الثالث يقيم بطيبة العمارات الضخمة العديدة المثل فشيّد صرحا شامخا أمام معبد الكرنك حاويا أنواع التحف ونصب على جانبيه شواهد حجرية مطعمة باللازورد وبكيات كبيرة من الذهب والفضة وما يقرب من ألف ومائتي رطل من الحجر الملكي (Malachite) (١) . وأنشأ شارعا فسيحا يصل الى هذا البناء مبتدئا من النهر وعلى جانبيه مسلتان عظيمتان (٢) . وأقام المهندس أمنتحتب أمام ذلك تماثلا للملك مصنوعا من صخرة واحدة من الحجر الرملي ارتفاعه سبع وستون قدما مقطوع من محاجر قرب القاهرة ، وقد أحصر هذا التمثال الى طيبة جيش من الأهالي بطريق النيل ويعتبر هذا أكبر تمثال عمل حتى ذلك العهد (٣) . وشيّد أيضا معبدا لموت (Mut) معبودة طيبة في مكان المعبد الذي أسسه أسلافه من قبل وذلك جنوبي الكرنك ، وحفر يحواره بحيرة مقدسة وزرع حديقة غناء فيما بين الكرنك ومعبد الأقصر فكان طولها حوالي ميل ونصف ، وأنشأ بين هذين المعبدتين طريقا فسيحا أقام على جانبيه تماثيل حجرية لكباش (شكل ٤ وشكل ١٢٩) يحمل كل منها بين رجليه الأماميتين تماثلا لجلالته ، ولا بد أن يكون منظر هذا الترتيب الهندسي بديعا ومؤثرا للغاية لأن هذه العمارات كانت وقتئذ زاهية الألوان كثيرة العمد والأبواب الملبسة بالذهب ، أما أراضيها فكانت مكسوة بالفضة ، وتشرف على الجميع مسلات شامخة مكسوة بالمعادن اللامعة بين أغصان الأشجار والتخيل الكثيف ولذلك كان المنظر غاية في الأبهة والجمال يعجز القلم عن وصفه . ولا تزال آثار هذه العمارات باقية تشهد بعزها السابق ومجدها القديم ومنها يتضح أن مقام طيبة عظم وقتئذ فصارت جدية بأن تكون عاصمة امبراطورية كبيرة وأول مدينة أثرية في العهد القديم . أما شاطئها الغربي الذي يحوى مقابر الفراعنة السالفين فلم تعثره تغيرات كالتى حصلت للكرنك ولمعبد الأقصر . وفي ذلك الاقليم كانت تشاهد أيضا معابد الملوك السابقين منتشرة على خط متعرج يبدأ بمعبد أمنتحتب الأول الوضع شمالا ويمتد الى مسافة طويلة جنوبا حيث ينتهى الى معبد أمنتحتب الثالث الذي فاق المعابد كلها هناك . وشيّد له الملك صرحا عظيما نصب أمامه تماثيل حجريين ضخمين مصنوعين من صخرة واحدة ارتفاع كل منهما سبعون قدما تقريبا . ونصب أيضا مسلتين أمام الصرح ثم أوصل هذه العمارة بالنيل بطريق متسع نصب على جانبيه عدة تماثيل لابن آوى . وقد أكثر جلالته من تماثيله المقامة بين عمد الحوش ونصب أيضا لوحا حجريا عظيما (٤) من الحجر الرملي يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما مطعما بالذهب والأحجار الكريمة يشير الى "المكان الملكي" الذى كان جلالته يقف فيه محفوقا بالاحترام وقت الاحتفالات الدينية . وأقام جلالته أيضا حجرا أثريا آخر (٥) يبلغ ارتفاعه عشر أقدام أثبت عليه كل ما عمله المعبد

(١) ٩٠٣ : ٢ (٢) ٥٧ : ١٥٩٠٣ : ٢ (٣) ٩١٧ : ٢ (٤) ٩٠٤ : ٢ ملاحظة (٥) ٨٧٨ : ٢ ملاحظة



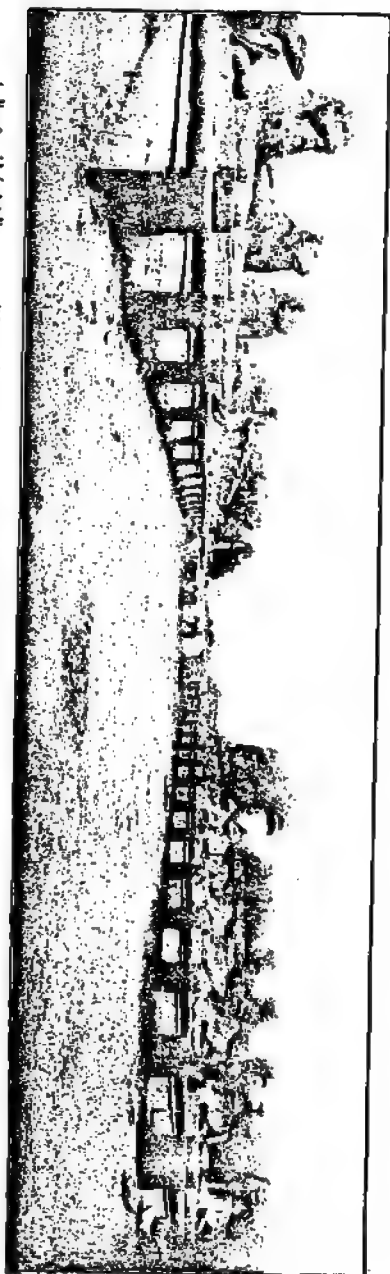


شكل ١٢٧ - برز من إنا، وجد بجزيرة كريت عليه نقوش مسموعة .  
يشاهد عليه رسم لاحتفال وفي وسط الاحتفال كاهن مصري  
يعزف آلة موسيقية في مقدمة فيان كريت . ويرجع  
تاريخ هذا الأنا، إلى القرن الثامن عشر قبل الميلاد



شكل ١٢٨ - ساحة أمتحطب الثالث ذات العمدة التي على شكل باقات براعم البردي (معبد الأقصر)





شكل ١٢٩ - مرفئ أمام مسجد الكركم مقام على جانبه عاتل كاش حديثة . ويحت هذا المرفئ مدخل المبد (القريب من الناطل) الى بحر النيل  
(البعد من القارة) . (أسود عن المخرجون دود)



آمون . ثم زخرف بسخاء جدر وأرض معبده بالذهب والفضة فزاد كثيرا من هيئته . يتضح من ذلك أن حسن الذوق ومهارة الأشغال اليدوية بلغت وقتئذ درجة لم يفقها المصريون بعد ذلك . وخصامة تلك الأعمال والمصنوعات تدعش كل من يراها ، خذ مثلا أبواب الصروح المصنوعة من خشب الأرز فقد كانت أعقابها وزخرفها المصنوعة من البرنز تزن بضعة أطنان ، زد على ذلك أنها كانت تتطلب لطبعتها قوالب تفوق الوصف من حيث الضخامة . وللاحظ أن الحاية البرنزية لتلك الأبواب المزخرفة برسم المعبود الجميل والمطعمة بالمعادن الكريمة بمهارة كانت تتطلب وحدها كفاية عظيمة في الفنون الجميلة والأشغال الآلية مما ينذر استعماله في عهدنا هذا .

ولم يبلغ فن الحفر وقتئذ درجة عظيمة لم يبلغها سابقا ، فقد بذل عمال هذا الفن الجميل كل ما في وسعهم من الجهد والافتان مهتمين بصغريات الأمور . ومع ما تتطلبه هذا العمل من المجهود العظيم فإن مثالي الأسرة الثامنة عشرة لم يألوا جهدا في مراعاة عادة أجدادهم القديمة في تخصيص معالم الشخص على مثاله بقدر الامكان . ويمتاز فن الحفر في هذا العصر (شكل ١٣٦ و ١٣٧ و ١٥١) ببراعته ورقته وحسن تصرفه ، الشيء الذي كان ينقص أحسن تماثيل العصور السالفة ، ومع ذلك كانت تماثيل الأسرة الثامنة عشرة أبعد عن الحقيقة من تماثيل المملكة الوسطى مثلا ، ولم يكن الافتان والابداع في هذا الفن الجميل مقصورا على التماثيل الصغيرة بل شمل أيضا التماثيل الضخمة ، وقد لاحظنا أن هناك تماثيل ضخمة قليلة الافتان بالنسبة لغيرها . وقد أظهر الحفاريون مهارة في عمل النقوش والرسوم البارزة فالناظر مثلا الى الصورة العتوغرافية للحجر الأثري الموجود بدار التحف ببرلين (شكل ١٣٣) يتبين له فيه رسم بارز للجنازة كاهن من منف يمثل فيه نجلا المتوفى سائر وراء الجثة تبدو على عيها علامات الحزن والأسى الشديدين ، ويلاحظ في الجنازة أيضا رسم كبار كهنة الحكومة يبدو عليهم عظم التأثير مراعاة للظروف ثم منظر مخالف لذلك يمثل أحد الكبار المتأنق في الملابس ينظم شعره المعطر المستعار . وبديهي أن الحفاري الذي لم يبق لنا من أعماله إلا جزء من هذا اللوح كان ماهرا غزير الملاحظة حاد الذهن والنظر الى معالم الحياة على اختلافها ، فقد تمكن من إيضاح وجدان الأسى والحزن لأقارب المتوفى وأداء الموظفين للواجب مراعى في الوقت نفسه اهتمام القوم وقتئذ بالتأنق في الملابس وجمال الهندام . لذلك لا غرابة اذا لاحظنا أن هذه الوثيقة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهدنا بخمسة وثلاثين قرنا أصبحت الآن تأخذ بالباب ناظرها من حيث تخيلات صانعيها وما أثبتته من أحوال المعيشة فيها . ولا تنحصر قيمة هذا اللوح الحجري في أنه يحوى مجموعة من الرسوم من أجل ما عرف في البلاد الشرقية القديمة بل لأنه يمثل فنا جميلا كان معدوما تماما في بلاد العالم القديمة إلا القطر المصري ، ولذلك يعتبر هذا اللوح من أقدم أنموذجات الحفر الحجري التي تتمثل فيها مظاهر الحياة المتباينة ولاحاح الوجود المتنوعة بأجلى بيان وأرق درجة ، وقد نسب البعض هذا الرق في الحفر الى اليونانيين لكننا بعد ما شاهدنا هذا اللوح لا يسعنا الا أن نحزم بعدم صحة هذا الرأي وأن نشهد للصيريين بأنهم أول من مارسوا هذا النوع من الفنون الجميلة .

ومن أعظم الوسائل لتشجيع أرياب الفنون الجميلة وقثذ على ابتكار المجموعات البديعة التي غابت عن سلفهم في العصور السابقة ما شاهدوا على فراعنتهم من الشجاعة والاقدام ، خذ مثلا المناظر الحربية المحلى بها مقدم عجلة نحتوس الرابع الملكية (شكل ١٣٥) فانه يحوى مجموعة رسوم شتى ليس لها نظير فيما سبق ، والمعروف أن هذا النوع من الفن استمر استعماله أيام الأسرة التاسعة عشرة أيضا . وبالرغم من صعوبة تمثيل الحياة الوحشية في مثل هذه الظروف فان الصانع تمكن من رسم الحيوانات بمهارة لم يصل اليها المصريون قبل ذلك الوقت أو بعده . ويوجد بدار التحف بلندره تماثيلان لأسدين يرجع تاريخهما الى عهد الملك أمنحتب الثالث (شكل ١٣٣) وصفهما الأستاذ راسكى (Ruskin) بأنهما أجمل ما صنع أعالى الزمن القديم من حيث اتقان الجسم واطهار الشم بوضوح . ومع استيفاء ما يستحقه هذان التمثالان من المديح فان القارئ ليدعش اذا علم أنهما ما صنعا الا طلبة محراب محقق بجهة صلب (Soleb)<sup>(١)</sup> شمال النوبة . وطبعا اذا كانت هذه درجة اتقان التماثيل التي وضعت في معبد نوبى محقق فاذا عسى أن يكون اتقان التماثيل التي كان يحلى بها معبد فرعون بطيبة ! وللأسف أن هذه الآثار العظيمة التي دلت على أقصى ما بلغت الصناعة المصرية من الجودة والاتقان اندمست وأضحت في خبر كان ، ولم يبق من هذه الآثار الضخمة الا تماثيل عظيميان ألتفهما الطقس بمرور الزمن كانا منصوبين سابقا على جانبي مدخل معبد أمنحتب الثالث ، ولا يزال هذان التمثالان يلقيان نظرها على سهل طيبة الغربى كما فعلا من قديم الزمان (شكل ١٣١) وتشاهد على أحدهما نقوش يونانية خطها الزقار اليونانيون الذين أتوا في عهد الرومان لسماع صوت ذلك التمثال الذى ينبعث منه كل صباح . وعلى بعد مائة خطوة خلف هذين التمثالين يوجد شاهد حجرى عظيم محطم نصفين كان مغطى بالذهب والأحجار الكريمة وموضوبا في "محل الملك الخاص" ولا تزال عليه نقوش هيروغليفية باقية للآن هذه ترجمتها : "لقد عمل جلالتى كل هذه الأعمال لتعيش الملايين من الستين ، وأنا متأكد أنها ستمتكت كذلك على وجه الأرض"<sup>(٢)</sup> . وسأبقى الكلام فيما بعد على ما أصاب هذا المعبد الملكى العظيم من أعمال التدمير التي ارتكبتها خلفاء أمنحتب الثالث العديدين الذمة الذين حكوا القطر بعده نحو مائتى سنة . وأجود رسوم تلك العصور كانت داخل القصور ولذلك تلفت كلها لأن معظمها كان مصنوبا على الخشب أو اللبن وانما يستدل من البقايا الموجودة من رسم الحيوانات والطيور بمناظرها الطبيعية على توقد ذهن الصانع ومهارته القصوى أيام إخناتون الذى جلس على العرش الفرعونى بعد أمنحتب الثالث . ورغبات ملوك عهد الامبراطورية لإجادة رسم الخطوط الحربية أثرت في نفوس الفنانين كثيرا فأجهدوا أنفسهم وقادحوا زناد قرائحهم حتى أظهروا الاشياء جلية ، ومع أنه قد فقدت تلك المناظر الحربية التي نقشت على جدر المعابد فمن الممكن أن نتصور غاسنها وتأثيرها في النفوس بالإمعان في الرسوم الحربية التي على مقدمة عجلة نحتوس الرابع الحربية .

من ذلك يتضح أن شاطئ طيبة الغربى كان مزدانا بالآثار والأبنية البديعة وبالأخص الشارع المتسع الذى أنشأه أمنحتب الثالث مبتدئا من النيل وفيه تماثيل ابن آوى العديدة . وعلى الجهة







الشمالية خلف معبد هذا الملك وبالقرب من الصخور الجبلية بنى قصر الملك الذى ضم كثيرا من الأخشاب ذات الرسوم والألوان الزاهية ، وكان طلق الهواء مزدان الوجهة بسوار عالية تنتهى بأعلام طويلة ملونة بعض اللون ، وفوق مدخل القصر شرفة عظيمة ذات مضاميع مزركشة مجلدة على عمد رشيقة كان يظهر فيها الملك لمشاهدة رعيته فى ظروف مخصوصة ( شكل ١٣٩ ) . وتمتاز المصنوعات الجبلية التى حليت بها أمثال هذه القصور بكونها منتهى ما وصلت اليه المهارة فى حسن الذوق لجمال تلك العصور، وهذه الحقيقة مشاهدة على الآثار العديدة الموجودة بدور التحف بأوربا، تلك الآثار التى تثبت لنا عظم شأن محتويات القصور الفرعونية وقتئذ ونفائس رسومها وبديع أنماطها . فالألوان الذهبية والفضية البديعة المزخرفة بالرسوم الآدمية والحيوانية والنباتية والمخلدة الحفافات بالأزهار الساطعة الزاهية التى كانت تستعمل على مائدة الملك بين الأكواب البلورية والأوعية الزجاجية والخزفية السمراء اللون البديعة المطلية بالرسوم الزرقاء الجبلية، كل هذه تشهد لمحتويات قصور الفرعنة بعظم القيمة ونفائس الأنماط . وجرت العادة وقتئذ أن تكتسى جدر القصور بالبسط البديعة ذات الألوان الزاهية وقد وصفها بعض الأخصائيين بأنها تضارع أجود المنسوجات الحالية امتقانا . أما الأرض فكانت تحلى برسوم كثيرة تمثل حياة الحيوان المختلفة ( شكل ١٣٨ ) . وقد حليت الجدر أحيانا ببلاط أزرق جميل لامع ذى رسوم ذهبية بديعة . أما كسوة الأمكنة الفسيحة فلم يستعمل لها إلا البلاط اللامع الملون الموافق للذوق . ولهذا الأسباب قارن الأثريون عصر هذه الفنون الجبلية بعصر لويس الخامس عشر لما كان فيه القصر الملكى مثال الرقى والتقدم فى الفنون الجبلية .

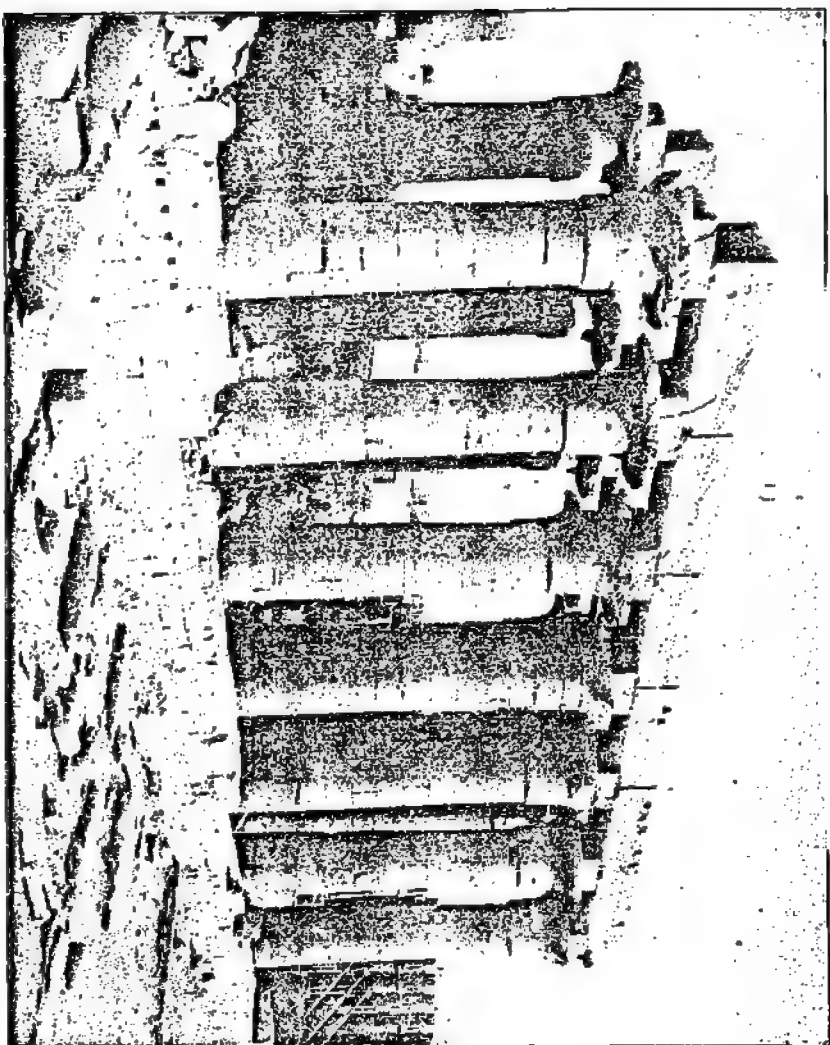
وخصص أممحتب الثالث جزءا كبيرا من قصره لزوجته تى (Tiy) حفر بجواره بحيرة كبيرة يقرب طولها من ميل وعرضها من ألف قدم . وقد احتفل الملك فى عيد ميلاده السنوى الثانى عشر بفتح السدود لإرسال المياه الى تلك البحيرة ثم طاف عليها بمركبته الملكى مصحوبا بملكته تى فى احتفال مهيب يشهد بصفه كثيرا ما ورد فى حكايات ألف ليلة وليلة الخاصة بهارون الرشيد . والمعروف أن الموسيقى ارتقت كثيرا وقتئذ عما كانت عليه فى الأزمنة السالفة فكبر حجم الناي حتى قارب طول الانسان واحتوى على عشرين ورا ، ثم أدخل استعمال القيثارة من آسيا فأصبح جوق الموسيقى التام مكونا من ناي وقيثارة وعود ومزمارين . وأراد الملك أن يقيم تذكارا لفتح بحيرة قصره المذكورة فأمر بصنع عثة أحمجة بشكل جعل نقش عليها باختصار أخبار هذا الاحتفال<sup>(١)</sup> . وقد كثرت الاحتفالات والأفراح فى طيبة وقتئذ حتى أصبحت مضرب الأمثال فى الفرح والسرور والرفاهية كما كانت روما وبابل فى عهديهما الامبراطورى . ثم ان الأعياد الدينية التى كانت تقام فى الشهر السابع كل سنة من حكم أممحتب الثالث عظمت من حيث الزينة والفرح ، فسمى هذا الشهر "بشهر أممحتب" وبقي معروفا بهذا الاسم مدة طويلة بعد وفاة هذا الملك . ولا يزال هذا الشهر معروفا بهذا الاسم المحترف بين أهالى مصر الحديثين الذين يجهلون نسبة ذلك الى هذا الامبراطور العظيم .

ولا بد أن آداب اللغة المصرية بلغت وقتئذ درجة عظيمة من الرقي ومع البحث لم نهند لنصوص كثيرة منها . وقد ألعنا سالفاً الى مدحة آمون لتحتسب الثالث وسيأتى الكلام عاجلاً على مدحة إخناتون للعبود الشمسى ومنها يمكن القارئ أن يتصور شيئا من أدبيات تلك العصور . ولم نثر الآن على قصص أو روايات أو أغان لتلك الأزمنة، وكل ما اهتمدنا إليه من هذا القبيل يرجع تاريخه الى عهد الأسرة التاسعة عشرة وما بعدها .

واعتماد الملوك أن يستريحوا بالسفر فى رحلات للصيد وقد مارس هذا النوع من الرياضة وأغرم به كثيرا أمحتب الثالث ، فاذا أبلغه حراسه اقتراب قطيع من الغنم الوحشى من تلال غربى الدلتا فانه يترك قصره فى منف ويركب ليلا سفينة حتى يبلغ محل ذلك القطيع بغرا فيجد فى انتظاره هناك جنودا عديدين مع أهل القرى المجاورة ، فيحيط هؤلاء القوم بالقطيع ويطاردون حتى يدخلوه محلا فسيحاً محاطا بسور كما هى العادة المتبعة فى العصور السابقة . وقد أحصى عدد الغنم الذى حصر ضمن ذلك السور مرة فبلغ مائة وسبعين حيوانا وحشا . عند ذلك هم الملك فى عجلته على القطيع فقتل منه فى اليوم الأول ستة وخمسين وحشا . بعد ذلك بأربعة أيام هم دفعة أخرى بفنديل ما يقرب من عشرين وحشا . وقد أهتم أمحتب الثالث برحلة الصيد فتقش أخبارها على عدة جعل<sup>(١)</sup> . وبعد ما أمضى عشر سنوات فى ممارسة صيد السباع وزع الهدايا على رجال قصره المقشوش عليها ما ترجمته " عدد الأسود المفترسة التى اصطادها جلالته برماحه من السنة الأولى الى السنة العاشرة من حكمه ١٠٢ " <sup>(٢)</sup> وقد جاء هذا الكلام بعد ديباجة ملكية معتادة حاوية لاسمه واسم زوجته الملكيين ، وقد عثر حديثا على ثلاثين أو أربعين من هذه الهدايا على شكل جعل لا تزال موجودة الآن .

من ذلك يتضح أن فرعون مصر أخذ يظهر لرعيته على غير عادته ، فقد شغلته الملامى الدينية حتى صار القصر الملكى ملكا للرعية وصار اسم الملكة يظهر بجانب اسم الملك على المستندات الرسمية جميعها رغما من انقطاع صلة الملكة بالبيت الفرعونى . ولما توثقت العلاقة بين مصر والبلاد الآسيوية اضطر فرعون مصر أن يعدل عن مركزه الإلهى الدينى الذى لا يتناسب إلا مع الذهن المصرى القديم ، فظهر بمظهر آدمى اعتادى فى مزاج ملوك بابل ومثانى فاعتره هؤلاء الملوك " أخا " لهم ولذلك أصبح مركز فرعون مخالفا تماما لمركزه القديم السالف المتناز بالمعكوف عن الرعية . ولا غرابة فى ذلك فصيد الأسود والثيران وغيرها أبعد عنه كثيرا من الصفات الإلهية التى توهمها قومه فيه ، وقد شبه هذا الانتقال المدهش فى صفات الفراعنة بتدوين امبراطور الصين أو حاكم التبت أعمالها الشخصية على عدة " مداليات " تعطى للرعية . لكنه يلاحظ أن أمحتب الثالث لم يتجرد تماما من العوائد القديمة المتبعة فقد شيد معبدا بمنف كان يعبد فيه<sup>(٣)</sup> وكبر معبد صلب (Soleb)<sup>(٤)</sup> حيث عبد فيه آمون ، وكانت زوجته تعبد فى معبد سدنجيه بالنوبة . لذلك كان أمحتب الثالث إله النوبة

(١) ٨٦٢: ٢ - ٨٦٠: ٢ (٢) ٨٦٠: ٢ - ٨٥٤: ٢ (٣) ٨٥٤: ٢ - ٨٤٨: ٢ (٤) ٨٤٨: ٢



شكل ١٢٠ - مدحون، مبدأ مسجد الخليل الذي لم يكمل بناؤه . وكان يجب أن ينام على جانبي هذا المسجد صحنان آخران ذوو أعمدة  
 مربعة . أما المخطط الصغير المقام على جانبي هذا المسجد فقد شيده نظام إسماعيل بن العزيز من إسماعيل بن محمد بن أبي بكر



مع اقلاعه عن الأصول المتبعة القديمة في القصر الملكي والديانة . ولم نتأكد لآن اذا كان هذا التغير الحديث ، الذى لا بد أن يتعارض يوما ما مع حرص البلاد الشرقية على أنظمتها القديمة ، آتى قصدا أو عقوا .

والمعروف أن الأمور سارت في مجراها المريح لكن عوامل النزاع أخذت تعمل على الخفاء ، كما أن الخطر الخارجى الذى هدد كان المملكة المصرية أخذ يتجسم على غير علم من فرعون ، ولذلك كان مركز أمنحتب الثالث بطييه وقتئذ أشبه شىء بمركز القياصرة . وفى السنة الثلاثين من حكمه احتفل بعيد تعيينه وليا لعهد المملكة المصرية وقد وافق هذا التاريخ معاد جلوس جلالته على العرش أيضا ، ويظن أن المسلمين اللتين أقيمتا أمام معبده صمعا خصيصا لذلك الاحتفال . وما زاد الاحتفال عظمة وجلالا ما قدمه رئيس المالية لآلك من المقادير الجسيمة لدخل المستعمرات الممتدة من النوبة الى النهرين وقد نعته الرئيس المالى بقوله " ان الدخل هذا العام أكثر من دخل كل سنة سابقة " وقد قابل الملك هذا الخبر بماء الارتياح . ثم أمر باستعراض موظفى ديوان المالية وأنعم عليهم بالهدايا الجزيلة<sup>(١)</sup> . ومر احتفال السنة الرابعة والثلاثين بدون اضطراب . بعد ذلك احتفل بعيد السنة السادسة والثلاثين وكانت تتجلى فيه مظاهر الكمال ، ولم تمنعه شيخوخته من الاشتراك شخصيا في الاحتفال ومقابلة مهنتيه وأعيان مملكته<sup>(٢)</sup> .

في ذلك الوقت ظهرت اضطرابات في جهات المملكة الشمالية تتلخص في أن ملك خيتا (ا لثيين ؟) غزا مملكة متانى ثم ان ملك الأخيرة المدعو دشراتا أرسل قوة الى خيتا حاربتهم وهزمهم . بعد ذلك أهدى دشراتا جلالة أمنحتب الثالث عجلة وجوادين وأسيرين من الغنيمة التى استولى عليها من جيش خيتا<sup>(٣)</sup> . والمعروف أن الاضطرابات لم تقتصر على ذلك بل شملت أيضا بعض المستعمرات المصرية ، فقد ورد أن أكرى (Akizzi) ملك قطنا (Katna) أى حمص ؟ الوالى المصرى أخبر أمنحتب الثالث أن جيوش خيتا توغلوا في قسمه بوادى الأوزونط واستولوا على تمثال آمون رع المنقوش عليه اسم أمنحتب الثالث وأحرقوا المدينة عند رجوعهم<sup>(٤)</sup> . وجاء أيضا أن ملك مقاطعة نوخاشى الشمالية ( حلب ؟ Nukhashshi ) المدعو حدد نيرارى (Hadašnirari) أرسل الى أمنحتب الثالث خطابا يستشير فيه لحماية مصر من هجمات الحيثيين الذين غزوا بلاده معلنا في الوقت نفسه ولاءه وخضوعه لفرعون مصر<sup>(٥)</sup> . والمعروف أن هذه الاضطرابات كلها حصلت من عدم اخلاص الولاة لمصر لأنهم اتبعوا طرق الخيانة وطعموا في أرض المقاطعات المجاورة ليضموها الى مقاطعاتهم كما يستتج ذلك من أعمال والى مصر المدعو أزيرى (Aziru) ووالده المدعو أبداشيرتا (Abdashirta) فقد كانا رئيسين لحركة ثورية كبيرة زحفت شمالا واستولت على قطنا ونوخاشى من الجنوب ودمرت البلاد التى مرت بها . وقد اشتركت معهما في هذه الاجراءات المخلة بالنظام مقاطعات أخرى هددت مقاطعة دمشق المعروفة وقتئذ

(١) ٨٧٢-٨٧٠ : ٢ (٢) ٨٧٣ : ٢ (٣) خطابات تل العمارنة ١٦ و ٣٠-٣٧ (٤) شرحه ١٢٨

على النهر ٢ : ١٨٥-٣١ (٥) شرحه ٣٧

باسم أوبي (Ubi) وسرعان ما أخطر كل من أكرى (Akizzi) ملك قطنا ورب دى (Rib-Addi) ملك بيلوس (جيل) فرعون مصر بتلك الخيانة . بعد ذلك أرسل أكرى (Akizzi) خطابا إلى أمنحيب الثالث ملتصقا مساعدته هذه ترجمته :

”كما أن دمشق الواقعة في مقاطعة أوبي تبتهل إلى قدميك لتساعدك كذلك قطنا (حصص؟) تتضرع إلى قدميك لتشملها بعنايتك وحمايتك“ .

لكن الحالة كانت أخطر مما تصورها فرعون مصر ، فهو لم يتأكد من خبر زحف الحيثيين المذكور لأنه على أثر هذا النبأ أرسل أكرى خطابا إلى أمنحيب الثالث هذه ترجمته :

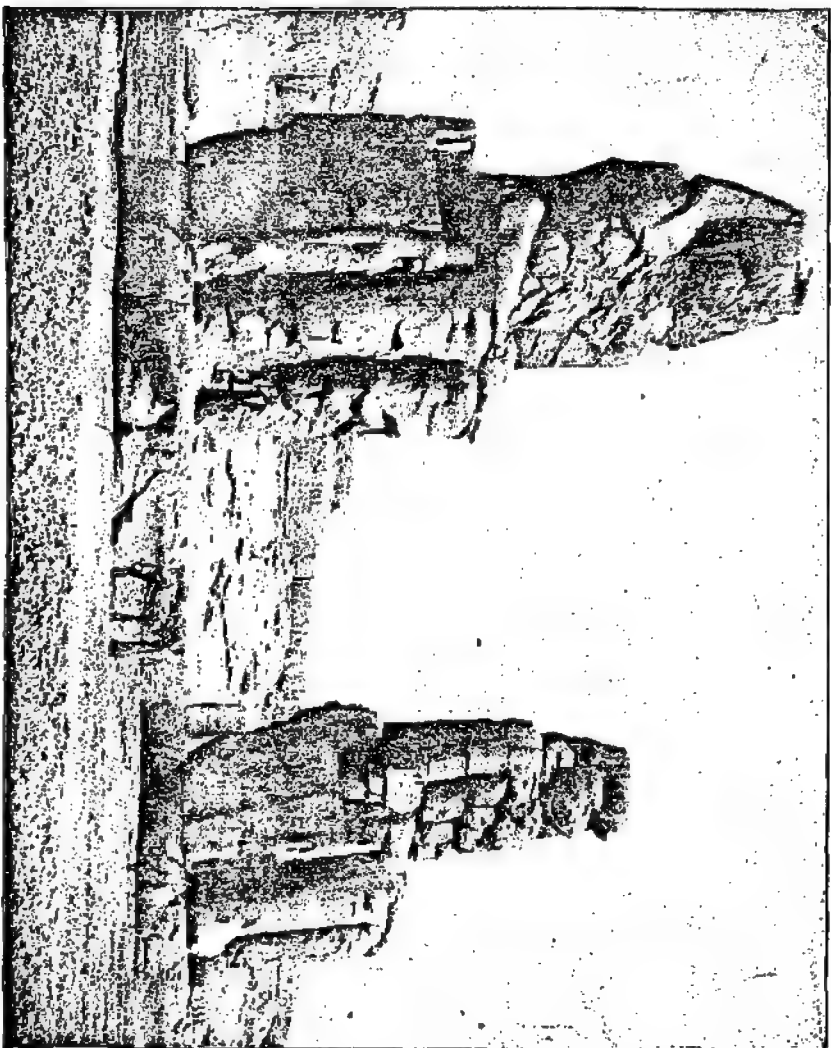
”بقدر محبتي لك أيها الملك . . . . . إن ملوك نوحاشي (حلب ؟) ونى (Niy) وسنزار (Senzar) وكينانات (Kinanat) تحبك أيضا ، كيف لا وهم كلهم خدم جلالتك“ .

أمام هذه الأقوال لم يزحف أمنحيب الثالث بمجنوده شخصيا إلى تلك الجهات كما فعل نحوتمس الثالث بل اكتفى بإرسال جنوده : وقد تمكنت هذه القوة أولا من إخضاع الثوار بسهولة بمساعدة أهالي البلاد التي كانت تحت الخطر الحيثي<sup>(١)</sup> . لكن هذه القوات المصرية لم تتمكن من مكافحة الحيثيين بجهة بلاد النهرين جنوبا حيث استولوا على مركز حربي غاية في الأهمية وقت هجومهم على سوريا . ولا يخفى أن طول غياب ملك مصر عن سوريا قلل كثيرا من هيئته هناك ، زد على ذلك أن الاضطرابات لم تسكن طويلا بل بدأت بالظهور فعلا جهة صيدون (صيدنة) بعد ما تركها أمنحيب الثالث راجعا إلى مصر . ومما زاد الطين بلة أن بدو الصحراء الآسيوية المدعومين بالخايري (Khabiri) أغاروا على سوريا وفلسطين كما دأبهم القديمة لكن غارتهم هذه المرة كانت سلبية أشبه بهجرة . من ذلك يتضح لنا أن مستعمرات مصر الآسيوية أصبحت في خطر عظيم قبيل وفاة أمنحيب الثالث ، ونستدل على ذلك من خطاب رب أدى (Rib-Addi) وإلى جيل (بيلوس) الذي أرسله إلى ابن أمنحيب الثالث إخطاطون هذه ترجمته :

”منذ رجوع والدك من صيدون (صيدنة) — منذ ذلك الوقت — وقعت البلاد في أيدي البدو الخايري (Khabiri)“<sup>(٢)</sup> .

في مثل هذه الظروف العصيبة توفي أمنحيب الثالث الذي يحق لنا أن نلقبه ”بالمملك المجيد“ . وقد أرسل ملك متاني إلى خليفه ثمشال إشتار (Ishtar) إله يننوى للرة الثانية يأمل طرد الأرواح الخبيثة الحالة به واسترجاع قوته وصحته السابقتين<sup>(٣)</sup> . ومن دواعي الأسف أن هذه الطريقة لم تنفعه فنفذ القضاء إرادته في ”المملك المجيد“ حوالي عام ١٣٧٥ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالي ست وثلاثين سنة على عرش مصر ودفن مع آبائه الفراعنة العظام بوادي مقابر الملوك بطيبة .

(١) شرحه ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣



شكل ١٢١ - تماثيل ضحان بن ابراهيم بن بلال من قبل الملك وبنو قنات الآن بنو قنات . ويقيم ضحان التماثيل  
في سهل عليه الرق زكاة عاتلين دما بعيد كير خاص القدم القرائين راقاة المرات لا تحجب التماثيل . لكن لما حكم  
محتاج هدم المذهب . وشاهد خلف التماثيل حوض عليه الارية حارة وكبرا من المايرة القديمة





## الفصل الثامن عشر

### ثورة إخناتون الدينية

قلما احتاجت أمة في محتما الى حاكم قوى احتياج مصر اليه بعد موت أمنحتب الثالث . ومن دواعي الأسف أنها رزقت في هذه الحقبة بملك خيالى فيلسوف لا يليق لمكافئة الخطر الذى يتطلب رجلا ذا شكيمة قوية ومواهب حربية كبيرة مثل تحتمس الثالث . وليس يخاف أن أمنحتب الرابع ابن أمنحتب الثالث والملكة تى كان قويا شجاعا في بعض الأمور لكنه عجز عن فهم خطورة الحال في أمور أخرى . وقد ألمعنا سابقا الى الخطر المحدق الذى اعترض هذا الملك عند ما جلس على العرش المصرى ، ذلك الخطر المركب الذى يتطلب خبرة ومهارة بالأمور الأسبوية وأخلاق أهلها وملوكها ، لكنه لم ينظر الى ذلك الخطر الا من الوجهة الفلسفية لأنه كان عاقلا وقتئذ بأمة تى وزوجته نفرتى ( Nofretete ) التى يظن أنها من أصل أسبوى — وكذا الكاهن المحبوب آى (Aye) زوج مرضعه . والمرجح أن الملكتين تى ونفرتى استعملتا من النفوذ ما جعل لهما مركزا كبيرا في سياسة الدولة ، فكان أمنحتب الرابع كثيرا ما يظهر لرعيته مصحوبا بزوجته وأمه أكثر مما فعله والده قبله . والظاهر أن آراء هذا الملك الفلسفية وتخيلاته العالية العظيمة التى ميزته على سواء من الملوك قابلت صدرا رحبا من الملكتين تى ونفرتى ، ومن ذلك يتضح لنا أن الملكة المصرية التى كانت في أشد الحاجة الى رجل سياسى عتق قادر على تسهيل مصاعبها رزقت بملك شاب كثير التعلق بكاهن وبملكيتين عظيمتي المواهب الفكرية . ومن دواعي الأسف أن هؤلاء الأخلاء الثلاثة لم يفهموا ملكهم خطورة الحالة وما يقتضيها حلها من الاستعداد والامراع ، فبدلا من أن يحشد الملك الجيوش ويرسلها الى بلاد النهرين التى كانت في أشد الحاجة اليها انغمس في الأمور الدينية والفلسفية قلبا وقالبا فلما منه أن ذلك أهم بكثير من المحافظة على جميع المستعمرات الأسبوية ، ومن ثم أصبح لهذا الملك مركز ظاهر وشخصية بارزة بين ملوك العالم على توالى الأجيال وصار أعظم الفراعنة فلسفة وأكبر الملوك شخصية على مدى التاريخ البشرى .

وبدبى أن علو شأن الامبراطورية المصرية وارتفاع منزلتها بين العالم لم يقتصر على مظاهر الحياة الخارجية كالعادات والأخلاق والثروة واتقان الحرف ووسائل الجلال ، بل شمل أيضا رقى الفكر وحدة الذهن . ومعلوم أن هذا الرقى والتقدم الفكرى كان متجها غالبا منذ أقدم العصور الى الأمور الدينية لا الى الأمور الدنيوية . وقد شاهدنا أعراض هذا التقدم بين كهنة مصر قبل غزو مملكتهم للبلاد الأسبوية فقد فسروا معبوداتهم وقتئذ بأساليب نرافية وفلسفية كما فصل اليونانيون في أواخر تاريخهم وأوجدوا المعانى والمجازات الفلسفية لتلك الخرافات مما لم يكن معروفا في العصور الغابرة .

فأصبحنا نرى مركز المعبود وصفاته مفهومة ضمنا من قرائن أخبار الخرافة الدينية الخاصة به ، فالمعبود بتاح (Ptah) مثلا كان معتبرا سابقا لإله العمارة والصناعة الذى يرجع اليه فى كل التصميمات البنائية والصناعية تصوره كهتة بعد ذلك رئيس مصنع معبدته بمنف حيث كانت تصنع التماثيل الجميلة والأدوات البديعة وهذا يا المعابد العظيمة ، بعد ذلك تخيلوه بمنزلة أكبر من ذلك فتصوروا المعبد مثلا للعالم فأصبح بتاح فى اعتبارهم رئيسا لصناع العالم أو بعبارة أخرى صاحب كل الترتيبات والتصميمات البنائية والصناعية ، ثم علا مركزه فى أعين الكهنة فاعتبروه القوة الفكرية المحركة لكل ما يجرى فى هذا الكون فنسبوا اليه فكرة خلق هذا الكون وقالوا انه اذا أراد شيئا قال له كن فيكون . بعد ذلك اعتبروا المعبودات والأهالى فى هذا العالم وما يصنعونه نتيجة فى الأصل لوصى هذا المعبود ، وقد أنشأ أحد كهنة هذا المعبود قصيدة قصيرة أوضح بها كيفية رقى هذا الفكر الدينى اليك ترجمتها :

”بتاح العظيم فؤاد ولسان المعبودات .....

بتاح هو المعبود الذى يبدأ منه الجها والمنطق ،

فكل ما يصدر من ذهن أو فهم المعبودات أو الأهالى أو الحيوانات أو الأفاعى أو جميع المخلوقات المفكرة والآمرة هو نتيجة ارادة هذا المعبود (بتاح) .

.....

فالفؤاد هو الذى يخرج كل نتيجة ناجحة الى حيز الوجود .

أما اللسان فهو الذى يفسر ما يحول بالفؤاد .

وأما المعبودات فقد أوجدها الفؤاد فى زمان كانت كل مملكة مقدسة يصدرها الفؤاد عن طريق اللسان“ (١) .

واستعمل المصريون كلمة ”قلب“ بمعنى ”الفؤاد“ كما استعمل ذلك أيضا العرب والعبرانيون وبعض الأوربيين ، لكن هناك وجها للخلاف بسيطا يتلخص فى أن المصريين اعتبروا القلب والأعضاء مركز الفؤاد خلافا لسواهم من الأمم . وبدى أن هذه الأفكار الدينية والفلسفة العقلية لم تنحصر فى أفراد الكهنة بل ظهرت أيضا بين كبار القوم . خذ مثلا ما أورد إنتف أمين قصر تحتمس الثالث على شاهد قبره المجرى من أن رقيه وعلو منزلته كان نتيجة اطاعته العمياء لبأ يوجه اليه ضميره . قال إنتف ان الناس تحدثوا ”بأن ما يحول بالصدر وحى من الإله“ (٢) . وقد استعمل فى هذا التعبير كلمة ”صدر“ بمعنى اللب ، وقد استعمل بدل ”صدر“ لفظ ”البطن“ أو ”المعى“ فى هذا المقام باعتبار هذه الأعضاء مركزا للفؤاد ، وعليه فقد اعتقد المصرى بوجود قوة مدبرة مهيمنة على المخلوقات والمعبودات جميعها وأن هذه القوة اذا أرادت تغيير الكون تقول له كن فيكون . وبدى أن هذه الآراء نواة الايمان المعروف عند الغربيين بعقيدة لوجوس (Logos Doctrine) . ويرجح جدا أن فلاسفة اليونان استمقوا كثيرا من آرائهم الدينية من المصريين . والمعروف أن هذه

(١) راجع مقالة مؤلف بخصوص هذا الصالحام بجلة Zeitschrift für Aegyptische Sprache XXXIX, 89 ff.

(٢) ٧٧٠ : ٣٠

التطورات الفكرية لم تقتصر على معبود واحد بل شملت أيضا سائر المعبودات . وأنها أيضا قديمة يرجع تاريخها الى وقت اقتصار المملكة المصرية على وادى النيل لما كانت آراء القوم بمعبوداتهم خاصة بما هو موجود بالقطر المصرى دون سواء . والرأى السائد أن المعبودات حكمت مصر قبل البشر ثم أتى الفراعنة فورثوا الملك عن المعبودات ، لذلك لم تتعد آراء المصريين انحصارها بمعبوداتهم حدود وادى النيل من البحر الأبيض المتوسط حتى الشلال الأول . فلما اتسعت حدود المملكة المصرية في عهد الامبراطورية اتسعت أملاك المعبودات في نظر القوم حتى وصلت الى حدود مستعمرات النوبة وسوريا . وبعبارة أخرى أن نفوذ المعبودات المصرية امتد جنبا الى جنب مع سيف فرعون الظافر ، ولذلك اعتبر الأهلالي فرعونهم الشخص "الذى يرجع العالم للإله الذى أنعم عليه بالعرش الفرعونى" (١) . وساد الرأى بين الفراعنة والكهنة أن هذا العالم كله ملك خاص للمعبود فكان هذا سببا في نقش جميع أخبار حروب الفراعنة على جدران المعابد والهيكل بشكل هندسى وتحيط النقوش الحربية بباب المعبد (٢) . وتتلخص العقيدة الدينية الرسمية في أن "الملك هو الذى يتسلم المملكة من الإله ليسلمها اليه وهو أيضا الذى يطلب الاكثار من المستعمرات لتتسع بذلك أملاك الإله" . بهذه الطريقة امتزجت الآراء الدينية قلبا وقالبا بالتقلبات الدنيوية فاندفت الحكومة تحت هذا العامل الشديد للتوسع في الاستعمار والاكثار من الجزية ، وبديهي أن هذه التغيرات هي التى أوجدت في نفوس القوم وقتئذ فكرة وجود قوة مدبرة خالقة لهذا الكون تتسلم منه جزيته . ولا يخفى أن انتشار النفوذ الفرعونى على الأقطار الأجنبية ساعد كثيرا على إلهاء الديانة المصرية وتوسيع نطاقها ، فبعد ما كان القوم يعتقدون في عهدهم الخرافى القديم أن معبوداتهم تهيمن على وادى النيل فقط أصبح كهنة عهد الامبراطورية يعتقدون تعميم سيطرة معبودهم على سائر بلاد العالم ، ومن ثم نشأت عقيدة التوحيد . ولا غرابة في ذلك فقد شاهد هؤلاء الكهنة بلاد العالم خاضعة ومنظمة ومحكومة مائتي سنة تقريبا تحت النفوذ المصرى فنسوا عقيدتهم الدينية القديمة الضيقة وأخذوا يفكرون في إله عظيم تشمل قوته وسلطته هذا الكون جميعه .

لقد ذكرنا الكثير مما يتعلق باعتقاد الأهالي في إله الكون لكننا لم نتعرض لذكر اسم ذلك الإله لأن كهنة مصر تحلت صفات هذا الإله لمعبوداتها الكثيرة ، فكهنة منف مثلا اعتقدوا أن يتاح خالق الكون الأعظم ، كما أن كهنة طيبة نسبوا الى معبودهم آمون ألوهية هذا العالم ومحجتهم في ذلك أن آمون معبود الدولة الرسمية ، أما كهنة عين شمس فنسبوا خالق هذا الكون لمعبودهم قائلين ان فراعنة مصر أبناء الشمس (رع) وورثته على الأرض . ولما كانت معبودات أقسام مصر الأخرى معتبرة صورا أخرى لرع نسب كهنة هذه المعبودات المتعددة تأليه هذا الكون لأهلهم . لكن مركز رع كان أمثمن من مركز المعبودات الأخرى خصوصا وأن آمون لم يستول مرة على مركز رع السامى في القطر . زد على ذلك أن المكتابات الرسمية لا تزال تبدأ كما كانت من قديم الزمان بالدعاء للمعبود رع حرخوتى (Re-Harakhete) . ويستدل من حكايات القوم وقتئذ أنهم اعتقدوا أن رع حرخوتى

هو حاكم هذا الكون . ومع هذا كله لم يميز معبود في عهد الامبراطورية على سواه استثناء اللهم الا اذا اعتبرنا أن رع كان له بعض التمييز بالنسبة لشدة نفوذ كهنته ، لكنه لما أتى عهد أمحتب الثالث ظهر على الآثار اسم قرص الشمس القديم وهو آتون مستعملا بدل رع بعد ما كان مهمل الاستعمال ، وقد شوهد هذا الاسم بكثرة في نصوص ذلك العهد الدينية ، من ذلك أن أمحتب الثالث سمي سفيته التي ساح بها على بحيرته الجميلة "أشعة آتون" (١) . ومعلوم أيضا أن بعض حرمه الخاص كان ينتسب اسما الى آتون . ويرجح أن هذا الملك شيد معبدا لآتون بعين شمس وأن بعض معاصريه اعتبروا آتون (أي قرص الشمس) "المعبود الواحد" الذي لا شريك له .

ومن المؤكد أن فرعون مصر وقتئذ قاوم مصاعب كبيرة في نشر مذهبه الديني ، فقد تحم عليه أن يخوض غمار معارك دينية هائلة مع طائفة الكهنة القوية ذات التاريخ القديم ، كل هذا حصل في عصر كانت فيه العقائد الدينية أهم ما يحافظ عليه الانسان في دنياه . ولقد مضى أمحتب الرابع في طريقه بلا تردد ولا وجل فنشر مذهبه تحت اسم آتون مدعيا جبهة أن هذا الاسم هو أحد أسماء المعبود رع واليك ترجمة ما قاله بخصوص هذا المذهب :

"هاهي ذه كلمات رع أمامك . . . . . لقد علمني والدي العظيم معناها الحقيقي ففهمها قلبي وعرفها وجهي ففقتها أنا . . . . . " (٢) .

بهذه الكيفية أسند الملك مذهبه الديني الى رع مدعيا أنه هو الذي أظهر سر هذه الديانة وجعل نفسه "كاهن آتون الأكبر" متبعا في ذلك سنة وجود كاهن رع الأكبر "بعين شمس" (٣) لكن يلاحظ أنه على الرغم من وجود بعض العلاقة بين مذهب إخناتون وعبادة رع فإن الأول تعدى اختصاص التسمي كثيرا بدليل ما جاء على الآثار من استعمال آتون بمعنى "الإله" أو "المعبود" الذي يقابله في اللغة المصرية القديمة لفظ "نر" (Nuter) (٤) . وجاء أيضا أن الإله شيء والكوكب الشمسي شيء آخر ، واليك ترجمة تفسير آتون الوارد على الآثار :

"أن المعبود هو حرارة الشمس (آتون) .

وجاء في عبارة أخرى "أن هذا المعبود سيد آتون أي الشمس" ومنه يتضح أن مذهب الملك كان يشير الى إله الحياة المرموز له بالأشعة المنبعثة من الشمس التي تودع الحياة في المخلوقات ، لذلك رمز لهذا الإله بقرص الشمس ذي الأشعة المنبعثة نحو الأرض ، تلك الأشعة التي تخيلها إخناتون منبهة بأيد قايضة على رمز الحياة . وقد أنجبت أذهان فلاسفة اليونان مثل هذه الآراء المهمة في مبدأ مدينتهم لما اجتهدوا في تفسير الكون وعلاقته بالخالق . نعم ان إخناتون وفلاسفة اليونان الأقدمين جهلوا تماما التأثير الطبيعي والكيميائي الذي لأشعة الشمس على الكون والذي نعرفه نحن الآن ، لكن

(١) ٨٦٩ : ٣ (٢) ٩٤٥ : ٣ (٣) ٢ : ١٩٣٤ : ٣ (٤) ٣ : ص ٧٠٧ ملاحظة (٥)



شكل ١٣٢ — منظر جنازة كاهن عظيم من سلف مأسورة من مقبرة عتف ، يمتدح تاريخها إلى الأسرة الثالثة عشرة ، وهي بلدة الرسوم ، ويشارك في القسم الأيمن لجور الأسفل رسائل شجورين لمبارزة وهم خلف العنق . ويرى في الجزء الأمل القدم يبرز أكرام الماتم (دار نصف بولين)



هذا لا ينفي أن مذهب إخناتون مؤسس على دعامة صادقة مثمرة . والمعروف أن إله إخناتون كان مخالفا لما اعتقده الأهالي وقتئذ لكنهم لم يصعب عليهم اعتناق المذهب في سائر أنحاء الامبراطورية وفهم معانيه . وهو في الحقيقة أسير فهمنا من معرفة معاني رموز المعبودات المصرية القديمة الصعبة الإدراك للغاية (شكل ١٣٩ وشكل ١٤٠) .

ولم يرق في نظر إخناتون أن يشيد لإلهه معبدا كالمعبودات المصرية الأخرى فصمم في أوائل حكمه أن يرسل بعثة إلى محاجر السلسلة تحت إشراف عثة أمراء لاحضار الأحجار الرملية الجليدة اللازمة من تلك الجهات<sup>(١)</sup> . واختار أن يقيم معبد آتون في حديقة آمون التي أنشأها والده بين معبدي الكرك والاقصر ، فبنى هناك معبدا كبيرا شامحا وحلاه بالرسوم الزاهية البارزة . ثم أطلق على طليه اسم "مدينة نور آتون" كما أطلق على المعبد المذكور اسم "نور آتون العظيم" . وسمى قدس الأقداس بذلك المعبد "جيم آتون" وهو تعبير لا تزال نجهل معناه للآن<sup>(٢)</sup> . ومع إباحة عبادة المعبودات الأخرى وقتئذ<sup>(٣)</sup> أضمر كهنة آمون الحقد والطمع وتملكتهم الضمنية لما رأوا جزعا عظيما من أوقاف معبدهم حوّل إلى معبد آتون الذي يجهلونه والذي أخرجه إخناتون إلى الوجود . زد على ذلك أنهم منعوا من التدخل في شؤون الدولة السياسية بعد ما كان رؤسائهم يمينون في عهد أمنتحتب الثالث رؤساء لمالية الدولة كرئيسهم المدعو بتاح موس (Ptahmose) الذي عين في منصب وزير الدولة الأكبر . وقد حصل مثل هذا الرق لكهنة آمون في عهد الملكة حتعشسوت لما قام رئيس كهنة آمون المدعو حابوسنب (Hapusenab) بمركز وزير مع احتفاظه بمركزه الديني ، ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان معتبرا رئيسا لطائفة كهنة الدولة . ويرجح أن هذا التدخل الكهنوتي العظيم في شؤون الامبراطورية السياسية هو الذي شدد عزيمته إخناتون على انقراضه من هذه الطائفة ، وعلى كل حال فإن الملك لم يكن ألبادئ بذلك فقد سبقه والده أمنتحتب الثالث إليه بأن عين وزيرا لم يكن رئيسا لكهنة آمون خلفا للوزير بتاح موس ، فلما أتى إخناتون كان هذا الوزير الجديد المدعو ريم موس (Ramose) في مركزه فأغدى إخناتون عليه الهدايا الجزيلة<sup>(٤)</sup> ، لذلك انضم هذا الوزير إلى الملك وفؤاده مغم بالاخلاص كما انضم إليه غيره من كبار الدولة فعهد إليهم الملك في الإشراف على بعثة الأنحجار اللازمة لبناء معبد آتون . لكن طائفة كهنة آمون كانت قوية وغنية حتى أنها مرة عنت تحوتمس الثالث ملكا على مصر بنفوذها ، فلا يستبعد حينئذ أن يتحين أفرادها مثل هذه الفرصة فيمزلون هذا الفيلسوف الشاب ويكيدون له بلا تردد . قد يكون هذا حقيقيا لكن المعروف أن أمنتحتب الرابع لم يكن فردا عاديا بل كان سليل بيت المجد والشرف صعب المراس قوى الشكيمة عينا صلب الإرادة . وقد وجد له معاضدين كثيرين مثل كهنة منف وعين شمس الذين شجعوه على القضاء على عبادة آمون التي لم تعرف في شمالي مصر إلا منذ عهد الملكة الوسطى . على أثرك ذلك تولد الصراع الذي أدى إلى حرب انتهت بسحق آمون . واستحال على إخناتون

(١) ١٣٥: ٢ (٢) ٢: حبيفة ٣٨٨ ملاحقة (ب) (٣) ١٣٧: ٢ (٤) ١٤٤: ٢-١٤٧

بعد ذلك أن يعيش في طيبة فصم بعد بناء معبده الجديد أن يتفصل تماما عن عبادة آمون وأن يجعل آتون إله الامبراطورية الوحيد الحقيقي . فأخذ ينفذ تصميمه بسرعة ظاهرا وباطنا فأمر الحكومة بوضع يدها على أملاك الكهنة جميعا بما فيها من أملاك كهنة آمون وبالامتناع عن التدخل في عبادة المعبودات على اختلافها وبحو جميع أسماء هذه المعبودات من جميع الآثار الموجودة وقتئذ . وقد نفذت هذه الاجراءات بمخافتها وبالأخص ضد آمون ، فحذف اسم هذا المعبود من كل شيء حتى المقابر الملكية القديمة بطيبة وجميع التماثيل التي نصبها ملوك الامبراطورية في عزها ومجدها حول الكرنك وداخله . ثم حو من تماثيل أجداده ووالده كل ما له علاقة بآمون بدون مراعاة لكرامتهم ومثلتهم السابقة . ثم حو اسم والده أمنتب من معابد طيبة كلها لاشتماله على اسم آمون وذلك منعا لظهور اسم هذا المعبود في الأمكنة الرفيعة بالمعابد . ولا يزال اللوح الحجري البديع الذي أقامه أمنتب الثالث<sup>(١)</sup> في معبده بطيبة وعليه ذكر العبارات التي شيدها لآتون شاهدا على شدة حق أمنتب الرابع على هذا المعبود فقد طمس نقوش الحجر بلا رافة حتى تعسرت قراءتها . ثم أمر بحو لفظ معبودات من الآثار المصرية كافة ومن جدر معابد طيبة وبذل مجهودا عظيما في ذلك<sup>(٢)</sup> ولما لاحظ أن اسم "أمنتب" يعني "آمون الطيب" كره سماعه وكره نقشه على الآثار فاستبدل به "إخناطون" يعني "روح آتون" .

على أثر ذلك أصبحت المعيشة بطيبة غير متيسرة لكثرة أتباع مذهب آمون القديم بالرغم من الاجراءات التي اتخذها إخناطون لإبادة هذا المذهب فكان الملك اذا ألقى بنظره على شاطئ طيبة الغربي وجد مقابر ومخاريب آبائه وأجداده في حالة دمار ونحراب أثر حملته الشنيعة عليها . زد على ذلك أن صروح الكرنك ومسلاته الشائعة كانت تذكر دائما بمذهب أجداده وما فعلوه لاعلاء شأن آمون . وأدهى من هذا وذلك ما كان يحول في نفس إخناطون من الألم كلما رأى معبد والده العظيم الذي أقامه بالأقصر لاعلاء شأن آمون والذي لم يتم بناء محضه قبل وفاته . كل هذه العوامل جعلت إخناطون يفكر في الخروج من هذا المأزق فصمم على تشييد ثلاثة مراكز لعبادة آتون في أجزاء الامبراطورية الثلاثة وهي القطر المصري والنوبة وآسيا ، وأن يكون مركز هذه العبادة بالقطر المصري حيث يكون عرش فرعون . وقد أنجز الملك هذا المشروع بنجاح رغم ما تطلبه من طول الزمن فأسس مبدا لآتون بالنوبة سماه "جيم آتون" بالقرب من الشلال الثالث مقابل بلدة دبلو (Dingo) الحديثة أى في وسط تلك المستعمرة الجنوبية<sup>(٣)</sup> . وان اسم "جيم آتون" يشير الى وجود بعض الذنب لمعبد آتون بطيبة . ثم أنشأ بسوريا مركزا لعبادة آتون لا يزال مجهولا لنا ولا يمكن أن يكون أحط منزلة من معابد أجداده التي شيدها لآمون هناك . وفي السنة السادسة من حكمه (أى بعد تغيير اسمه الملكي بمدة قصيرة) انتقل الى مركز عبادة آتون بمصر وعاصمة ملكه الجديدة الواقعة بسفح الجبل

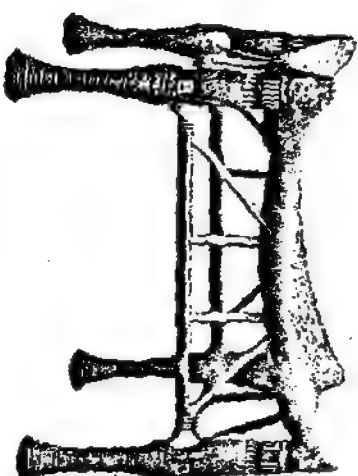
(١) ٢ : ٧٧٨ راجع (٢) Zeitschrift für Ägyptische Sprache 10, 109-110 und 11 p. 386 note b

(٣) ٢ : صحيفة ٢٢٨ ملاحظة (ب) وأيضا كتابي المسى Monument of Sudanese Nubian المطوع بنيكا جوام ١٩٠٨

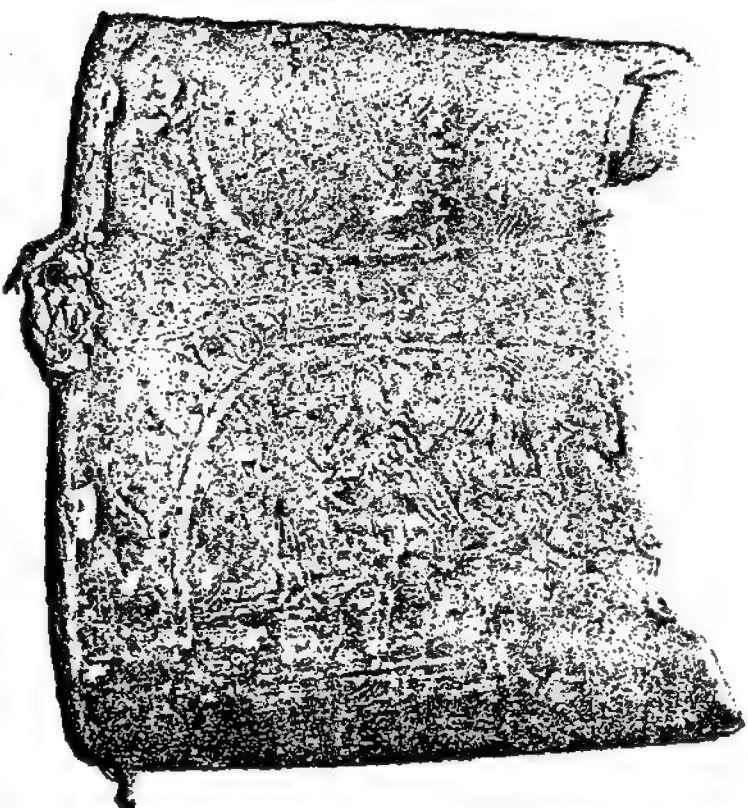




شكل ١٢٢ - تمثال أمدريد بعد أصبح الملك يمينه  
مليح - قلعة البربرين بعد قلعة آل بته (دار تحف لدمرة)



شكل ١٢٤ - كرسى من عهد الامير اطريرة مصموم من  
الابريص وعلهم بالماح (دار تحف لدمرة)



شكل ١٢٥ - مقدم حرم بن شوقنس الرابع الكرمية عليها طبقة بن الجهم فوقها رسوم بالزينة لمواقع حربية  
كسيفها المشرقة بدمردور ديمر عليه (دار تحف القامري)



على بعد مائة وستين ميلا جنوبي الدلتا وثلاثمائة ميل تقريبا شمالي طيبة . في هذا المكان تبعد سلسلة الجبال الشرقية عن نهر النيل بما يقرب من ثلاثة أميال ثم تقترب منه بعد ذلك شمالا وجنوبا بعد مسافة طولها خمسة أميال ، ومن هذا الوصف يتضح لنا أن هذه البقعة كانت محاطة بسلسلة جبال من ثلاث جهات أما الجهة الغربية فكان يحدها نهر النيل . وقد اختار إخناتون هذا المكان مركزا لعبادة آتون وسماه "أخت آتون" (Akhetaton) - أى سماء آتون - ويعرف الآن بتل المهارنة . وأصدر أمره بضم الأراضى القريبة من ذلك المكان شرقى النيل وغربيه الى أوقاف آتون وعين حدود تلك الأراضى بأربعة عشر حجرا لم نهند إلا على واحد منها (شكل ١٤٠) وهذا الحجر لا يقل طوله عن ست وعشرين قدما وهو منحوت فى الصخور الجبلية ومنقوش بنصوص توضح حدود الأراضى المقدسة حول هذه المدينة<sup>(١)</sup> . يتضح من ذلك أن هذا المكان كان فسيحا يبلغ عرضه من الشمال الى الجنوب حوالى ثمانية أميال ويتراوح طوله بين جبال الشرق والغرب بين اثنى عشر وسبع عشرة ميلا، وقد عثر على القسم الملكى الخاص بهذا المكان منقوشا على أحجاره الشمالية والجنوبية هذا ترجمته :

"رفع جلالته يده الى السماء نحو خالقه آتون قائلا: هذا قسمى الأزل وهذا شاهدى الأبدى. هذا الحجر يعين حدود الأرض. . . . . لقد شيدت "أخت آتون" لتكون مسكنا لوالدى . . . . . وأظهرت حدود "أخت آتون" الجنوبية والشمالية والغربية والشرقية . ولن أتعدى حدود "أخت آتون" الجنوبية متجها نحو الجنوب كما أننى لن أتعدى حدود "أخت آتون" الشمالية سائرا نحو الشمال. . . . . لقد صنع الآلهة دائرته هذه لنفسه وجعل فى وسطها مذبحه الذى أقدم عليه القرابين لأجله<sup>(٢)</sup> .

ولم نعرف للآن معنى عبارة "عدم تعدى الحدود الجنوبية والشمالية" ويظن البعض أن المقصود بها مجرد الإيضاح لحدود المركز الأربعة وأن هذا تعبير بينه المالك اعترافا بعدم تملكه للأراضى الخارجة عن حدوده ، وأجاز بعضهم كون ذلك قسما القصد منه عدم مفادرة ذلك المركز . وعليه فلا يبعد أن يكون إخناتون قد أمضى باقى حياته فى "أخت آتون" وعلى كل حال فالمعنى الأصلى للعبارة لا يزال غامضا . وللاحظ أننا لم نعثر للآن على شواهد حجرية مينة لحدود الأراضى منحوتى على مثل هذه الصيغة القسمية. وقد وقف جلالته الملك ذلك المكان على آتون بأمر ملكى هذا ترجمته :

"هذا الاقليم المبين الحدود المتمد . . . . . من سلسلة الجبال الشرقية الى سلسلة الجبال الغربية المقابلة "لأخت آتون" تابع لوالدى "آتون" معطى الحياة الى الأزل . وكل الجبال والصخور والمستنقعات . . . . . والتلال والفيضان والمياه والمدن والشواطىء والأهالى والأغنام والأشجار وكل مخلوقات والذى "آتون" قد وقفها على والدى آتون الى الأزل"<sup>(٣)</sup> . وعثر على نقوش فى حجر آخر ذكر فيها أن هذه الأشياء وقفت لمعبد آتون بمدينة "أخت آتون" كقرايين الى أبد الآبدين<sup>(٤)</sup> . ولم تقتصر وقفية آتون على هذا بل شملت أيضا بعض الأقاليم السودانية<sup>(٥)</sup> وربما شملت سوريا

(١) ٩٧٢-٩٤٩: ٢ (١) ٩٥٤: ٢ (٢) ٩٦٦: ٢ (٣) ٩٧٢: ٢ (٤) ٩٥٧: ٢ (٥)

أيضا وكان القصد من بناء "أخت آتون" إنشاء عاصمة جديدة للامبراطورية المصرية لأن إخناتون قال ما ترجمته :

"سيأتى الى هذا المكان عامة الناس من سائر الجهات . وتكون "أخت آتون" الجميلة عاصمة ثانية أقابل فيها كل الرسل والأقوام الوافدين من الشمال والجنوب والغرب والشرق" (١) .

وقد عهد الملك الى المهندس بك (Bek) مأمورية احضار الأحجار من إقليم الشلال الأول لبناء معابد أخت آتون (٢) التي لا يقل عددها عن الثلاثة (٣) واحدا للوالدة الملكة تى وآخر للأميرة بكت آتون — أى خادمة آتون — وثالث لللك نفسه وهو معبد الحكومة الرسمى (٤) . أما قصر الملك وقصور الأمراء فقد شيدت حول هذه المعابد . ووصف أحد الأمراء مدينة "أخت آتون" بقوله :

"أخت آتون بلدة جميلة جدا فهى سيدة المدن فى الاحتفالات وافرة الثروة . تقدم فى وسطها الهدايا للعبود رع . اذا رآها القلب سارع اليه العرج ، كيف لا وهى مدينة بدیعة جميلة حتى ليخيل الى ناظرها أنها الجنة كثيرة الأهالى . اذا أشرق عليها آتون أغدق عليها أشعته محضنا (بأشعته) ابنه المحبوب الأزلئ سليل آتون واقف الأقاليم على الذى أجلسه على العرش ومرجع الأرضى لخالفها" (٥) .

ولما وصل أول دخل من أوقاف معبد آتون الى مدينة "أخت آتون" احتفل لذلك إخناتون احتفالا عظيما وركب عجلته فى موكب نغم مصحوبا بكرماته الأربع وكبار دولته ، فقابلهم القوم عند معبد آتون بهتاف عظيم وصياح "أهلا وسهلا" ثم امتلأ المذبح العالى بالقرابين الغالية وغصت حجر الخازن بالدخل العظيم (٦) . وقد اشترك جلالة فى الاحتفال شخصيا (٧) وأنشدت زوجته أنشودة السلام الى المعبود آتون بصوت رخيم وهى قابضة بيديها الجيلتين على آلتين موسيقيتين (Sistrum) (٨) . وأراد إخناتون أن يعين رئيسا لكهنة آتون وأن يتمتع هو عن القيام بأعباء ذلك المركز فعمل احتفالا كبيرا وقف فى أثناءه على شرفة قصره مصحوبا بزوجه ثم استقبل الزوار وأعلن اختيار مرى رع (Merire) الضابط الكبير رئيسا لكهنة آتون واليك ترجمة خطابه الرسمى :

"استمع لى يا مرى رع ! لقد عينتك بدلا منى رئيسا لكهنة آتون بمعبد آتون بمدينة أخت آتون . لقد أنعمت عليك بهذا المركز قائلا "انك ستعيش من خيرات فرعون سيدك فى معبد آتون" (٩) .

وقد قام مرى رع بهذه المهمة خير قيام وكافاه الملك على ذلك بالذهب مكافأة عينية جريا على عادة القراعة الأقدمين نحو خدمهم المخلصين . وقد صثر على نقوش ورسوم فوق أحد أبواب المعابد تشير الى أن الملك كان مصحوبا بزوجه وكرميته لما أعطى مرى رع مكافأة الأمانة والاخلاص وأن جلالة خاطب الحاضرين وقتئذ قائلا :

(١) ٩٥٥: ٢ (٢) ٩٧٣: ٢ ملاحظة (٣) ١٠١٦: ٢ - ١٠١٨ (٤) شرحه (٥) ١٠٠٠: ٢  
(٦) ٩٨٢: ٢ (٧) ١٨ - ١٧: ٢ ٩٩٤: ٢ (٨) ٩٩٥: ٢ - ٢١ ملاحظة (٩) ٩٨٥: ٢



شكل ١٣٧ — صورة لتمثال منحتب بن حسي  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٦ — تمثال يوضح الهيئة  
الملكية في عهد الإمبراطورية  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٨ — صورة بطحانم بين زهر القوطس . وهي قطعة من أرض قصر منحتب الثالث بقرب طيه  
(مأخوذة من تيتوس)



”أغدقوا عليه الذهب فوق الصدر والظهر والرجلين فقد أطاع كل أوامر فرعون في الاحتفالات العظيمة التي عقدها جلالة في هذه الأمكنة الجميلة بحراب معبد آتون الذي بناه فرعون بمدينة ”أخت آتون“ (١).

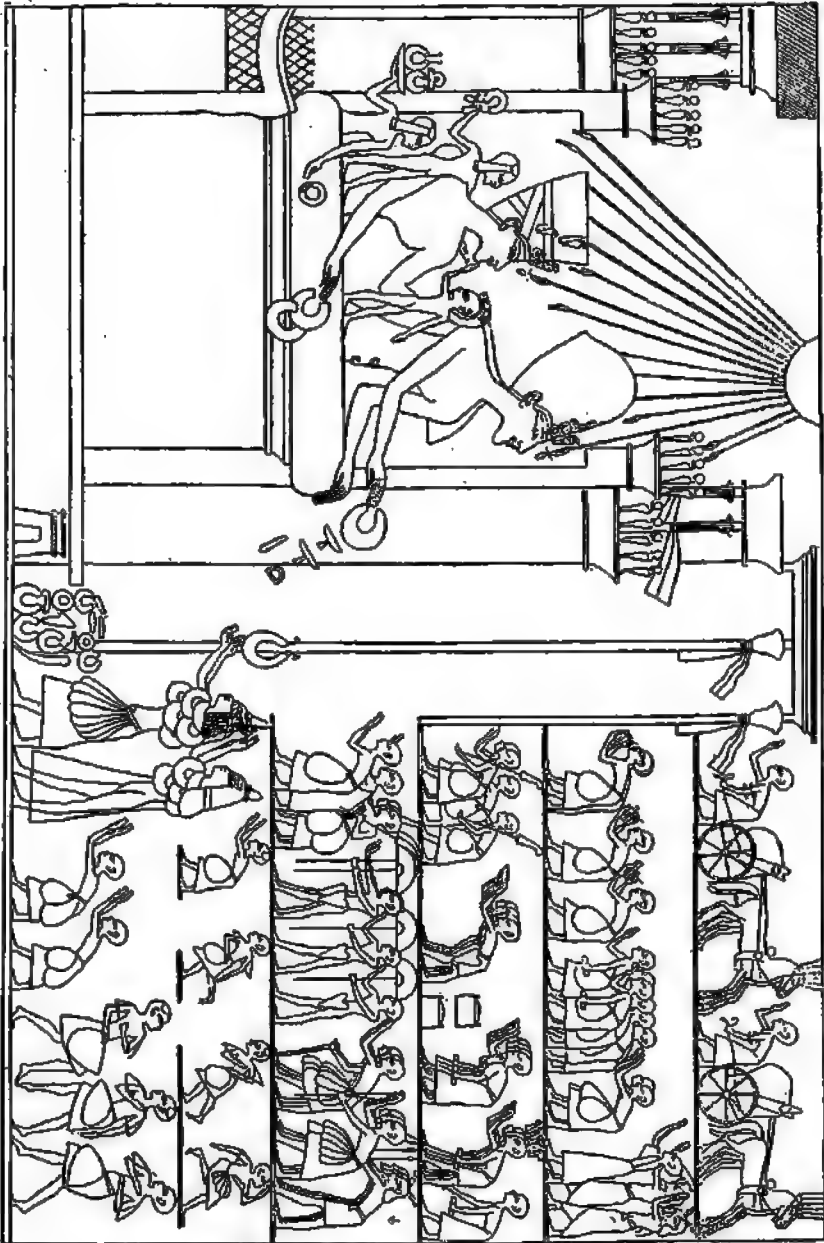
من ذلك يتضح لنا أن مري رع أطاع أوامر الملك كلها وقت الصلوات الدينية في ”تلك الأمكنة الجميلة“ بمعبد آتون. وقد أخذت البراهين الواحد تلو الآخر تدل على أن الترتيبات والمشروعات جميعها التي عملت بمدينة ”أخت آتون“ والمجهودات التي بذلت لاعلاء شأن آتون الديني كانت من مبتكرات إخناتون نفسه. ولا غرابة في ذلك فالملك الذي لا يتأخر لحظة عن محو اسم والده عن آثاره رغبة في محو عبادة آمون (عدوه اللدود) لا بد أن يكون قوى العزيمة شديد البأس لا يتردد أبدا في إنجاز مشروعاته وإجبار أكابر مملكته على الانقياد لأوامره. وقد عرف إخناتون جيدا من تاريخ أجداده أن اسداء العطايا والمكافآت لأمثال مري رع أمر ضروري للتغاضي في خدمته كما يرغب ويستشي (شكل ١٣٩) (٢). وجاء في رواية كاهن آتون المدعو آي الذي كان يعني بإحياء إخناتون والذي أسعده الحظ بعد ذلك بالاقتران بمرسية الملك أن جلالة الملك ضاعف له العطايا الفضية والذهبية. وقد خاطب هذا الكاهن جلالة الملك قائلا ”ما أكرس سرور الرجل الذي يدين بدينك، فهو فرح كلما يحظى بمشاهدتك إلى الأزل“ (٣). وأغدق جلالاته الهدايا أيضا على قائد الجيش المدعو ماي (Mai) بمثل السخاء الذي جاد به على آي حتى افتخر هذا القائد قائلا لقد ضاعف (أي إخناتون) لي الهدايا بعدد الرمال، فجعلني رئيس الموظفين ورئيس الأهالي. لقد رفاني سيدي لاتباعى سنته واطاعنى كلامه بدون تردد. أي سيدي! إن عيني تنظر إلى محاسنك كل يوم فتبصرك عاقلا مثل آتون متنعما في العدالة! ما أسعد المرء المطيع لارشاداتك“ (٤).

لا مشاحة في أن بعض كبار القوم كانوا يحلون آراء إخناتون تماما ويدينون بها قلبيا. وهناك قوم آخرون تظاهروا بذلك فقط مدفوعين إلى ذلك بعوامل ”الخبز والسمك“ على رأى قدماء المصريين.

ولما كان أعظم ما يبه فرعون لأفراد رعيته أن يحفر لهم مقابر في صحور الجبال الشرقية، أمر إخناتون عماله بحفر مقابر بديعة بالصخور الشرقية لكل فرد من أتباعه المخلصين. زد على ذلك أن إخناتون لم يسطر إجراءات الموتى المتبعة من قديم الزمان، فكان يحتم على كل فرد أن يدفن نفسه في قبره أو ”بيته الأزل“ كما هو معروف عندهم حيث تقدم إليه القرابين بعد وفاته ليعيش منها في الآخرة (٥). وتمتاز قبور هذا العهد بمخلوها من الرسوم المفردة المثلة للزبانية والوحوش الضخمة ومن السحر والتعازيم الخاصة بالانتصار على أعداء الآخرة وغير ذلك مما يشاهد كثيرا على جدران مقابر طيبة قبل عهد إخناتون. وبديهي أن هذا الإصلاح النفساني الشريف كان نتيجة مجهودات إخناتون، تلك المجهودات التي أخفت من الوجود نرافات الكهنة السخيفة من أذهان المصريين الذين اتقادوا لها

(١) ٩٨٧: ٢ (٢) راجع شرح شكل ١٣٩ (٣) ٩٩٤: ٢ و ١٦: ٢ و ١٧ (٤) ١٠٠: ٢ و ١٠٠: ٣

(٥) ٩٩٦: ٢



شکل ۱۲۹ — اجتماع و ملکه یزدان ایمان علی الکاهن آبی زرتشت



أولاً أيما انقياد . وبفحص مقابر عهد إخناتون يرى فيها كثير من مناظر الحياة الدنيوية مرسومة على جدرانها وهي عادة خاصة ببلدة آخت آتون . أما مقابر كبار موظفي الحكومة فزينة بالرسوم البديعة الخاصة بالمقابلات الملكية التي حظى بها أصحابها في دنياهم . وقد استتجنا من هذه الرسوم معلوماتنا عن أحوال المعيشة بمدينة "آخت آتون" وعرفنا أيضاً أن أمراء تلك العصور كانوا كثيرى الغرام برسم ملكهم وعلاقته الشديدة بمذهب آتون ، لذلك كثيراً ما عثرنا في مقابر هؤلاء القوم على رسم إخناتون وزوجته يملوهما قرص الشمس آتون الذى تنبعث منه أشعة عديدة تنتهى بأيد حاضنة لجلالة الملك (١) . وبما يجدر ملاحظته أن المعبودة موت (Mut) لم تعد ترسم على الآثار بشكل نسر مرفرف الأجنحة لدفع الأذى عن رأس فرعون كالعادة المتبعة منذ عهد الأسر الطيبة . وكثيراً ما يشاهد الأمراء مرسومين على جدران هذه المقابر متضرعين الى إلههم ليشملهم الملك برضاه قائين "إن إخناتون خلق من أشعة المعبود" (٢) ومخاطبين المعبود بهذه العبارة "أنت الذى خلقتنى (أى إخناتون) من أشعتك" (٣) . وقد كثرت استعمال هذه التعبيرات الخاصة بعبادة آتون على آثار تلك العصور بالطريقة التى استعملت بها التعبيرات والتوسلات الخاصة بالآلهة المصرية العتيقة .

من ذلك يتضح أن هم الحاشية الملكية انحصر في الاعتقاد بمذهب ملكهم والاجتهاد في فهم معانيه . أما الحفلات الرسمية فأصبحت خلوا من العوائد القديمة والتوسلات الخاصة بالمعبودات العتيقة، وقد استعاضت عنها مدحة آتون واجلال مذهب إخناتون وغرام الملك بنشر ذلك المذهب . وقد عمت هذه التغيرات فبلغت رؤساء سوريا الذين أكثروا في كتاباتهم من الامناع الى مذهب إخناتون متظاهرين باتباعه (٤) لما لهذا الملك من التأثير الكبير فيهم . وقد اهتمنا الى تعاليم مذهب إخناتون منقوشة على جدران مقابر تلك العصور (٥) . وعثرنا بمقابر سرية القوم على أنشودتين وضعهما إخناتون للمعبود آتون لتلاوتهما في المعابد والتوسل بهما في خلوته . وتعتبر هاتان الأنشودتان أهم ما خلفه لنا التاريخ من تلك العصور لأنهما يوضحان لنا قيمة مذهب ذلك الملك الفيلسوف الذى صحى بكثير لأجله . وقد لقب هاتان الأنشودتان "بدهاء إخناتون والملكة نفر نفرو آتون ( Nefernefruaton ) للمعبود آتون" وهما يختلفان في الأسلوب والمقدار . فالأنشودة الطويلة هي أجمل ذوقاً وأعذب كلاماً وأجدر أن تحفظ ضمن آداب عصرنا هذا . واليك ترجمة هذه الأنشودة بقدر ما يمكن من الدقة ، وقد جعلت لأجزائها المختلفة عناوين يتمشيان مع معانيها وقارتها في الوقت نفسه بما جاء في المزامير بالمزمور الرابع والمائة ومنه يتضح للقارئ شدة الشبه بين الاثنين من حيث الآراء وتسلسل المعاني :

### جلال آتون

بزوغك جليل في أفق السماء يا آتون يا حى يا مبدئ الحياة !  
إذا صعدت في أفق السماء الشرق أفضت على الأرضى جمالك .

(١) ١٢: ٢ و ١٣: ٢ و ١٤: ٢ و ١٥: ٢ و ١٦: ٢ و ١٧: ٢ و ١٨: ٢ و ١٩: ٢ و ٢٠: ٢ و ٢١: ٢ و ٢٢: ٢ و ٢٣: ٢ و ٢٤: ٢ و ٢٥: ٢ و ٢٦: ٢ و ٢٧: ٢ و ٢٨: ٢ و ٢٩: ٢ و ٣٠: ٢ و ٣١: ٢ و ٣٢: ٢ و ٣٣: ٢ و ٣٤: ٢ و ٣٥: ٢ و ٣٦: ٢ و ٣٧: ٢ و ٣٨: ٢ و ٣٩: ٢ و ٤٠: ٢ و ٤١: ٢ و ٤٢: ٢ و ٤٣: ٢ و ٤٤: ٢ و ٤٥: ٢ و ٤٦: ٢ و ٤٧: ٢ و ٤٨: ٢ و ٤٩: ٢ و ٥٠: ٢ و ٥١: ٢ و ٥٢: ٢ و ٥٣: ٢ و ٥٤: ٢ و ٥٥: ٢ و ٥٦: ٢ و ٥٧: ٢ و ٥٨: ٢ و ٥٩: ٢ و ٦٠: ٢ و ٦١: ٢ و ٦٢: ٢ و ٦٣: ٢ و ٦٤: ٢ و ٦٥: ٢ و ٦٦: ٢ و ٦٧: ٢ و ٦٨: ٢ و ٦٩: ٢ و ٧٠: ٢ و ٧١: ٢ و ٧٢: ٢ و ٧٣: ٢ و ٧٤: ٢ و ٧٥: ٢ و ٧٦: ٢ و ٧٧: ٢ و ٧٨: ٢ و ٧٩: ٢ و ٨٠: ٢ و ٨١: ٢ و ٨٢: ٢ و ٨٣: ٢ و ٨٤: ٢ و ٨٥: ٢ و ٨٦: ٢ و ٨٧: ٢ و ٨٨: ٢ و ٨٩: ٢ و ٩٠: ٢ و ٩١: ٢ و ٩٢: ٢ و ٩٣: ٢ و ٩٤: ٢ و ٩٥: ٢ و ٩٦: ٢ و ٩٧: ٢ و ٩٨: ٢ و ٩٩: ٢ و ١٠٠: ٢ و ١٠١: ٢ و ١٠٢: ٢ و ١٠٣: ٢ و ١٠٤: ٢ و ١٠٥: ٢ و ١٠٦: ٢ و ١٠٧: ٢ و ١٠٨: ٢ و ١٠٩: ٢ و ١١٠: ٢ و ١١١: ٢ و ١١٢: ٢ و ١١٣: ٢ و ١١٤: ٢ و ١١٥: ٢ و ١١٦: ٢ و ١١٧: ٢ و ١١٨: ٢ و ١١٩: ٢ و ١٢٠: ٢ و ١٢١: ٢ و ١٢٢: ٢ و ١٢٣: ٢ و ١٢٤: ٢ و ١٢٥: ٢ و ١٢٦: ٢ و ١٢٧: ٢ و ١٢٨: ٢ و ١٢٩: ٢ و ١٣٠: ٢ و ١٣١: ٢ و ١٣٢: ٢ و ١٣٣: ٢ و ١٣٤: ٢ و ١٣٥: ٢ و ١٣٦: ٢ و ١٣٧: ٢ و ١٣٨: ٢ و ١٣٩: ٢ و ١٤٠: ٢ و ١٤١: ٢ و ١٤٢: ٢ و ١٤٣: ٢ و ١٤٤: ٢ و ١٤٥: ٢ و ١٤٦: ٢ و ١٤٧: ٢ و ١٤٨: ٢ و ١٤٩: ٢ و ١٥٠: ٢ و ١٥١: ٢ و ١٥٢: ٢ و ١٥٣: ٢ و ١٥٤: ٢ و ١٥٥: ٢ و ١٥٦: ٢ و ١٥٧: ٢ و ١٥٨: ٢ و ١٥٩: ٢ و ١٦٠: ٢ و ١٦١: ٢ و ١٦٢: ٢ و ١٦٣: ٢ و ١٦٤: ٢ و ١٦٥: ٢ و ١٦٦: ٢ و ١٦٧: ٢ و ١٦٨: ٢ و ١٦٩: ٢ و ١٧٠: ٢ و ١٧١: ٢ و ١٧٢: ٢ و ١٧٣: ٢ و ١٧٤: ٢ و ١٧٥: ٢ و ١٧٦: ٢ و ١٧٧: ٢ و ١٧٨: ٢ و ١٧٩: ٢ و ١٨٠: ٢ و ١٨١: ٢ و ١٨٢: ٢ و ١٨٣: ٢ و ١٨٤: ٢ و ١٨٥: ٢ و ١٨٦: ٢ و ١٨٧: ٢ و ١٨٨: ٢ و ١٨٩: ٢ و ١٩٠: ٢ و ١٩١: ٢ و ١٩٢: ٢ و ١٩٣: ٢ و ١٩٤: ٢ و ١٩٥: ٢ و ١٩٦: ٢ و ١٩٧: ٢ و ١٩٨: ٢ و ١٩٩: ٢ و ٢٠٠: ٢ و ٢٠١: ٢ و ٢٠٢: ٢ و ٢٠٣: ٢ و ٢٠٤: ٢ و ٢٠٥: ٢ و ٢٠٦: ٢ و ٢٠٧: ٢ و ٢٠٨: ٢ و ٢٠٩: ٢ و ٢١٠: ٢ و ٢١١: ٢ و ٢١٢: ٢ و ٢١٣: ٢ و ٢١٤: ٢ و ٢١٥: ٢ و ٢١٦: ٢ و ٢١٧: ٢ و ٢١٨: ٢ و ٢١٩: ٢ و ٢٢٠: ٢ و ٢٢١: ٢ و ٢٢٢: ٢ و ٢٢٣: ٢ و ٢٢٤: ٢ و ٢٢٥: ٢ و ٢٢٦: ٢ و ٢٢٧: ٢ و ٢٢٨: ٢ و ٢٢٩: ٢ و ٢٣٠: ٢ و ٢٣١: ٢ و ٢٣٢: ٢ و ٢٣٣: ٢ و ٢٣٤: ٢ و ٢٣٥: ٢ و ٢٣٦: ٢ و ٢٣٧: ٢ و ٢٣٨: ٢ و ٢٣٩: ٢ و ٢٤٠: ٢ و ٢٤١: ٢ و ٢٤٢: ٢ و ٢٤٣: ٢ و ٢٤٤: ٢ و ٢٤٥: ٢ و ٢٤٦: ٢ و ٢٤٧: ٢ و ٢٤٨: ٢ و ٢٤٩: ٢ و ٢٥٠: ٢ و ٢٥١: ٢ و ٢٥٢: ٢ و ٢٥٣: ٢ و ٢٥٤: ٢ و ٢٥٥: ٢ و ٢٥٦: ٢ و ٢٥٧: ٢ و ٢٥٨: ٢ و ٢٥٩: ٢ و ٢٦٠: ٢ و ٢٦١: ٢ و ٢٦٢: ٢ و ٢٦٣: ٢ و ٢٦٤: ٢ و ٢٦٥: ٢ و ٢٦٦: ٢ و ٢٦٧: ٢ و ٢٦٨: ٢ و ٢٦٩: ٢ و ٢٧٠: ٢ و ٢٧١: ٢ و ٢٧٢: ٢ و ٢٧٣: ٢ و ٢٧٤: ٢ و ٢٧٥: ٢ و ٢٧٦: ٢ و ٢٧٧: ٢ و ٢٧٨: ٢ و ٢٧٩: ٢ و ٢٨٠: ٢ و ٢٨١: ٢ و ٢٨٢: ٢ و ٢٨٣: ٢ و ٢٨٤: ٢ و ٢٨٥: ٢ و ٢٨٦: ٢ و ٢٨٧: ٢ و ٢٨٨: ٢ و ٢٨٩: ٢ و ٢٩٠: ٢ و ٢٩١: ٢ و ٢٩٢: ٢ و ٢٩٣: ٢ و ٢٩٤: ٢ و ٢٩٥: ٢ و ٢٩٦: ٢ و ٢٩٧: ٢ و ٢٩٨: ٢ و ٢٩٩: ٢ و ٣٠٠: ٢ و ٣٠١: ٢ و ٣٠٢: ٢ و ٣٠٣: ٢ و ٣٠٤: ٢ و ٣٠٥: ٢ و ٣٠٦: ٢ و ٣٠٧: ٢ و ٣٠٨: ٢ و ٣٠٩: ٢ و ٣١٠: ٢ و ٣١١: ٢ و ٣١٢: ٢ و ٣١٣: ٢ و ٣١٤: ٢ و ٣١٥: ٢ و ٣١٦: ٢ و ٣١٧: ٢ و ٣١٨: ٢ و ٣١٩: ٢ و ٣٢٠: ٢ و ٣٢١: ٢ و ٣٢٢: ٢ و ٣٢٣: ٢ و ٣٢٤: ٢ و ٣٢٥: ٢ و ٣٢٦: ٢ و ٣٢٧: ٢ و ٣٢٨: ٢ و ٣٢٩: ٢ و ٣٣٠: ٢ و ٣٣١: ٢ و ٣٣٢: ٢ و ٣٣٣: ٢ و ٣٣٤: ٢ و ٣٣٥: ٢ و ٣٣٦: ٢ و ٣٣٧: ٢ و ٣٣٨: ٢ و ٣٣٩: ٢ و ٣٤٠: ٢ و ٣٤١: ٢ و ٣٤٢: ٢ و ٣٤٣: ٢ و ٣٤٤: ٢ و ٣٤٥: ٢ و ٣٤٦: ٢ و ٣٤٧: ٢ و ٣٤٨: ٢ و ٣٤٩: ٢ و ٣٥٠: ٢ و ٣٥١: ٢ و ٣٥٢: ٢ و ٣٥٣: ٢ و ٣٥٤: ٢ و ٣٥٥: ٢ و ٣٥٦: ٢ و ٣٥٧: ٢ و ٣٥٨: ٢ و ٣٥٩: ٢ و ٣٦٠: ٢ و ٣٦١: ٢ و ٣٦٢: ٢ و ٣٦٣: ٢ و ٣٦٤: ٢ و ٣٦٥: ٢ و ٣٦٦: ٢ و ٣٦٧: ٢ و ٣٦٨: ٢ و ٣٦٩: ٢ و ٣٧٠: ٢ و ٣٧١: ٢ و ٣٧٢: ٢ و ٣٧٣: ٢ و ٣٧٤: ٢ و ٣٧٥: ٢ و ٣٧٦: ٢ و ٣٧٧: ٢ و ٣٧٨: ٢ و ٣٧٩: ٢ و ٣٨٠: ٢ و ٣٨١: ٢ و ٣٨٢: ٢ و ٣٨٣: ٢ و ٣٨٤: ٢ و ٣٨٥: ٢ و ٣٨٦: ٢ و ٣٨٧: ٢ و ٣٨٨: ٢ و ٣٨٩: ٢ و ٣٩٠: ٢ و ٣٩١: ٢ و ٣٩٢: ٢ و ٣٩٣: ٢ و ٣٩٤: ٢ و ٣٩٥: ٢ و ٣٩٦: ٢ و ٣٩٧: ٢ و ٣٩٨: ٢ و ٣٩٩: ٢ و ٤٠٠: ٢ و ٤٠١: ٢ و ٤٠٢: ٢ و ٤٠٣: ٢ و ٤٠٤: ٢ و ٤٠٥: ٢ و ٤٠٦: ٢ و ٤٠٧: ٢ و ٤٠٨: ٢ و ٤٠٩: ٢ و ٤١٠: ٢ و ٤١١: ٢ و ٤١٢: ٢ و ٤١٣: ٢ و ٤١٤: ٢ و ٤١٥: ٢ و ٤١٦: ٢ و ٤١٧: ٢ و ٤١٨: ٢ و ٤١٩: ٢ و ٤٢٠: ٢ و ٤٢١: ٢ و ٤٢٢: ٢ و ٤٢٣: ٢ و ٤٢٤: ٢ و ٤٢٥: ٢ و ٤٢٦: ٢ و ٤٢٧: ٢ و ٤٢٨: ٢ و ٤٢٩: ٢ و ٤٣٠: ٢ و ٤٣١: ٢ و ٤٣٢: ٢ و ٤٣٣: ٢ و ٤٣٤: ٢ و ٤٣٥: ٢ و ٤٣٦: ٢ و ٤٣٧: ٢ و ٤٣٨: ٢ و ٤٣٩: ٢ و ٤٤٠: ٢ و ٤٤١: ٢ و ٤٤٢: ٢ و ٤٤٣: ٢ و ٤٤٤: ٢ و ٤٤٥: ٢ و ٤٤٦: ٢ و ٤٤٧: ٢ و ٤٤٨: ٢ و ٤٤٩: ٢ و ٤٥٠: ٢ و ٤٥١: ٢ و ٤٥٢: ٢ و ٤٥٣: ٢ و ٤٥٤: ٢ و ٤٥٥: ٢ و ٤٥٦: ٢ و ٤٥٧: ٢ و ٤٥٨: ٢ و ٤٥٩: ٢ و ٤٦٠: ٢ و ٤٦١: ٢ و ٤٦٢: ٢ و ٤٦٣: ٢ و ٤٦٤: ٢ و ٤٦٥: ٢ و ٤٦٦: ٢ و ٤٦٧: ٢ و ٤٦٨: ٢ و ٤٦٩: ٢ و ٤٧٠: ٢ و ٤٧١: ٢ و ٤٧٢: ٢ و ٤٧٣: ٢ و ٤٧٤: ٢ و ٤٧٥: ٢ و ٤٧٦: ٢ و ٤٧٧: ٢ و ٤٧٨: ٢ و ٤٧٩: ٢ و ٤٨٠: ٢ و ٤٨١: ٢ و ٤٨٢: ٢ و ٤٨٣: ٢ و ٤٨٤: ٢ و ٤٨٥: ٢ و ٤٨٦: ٢ و ٤٨٧: ٢ و ٤٨٨: ٢ و ٤٨٩: ٢ و ٤٩٠: ٢ و ٤٩١: ٢ و ٤٩٢: ٢ و ٤٩٣: ٢ و ٤٩٤: ٢ و ٤٩٥: ٢ و ٤٩٦: ٢ و ٤٩٧: ٢ و ٤٩٨: ٢ و ٤٩٩: ٢ و ٥٠٠: ٢ و ٥٠١: ٢ و ٥٠٢: ٢ و ٥٠٣: ٢ و ٥٠٤: ٢ و ٥٠٥: ٢ و ٥٠٦: ٢ و ٥٠٧: ٢ و ٥٠٨: ٢ و ٥٠٩: ٢ و ٥١٠: ٢ و ٥١١: ٢ و ٥١٢: ٢ و ٥١٣: ٢ و ٥١٤: ٢ و ٥١٥: ٢ و ٥١٦: ٢ و ٥١٧: ٢ و ٥١٨: ٢ و ٥١٩: ٢ و ٥٢٠: ٢ و ٥٢١: ٢ و ٥٢٢: ٢ و ٥٢٣: ٢ و ٥٢٤: ٢ و ٥٢٥: ٢ و ٥٢٦: ٢ و ٥٢٧: ٢ و ٥٢٨: ٢ و ٥٢٩: ٢ و ٥٣٠: ٢ و ٥٣١: ٢ و ٥٣٢: ٢ و ٥٣٣: ٢ و ٥٣٤: ٢ و ٥٣٥: ٢ و ٥٣٦: ٢ و ٥٣٧: ٢ و ٥٣٨: ٢ و ٥٣٩: ٢ و ٥٤٠: ٢ و ٥٤١: ٢ و ٥٤٢: ٢ و ٥٤٣: ٢ و ٥٤٤: ٢ و ٥٤٥: ٢ و ٥٤٦: ٢ و ٥٤٧: ٢ و ٥٤٨: ٢ و ٥٤٩: ٢ و ٥٥٠: ٢ و ٥٥١: ٢ و ٥٥٢: ٢ و ٥٥٣: ٢ و ٥٥٤: ٢ و ٥٥٥: ٢ و ٥٥٦: ٢ و ٥٥٧: ٢ و ٥٥٨: ٢ و ٥٥٩: ٢ و ٥٦٠: ٢ و ٥٦١: ٢ و ٥٦٢: ٢ و ٥٦٣: ٢ و ٥٦٤: ٢ و ٥٦٥: ٢ و ٥٦٦: ٢ و ٥٦٧: ٢ و ٥٦٨: ٢ و ٥٦٩: ٢ و ٥٧٠: ٢ و ٥٧١: ٢ و ٥٧٢: ٢ و ٥٧٣: ٢ و ٥٧٤: ٢ و ٥٧٥: ٢ و ٥٧٦: ٢ و ٥٧٧: ٢ و ٥٧٨: ٢ و ٥٧٩: ٢ و ٥٨٠: ٢ و ٥٨١: ٢ و ٥٨٢: ٢ و ٥٨٣: ٢ و ٥٨٤: ٢ و ٥٨٥: ٢ و ٥٨٦: ٢ و ٥٨٧: ٢ و ٥٨٨: ٢ و ٥٨٩: ٢ و ٥٩٠: ٢ و ٥٩١: ٢ و ٥٩٢: ٢ و ٥٩٣: ٢ و ٥٩٤: ٢ و ٥٩٥: ٢ و ٥٩٦: ٢ و ٥٩٧: ٢ و ٥٩٨: ٢ و ٥٩٩: ٢ و ٦٠٠: ٢ و ٦٠١: ٢ و ٦٠٢: ٢ و ٦٠٣: ٢ و ٦٠٤: ٢ و ٦٠٥: ٢ و ٦٠٦: ٢ و ٦٠٧: ٢ و ٦٠٨: ٢ و ٦٠٩: ٢ و ٦١٠: ٢ و ٦١١: ٢ و ٦١٢: ٢ و ٦١٣: ٢ و ٦١٤: ٢ و ٦١٥: ٢ و ٦١٦: ٢ و ٦١٧: ٢ و ٦١٨: ٢ و ٦١٩: ٢ و ٦٢٠: ٢ و ٦٢١: ٢ و ٦٢٢: ٢ و ٦٢٣: ٢ و ٦٢٤: ٢ و ٦٢٥: ٢ و ٦٢٦: ٢ و ٦٢٧: ٢ و ٦٢٨: ٢ و ٦٢٩: ٢ و ٦٣٠: ٢ و ٦٣١: ٢ و ٦٣٢: ٢ و ٦٣٣: ٢ و ٦٣٤: ٢ و ٦٣٥: ٢ و ٦٣٦: ٢ و ٦٣٧: ٢ و ٦٣٨: ٢ و ٦٣٩: ٢ و ٦٤٠: ٢ و ٦٤١: ٢ و ٦٤٢: ٢ و ٦٤٣: ٢ و ٦٤٤: ٢ و ٦٤٥: ٢ و ٦٤٦: ٢ و ٦٤٧: ٢ و ٦٤٨: ٢ و ٦٤٩: ٢ و ٦٥٠: ٢ و ٦٥١: ٢ و ٦٥٢: ٢ و ٦٥٣: ٢ و ٦٥٤: ٢ و ٦٥٥: ٢ و ٦٥٦: ٢ و ٦٥٧: ٢ و ٦٥٨: ٢ و ٦٥٩: ٢ و ٦٦٠: ٢ و ٦٦١: ٢ و ٦٦٢: ٢ و ٦٦٣: ٢ و ٦٦٤: ٢ و ٦٦٥: ٢ و ٦٦٦: ٢ و ٦٦٧: ٢ و ٦٦٨: ٢ و ٦٦٩: ٢ و ٦٧٠: ٢ و ٦٧١: ٢ و ٦٧٢: ٢ و ٦٧٣: ٢ و ٦٧٤: ٢ و ٦٧٥: ٢ و ٦٧٦: ٢ و ٦٧٧: ٢ و ٦٧٨: ٢ و ٦٧٩: ٢ و ٦٨٠: ٢ و ٦٨١: ٢ و ٦٨٢: ٢ و ٦٨٣: ٢ و ٦٨٤: ٢ و ٦٨٥: ٢ و ٦٨٦: ٢ و ٦٨٧: ٢ و ٦٨٨: ٢ و ٦٨٩: ٢ و ٦٩٠: ٢ و ٦٩١: ٢ و ٦٩٢: ٢ و ٦٩٣: ٢ و ٦٩٤: ٢ و ٦٩٥: ٢ و ٦٩٦: ٢ و ٦٩٧: ٢ و ٦٩٨: ٢ و ٦٩٩: ٢ و ٧٠٠: ٢ و ٧٠١: ٢ و ٧٠٢: ٢ و ٧٠٣: ٢ و ٧٠٤: ٢ و ٧٠٥: ٢ و ٧٠٦: ٢ و ٧٠٧: ٢ و ٧٠٨: ٢ و ٧٠٩: ٢ و ٧١٠: ٢ و ٧١١: ٢ و ٧١٢: ٢ و ٧١٣: ٢ و ٧١٤: ٢ و ٧١٥: ٢ و ٧١٦: ٢ و ٧١٧: ٢ و ٧١٨: ٢ و ٧١٩: ٢ و ٧٢٠: ٢ و ٧٢١: ٢ و ٧٢٢: ٢ و ٧٢٣: ٢ و ٧٢٤: ٢ و ٧٢٥: ٢ و ٧٢٦: ٢ و ٧٢٧: ٢ و ٧٢٨: ٢ و ٧٢٩: ٢ و ٧٣٠: ٢ و ٧٣١: ٢ و ٧٣٢: ٢ و ٧٣٣: ٢ و ٧٣٤: ٢ و ٧٣٥: ٢ و ٧٣٦: ٢ و ٧٣٧: ٢ و ٧٣٨: ٢ و ٧٣٩: ٢ و ٧٤٠: ٢ و ٧٤١: ٢ و ٧٤٢: ٢ و ٧٤٣: ٢ و ٧٤٤: ٢ و ٧٤٥: ٢ و ٧٤٦: ٢ و ٧٤٧: ٢ و ٧٤٨: ٢ و ٧٤٩: ٢ و ٧٥٠: ٢ و ٧٥١: ٢ و ٧٥٢: ٢ و ٧٥٣: ٢ و ٧٥٤: ٢ و ٧٥٥: ٢ و ٧٥٦: ٢ و ٧٥٧: ٢ و ٧٥٨: ٢ و ٧٥٩: ٢ و ٧٦٠: ٢ و ٧٦١: ٢ و ٧٦٢: ٢ و ٧٦٣: ٢ و ٧٦٤: ٢ و ٧٦٥: ٢ و ٧٦٦: ٢ و ٧٦٧: ٢ و ٧٦٨: ٢ و ٧٦٩: ٢ و ٧٧٠: ٢ و ٧٧١: ٢ و ٧٧٢: ٢ و ٧٧٣: ٢ و ٧٧٤: ٢ و ٧٧٥: ٢ و ٧٧٦: ٢ و ٧٧٧: ٢ و ٧٧٨: ٢ و ٧٧٩: ٢ و ٧٨٠: ٢ و ٧٨١: ٢ و ٧٨٢: ٢ و ٧٨٣: ٢ و ٧٨٤: ٢ و ٧٨٥: ٢ و ٧٨٦: ٢ و ٧٨٧: ٢ و ٧٨٨: ٢ و ٧٨٩: ٢ و ٧٩٠: ٢ و ٧٩١: ٢ و ٧٩٢: ٢ و ٧٩٣: ٢ و ٧٩٤: ٢ و ٧٩٥: ٢ و ٧٩٦: ٢ و ٧٩٧: ٢ و ٧٩٨: ٢ و ٧٩٩: ٢ و ٨٠٠: ٢ و ٨٠١: ٢ و ٨٠٢: ٢ و ٨٠٣: ٢ و ٨٠٤: ٢ و ٨٠٥: ٢ و ٨٠٦: ٢ و ٨٠٧: ٢ و ٨٠٨: ٢ و ٨٠٩: ٢ و ٨١٠: ٢ و ٨١١: ٢ و ٨١٢: ٢ و ٨١٣: ٢ و ٨١٤: ٢ و ٨١٥: ٢ و ٨١٦: ٢ و ٨١٧: ٢ و ٨١٨: ٢ و ٨١٩: ٢ و ٨٢٠: ٢ و ٨٢١: ٢ و ٨٢٢: ٢ و ٨٢٣: ٢ و ٨٢٤: ٢ و ٨٢٥: ٢ و ٨٢٦: ٢ و ٨٢٧: ٢ و ٨٢٨: ٢ و ٨٢٩: ٢ و ٨٣٠: ٢ و ٨٣١: ٢ و ٨٣٢: ٢ و ٨٣٣: ٢ و ٨٣٤: ٢ و ٨٣٥: ٢ و ٨٣٦: ٢ و ٨٣٧: ٢ و ٨٣٨: ٢ و ٨٣٩: ٢ و ٨٤٠: ٢ و ٨٤١: ٢ و ٨٤٢: ٢ و ٨٤٣: ٢ و ٨٤٤: ٢ و ٨٤٥: ٢ و ٨٤٦: ٢ و ٨٤٧: ٢ و ٨٤٨: ٢ و ٨٤٩: ٢ و ٨٥٠: ٢ و ٨٥١: ٢ و ٨٥٢: ٢ و ٨٥٣: ٢ و ٨٥٤: ٢ و ٨٥٥: ٢ و ٨٥٦: ٢ و ٨٥٧: ٢ و ٨٥٨: ٢ و ٨٥٩: ٢ و ٨٦٠: ٢ و ٨٦١: ٢ و ٨٦٢: ٢ و ٨٦٣: ٢ و ٨٦٤: ٢ و ٨٦٥: ٢ و ٨٦٦: ٢ و ٨٦٧: ٢ و ٨٦٨: ٢ و ٨٦٩: ٢ و ٨٧٠: ٢ و ٨٧١: ٢ و ٨٧٢: ٢ و ٨٧٣: ٢ و ٨٧٤: ٢ و ٨٧٥: ٢ و ٨٧٦: ٢ و ٨٧٧: ٢ و ٨٧٨: ٢ و ٨٧٩: ٢ و ٨٨٠: ٢ و ٨٨١: ٢ و ٨٨٢: ٢ و ٨٨٣: ٢ و ٨٨٤: ٢ و ٨٨٥: ٢ و ٨٨٦: ٢ و ٨٨٧: ٢ و ٨٨٨: ٢ و ٨٨٩: ٢ و ٨٩٠: ٢ و ٨٩١: ٢ و ٨٩٢: ٢ و ٨٩٣: ٢ و ٨٩٤: ٢ و ٨٩٥: ٢ و ٨٩٦: ٢ و ٨٩٧: ٢ و ٨٩٨: ٢ و ٨٩٩: ٢ و ٩٠٠: ٢ و ٩٠١: ٢ و ٩٠٢: ٢ و ٩٠٣: ٢ و ٩٠٤: ٢ و ٩٠٥: ٢ و ٩٠٦: ٢ و ٩٠٧: ٢ و ٩٠٨: ٢ و ٩٠٩: ٢ و ٩١٠: ٢ و ٩١١: ٢ و ٩١٢: ٢ و ٩١٣: ٢ و ٩١٤: ٢ و ٩١٥: ٢ و ٩١٦: ٢ و ٩١٧: ٢ و ٩١٨: ٢ و ٩١٩: ٢ و ٩٢٠: ٢ و ٩٢١: ٢ و ٩٢٢: ٢ و ٩٢٣: ٢ و ٩٢٤: ٢ و ٩٢٥: ٢ و ٩٢٦: ٢ و ٩٢٧: ٢ و ٩٢٨: ٢ و ٩٢٩: ٢ و ٩٣٠: ٢ و ٩٣١: ٢ و ٩٣٢: ٢ و ٩٣٣: ٢ و ٩٣٤: ٢ و ٩٣٥: ٢ و ٩٣٦: ٢ و ٩٣٧: ٢ و ٩٣٨: ٢ و ٩٣٩: ٢ و ٩٤٠: ٢ و ٩٤١: ٢ و ٩٤٢: ٢ و ٩٤٣: ٢ و ٩٤٤: ٢ و ٩٤٥: ٢ و ٩٤٦: ٢ و ٩٤٧: ٢ و ٩٤٨: ٢ و ٩٤٩: ٢ و ٩٥٠: ٢ و ٩٥١: ٢ و ٩٥٢: ٢ و ٩٥٣: ٢ و ٩٥٤: ٢ و ٩٥٥: ٢ و ٩٥٦: ٢ و ٩٥٧: ٢ و ٩٥٨: ٢ و ٩٥٩: ٢ و ٩٦٠: ٢ و ٩٦١: ٢ و ٩٦٢: ٢ و ٩٦٣: ٢ و ٩٦٤: ٢ و ٩٦٥: ٢ و ٩٦٦: ٢ و ٩٦٧: ٢ و ٩٦٨: ٢ و ٩٦٩: ٢ و ٩

ما ذلك إلا لأنك جليل عظيم، نير في السموات العليا، تسطع على الأرض وعلى جميع مخلوقاتك بأشعتك .

- أنت رع . أنت الذى أسرتهم وقيدتهم بحبك .
- أنت بعيد عن الأرض لكك على اتصال معها بأشعتك .
- أنت عال لكن آثارك واضحة في ضوء النهار .

### الليل

إذا ما غربت في أفق السماء الغربى أظلمت الأرض فأصبحت كالميتة .  
 فيقصد السكان النوم في حجراتهم مغطى  
 الرؤوس هادئى الأنوف غير مبصرين فتسرق  
 أمتعتهم من تحت رؤوسهم دون أن يشعروا .  
 أما الأسود فتخرج من أجمارها وكذا  
 الثعابين اللدافة .  
 ويسود الظلام ( ٤ ) الكون وتسكن  
 الأرض . وما ذلك إلا لأن خالق هذه الأشياء  
 كلها ذهب ليسترىح في أفقه .

### النهار والانسان

إذا ما ظهرت في الأفق وأشرقت في النهار  
 كآتون أضاءت الأرض .  
 تشرق الشمس فتجتمع وفي ماويها تربض .  
 الانسان يخرج الى عمله والى شغله حتى المساء .  
 ( مزمور ١٠٤ آية ٢٢ - ٢٣ )  
 إذا ما بزغت أشعتك خفى الظلام وشمس  
 الفرح قطرى مصر .  
 كيف لا وقد أيقظتهم فيغسلون  
 ويكتسبون ويتهلون بأذرعهم اليك وقت  
 شروقك ثم يشرع سكان العالم يؤدون أعمالهم .

### النهار والحیوان والنبات

البهائم كلها مستريحة في مراعيها . والأشجار والنبات جميعها يانعة . والعصافير تنفق فوق المياه  
 ناشرة أجنحتها ابتهاالا اليك . والأغنام ترقص على أرجلها . والطيور تحلق في الجو تنقسم الحياة  
 إذا ما أشرقت عليها .



شكل ١٤١ - إيتامون يعطي الأوامر من زوجه - راسل وهذا الرسم يارز ويثون  
بالأركان الزاوية. ويستنتج من الرسم أن هبة رسم الأشخاص التي كانت مبنية في الملكة القديمة  
غيرت الآن بالهيئة القديمة المعاصرة. حتى أنك ترى إيتامون يتكلم ما كلاً على صباه  
(دار تحف برلين)



شكل ١٤٠ - شاهد حجري سين جلدود مدينة كل المعارية . وشاهد  
في أعلاه دجان بإذن لأن إيتامون سموا بزوجه رايته الجميع  
(بعبودن قوس النسخة التي منة أسفة تنهي أن تحسن المائدة)  
الملكة زعتهم طار من المعارية



## النهار والمياه

تسير السفن مع التيار وعلى عكسه .  
وكل طريق عمومي يصبح مسلوكا لأنك  
ظهرت في الأفق . أما السمك فيقفز أمامك  
في النهر ، هكذا تحترق أشعتك البحر الخضم .

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف . هناك  
دبابات بلا عدد . صغار حيوان مع كبار .  
هناك تجرى السفن . لو يائس هذا خلقته  
ليلب فيه .

(مزمو ١٠٤ آية ٢٥ - ٢٦)

## خلق الانسان

أنت خالق الجنين في أمه . أنت خالق نقطة الانسان . أنت واهب الحياة للجنين في رحم أمه  
وملطفه حتى لا يتكدر فيبك كيف لا وأنت المربي في الرحم . أنت معطي نفس الحياة كل مخلوقاتك .  
..... أنت فاتح فم الجنين بالكلام ومعطيه حاجاته يوم تلده أمه .

## خلق الحيوان

أنت الذي تهب الحياة للفرخ في البيضة فيصبح ، فإذا آمنت خلقه ثقب بيضته ونرج منها صائحا  
جهده وأبنا بقدميه .

## الخلق عموما

ما أكثر مخلوقاتك التي تجهلها . أنت الإله  
الأحد ، لا شريك لك في الملك <sup>(١)</sup> . خلقت  
الأرض بارادتك . ولما كنت وحيدا في هذا  
الكون خلقت الانسان والحيوان الكبير  
والصغير والمخلوقات التي تدب على الأرض  
أو تطير بأجنحتها . أنت الذي أحلت كل  
إنسان في سوريا والنوبة ومصر في موضعه  
وأعنت عليه بحاجاته ، فصار كل منهم يأخذ  
نصيبه ويعيش أيامه المحدودة . لقد اختلفت  
الستهم وأجسامهم وجلودهم فسبحانك من  
مميز خلقتك .

ما أعظم أعمالك يارب . كلها بحكمة  
صنعت . ملأته الأرض من غناك .  
(مزمو ١٠٤ آية ٢٤)

(١) يطلب في الأناشيد الأخرى أن تكون هذه الجملة "أنت الإله الأحد الذي لا إله غيره" .

## رى الأراضى

أنت خالق النيل فى الدار الآخرة . أنت أوجدته برغبتك فيه لحافظ على حياة الأهالى . أنت سيد الجميع لأنهم ضعاف . أنت سيد كل أسرة لأنك تشرق لأجلها . أنت تلمس النهار المهبب فى الأراضى السحيقة كلها والواهب لما الحياة . خلقت لهم نيلا فى السماء ليسقط عليهم ماءه فيسيل على الجبال كالبحر الزاخر يروى غيطانهم بين مدنهم .

ما أبدع مشروعاتك أيها السيد الأزلى !  
فنيل السماء (مخصص) للغرباء وللنواب من كل البلاد .  
والنيل الذى يأتى مصر خاصة يأتيا من الدار الآخرة .  
أشعرك تغذى الجنان . فإذا ما أشرقت أينعت وأنبئت بتأثيرك .

## الفصول

جعلت الفصول لتخاق فيها جميع مخلوقاتك ،  
فالشقاء يعطيهم البرودة والصيف يهب لهم الحرارة .  
أنت الذى رفعت السماء عاليا لتنظر ما خلقت فى وحدتك شارقا حيا كاتون ساطعا متلا لثام  
راجعا ثانية الى حيث ابتدأت .

## جمال الضوء

أنت مبدع الجمال من نفسك .  
فالمدن والبلاد والقرى والطرق والأنهر كلها عيون تبصرك أمامها .  
كيف لا وأنت آتون النهار فوق الأرض .

## تضرعات الملك

أنت فى قلبى ، لا يعرفك سوى ابنك إخطأون الذى جعله عاقلا بأرائك وقوتك .  
العالم كله فى قبضتك كما خلقته .  
إذا ما أشرقت (عليه) حيا وإذا أفلت مات .  
أنت الوجود ومسبب الحياة للإنسان .



شكل ١٤٣ — صورة رس ممان دختاطون  
بحيلة لفافة مصنوعة من الحجر الجيري أرسلت  
حديثا إلى دار تحف اللوفر بباريس



شكل ١٤٢ — جسم تمثال مصنوع من الحجر الجيري  
لأبنة إخناتون



شكل ١٤٤ — حياة المستجمعات . جزء من رسوم أرض قصر إخناتون بتل العمارنة  
(مأخوذة عن بيري)





أعين الخلق تبصر محاسنك كل يوم حتى تقرب. والشعل كله يبطل اذا ما أقلت في الغرب. فاذا ما أشرقت جعلت كل ذلك ينمو... لذلك. لقد وهبت العالم منذ خلقته لابنك وسبيلك الملك العائش في الحق سيد الأرضين نفر - خپرو - رع، وان - رع (ابن رع) (Nefar-khepru-Re, Wan-Re) العائش في الحق سيد التيجان إخناتون طال أجله. (وأيضاً) للزوجة الملكية العظيمة خلتته سبته القطرين نفر - نفرو - آتون (نفرتي) (Nefar nefru aton, Nofretete) العائشة والياعة الى أبد الأبدين .

لا شك أن الفارئ استنتج من هذا الدعاء أن واضعه كان واسع الاطلاع عالم بالأمر الاجتماعي العالمية من شلالات النوبة الى أقصى حدود سوريا ، معتبرا هذه الأقاليم وحدة لا تتجزأ ، الشيء الذي لم يعتد المؤرخون نسبته الى أهالي القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وبديهي أن مثل هذا التغير نتيجة ظهور روح جديدة في مصر بدل الروح الرجعية العتيقة ، والفضل في ذلك يرجع طبعا الى إخناتون بدليل ما أوردناه من السطور السالفة التي تشهد له بسمو الذاكرة في ذلك العهد السحيق . وقد توصل هذا الملك العظيم بناقب فكره الى معرفة إله العالم خالق الكون والى الايمان برحمته ورأفته بمخلوقاته حتى الحقيق منها ، فقد أبصر في رفرفة أجنحة الطيور بين سيقان اللعل بالمستنقعات المصرية نوعا من التسبيح لخالقها ، كما تصور قفز السمك في الغدير حمدا لبارئها . واعتقد هذا الملك أيضا أن الإله الأحد هو الذي ينجي النبات ويغذي الفرج ويشرف على فيضانات النيل الشديد وقد سماه "أب وأم جميع مخلوقاته" ومنه يتضح لنا أن الملك عرف لطف الإله العالمي وحلمه . وأشار الينا إخناتون أن تعتبر حياة اللعل فيها اثبات صدق مذهبه وأن سيادة الإله التامة على كل الشعوب كلها مصحوبة بعطف وحنو أبوي بدون تمييز بين القومية والعنصر . وأظهر جلالته المصري المتفطرس رأفة الخالق لشعوبه كلها فذكر سوريا وبلاد النوبة قبل مصر في تعداد تلك الشعوب . ولا شك أن هذه العقلية الفريسية هي التي جعلت الأثريين يعتبرون إخناتون أقدم رسول معروف في التاريخ الآدمي . كيف لا وقد كان الملوك السابقون يعتقدون أن الإله الأعظم هو الذي يهب النصر ويسحق الأهلالي ويسوقهم حاملين الجحزية أمام عجلة فرعون . أما إخناتون فقد رأى في الإله رأفة ورحمة لخلقهم جميعا على السواء ، ويعتبر هذا المذهب أقدم ما عرف من علم التوحيد في التاريخ . ولا شك أن الفارئ لتعاليم هذه العقيدة يتضح له أنها اعتراف صحيح بوحانية الله وبرحمته ورأفته ووجود سره المكنون في كل مخلوقاته ، وهذا يتمشى تماما مع الروح الصوفية الموجودة في هذه العقيدة . واليك ترجمة بعض ما جاء بهذه العقيدة :

"ما أكثر مخلوقاتك المتنوعة ! انها سر مكنون ! أيها الإله الأحد الذي لا شريك له في الملك !".

ومع اعتراف إخناتون لحد بعيد بعطف الخالق على مخلوقاته لم يتعته بصفات روحانية وخلقية سوى ما اتصف به آمون من قديم الزمن . زد على ذلك أنه بالرغم من معرفة إخناتون للطف الله بعباده لم يهتد تماما الى معرفة صفة الحق جل شأنه ولا الى رغبته تعالى في وجود هذه الصفة في نفوس بني آدم . وكل ما ذكره إخناتون بهذا الخصوص في تعاليمه التي وجدت مبثثة بين الأناشيد ونقوش

مقابر أمراء عصره هو الاصرار المستمر على اتباع "الحق" بما لم يكن معروفا سابقا . فقد اعتاد جلالته أن يعقب اسمه بعبارة "العائش في الحق" مما يشير الى شدة تعاقه بالحق وهو أمر ثابت من أخبار معيشته اليومية . وامتاز هذا الملك باعتقاده أن المعيشة العادية البسيطة البعيدة عن الكلفة هي أقرب الأمور للحق والصواب وأن كل ما أوجدته الطبيعة هو صواب لا خطأ فيه ، لذلك لم ير هو وأسرته فائدة من الاحتجاب عن رعيته . وكان شقيقا جدا بأطفاله ويظهر في كل الاحتفالات مصحوبا بزوجه وأعضاء أسرته كأنه كاتب وضيق في معبد آتون . وقد رسم نفسه وهو يمسك أعضاء أسرته ببساطة وبدون تكلف . وكان كلما اشترك في حفلات دينية صاحب زوجته وأطفاله ليشاركوا فيها . كل ذلك لأنه اعتقد أن الطبيعة فطرت على الحق والصواب ، ومن ثم أجهد نفسه في اعلان صدق هذا الرأي كلما اقتضت الظروف الاقلاص عن عادات أجداده السابقين .

وبدعى أن مثل هذه التطورات الدينية صحبتها تطورات صناعية فنية . وقد كان إخناتون كثير الاهتمام بالأخيرة ، واليك ترجمة ما أورده حصار جلالته المدعوك (Bek) واصفا نفسه "بأنه تلقى علومه من جلالة الملك نفسه" (١) ومنه يتضح أن الحفارين الملكتين تعلموا فنهم على الأسلوب الحديث في القصر الملكي ، وقد ذكروا هذا معلنين اقتناهم به ، ولذلك بلغت الفنون الجميلة شأوا عظيما في مشابقتها للطبيعة بما لم يكن معهودا سابقا (شكل ١١٩ و ١٠٧ و ١٠٨) ، فترى الحيوانات مرسومة بمجالاتها الطبيعية الوقتية فالكلب عايد والطيور محلق في الجوف والثور الوحشي عائم في المستنقعات (شكل ١٤٤) مما كان يتمشى مع عقيدة إخناتون في حقيقة الطبيعة وصوابها . ولم يستثن من ذلك التغير في الرسم جلالة الملك نفسه فقد رسم جلالته على الآثار حاليا من الكلفة الفرعونية القديمة محافظا على حالته الطبيعية الحقيقية (شكل ١٤١ و ١٤٢) حتى ينحى الى الناظر في تلك الرسوم لأول وهلة أنه أمام رسوم من العصر اليوناني (شكل ١٤٢) . ولم تقتصر هذه الحرية على رسم شخص واحد بل تعدته الى عدة أشخاص في مجموعة واحدة لأول مرة في تاريخ الفنون الجميلة المصرية . وقد عثرنا على قطع حجرية بقصر إخناتون بتل العمارنة مرسوم عليها جلالته راكبا عجلته مطاردا أسدا جريحا وهي خطوة صادقة جديدة لم تعرف سابقا في فن الرسم لكنها لم تدم طويلا فقد انعدمت من الوجود بسرعة بعد ذلك العهد . وهناك بعض نقط في رسوم تلك العصور لا تزال غامضة لنا من بعض الوجوه فقد رسمت الأطراف السفلى مثلا متضخمة بهيئة مخصوصة غامضة المعنى ، وقد فسر ذلك بعض الأثريين بأن إخناتون كان مصابا بأمراض جسمية كالمرسومة على الآثار ، لكن هذا التفسير لا يوضح جميع أسرار النقط الغامضة . ولا يبعد أن يكون هذا التغير الجسمي المشاهد في إخناتون نتيجة مرض ظهرت أعراضه عليه من جراء الانهماك في أمور الدولة السياسية . وستكلم الآن على نتيجة التطور الفكري الذي أحدثته إخناتون في دولته وعلى الرزايا والمصائب التي حلت بالقطر من أجل الاقلاص عن القوانين النافذة القديمة والتقاليد التاريخية العريقة .

## الفصل التاسع عشر

### سقوط إخناتون وتفكك عرى الإمبراطورية

لشد ما شغل إخناتون بالأمور الدينية والفلسفية مقاوما نفوذ كهنة آمون القوى على توالى الزمن ، ثم أدركه العجز عن ممارسة شؤون دولته الخارجية وتقدير التبعة الملقاة على عاتقه ، والظاهر أنه لم يحقق خطورة مركزه السياسى الا بعد فوات الفرصة . وتفصيل ذلك أنه لما احتل عرش مصر اعترفت مملكة الحيثيين وممالك وادى الفرات بسلطة مصر على آسيا ، فأرسل دشراتا ملك أرض منانى خطابا الى والده إخناتون المدعوة فى طلب فيه منها أن تؤثر فى إخناتون ليحافظ على العلاقات الودية مع منانى كما فعل والده أمنحتب الثالث من قبل <sup>(١)</sup> . وأرسل دشراتا فى الوقت نفسه الى إخناتون خطابا عزاه فيه بمناسبة وفاة والده أمنحتب الثالث ، راجيا فيه أيضا أن يرسل له مقدارا عظيما من الذهب كالمعادة المتبعة <sup>(٢)</sup> . وقد أرسل ملك بابل المدعو برابور ياش (Burraburyash) خطابا تعزية أيضا الى إخناتون لكننا لم نثر عليه ، وكل ما اهتمينا اليه هو الاذن بالمرور المعطى لرسول بابل وفيه رجاء من بابل للملك كنعان بالسماح لحامله بسرعة المرور ببلادهم فى سيرة نحو مصر <sup>(٣)</sup> . وكان لبرابور ياش نجل <sup>(٤)</sup> مقيم بقصر إخناتون الملكى اقترن بابنة جلالتة فأرسل حوها ملك بابل الى زوجة ابنه كريمة إخناتون هدية ملكية عبارة عن قلادة من الجواهر الثمينة يزيد عدد جواهرها على الألف ، وسرى فيما يلى أن هذا الزواج لم يدم طويلا .

فى تلك الأثناء كانت قوة الحيثيين تنمو وتشتد باطراد فى شمالى سوريا يؤيدها أهالى ذلك الاقليم تحت طلى الخلفاء . ولأن لم نعرف أصل الحيثيين بالضبط ولذلك لا يزل أصلهم موضع بحث وتمحيص بين علماء الآثار الشرقية . ويعتبر هذا العهد الذى نحن الآن بصدد أول عهد ظهرت فيه الأمة الحثية فى تاريخ العالم المتمدن ، وقد عثر حديثا على آثار لهؤلاء القوم فى البلاد الممتدة من شاطئ آسيا الصغرى غربا الى نهر الفرات ومهول سوريا شرقا وحماه (Hamath) جنوبا . والمعروف أن هؤلاء القوم غير ساميين مجهولو الروابط العنصرية يرجع تاريخهم الى ما قبل الهجرة الهندية الجرمانية التى جابت معها العنصر الفاريجى (Phrygians) حوالى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد (راجع صحيفة ٣٢٢) . ويستنتج من الآثار المصرية أن الحيثيين قوم حلقوا لحامهم وضمفروا شعور رؤوسهم فلكل صغيرتان طويلتان مسبلتان أمام أذنيه ومرسلتان الى كفيه . أما آثارهم فتمثلهم بلحنى كشيفة (شكل ١٤٦) لابسين على رؤوسهم مغفرة طويلة قصيرة الحافة . أما لباسهم لموافق لبرد

(١) خطابات على المائدة ٢٢ (٢) شرحه ٢١ (٣) شرحه ١٤٠ (٤) شرحه ١٥٨

بلادهم مصنوع من الصوف الكثيف وهو طويل ضيق سائر للجسم من الكتفين حتى الركبتين وأحيانا الى الكعنين . ولوحظ أن هؤلاء القوم لبسوا أحذية طويلة بأقدامهم مدنية المقدم . والمعروف عنهم أنهم لم يعرفوا في حفر الأحجار لكننا عثرنا على كثير منها عظيم الفائدة مبعثرا على تلال آسيا الصغرى (شكل ١٤٥ و ١٤٦) . وأتقن الحيثيون بعض الصناعات المفيدة كصناعة الخزف وعلى الأخص النوع الأحمر المنقوش الذي انتشر استعماله في إقليم كابادوسيا (Cappadocia) الى بلاد اليونان غربا وبلاد فلسطين وسوريا شرقا ولاكش (Lachish) وجزر جنوبا . وقد بلغت هذه المصنوعات جهة جازر حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد . واستاز الحيثيون بخطهم الكتابي واهتمامهم به فكان ملوكهم يأخذون معهم كتابهم المخصوصين في غدواتهم وروحاتهم <sup>(١)</sup> ، وتوصل بعض الأثريين الى حل بعض رموز هذا الخط لكنه لا يزال مجهولا في معظمه . وفي الخطابات الرسمية كان هؤلاء القوم يستعملون لها الخط المسماى بالابل ولذلك يرجح أنهم استخدموا عندهم كتابة ومترجمين ماهرين في خط ولسة بابل . وقد عثر على كثير من آثار خيتا على شكل ألواح منقوشة بالخط المسماى جهة بوغاز كوى (Boghaz-Köi) وسيأتى الكلام عليها . واشتهر الحيثيون بساكنهم وعنادهم في الحرب ، وكانت مشاتهم تحوى الكثير من الأجانب المأجورين وكانوا مسلمين بالقوس والنشاب والسيف والرمح وفي أغلب الأحيان بالبلط أيضا . وتتميزت هؤلاء القوم بتنظيم وحدات جيوشهم فتمكنوا من اعادة القتال وقت التحامهم بأعدائهم ، لكن أهم فرقهم كانت فرقة العجلات والسبب في ذلك أنهم أتقنوا صنع العجلات حتى فاقوا المصريين من حيث المتانة . زد على ذلك أن لكل عجلة ثلاثة رجال : سائق ومحارب بالقوس ومدافع بالدرع ، أما عجلة الحرب المصرية فكان تحوى سائقا ومحاربا فقط . ودلتنا آثار تحوتمس الثالث أن مملكة الحيثيين كانت مقسمة سابقا الى عدة امارات وأن احدى هذه الامارات قويت على سواها فلقبها تحوتمس "بالمملكة الحيثية الكبرى" وكانت عاصمتها مدينة خاتى (Khatti) التي كشفت حوالي عام ١٩٠٧ تحت أبنية مدينة بوغاز كوى الحديثة الواقعة شرق أنقرة وشرق نهر هاليس المعروف باسم كسل إرماك بآسيا الصغرى الشرقية . وقد عثر على آثار أثبتت وجود علاقات تجارية بين الامبراطورية المصرية ومملكة الحيثيين حوالي ذلك الوقت أو بعده بقليل <sup>(٢)</sup> ولما عظمت هذه العلاقة بين الملكتين خاف ملك قبرص على مركزه التجارى أن يتضعضع <sup>(٣)</sup> . والمعروف أنه لما جاس إختاطون على عرش مصر أرسل سبلل (Seplel) ملك الحيثيين تهنة له على منصبه السامى ، واستدل من لفة هذا الخطاب وأسلوبه أن العلاقة بين مملكة الحيثيين والامبراطورية المصرية كانت حسنة <sup>(٤)</sup> . لذلك يرجح أن الفارات الأولى التي صدها دشارتا ملك متسانى لم تحصل بعلم ملك الحيثيين ، خصوصا وأن هذا الأخير أرسل هدايا عظيمة الى إختاطون بعد انتقاله الى مدينة آخت آتون بجهة تل البرنة <sup>(٥)</sup> . والظاهر أن إختاطون لم يهتم كثيرا بعلاقته الودية مع هؤلاء القوم بدليل ما جاء بخطاب ملك الحيثيين لإختاطون يسأله فيه عن سبب قطع الخطابات والمراسلات

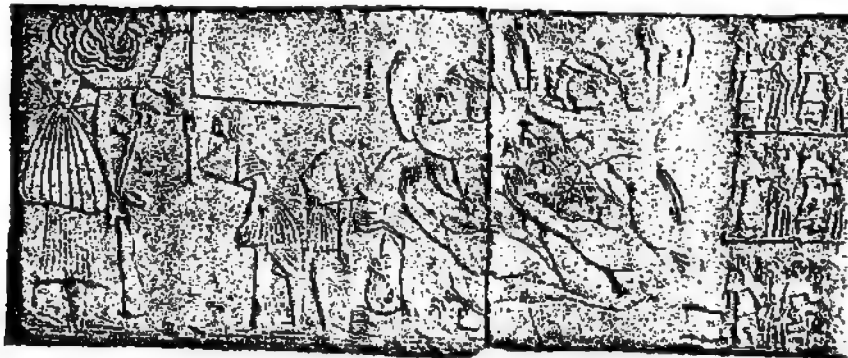
(١) ٣٣٧ : ٣ (٢) خطابات تل البرنة ٣٥ (٣) شرحه ٤٩ و ٢٥ ملاحظة (٤) شرحه ٣ (٥) ٩٨١ : ٢



شکل ۱۴۶ - ملک شیش قایض علی و رخ و صور خان  
رسم بارز و جد بجهت سنجری شمالی سوریا  
(دار تحف برلین)



شکل ۱۴۵ - چندی حیثی مسلح  
یلطه - رسم بارز و جد بجهت سنجری  
شمالی سوریا (دار تحف برلین)



شکل ۱۴۷ - مؤلف مصری یقایل مهاجرین سامین • رسم بارز فی مقبرة حور محب  
(دار تحف لیدن)



الودية التي كان أمنتب الثالث يهتم بها كثيرا<sup>(١)</sup> ولا غرابة في ذلك فإن إخناتون كان على يقين من أن مملكة الحيثيين عدوه اللدود وأقوى ند للإمبراطورية المصرية على حدود سوريا الشمالية . ولا يحتمل أن إخناتون كان قادرا على مقاومة التيار الحيثي الشديد المتدفق ببلاد سوريا من آسيا الصغرى ، وعلى كل حال فإنه لم يقد بأقل مجهود في هذه السبيل . وبما زاد الطين بلة أنه لما ولي إخناتون الملك أخذ أهالي آسيا يشقون عصا الطاعة على ولاية مصر هناك بعد ما كان أمنتب الثالث كايحا جماعهم . واليك ترجمة خطاب أرسله أحد الولاة المصريين بتلك الجهات الى إخناتون متأخرا يظهر حقيقة الحال وخطورة المركز :

”حقيقة أن والدك لم يطف ولم يتفقد أراضى هؤلاء الأمراء . . . فلما اعتليت عرش والدك وضع أبناء الملك أبداشيرتا (Abdashirta) أيديهم على أرض جلالك منضمين الى ملوك متافى وبابل وخيتا“<sup>(٢)</sup> .

بعد ذلك انضم ولاية مصر العصابة الى أبداشيرتا وابنه أزيرو (Aziru) حاكم مقاطعة أمورية (Amorite) بأعلى نهر الأورونط (العاصي) . وفي الوقت نفسه قام وال سورى يدعى إناكا (Itakama) فاستولى على كدش وأعلن استقلاله عن مصر . فتبع ذلك استيلاء الحيثيين على إقليم أمكي (Amki) القريب من شمالى أعلى نهر الأورونط فيما بين أنطاquia وبلاد الأمانوس (Amanos)<sup>(٣)</sup> . عند ذلك قام ثلاثة ولاية محلصين لفرعون مصر وجمعوا قوة حربية ساروا بها نحو العصابة لاختصاعهم فقابلهم إناكا في قوته الحثية وهزمهم ، فأرسل هؤلاء الأمراء الثلاثة خبرا سرىا الى إخناتون شاكين له سوء تصرف إناكا<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك قام والى أمور المدعو أزيرو فاستولى على بلاد فيديقا وساحل سوريا الشمالى حتى وصل الى مدينة أوجاريت (Ugarit) عند مصب نهر الأورونط<sup>(٥)</sup> فقتل حكامها واستولى على خبراتها<sup>(٦)</sup> أما صميره (Simyra) — بطرون؟ — وبيلوس (جيبيل) فقد قاوما أزيرو ولما استولى الحيثيون على — نوحاشي (حلب ؟) بأعلى نهر الأورونط استولى أزيرو على مدينة نى على نهر الفرات وقتل حاكمها<sup>(٧)</sup> . عند ذلك أصبحت ثونب (ببلبك ؟) في خطر الوقوع بأيدي الأعداء ولذلك أرسل سراتها خطابا مؤثرا الى إخناتون طلبوا فيه النجدة هذا ترجمته :

”الى ملك مصر سيدنا . من أهالى ثونب (ببلبك ؟) خدمك . عليك تكون بصحة وعافية . نحن كلنا نسجد تحت قدميك . سبدي . ! مدينة ثونب تتسائل الآن قائلة : لم يجرؤ أحد على سلب ثونب في عهد تحوتمس الثالث دون أن يسلبه ذلك الملك . ألا فيعلم سيدنا ملك مصر أن معبودات مصر لا تزال بثونب ويمكن جلالتك أن تتأكد صدق ذلك من كبار قومك . لقد أوشكتنا نفصل من مملكة سيدنا ملك مصر . . . اذا تأخرنا وصول الجنود والعجلات من مصر . ان أزيرو سيعامانا كما عامل مدينة نى وحينئذ يعمنا الكدر كما يصيب جلالة ملك مصر الأسى

(١) خطابات تل العمارنة ١٤٠٣٥ ملاحظة (٢) شرح ٨٨ (٣) شرح ١١٩ و ١٢٥ (٤) شرح ١٣١ و ١٣٢  
(٥) شرح ١٢٣ (٦) شرح ١١٩ و ٨٦ (٧) شرح ١٢٠

لما يأتيه أزيرو . ان هذا الأخير سيرفع يده في المستقبل ليقا تل قوات جلالة سيدنا . اذا دخل أزيرو بلدة صميرة (بطرون ؟) يفعل بنا ما يشاء ونحن في بلاد جلالة الملك سيدنا . حيثئذ يندم جلالة الملك على ذلك كثيرا . أن ثونب (بعلبك ؟) نبكى ياسيدى بكاء مررا ولا مغيث لها . لقد نابزنا على ارسال المخاطبات لسيدنا ملك مصر مئة عشرين سنة فلم تصل الينا منه كلمة واحدة<sup>(١)</sup> . بعد ذلك حشد أزيرو جيوشه بسرعة واستولى على صميرة (بطرون ؟) فسلمت له ثونب (بعلبك ؟) على أثر ذلك نهائيا .

في أثناء هذه الثورة العظمى كتب رب أدى (Rib-Addi) والى بيلوس (جيبيل) المخلص لفرعون مصر خطابا وصف فيه حالة البلاد الأسبوية المحزنة وما وصلت اليه من العصفان ، راجيا مساعدته السريعة ليتمكن من طرد أزيرو من صميرة لأنه كان متأكدا أن سقوط هذه المدينة يعنى حتما سقوط بيلوس<sup>(٢)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى وجود معبد مصرى بمدينة بيلوس . لكن إختناطون لم يرسل المساعدة فأخذت الحالة تسوء والولاية يتعادون في عصيانهم على مصر ، فلم زمريدا (Zimrida) والى صيدون (صينة) بلده الى جنود أزيرو<sup>(٣)</sup> . بعد ما تحالف معه على الاستيلاء على بلدة صور (Tyre) بشرط اقتسام خيراتها . عند ذلك أرسل أبى ملكى (Abi-Milki) والى صور يسأل ملك مصر النجدة بسرعة<sup>(٤)</sup> . والغريب أن ولاية سوريا المصرين لم يسألوا من إختناطون الا قليلا من المدد ويظهر أن هذا كان كافيا لاتحاد الثورة وقتئذ لولا وجود الحيثيين وتحريكهم للفتنة طى الخفاء ، لذلك عجّزت الجنود اليسيرة التى ظن أنها كافية أولا عن مكافحة الخطر . بعد ذلك وردت الأخبار بأن أزيرو استولى على الحصون الخارجية لمدينة صميرة فأرسل رب أدى (Rib-Addi) خطابا الى إختناطون ألح فيه بطلب إرسال المساعدة بسرعة<sup>(٥)</sup> وذكر أنه ذاق المر من غارات الآموريين خمس سنوات منذ عهد أمصحتب الثالث . فعهد إختناطون الى عدة رسل مصرية في اجراء التحقيق في حالة صميرة وكان ذلك بلا جدوى لأن المدينة سقطت في آخر الأمر في أيدي الأعداء ، وسرعان ما قتل أزيرو والى صميرة المصرى في قصره<sup>(٦)</sup> وألف القصر أيضا ثم زحف يحنوده على بيلوس . فأرسل رب أدى الى إختناطون خطابا سرد له فيه هذه الحوادث الفظيمة معلنا إياه بأن مركز الالى المصرى في كوميدى (Kumidi) شمالي فلسطين أصبح في خطر<sup>(٧)</sup> . أما أزيرو فكان رجلا ماكرا استعمل بعض رجال حاشية فرعون لأغراضه بأسيا كما يستنتج من خطابه الذى أرسله الى توتو (Tutu) أحد موظفى القصر الملكى متمسا فيه أن يستغفر له فرعون عن ذنبه<sup>(٨)</sup> ومتظاهرا في الوقت نفسه بالطاعة للوالى المصرى المدعو (Khai) خاى المجاور له بأسيا<sup>(٩)</sup> . ولم يكتف أزيرو بذلك بل ذر الرماد في عينى إختناطون إذ بعث اليه بخطاب كله كذب ورياء ادعى فيه أنه لا يمكنه الحضور الى قصر فرعون مصر لسرد الحقيقة عن نفسه على حسب الأمر الفرعونى لأن الحيثيين استولوا على مدينة نوحاشى (حلب) وأنه يخشى على ثونب

(١) شرحه ٤١ (٢) راجع هذا الكتاب صميرة ٢١٣ (٣) شرحه ١٥٠ (٤) شرحه ١٥١ (٥) شرحه ٨٥

(٦) شرحه ١١٩ و ١٢٠ (٧) شرحه ٩٤ (٨) شرحه ٤٤ - ٥ (٩) شرحه ٤٦





خريطة رقم ٧ - امبراطورية مصر وآسيا

(بعلبك ؟) أن تسقط في يد الأعداء<sup>(١)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى ما كانت نخشاه ثوب من حضور أزيرو الى حلب . ولما أرسل إخطاطون الى أزيرو أمرا باصلاح كل ما حطمه بمدينة صميرة (بطرون ؟) رد هذا عليه قائلا انه أ تلف هذه المدينة (صميرة) ليمنع وقوعها في أيدي الحثيين وأنه في حالة ضيق شديد لحماية بلاد فرعون في نوحاشي (حلب) ضد الحثيين أيضا ومع ذلك فإنه سيقوم بالترميمات المطلوبة في خلال سنة<sup>(٢)</sup> . بعد ذلك وردت على إخطاطون رسائل مؤكدة بأن البلاد التي استولى عليها أزيرو ستدفع الجزية نفسها التي كانت تدفعها لمصر من قبل<sup>(٣)</sup> . مثل هذه المراسلات الرسمية التي تعترف بسيادة فرعون على سوريا وفلسطين طمأنت طبعيا خاطر إخطاطون قليلا على خطورة الحالة مع أن الحقيقة على نقيض هذا بالمرّة ، وطبعه أرسل إخطاطون خطابا الى أزيرو سمح له بالانتظار سنة ليم اصلاح صميرة على حسب طلبه ، لكن أزيرو تجنّب مقابلة رضول إخطاطون المدعو خاني (Khani) فاضطر الرسول أن يرجع خطاب فرعون ثانيا الى مصر دون تسليمه لأزيرو<sup>(٤)</sup> . وهذه الحوادث تثبت لنا شدة تساهل إخطاطون ومسالته بعكس ما كان لأجداده من الصلابة والبطش . بعد ذلك أرسل أزيرو الى إخطاطون خطابا اعتذر فيه عن عدم إمكانه مقابلة رسوله قائلا انه كان مشغولا في حملة ضد الحثيين في الشمال وأنه أسرع بكل قدرته لمقابلة الرسول حالما سمع بوصوله لكنه وجده رجع ثانيا الى مصر ! وقد اعتذر كعادته أيضا عن عدم إمكانه اصلاح صميرة في المدة التي عينها الملك<sup>(٥)</sup> .

في كل هذه المدة كان رب أدى والى بيلوس يعمل كل ما في وسعه لمقاومة أزيرو ويرسل الى فرعون مصر الخطاب تلو الخطاب طالبا النجدة ضد أزيرو المذكور . والحق يقال ان الرسائل التي كانت ترد على القصر الفرعوني من ولاية سوريا وفلسطين كانت غامضة المعنى كثيرا يتعسر على قارئها تمييز الولاية المخلصين لفرعون من العاصين عليه في الخلفاء . خذ مثلا ما حصل من سوء التفاهم وقتئذ فقد أرسل ييغورو (Bikhuru) والى الجليلي (Galilee) قوة بدوية قتلت كل رجال رب أدى ظنا منه أن هذا الأخير كان عاصيا على فرعون في حين أنه في الحقيقة كان من أصدق ولائه وأمنهم على أرض مصر . لذلك أصبح رب أدى في حالة يرثى لها يتهتده الضنك والذل ، فأرسل الى إخطاطون رسالتين وصف فيهما حالته المحزنة وطلب المساعدة<sup>(٦)</sup> قائلا ان أهالي بيلوس ناروا عليه<sup>(٧)</sup> لأن مندوب الملك هناك تصرف تصرفا معيبا في اتحاد الثورة وأنه (رب أدى) قاوم حصار بلده ثلاث سنوات وقد أصبح الآن مستأ ومثقل الكاهل بالمرض<sup>(٨)</sup> . بعد ذلك تفرّب أدى الى بيروت ليحضر من واليها النجدة فلما رجع الى بيلوس وجدها مغلقة ووجد أخاه اغتم فرصة غيابه فاعتصب مركزه وسلم حياله الى أزيرو<sup>(٩)</sup> . ثم سقطت بيروت في يد الأعداء وتمكن رب أدى على أثر ذلك من الرجوع ثانيا الى بيلوس والاستيلاء على منصة الحكم فيها<sup>(١٠)</sup> . واتضح لنا بعد ذلك أن أزيرو

(١) شرحه ٤٧ و ٤٨ (٢) شرحه ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ (٣) شرحه ٤٩ و ٥٠ و ٥١ (٤) شرحه ٥١

(٥) شرحه ٥١ (٦) شرحه ٧٧ و ٧٨ (٧) شرحه ١٠٠ (٨) شرحه ٧١ و ٧٢ (٩) شرحه ٩٦

(١٠) شرحه ٦٧ و ٦٨



شكل ١٤٨ - صورة لـ **حورحبيب (Harmhab)** تتخذ موقفاً يكافئ الملك بالذهب . مأخوذة عن مقبرة حورحبيب ويقع الملك في الرسم خارج الصورة إلى اليمين . ويشاهد في الصورة عديم حورحبيب يسمون القلائد حول عنقه وعدم آرمون يحضرون قلائد أخرى إلى الشمال . ويرى باليمين الأمير الرسم أسرى سوري يوزن بقرصم حوت مصري لينفذهم حورحبيب بألوانه الملك ، ولا يبدو أن يكون الاحتفال من أجل ذلك . ويشاهد تكتلة هذا الرسم في الجهة اليسرى في شكل ١١٩ بهذا القباب (دار تحف لبنان)



ذهب الى مصر واضطر أن يذهب أمام إخناتون لكنه مع ذلك لم ترد على رب أدنى أقل مساعدة من مصر . في ذلك الوقت كانت بلاد الساحل الآسيوى كلها في أيدي الأعداء وكانت سفنهم مسيطرة على البحار مانعة عنه الغذاء والمدد الحربى الآتين من مصر<sup>(١)</sup> . وقد ألح على رب أدنى زوجته وأعضاء أسرته أن يفهم عرى اتصاله مع مصر وينضم الى أزيرو لكنه استمر مواليا لفرعون وأرسل اليه خطبا طالبا ثمانية جندى ليسترد يروت وليسترد بها الرزق يسيرا<sup>(٢)</sup> خصوصا وأن الحيثيين ينهبون إقليمه وبدو أزيرو يحشدون تحت أسوار مدينته (جيل)<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك لوحظ أن الرسائل التي كان يرسلها رب أدنى الى إخناتون امتنع ورودها فاستتج من ذلك طبعا أن بيلوس سقطت في أيدي الأعداء وأن رب أدنى قتل على الأرجح كما قتل غيره من ولاة مصر هناك ، وقد انتهى بموته آخر وال مصرى في شمالى مستعمرات مصر الآسيوية .

واستقل كذلك جنوبى مستعمرات مصر الآسيوية بسبب اشتعال نيران الاضطراب والثورة كالتى التهمت سوريا . وتفصيل ذلك أن بدو الخايرى (Khabiri) — وهم عراميون ساميون — قادوا الثورة كما فعل الحيثيون شمالا ، ولذلك لوحظ متطوعون منهم ضمن جنود ولاة فلسطين . وقد أبلغنا سابقا الى أن أزيرو أرسل بعض هؤلاء البدو ضد رب أدنى ليقاتلوه بمجهة بيلوس ، لكن ذلك لم يمكن الولاة المواليين لفرعون أن يستخدموا البدو أنفسهم لأغراضهم أيضا . وجاء في خطاب أرسله الوالى الخائن إتاكاما (Itakama) الى فرعون اتهام شليح لولاة فرعون بفلسطين بأنهم سلموا كدش ودمشق الى بدو الخايرى<sup>(٤)</sup> وهذه الطريقة بسط هؤلاء البدو نفوذهم على فلسطين ، فأرسلت مجاثم وعسقلون وجازر رسائل الى فرعون مستنجدة ضد هؤلاء الثوار . ثم اتحدت جازر وعسقلون ضد أبدخيا (Abdikhia) الوالى المصرى بيت المقدس الحصن المنيع فأرسل هذا الوالى الرسائل الكثيرة السريعة الى إخناتون ميثا الخطر راجيا المساعدة على صد بدو الخايرى ورؤسائهم<sup>(٥)</sup> . وبلغت الثورة وسوء النظام وقتئذ درجة سرقة فيها قوافل الملك علنا تحت جدر أيالون (Ajalon)<sup>(٦)</sup> واليك ترجمة خطاب والى بيت المقدس الى إخناتون :

”ستضيق جميع أرض جلالتك التى نارت على . أما إقليم شيرى (Seir) الواصل الى جنتى — كرمى (Ginti-Kirmil) فقد شق عصا الطاعة على وكذلك أمراؤه . لقد كانت سفن جلالتك الساعد القوى فى بسط سيطرتك على بلاد النهرين وكدش ، أما الآن فقد احتل بدو الخايرى بلاد فرعون . ولم يبق لسيدى وال مطيع فالكمل عصاة . . . . . ليحتس الملك على قطائمه وبلاد . . . . . وليرسل المدد . . . . . لأنه اذا لم تصل جنود هذه السنة ذهبت ممتلكات جلالة فرعون سدى . . . . . وإذا تعمس ارسال جنود هذه السنة فليرسل جلالة فرعون ضابطا يلزمنى للحضور أنا واخوتى كي نموت مع سيدنا الملك“<sup>(٧)</sup> . ويظهر أن أبدخيا كان صديقا لكاتب إخناتون الخبير بالخط المسمارى لأنه ذكر فى آخر خطابه حاشية هذا ترجمتها :

(١) شرح ١٤٦

(٢) شرح ١٠٢ و ١٠٤

(٣) شرح ٦٨

(٤) شرح ١٠٤

(٥) خطابات تل العمارنة ١٨١

(٦) شرح ١٨٠ و ٥٥ ملاحظة

(٧) شرح ١٧٩ - ١٨٥

”الى كاتب سيدى الملك . أنا أبدخيا خادمك . أطاع جلالة سيدى فرعون على هذه الكلمات :  
ان جميع أراضى سيدى فرعون سائرة نحو الضياع“ (١) . وأخذ الفلسطينيون يهاجرون رعبا من  
فظائع بدو الخايبرى فتركوا بلادهم واعتصموا بالجبال ، والتجأ بعضهم الى مصر حيث وصفهم الضباط  
المصرى المنوط بهم بقوله :

”لقد أتلفت أمتعتهم وحطمت مدنهم وأحرقت حاصلاتهم . . . . . وضرب الجوع أطنابه  
في بلادهم وهم فوق الجبال كالأغنام . . . . . ها قد جاء بعض الأسويين الذين لا يدرون كيف  
يعيشون . لقد أتوا طالين مأوى عند فرعون ؟ كما حصل أيام آباء آبائك من قديم الزمان . . . .  
ها قد عهد اليك فرعون في حمايتهم لتحصى حدود بلادهم“ (٢) (شكل ١٤٧) .

ولقد كانت مشكلة هؤلاء الضباط الذين عهد اليهم إختاطون في حلها مستحيلة ، لأن الضباط  
يجزوروا (Bikhuru) الذى أوفد لإرجاع النظام واخضاع بدو الخايبرى عجز عن القيام بمهمته . وقد  
ألعننا سابقا الى أنه أساء فهم حقائق الأمور هناك فأرسل قوة لمحاربة رب أدى أخلص ولاية فرعون .  
وقد تقدم يجزوروا أولا شملا حتى وصل الى مدينة كوميدي (Kumidi) شمالي الجليل (Galilee)  
ثم اضطر أن يتقهقر ثانيا كما ظن (رب أدى) (٣) . ثم بلغ هذا الضابط بيت المقدس الا أنه اضطر  
بعد ذلك أن يتقهقر الى غزة (٤) . والفالب أنه أعدم في آخر الأمر (٥) . وبهذه الكيفية خرجت  
معظم سوريا وفلسطين من أيدي المصريين ، وقد نشئ ولاية مصر في جنوبي فلسطين من علاج  
الحالة والاحتفاظ بنفوذ فرعون قتل بعضهم وانضم الباقون الى الأعداء . ثم زادت الاضطرابات  
فاعتدى على قوافل ملك بابل المدعو برايور ياش (Burraburyash) نهبا ملك عكا (Akko) وأحد  
جيرانه . فكتب برايور ياش مسرعا الى إختاطون راجيا تعويض ما لحق قافلته من الخسارة  
ومعاقبة الخناة ليستتب الأمن ، والا تصبح تجارته مع مصر معرضة دائما لمثل هذه الأخطار (٦) .  
وقد حصل ذلك بالفعل لأن المستعمرات المصرية بأسيا ضاعت عن آخرها في تلك الأزمنة .

لقد قام ولاية إختاطون المخلصون بسوريا وفلسطين بما يقتضيه واجبهم بانذاره بالخطر المحقق  
بمستعمراته الأسوية ، فأرسلوا له الخطابات الكثيرة والرسل المخصوصة والأبناء والاخوة ليظهروا  
له حقيقة الخطر الداهم ، لكن إختاطون لم يظهر ما يجب من الاهتمام حتى أنه كان يحجم عن الرد  
عليهم أو يرسل مددا ضعيفا بقيادة ضابط مصرى ، وأخيرا عجزوا عن مكالفة الخطر الحربى ذلك  
الخطر الذى كان يستدعى ذهاب إختاطون شخصيا مصحوبا بكل قوى الامبراطورية المصرية .  
والغريب أنه في ذلك الوقت العصيب كانت معابد آخت آتون تدوى بالدعوات والصلوات  
لآتون إله الامبراطورية . وجاء أنه في السنة الثانية عشرة من حكم إختاطون أقيم احتفال نغم  
كالمعتاد ، تسلم جلالة الملك فيه جزية مستعمراته في آخت آتون وهو محمول في هودجه فوق أكتاف

(١) شرحه ١٧٩ (٢) ١١ : ٣ (٣) خطابات تل العمارنة ٩٤ (٤) شرحه ١٨٢ (٥) شرحه ٩٧  
(٦) خطابات تل العمارنة ١١

ثمانية عشر جندياً<sup>(١)</sup> . وللاحظ أن أمراء آسيا كانوا دائماً يفكرون وبذكرون الغزوات والحملات المصرية السابقة التي قام بها أجداد إخناتون حتى بعد انفصالهم من مصر . لذلك كتب هؤلاء الأمراء الرسائل اليسيرة الى إخناتون مؤكدين له ولائهم وخضوعهم اسمياً فتخيل جلالتهم أن مستعمراته الآسيوية لم تزل كما كانت عليه ، والحقيقة أن ذلك كله لم يكن الا من طريق ذر الرماد في السيون . بعد ذلك أخذ الخطر يهدد قصر إخناتون نفسه بدرجة لا تقبل في الشدة عن الزوبعة التي عصفت بمستعمراته الآسيوية ، لكنه ثبت لما وقاؤها واستمر ينشر عقيدته الجديدة بكل جهده ، فأكثر من معابد آتون بسائر أنحاء البلاد فشيّد علاوة على المعبد العظيم بطيبة ثلاثة معابد أخرى على الأقل في مدينتي أخت آتون وجم آتوت ببلاد النوبة ومعابد أخرى بمدينة عين شمس ومنف والأشمونين وأرمنت والفيوم<sup>(٢)</sup> . وأهم كثيراً بتحصين الصلوات بالمعابد وإبداع التوسلات القديمة لأجل معبوده آتون ، فغير في صفات معبوده الذي وصفه أولاً "بحرارة الشمس" قائلاً عنه انه "النار المنبعثة من آتون" فنجم عن ذلك أن كمين النار الذي أحدثته هذه التغيرات الدينية العظيمة استمر يتأجج خفية في البلاد . وتفصيل ذلك أن عقيدة آتون غيرت كثيراً من عقائد القوم القديمة المحبوبة لديهم وعلى الأخص الجزء المختص منها بالحياة الأخروية ، فبعد أن كان الناس يحتفلون بدفاع أزوريس رافة بهم في الآخرة ويستعملون لذلك الوسائل السحرية للوقاية من الأعداء العدائين وقتئذ أصبح اتباع هذا الاعتقاد محظوراً . ثم اجتهد بعضهم في وضع آتون في مركز الآلهة المصرية القديمة لكنهم لم يفلحوا لأن عقيدة إخناتون فلسفية منطقية عارية عن الخرافات والخزعبلات التي اعتادها القوم ، مثال ذلك نسبتهم معبوداتهم الى بعض النبات أو عين ماء الخ . لهذا كله تعسر على القوم ادراك أسرار عقيدة إخناتون السامية ، وغاية ما وصلوا اليه أن هذا الملك أبطل عبادة معبوداتهم القديمة واستبدل بها معبوداً جديداً صعب عليهم تصوّره أو معرفته . وبسبب أن مثل هذا التغير الديني لا يدوم طويلاً في بلاد كصر . وقد حصل مثل ذلك أيام ثيودوسيوس (Theodosius) لما حاول إبطال عبادة الأصنام بمصر واستبدل بها النصرانية بعد وفاة إخناتون بألف وثمانمائة سنة تقريباً ، ولما غاب ثيودوسيوس عكف المصريون ثانياً على عبادة أصنامهم هذه قرون وعلى الأخص أهالي الوجه القبلي . ويتضح من ذلك أن حياة شخص واحد لا تكفي لمناوأة بحقيقة متأصلة في النفوس وإحلال غيرها مكانها ، وعليه فقد كانت عقيدة إخناتون قليلة الانتشار بأثناء الإمبراطورية المصرية ومقصورة على إخناتون نفسه وحزبه ، فناء هذا على قبض ما صبت إليه نفس هذا الملك وطعم هو فيه .

وما زاد في خطورة الحفاء السري في نفوس الأهالي نحو مذهب إخناتون بنقض كهنة آمون الشديد له أيضاً ، وهذا كما لا يخفى عامل قوى لا يستهان به لاسيما أن هؤلاء الكهنة أصبحوا يرون معابدهم الثمانية بطيبة مهجورة ومقفلة وأوقاف معبودهم بسوريا وفلسطين في يد الحكومة ومُسندة

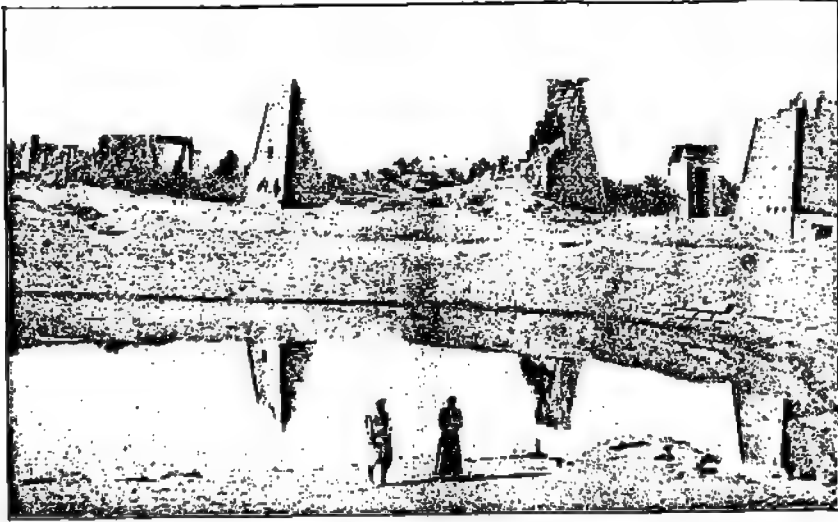
(١) ١٠١٤: ٢ — ١٥

(٢) ١٠١٧: ٢ — ١٨ وأيضاً ملاحظاتي بمجلة Zeitschrift für Ägyptische Sprache, 40, 110-115

الى آتون غالبا . لذلك كانت مدة حكم إختاطون غاصبة بمشاحنات ومؤامرات سرية وجهرية من مكاييد الكهنة لخلع هذا الملك . ثم ان خسارة مستعمرات مصر الآسيوية قوت حزب الكهنة ضد الملك وسببت انفصال الرجال الأقوياء عن إختاطون والانضمام الى كهنة آمون . ثم زاد البغض في نفوس الأهالى الذين خدم أجدادهم في البلاد الآسيوية تحت لواء نحوتمس الثالث خصوصا وأن ذكرى انتصارات وغنائم نحوتمس المذكور كانت كافية لاثارة حزازات الحزب الحربى الامبراطورى ضد إختاطون وتحريضهم على عزل هذا الملك واستناد الملك الى كفه لممارسة الحالة واسترداد ما فقدته البلاد . نعم ان إختاطون عين قوادا حريين لقيادة جيشه ومكافحة الحالة كما ألعننا سابقا، لكن عقيدة هذا الملك السلمية كانت عقبة كثودا أمام الأخصاء لصعوبة فهمها وأمام العامة لكرهتهم لها . وقد وجد بين ضباط إختاطون قائد يدعى حورحوب (Harmhab) كان محبوبا لدى مليكه<sup>(١)</sup> فاجتهد هذا القائد في ضم الحزب الحربى اليه وكذا كهنة آمون الذين كانوا يتوقون الى وجود من ينفذ رغبتهم نحو إختاطون . وما ساعد على ذلك أيضا أن جميع الأهالى تألموا مما لحق عاداتهم وعقائدهم الدينية القديمة من الاهانة في عهد هذا الملك ولذا اشترك الأهالى والكهنة والحزب الحربى في عزل إختاطون الفيلسوف المذكور صاحب الآراء والعقيدة غير المفهومة لمعظم الناس . وما زاد الطين بلة أن إختاطون لم يرزق ولدا فعاوض صهره المدعو سا كرع (Sakere) زوج ابنته المدعوة مريت آتون (Meritaton) ومعناه محبوبة آتون . والظاهر أن إختاطون لم يكن قوى البنية كما يستدل من نحافة وجهه وأعراض الاستسقاء البطنى — مرضان أصيب بهما لما قاساه من مسئوليات ومصاعب . واتمى الأمر بحلوس سا كرع على عرش مصر واشتراكه هو وحموه في الملك . لكن إختاطون لم يدم طويلا ففى عام ١٣٥٨ قبل الميلاد أى بعد ما حكم البلاد سبع عشرة سنة تقريبا قام عليه الأهالى وعزلوه . ودفن هذا الملك في قبره الذى أعدّه لنفسه وأمراد أسرته في الوادى المتعزل الذى يبعد عن أخت آتون ببضعة أيام . وقد دفنت في هذا القبر أيضا كريمة إختاطون المدعوة مكيت آتون (Meketaton) قبله بمدة<sup>(٢)</sup> . ونقل أصدقاء هذا الملك تابوته الى طيبة بعد وفاته حيث عثر عليه حديثا بمقبرة الملكة فى والدته . وقد فُحص الأستاذ اليوت سميت هيكل إختاطون العظمى (لأن التابوت المذكور لم يحو الا عظاما فقط) وقرر أن صاحبه توفى وهو فى سن ثلاثين سنة . لكن المعروف أنه حكم ست عشرة سنة على الأقل ! أما الأستاذ سيت (Sethe) فلا يوافق الأستاذ اليوت سميت في هذا رأى . ويوجد تابوت هذا الملك العبقري في دار المتحف بالقاهرة وعليه نقوش تصف إختاطون بأنه ”الطفل الجميل لآتون الحى العائش الى الأزل والمتنصف بالحق والعدالة في السماء وفي الأرض“ (ماخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبردج صحيفة ١٢٧) .

وهكذا انتهى أمر شخص له في تاريخ الشرق القديم استعداد غريب ، وقد لقبه بنو قومه بعد ذلك ”بجرم أخت آتون“<sup>(٣)</sup> . أما نحن فمع لومنا له على تعصبه الدينى الشديد في نشر عقيدته ومحو





شكل ١٤٩ - صرح حورمحب جنوبي الكرنك، ومشاهد بحيرة الكرنك المقدسة بجزء الصورة الأسفل



شكل ١٥١ - الجزء الأعلى لتمثال خونسو،  
يرجع تاريخه إلى آخر الأسرة الثامنة عشرة  
أو أول الأسرة التاسعة عشرة  
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٥٠ - صورة تمثل حورمحب  
بالدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض  
مأخوذة عن مقبرته وفيها يشاهد أن  
رسم العمل فوق الجنية حصل بعد الفراغ  
من الرسم (دار تحف برلين)



اسم والده من الآثار وما نجم عن ذلك من ضياع مستعمرات مملكته لا تزال تذكره بأنه كان قتي شجاعا قابل صعوبات العقائد القديمة بعزيمة صادقة فامتاز بذلك عن سائر الفراعنة الرجعيين ، كل ذلك رغبة منه في نشر تعاليمه العالمية التي ثبتت عن ادراكها عقول الأهالي . ولم يظهر في العالم من مثله بعده الا لما انقضى على وفاته نحو ثمانمائة سنة وذلك بين بنى اسرائيل . لكن هذا لا يمنع عصرنا هذا من تقدير قيمة إخناتون حق قدرها لمبقريته وجرأته في نشر آرائه الفلسفية الباهرة في عصر تحقيق وفي أحوال سيئة لقي من أجلها الخسارتين خسارة جسمه وخسارة ملكه .

أما ساكرع فلم يكن كفئا لإدارة شؤون الدولة ولذلك لم يدم على العرش طويلا . وكل ما عرف عن حكمه أنه عاش مدة يسيرة غامضة في مدينة أخت آتون ثم تبعه في الحكم توت عنخ آتون — ومعناه النائب الى آتون — وهو صهر ثان لإخناتون تزوج بكرمته الثانية المدعوة عنخ سنپ آتون (Enkhnosnepaaton) ومعناه العائشة بنفوذ آتون . وفي عهد هذا الملك قوى نفوذ كهنة آمون كثيرا حتى اضطروا أن يهجر أخت آتون عاصمة حيه بعد مدة من الزمن وأن ينضم الى الكهنة وينقل بمحاشيته الى طيبة التي استمرت مهجورة من عطف الفراعنة عشرين سنة تقريبا . أما أخت آتون فاستمرت مدة يسيرة بعد ذلك ثم هجرت هي وقصرها الملكي حتى لم يبق في شوارعها شخص واحد ، فصعدت أسقف منازلها وتهدمت جدران عماراتها ، ثم أتى حزب طيبة فهدم هياكلها انتقاما وتشفيا كما سيتضح للقارئ فيما بعد . وهكذا أضحت مدينة آتون الجبلية قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمنا ، وهي تعرف الآن بتل العارنة ولا تزال باقية كما تركها عدوؤها الألدان — الزمن وكهنة آمون ، وأصبح الانسان الآن يحول في شوارعها القديمة فيرى بعض جدرانها بالنجا يضع الأقدام فتدور في غيلته غدوات وروحات أتباع آتون الأقدمين الذين عمروها من قبل . وقد عثر عام ١٨٨٥ ميلادية في هذه المدينة المهجورة على ثلثمائة خطاب ذكرنا بعضها عند الكلام على مراسلات ملوك وحكام آسيا واثنيار مستعمرات مصر الآسيوية ، ويوجد بين هذه المراسلات نحو ستين خطابا برسلة من الوالى الثعس رب أدنى حاكم ببلوس ، وتعرف هذه المراسلات الآن بخطابات تل العارنة . والمعروف أن مدن آتون لم تدم طويلا بعد ذلك فقد لحقها التلف والدمار ما عدا مدينة جم آتون النوبية فقد استعمل معبدها فيما بعد لإعادة آمون فصار معروفا بعد ذلك باسم ”معبد آمون سيد جم آتون“ وهكذا حافظت أقصى مدن النوبة على أقدم معبد أقيم للتوحيد معروف الآن (١) .

ولما رجع توت عنخ آتون الى طيبة استمر يعبد آتون وقام ببعض الإصلاح بمعبد آتون هناك ، لكنه اضطرب في آخر الأمر أن يسمح لكهنة آمون بإعادة عبادة آمون واستعمل المواقيت القديمة بالأقصر والكرك ، فانتج بنفسه أكبر أعياد آمون المعروف ”بعبد أويت“ (Opet) ورغم معابده أيضا (٢) . وأجبرته الظروف بعد ذلك أن يصلح ما ألتفه إخناتون من محو اسم آمون من الآثار على طول البلاد

(١) راجع صحيفة ٢٤٠ ملاحظة (٣) (٢) راجع نقوش الأقصر البارزة وأيضا شرحه ٣٤ و ١٣٥

حتى مدينة صاب (Soleb) النوبة (١). ولم تقف الأمور عند هذا الحد بل اضطرب أن يغير اسمه الى توت عنخ آمون (Tutenkhamon) أى النائب الحى لآمون — تحت تأثير الكهنة طبعاً — بفناء هذا برهانا ساطعا على اتياده لحزب كهنة آمون (٢).

والمعروف أن الامبراطورية التى حكمها توت عنخ آمون كانت لا تزال كبيرة تمتد من الدلتا شمالا الى الشلال الرابع جنوبا . وقد كانت مستعمرة النوبة مصرية الصبغة وقتئذ فصار رؤساؤها يترىون بالرى المصرى الذى أدخله هناك تحوتمس الثالث (٣) . أما الثورة المصرية فلم تؤثر كثيرا فى النوبة لأنها استمرت تدفع الخراج سنويا لخزانة فرعون (٤) . وجاء ضمن نصوص مقبرة هوى (Huy) والى كوش وقتئذ ما يثبت ورود جزية الى مصر من بلاد سوريا (٥) وربما كان هذا مبالغا فيه بالنسبة لما ورد فى خطابات تل العمارنة . والمعروف أن أحد خلفاء إخناتون حارب فى معركة حربية بآسيا ويظن أن هذا الخليفة هو توت عنخ آمون (٦) وعليه فيكون هذا الملك قد تمكن من اخضاع بعض بلاد فلسطين أو غنم بعض الغنائم منها على الأقل ، ولا يبعد أن تكون هذه البلاد التى استرجعت اعتبرت جزءا من سوريا من باب المبالغة كما أن الغنائم التى استولى عليها توت عنخ آمون احتسبت جزية .

ولم يعيش توت عنخ آمون طويلا فتبعه فى الملك الكاهن آى (Ay) القدير زوج مصرية إخناتون المدعوة تى (Tiy) ويقدر حكم توت عنخ آمون بست سنوات على الأقل ولا يحتمل أنه حكم أكثر من ذلك . وفى أكتوبر عام ١٩٢٢ كشف قبر هذا الملك ساويا لأثاثه الكامل تقريبا وبذلك جاء الاستكشاف الأول من نوعه فى علم الآثار . وبفحص محتويات القبر اتضح أنها ذات قيمة عظيمة لا تقدر وأنها تمثل ذلك التقدم الإخناتونى العظيم فى أمور المعيشة والديانة والفنون الجميلة . أما من الوجهة التاريخية فلم نجد بين تلك المحتويات ما يشير بطريق مباشر الى أحوال البلاد السياسية فى تلك العصور المضطربة ، لكن لوحظ أن اللصوص دخلوا القبر بعد دفن صاحبه فيه بقليل وعليه فلا بد أن الأحوال وقتئذ كانت قليلة النظام وأن سياسة القطر الداخلية كانت مضطربة على الأقل ، والفضل فى كشف هذا القبر يرجع الى المرحوم الإيرل كارنارفون والمستر هوارد كارت . وتعتبر محتويات هذا القبر أهم ما كشف الى الآن فى عالم العاديات .

وعثر حديثا جهة بوغاز كوى — عاصمة الحيثيين بآسيا الصغرى — على عدة خطابات طينية منقوشة بالخط المسمارى تشير الى الأحوال السياسية المصرية بعد وفاة توت عنخ آمون وقد أخذ الأستاذ زيس (Prof. Sayce) فى ترجمتها (Ancient Egypt, 1922, Part III, pp. 66-7) فوجد فى أحدها وصفا لأحد المعتمدين المصريين جاء عن مليكه أنه توفى حديثا وأن هذا الملك كان يدعى بب — خورو — ياس ، وأن ملكة مصر المدعوة دخامون أرسلت رسولا الى القصر الحيثي

(٤) ١٠٣٤ : ٢ ملاحظة

(٣) ١٠٣٥ : ٢

(٢) ١٠١٩ : ٢

(١) ٨٩٦ : ٢

(٦) ٨٥٥٢٢ : ٢٢٢٠ : ٣

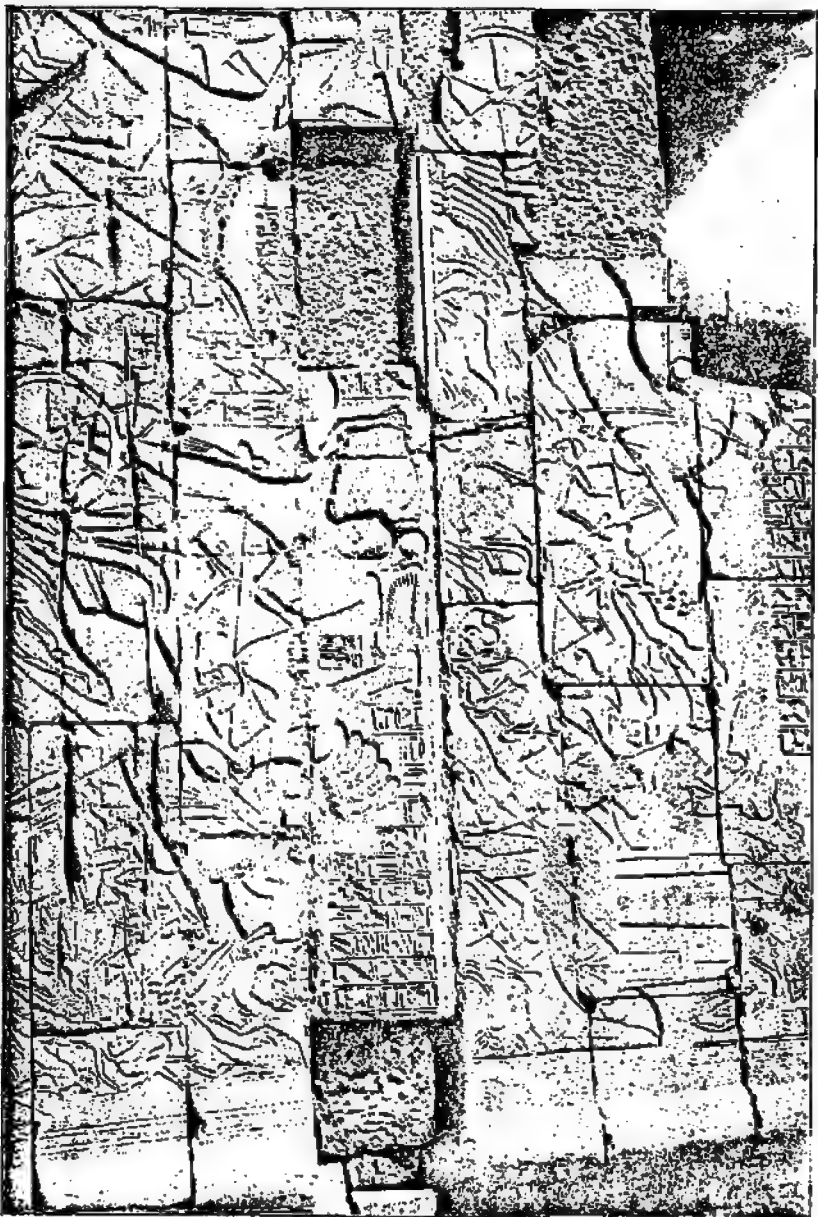
(٥) ١٠٢٧ : ٢ ملاحظة

طالبة الاقتران به . ويرى الأستاذ زايس أن بب خوروياس هو توت عنخ آمون المدعو أيضا نب خپورع ، وأن دحامون هي زوجة هذا الملك المدعوة أيضا عنخس آمون ، لكن لم تثبت الآن صحة هذه المقارنة نظرا لقلة معرفتنا لخط واللغة الحيثية ولذلك يحسن بنا أن نأخذ هذه الاستنتاجات بتحفظ (مأخوذ من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبردج صحيفة ١٢٩ - ١٣٠ القسم المصري للأستاذ برستد، وأوردتها هنا باذن خاص من المؤلف). وقد شيد هذا الكاهن لنفسه قبرا في أخت آتون أخذنا منه مدحة آتون المذكورة سابقا. وقد كان هذا الملك متشعبا كثيرا بأراء إخناتون فشيء بعض المباني بمعبد آتون بطيبة وبقى حافظا مركزه ضد كهنة آمون مدة من الزمن ثم ترك قبره في أخت آتون وحفر غيره بوادي مقابر الملوك بطيبة ، الا أنه لم يعيش طويلا فتوفي . والظاهر أنه اتبع في الملك بلكين قصيرى العمر لم يترك من الآثار ما يستحق الذكر ، ويقال انهما حكما قبله زمن والحقيقة أننا لا نزال نجعل تاريخهما بالضبط .

بعد ذلك قامت في البلاد حرب أهلية ف وقعت طيبة في أيدي اللصوص الذين نهبوا القبور الملكية . وقد عرفنا الآن أن مقبرة تحوتمس الرابع وقعت فريسة لمؤلا الأئمة وقتل<sup>(١)</sup> . وهكذا انهار صرح الأسرة الطيبية المالكة التي امتازت في العالم بعظمتها ووقارها مدة مائتين وخمسين سنة تقريبا ، فاليها ينسب حسن السياسة وإدارة الأمور وطرد الهيكسوس منذ مائتين وثلاثين سنة ثم إنشاء أكبر امبراطورية شرقية قديمة معروفة في التاريخ . وكان آخر تاريخ لحكم هذه الأسرة الثامنة عشرة حوالى عام ١٣٥٠ قبل الميلاد . والظاهر أن عظم صيت هذه الأسرة لم يساعد ملوكها الضعاف على الاستمرار في الحكم ولذلك انتقل الحكم منها الى أسرة أخرى . قال مانيتو إن حورحوب هو الذى أصلمح أحوال المملكة المصرية في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . ويظهر أن هذا الملك لم يكن ذا علاقة دموية بالأسرة الثامنة عشرة ، لذلك يحق لنا أن نعتبره مرجع عبادة آمون ونظام الحكم القديم ومبدئ العهد الجديد الذى ستتكم عليه في الفصل التالى .

(١) ٣: ٢٢ ملاحظة (١)





شكل ١٥٢ - قورش باذلة على جدار الكرك على مملكة سق الأول المصرية - ويرى في القسم الأسفل من النبال الملك سق يخطف برئيس لوف.  
 من القسم الأيمن صورة معركة مع الكريتس - والجور الأعلى على الاستيلاء على كوش في جلته Gaillien - ويشاهد جانب الصورة السفلى رسم لولد المهد.  
 أضيف بعد الفراغ من الرسم الأعلى بقية وقد أبدعها رسما آخر له بشكل رقم ١٥٧





## الكتاب السادس

الامبراطورية في عهدها الثاني

---



## الفصل العشرون

### انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية

ظهر بين أتباع إخناتون رجل كفء ماهر إداري كثير الشبه بتحتمس الثالث يدعى حورمحب (Harmhab) وينتمي الى أسرة عريقة من مدينة ألبسترونو بوليس (Alabastronopolis) وقد المعنا الى هذا في آخر الفصل السابق<sup>(١)</sup>. وقد عهد لهذا الشخص بكثير من المأموريات المهمة فأنجزها بمهارة فائقة وكوفئ عليها بالعطايا الذهبية لخدمته الممتازة<sup>(٢)</sup> (شكل ١٤٨). فن أعماله أنه ندب للعتاية بمهاجرى آسيا الذين هربوا الى مصر من قطائع بدو الخايرى<sup>(٣)</sup> فأرسل رسلا الى تلك الجهات لإرجاع الأمن الى نصابه. ثم عهد اليه في جمع الجزية من النوبة في عهد إخناتون وخلفائه<sup>(٤)</sup> فأظهر كعادته في كل مأمورياته همة ومقدرة عظيمتين. وقد أظهر حورمحب أيضا مهارة لما صحب أحد خلفاء إخناتون ويرجح أنه توت عنخ آمون<sup>(٥)</sup> وقت حملته الحربية بآسيا. وحافظ على مركزه وشرفه في عهد خلفاء إخناتون الضعفاء وكان وقتئذ قائد الجيش العام ورئيس المستشارين الملكيين، فلقب نفسه "كبير الكبراء، وعظيم العظماء، ورئيس الأهالي الأكبر، ورسول الملك، ورئيس جيشه في الأقطار الجنوبية والشمالية، ومصطفى الملك والمشرف على إدارة القطرين ليسيرها في حدود النظام، وقائد قزاة سيد القطرين"<sup>(٦)</sup>. ولم يهمل أن انفسا نخل مثل هذه الألقاب في أى عصر كان، ولم نتأكد بالضبط شخص الملك الذى خدمه حورمحب بهذه الألقاب السامية والثابت أن نفوذ حورمحب جعله مسيطرا على ملكه وقتئذ، وكان في الحقيقة حاكم البلاد لأنه "عين بأمر ملكي ليكون رئيس المملكة ووزير العدالة للقطرين كأنه ولى عهد مصر لذلك كان مركزه لا ينازعه فيه أحد... اذا دخل القصر الملكي سجد له المحباب عند المدخل الملكي، كما كان يستقبله رؤساء المستعمرات الأجنبية (الأقواس التسعة) والبلاد الجنوبية والشمالية، وكانوا يرفعون اليه أيديهم ويعظمونه ويحجلونه كآله... وأمور الامبراطورية تجري بأمره... اذا أمرت يقوم داخل الرعب نفوسهم فيدعون له بالصحة والعافية ويلقبونه بوالد القطرين"<sup>(٧)</sup>. واستمرت الحال كذلك مدة سنوات<sup>(٨)</sup> حتى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد لما ولى هذا القائد العظيم الملك، وبدسى أنه لم يكن ينقصه ساعد شئ لذلك سوى الألقاب والصفات الفرعونية، وكان مركزه الإداري متينا فكان حائرا ثقة الجيش وكهنة آمون بطيبة. من أجل ذلك كان اعتلائه العرش بطيبة سهلا جدا واليك ترجمة ما ذكره حورمحب نفسه :

(١) ٢٧: ٣ (١) ٩-٥: ٣ (٢) ١٢-١٠: ٣ (٣) ١٢: ٣ (٤) ٢٠: ٣ (٥) (٦) فرحة  
(٨) ٢٦-٢٥: ٣ (٨) ٩: ١٢٦: ٣

”وبعد مضي أيام عدة أى بعد ما عين ابن حوريس الأكبر (أى حورعجب) رئيسا وولى عهد جميع الأراضى شاء حوريس (معبود الإسترونوبوليس) العظيم أن يجعله على عرشه الأزلى . . . . فذهب حوريس فرحا الى طيبة . . . . . محتضنا ابنه الى الكرنك . . . . . ليقدمه لآمون كى يستند اليه الملك“ (١) .

ووافق وصوله عند ما احتفلت به كهنة طيبة عيد أوبت (Opet) الذى يحتفل فيه بنقل تمثال آمون من الكرنك الى الأقصر (٢) . حينئذ ظهر حورعجب فى الكرنك حيث أعاد له كهنة آمون حبلتهم التى دبروها لتحتوس الثالث وقد كان كل شئ جائزا لتنفيذ هذا المشروع . لكنه لما كان واجبا على كل فرعون أن يكون ذا حق شرعى فى عرش مصر ذهب حورعجب الى القصر الملكى وتزوج بالأميرة موتزمت (Mutnezmet) أخت زوجة إخناتون المدعوة نفر - نفرو - آتون وذلك بعد ما خرج من الكرنك وولى فرعوننا وابنا لرع المعبود الشمسى . أما هذه الأميرة فكانت مسنة ورئيسة قسياسات آمون ومن أصل ملكى أيضا وكفى هذا كله لاثبات حق الملك لحورعجب (٣) وحصل هذا القران فكان فى القصر الملكى بالأقصر ولذلك نقل تمثال آمون الى القصر المذكور فاحتمد حورعجب ثانيا فرعوناً لمصر (٤) . بعد ذلك أعلن لئلا لقب حورعجب الملكى (٥) وإبتدأت حينئذ حياته الملكية .

ولا شك أن المهمة التى أوصلت حورعجب الى مركزه السامى كان لها أثر عظيم فى ادارة الامبراطورية ، فقد بذل كل جهده لارجاع النظام الى نصابه وترتيب الادارة جيدا . وقد لبث بطيبة حوالى شهرين نظم فى أثناءها الادارة وطمأن نفوس الكهنة باشتراكه معهم فى احتفالاتهم الدينية (٦) . ثم أبحر فى سفينة نيلية شمالا ليقوم بالعمل نفسه . . . . . منظر الأراضى ومحددات إياها كما كانت زمن رع (٧) (أى لما كان رع فرعوناً على مصر) . واهتم كثيرا بالمعابد التى أقفلت فى عهد عبادة آتون فقد ورد عنه أنه طهر المعابد من مستنقعات الدثا شمالا الى بلاد النوبة جنوبا وأصلح التماثيل وزاد فى عددها وعماسنها . . . . . وشيد معابدها وأقام مائة تمثال كاملة مليسة بالأحجار النفيسة . وسدد أراضى الآلهة المجاورة للمعابد ورتب لها المعابد كما فعل فى الأزمنة السابقة ونظم لها القرايين اليومية وعين لها كهنة ومساعدين وحامية من زهرة الجيش المصرى . ثم وهب لها الأراضى والأغنام وكل ما يلزم (٨) . ونصب تمثالا لنفسه وزوجته بمعبد حوريس بمدينة الإسترونوبوليس نقش عليه وصف ارتقائه بوضوح من موظف صغير الى مرتبة القراينة (٩) . وهكذا أرجع لآمون كل أوقافه وإيرادات معابده وقام أيضا باصلاح هذه المعابد فمكف الناس الى أمتهم القديمة العديدة بعد ما كانوا يعبدونها سرا وقت عبادة آتون . ثم أرسل حورعجب حفاريه الى أنحاء البلاد ليمتوا الاصلاحات التى بدأ بها توت عنخ آمون وليثبتوا على الآثار أسماء المعبودات التى أهانها وعماها إخناتون ، وقد ورد ذكر هذه الاصلاحات كثيرا على جدر الكرنك ولا بد أنها ساعدته كثيرا

(١) ٢٧ : ٣ (٢) شرحه ٢٨ : ٣ (٣) ٢٠ : ٣ (٤) ٢٩ : ٣ (٥) ٢٣ : ٣ (٦) ٢٣ : ٣ (٧) ٢٢ : ٣ (٨) شرحه ٢٢ : ٣ (٩)



شكل ١٥٣ - سقي الأول يدي أزوديس مثال الصدق - رسم بارز مأخوذ من معبده بالمرابة



على نشر نفوذه في أنحاء الامبراطورية لأنها ضمت اليه طائفة الكهنة . أما عبادة آتون فلم تبطل لكنها وقفت أحيانا بسبب تلف معابده في بعض الجهات . ففى طيبة مثلا هدم حورمحب معبد آتون هدمًا تامًا وشيد بأحجاره صرحين عظيمين موسما بذلك معبد آمون نحو الجهة الغربية (شكل ١٤٩) . وقد استعمل خلفاؤه ما تبقى من أحجار معبد آتون في اقامة أمثال هذه الأبنية ، ولا يزال بين أحجار وصروح آمون المهتمة بالكرك من النقوش ما يشير الى سبق استعماله في بناء معبد آتون . وورد على هذه الأحجار أسماء الملوك الذين عبدوا آتون والذين صاروا وقت حكم حورمحب محترقون عند الرعية<sup>(١)</sup> . ولم يكتف حورمحب بذلك بل أرسل بعثة الى أخت آتون لهدم معبد آتون هناك واحضار أحجاره لبناء عمارات أخرى . بعد ذلك عومل اسم إخناتون بالاضطهاد نفسه الذي عامل به أسماء المعبودات سابقا ، فهدمت مقبرة هذا الملك بأخت آتون ونحنت نقوش جدرانها البارزة . وعوملت مقابر أتباعه العظام بالطريقة نفسها . وقصارى القول ان حورمحب صرف جهده في محو آثار إخناتون . وبلغت كراهية هذا الملك حدا عظيما فاذا اقتضت المعاملات القضائية أحيانا مراجعة نصوص أو مواد من عهد إخناتون كان إخناتون ينعت بحرم أخت آتون<sup>(٢)</sup> .

ومع شدة حملة حورمحب على اسم وعقيدة إخناتون وإصراره على اصلاح المعابد القديمة وإرجاع النظام العتيق الى أصله لم يدخر جهدا في ارضاء أعدائه بقدر الامكان . خذ مثلا أنه عين أحداً صاحب إخناتون الأقدمين المدعو باتون إم حب (Patonemhab) — على الأرجح — رئيسا لكهنة عين شمس لكنه أشرك معه أحد أتباعه ليتم ائلاف آثار إخناتون هناك ويعرقل مساعي باتون إم حب هناك<sup>(٣)</sup> . بهذه الطريقة كل انتصار آمون على آتون ، فبعد ما كان إخناتون وأتباعه يشدون الدعوات لآتون معتدين بحاسنه وأعماله أصبح حجاب حورمحب يتلون فضائل آمون بالكيفية نفسها . واليك ترجمة ما قاله الآخرون في آمون :

”ما أبجل عقيدة الشخص المؤمن بهبات آمون ملك المعبودات ، لا شك أن كل من يعرفه طاقل وأن كل من يخدمه سعيد الحظ لأن كل من يتبع هذا العبود يحية“<sup>(٤)</sup> .

هكذا فاه كاهن آمون المدعو نفرحوتب (Neferhotep) الذى غمره حورمحب بالعطايا الجزيلة لأجل ذلك<sup>(٥)</sup> . ولا يخفى أن أمثال هذا الكاهن هم الذين ساعدوا الملك على التنكيل بأعداء آمون . واليك ترجمة انذار لهم :

”الويل لمن يعتدى عليك يا آمون . ان بلدك يحتمل كل شيء الا المعتدى عليك فانه يذله . . . . . النعمة على كل من يسمى اليك في أى مكان . . . . . كل من يعرفك تبقى شمسك شارقة ، أما من يجهلك فشمسه آفلة . لقد أصبحت معابد من اعتدى عليك فى ظلام وعم النور أنحاء المعمورة“<sup>(٦)</sup> .

(١) صحيفة ٢٨٣ ملاحلة (أ ٦ ب) (٢) قورش مس (Moe) (٣) ٢٢١٣ (٤) ٧٢١٣ (٥) ٧١٠٣

(٦) Birch, *loc. cit.* in the Hier., XXVI, see Erman, *Handbuch*. (٦)

ولم تقتصر مهمة حورمحب على تنظيم طائفة الكهنة الذى كان نتيحة مباشرة لرد فعل ثورة إختاطلون بل شمل أيضا أمورا أخرى مهمة صعبة المراس . وتفسير ذلك أن ادارة القطر أيام إختاطلون وخلفائه كانت مهملة تحت إشراف حكام الأقسام ولذلك اعتراها سوء وعظمت فيها عوامل الفساد التى تحصل فى مثل هذه الظروف . وقد كانت البلاد الشرقية أكثر الأقاليم وقوعا فى هذا الخلل الإدارى . والسبب فى ذلك أن الموظفين أمنوا إشراف رؤسائهم الشديد عليهم باستعمال تقوهم فى ابتزاز الأموال من الفقراء ظلما وعدوانا فانتشرت بذلك الرشوة وعمت الخيانة بأنواعها كل أنظمة الحكومة المتباينة . فلما تولى حورمحب الملك أراد علاج هذه العلل فدرسها أولا بدقة ثم دعا كاتبه الخاص بمكتبه وأمل عليه مواد قانونية للعمل بمقتضاها فى كل ما ظهر له من النقص<sup>(١)</sup> وقد وقعت هذه المواد فى تسعة أقسام<sup>(٢)</sup> تناولت منع اضطهاد الموظفين المالىين والاداريين للفقراء عقابا صارما للقسوة . من ذلك ما ورد أن صيرفا اضطهد فقيرا وجاوز بمعاملته حدود القانون فحكم عليه بجدع أنفه وبالنفى الى مدينة ثارو (Tharu) بجوار القنطرة وهى فى بقعة منعزلة على حدود مصر الآسيوية<sup>(٣)</sup> . وللاحظ أن هذا الإهمال فى الواجب لم يكن قاصرا على ادارة القطر الداخلية بل شمل أيضا الجيش وضباطه وهو ما يحصل عادة فى الشرق حيث الاضطهاد والظلم يتلان على الفقراء . خذ مثلا ما ورد من أن بعض رجال الشرط المعهود اليهم فى حفظ السلام والنظام فى جنوبى الامبراطورية المصرية وشمالها اغتصبوا جلود أغنام الملك من الرعاة الموكل اليهم أمر الاحتفاظ بها ، ولم يكتف هؤلاء الاصوص بذلك بل قتشوا بيوت الرعاة واحدا واحدا وأخذوا كل ما وجدوه من جلد دون أن يتركوا منها شيئا<sup>(٤)</sup> . لمثل هذه الأسباب سن حورمحب قانونا يحجب بمقتضاه مسئولية هذه الجلود من الرعاة وألقاها على الجنود ، واليك ترجمة هذا القانون :

”كل شرطى علم عنه أنه دخل المساكن لأجل سرقة الجلود يحكم عليه ابتداء من هذا اليوم بمائة جلدية ويجرحه فى خمسة مواضع ثم تسترجع منه الجلود المسروقة“<sup>(٥)</sup> .

لكن الصعوبة لم تكن فى ذلك فقط بل فى إيجاد مفتشين صادق الذمة طاهرى الأخلاق ليخطروا الرئاسة بكل اثم أو جريمة يكشفونها ، وجاء عن هؤلاء المفتشين أنهم شاركوا فى السرقة رجال الشرط بدون مراعاة لسبب رحلتهم الطويلة التى قصد بها معرفة الجناة وإبطال الفساد . والمعروف أن هذا الفساد الإدارى كان منها عنة تقريبا أيام تحتمس الثالث الشديد الرقابة لكنه عاد ثانيا بعد وفاته . فلما أتى حورمحب اتبع طريقة تحتمس الثالث فى ابطال ذلك الضرر<sup>(٦)</sup> فسن قانونا لمنع الاختلاس والتهريب وقت جمع الضرائب ، ثم طاف فى أنحاء امبراطوريته متفقددا كيفية تطبيق قانونه المذكور<sup>(٧)</sup> وباحثا عن الأشخاص الأكفاء الذين يمكن أن يأتهمهم على أمور الحكم والعدل والقضاء بين الرعية . ولا يخفى أن السدالة كادت تكون مفقودة فى البلاد منذ

(١) ٥٠ : ٣ (٢) ٤٧ — ٤٥ : ٣ (٣) ٥٤ : ٣ (٤) ٥٦ : ٣ (٥) شرحه (٦) ٥٨ : ٣

(٧) ٦٣ : ٣



ثورة آتون . وقد وقع اختيار الملك على وزيرين أعجب بهما كثيرا وعهد اليهما في مهمة القضاء ، فعين أحدهما بمدينة طيبة وأقام الثاني بعين شمس أو منف ، وقد وصفهما بقوله :

”ان هذين القاضيين صادقان كريما الأخلاق شريفا الذمة مطيعان لأوامر القصر الملكي وقانون المحكمة . لقد عينتهما قاضيين على وجهى مصر (القبلى والبحرى) وجعلت مركزهما المدينتين العظيمتين بالوجه القبلى والبحرى“ (١) وقد حذرهما جلالة من الرشوة قائلا :

” لا تأخذ الرشوة من أحد . . . . . والا فكيف يمكنك أن تحكم بالعدل اذا كنتا أنفسكما جناة على القانون“ (٢) .

وأراد جلالة أن يسطر الرشوة بين القضاة الفرعيين فأعفى كل موظفى الحفانية من دفع الضرائب ذهباً وفضة وسمح لهم بالاحتفاظ بكل دخلهم من وظيفتهم (٣) حتى لا يكون لهم عذر فى اتباع الوسائل غير الشريفة ، وهذه خطوة جديدة لم يسبق لأحد قبل حورعب أن يخطوها ، ولم يقتصر جلالة على ذلك بل نظم المحاكم الفرعية فى كل البلاد (٤) وسن عقابا صارما لكل عضو فى هذه المحاكم يرتكب جريمة الرشوة . واليك ترجمة ما ورد فى شأن هذا العقاب :

”كل موظف أو كاهن يقال عنه انه عين فى القضاء ليحكم بين القضاة وهو يخفى على القانون يحاكم بتهمة الخيانة العظمى . هكذا رأت ارادة جلالتى بقصد تحسين القانون المصرى“ (٥) .

وأراد جلالة أن يوطد صلته بموظفيه الاداريين ويبيدهم عن الرشوة فزاد مرتباتهم كثيرا ، وصار هؤلاء يتفقدون الادارة فى أنحاء البلاد عدة مرات كل شهر ، واعتاد الملك أن يحتفل بهم فى قصره قبل سياحتهم أو بعدها مطلا عليهم من شرفته الملكية ومغدقا عليهم هدايا والعطايا الجزيلة مناديهم كلا باسمه ، وقد أجزل جلالة العطايا لهم من القمح والشعير حتى لا يحتاج أحد منهم الى شئ ما (٦) .

كل هذه المعلومات نقشها حورعب على شاهد حجرى عظيم (٧) يبلغ طوله ست عشرة قدما وعرضه عشر أقدام نصبه أمام الصرح الذى شيده بالكرك من أحجار معبد آتون كما ألمعنا سابقا . وقد ذكر جلالة ملاحظة على الأثر هذا ترجمتها :

”لقد سنت جلالتى هذا القانون لضمان رقاية أهالى مصر“ (٨) وختم نقوش الأثر مخاطبا قومه بهذه العبارة :

”استمعوا لأوامرى التى سنتها لأول مرة فى التاريخ لأحكم بها جميع الأراضى نظرا لما شاهدته من الظلم الصارخ بهذه البلاد“ (٩) .

وبدئى أنت هذه الاصلاحات جعلت لحورعب مركزا عظيما فى تاريخ الحكومات العادلة . وقد رزئت هذه البلاد بالظلم والاستبداد بعد ذلك بدرجة صعب مراسها وعلاجها حتى

(١) ٦٣ : ٣ (١) شرح (٢) ٦٥ : ٣ (٤) شرح (٣) ٦٤ : ٣ (٥) ٦٦ : ٣ (٦) ٦٧ : ٣ (٧) ملاحظة ٤٥ (٨) ٦٥ : ٣ (٩)

أتى الاحتلال الانجليزى الحديث فضرب عليه بيد قوية ، ولا تزال ذكرى هذا الظلم باقية في أذهان جميع القراء .

إذا لاحظنا عظم مجهودات حورمب في اصلاح داخلية البلاد وتنظيم ادارتها وإبطال القحط الذى حل بمستعمراتها استبعدنا عليه القيام بفتوحات أجنبية لضيق الوقت . والحق يقال ان هذا الملك كان خبيرا بالأمر السياسى الأسيوية مالم بالمصاعب هناك ولذلك يظهر أنه فقد الرجاء في اصلاح تلك المستعمرات الخارجية ما دامت داخلية مصر سيئة بالكيفية التى شرحناها للقارئ . وقد عثر على عدة أسماء لمدن وبلاد أسيوية منقوشة على الجدر قرب شاهد حورمب الحجرى المذكور آنفا تشير الى انتصارات حرية حازها هناك ، لكن هذا بعيد الاحتمال وعليه فيستحسن أن تكون تلك الأخبار بتحفظ<sup>(١)</sup> خصوصا وقد ورد ضمنها ذكر الحيليين . والمعروف من أحوال وأخبار البلاد التى ورد ذكرها على تلك الجدر أن حورمب عجز بعد ذلك الوقت عن تثبيت قدمه تماما والاحتفاظ بسلطته المطلقة على بلاد سوريا . ولا يبعد أيضا أن تكون الحقيقة على تقبض ذلك إذ من الجائز أن تكون المعاهدة التى ذكرها رمسيس الثانى ( بعد حورمب بنحسين سنة ) كمعاهدة قديمة كانت من أعمال حورمب<sup>(٢)</sup> . أما في جنوبى المملكة فلم تحصل في عهد حورمب اضطرابات ذات بال وكل ما روى عن تلك الجهات أنه قامت بها ثورة اعتيادية تطلبت ذهاب حورمب شخصيا اليها لقمعها<sup>(٣)</sup> . وقد أرسل جلالته بعثة الى بلاد الصومال أحضرت خيرات تلك الجهات المهدودة<sup>(٤)</sup> . والمعروف أن مشاكل الامبراطورية الداخلية كانت كثيرا ما تتعارض مع القيام بفتوحات أجنبية كالتى تأقت نفس حورمب اليها ، ولا غرابة في ذلك فقد تولى جلالته البلاد وهى في أشد الحاجة لمعنته ونشاطه لينتشلها من الادارة السيئة التى كانت في عهد أسلافه . وإذا لاحظنا ذلك عامنا السبب في بلل جلالته للمجهودات التى صرفها جبا في ترقية داخلية مملكته ، تلك المجهودات التى تعادل في أهميتها وفوائدها أعظم أعمال الفاتحين . وقد أظهر جلالته رفقا وشفقة على رعيته لم يفقه فيها حاكم مصرى بعده حتى وقتنا هذا . ومع ذلك فقد تربى جلالته تربية حرية شرقية لكنه قال مرة لما تولى الملك "اسمعوا ان جلالتي تصرف كل وقتها لاعلاء مصلحة مصر"<sup>(٥)</sup> .

ولم تنأكد الآن كم من السنين حكم حورمب بالضبط لكنه فهم ضمنا من سجلات احدى القضايا التى حصلت في عهد رمسيس الثانى ما يشير الى "سنة التاسعة والخمسين من حكم حورمب وهذا تاريخ مبالغ فيه غالبا ولا يبعد أن يكون قد أضيف اليه حكم إخناتون وخلفائه أيضا . فإذا كان الرأى الثانى هو الصواب كان حكم حورمب أقل من التقدير الأول بنحو خمس وعشرين سنة أو بعبارة أخرى يكون قد حكم حورمب ثلاثين سنة<sup>(٦)</sup> . وقد شيد حورمب لنفسه قبرا بديعا جدا يحبه منف لما كان موظفا في الحكومة أى قبل توليه الملك (شكل ١١٩ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠) .

(١) ٣٤١٣ (٢) ٣٧٧١٣ (٣) ٤٠١٣ ملاحظة (٤) ٣٧:٣ ملاحظة (٥) ٥٠:٣

(٦) نقوش من (Me)



شكل ١٥٤ - رسم لسبق الأول في شابه يملكه مهديا تمثال الصدق . رسم باورماخووذ من مقبرته بجليه .  
 رابع شكل رقم ١٠٩



ولم يهجر هذا الملك قبره المنفى فلم ينشئ له قبرا آخر بوادي الملوك بطيبة . ثم ان جلالة حافظ على ألقابه الرسمية كقائد الجيوش وغيرها المنقوشة على صدر قبره المنفى كما ألعنا سابقا فلما تولى الملك أضاف الى تلك الألقاب أسماءه وألقابه الفرعونية . ثم رسم الصل فوق كل رسومه (شكل ١٥٠) مظهرا بذلك صفته الفرعونية<sup>(١)</sup> ولا تزال هذه الرسوم واضحة جلية الى وقتنا هذا .

وجنى خلفاء حورعوب ثمار أعماله العظيمة لما تملكوا زمام الملك في البلاد، ولكننا لم نتأكد الآن اذا كان حورعوب قد نجح في تأسيس أسرة ملكية لأنه يستحيل علينا الآن كشف أى علاقة بينه وبين رمسيس الأول الذي عقبه في الملك عام ١٣١٥ قبل الميلاد . ولما كان رمسيس الأول كهلا وقت توليه الملك فهم ضمنا أنه كان ذا حق في إرث العرش الفرعوني لأنه ليس من السهل الاستيلاء على الملك في سن الشيخوخة في تلك الأوقات . والمعروف عن رمسيس الأول أنه لم يقم بأى عمل هام لمملكته ولم يحن ثمار ما غرسه حورعوب قبله وذلك لتقدمه في السن . وكل ما نعرف عنه أنه وضع رسم قاعة العمد العظيمة بالكرك وبدأ بتشييدها لكنه توفي عاجلا فأتتها خلفاؤه بعده . وفي السنة الثانية من حكم هذا الملك أحس بالكهولة والعجز عن ادارة شؤون دولته فأشرك معه في الملك ابنه سيتي الأول ، وكانت سنة ثلاثين سنة تقريبا<sup>(٢)</sup> . ويظن أن جلالة تمكن بمساعدة ابنه من شن غارة على النوبة لأن آثار هذه السنة تشير الى "العيد الذين أسرم" جلالة وأهداهم الى معبد وادى حلفا بالنوبة<sup>(٣)</sup> . وليلاحظ أن هذه النقوش الخاصة بالمعبد المذكور<sup>(٤)</sup> هي النقوش الواحدة المؤرخة المعروفة عن هذا الملك للآن . لكن لوحظ ورود اسم سيتي بآخر هذه النقوش ولذلك يرجح أنه هو الذي قام بتلك الأعمال ونصب حجره الأثري بالنوبة قبل إياها منها وقتئذ . ودلتنا الآثار أن رمسيس الأول توفي قبل نصب الأثر المذكور بأقل من ستة أشهر (أى في سنة ١٣١٣ قبل الميلاد) وأن سيتي الأول استقل وقتئذ بالملك<sup>(٥)</sup> .

ويظهر أن سيتي الأول وضع تصميماته وقام باستعداداته الحربية لاسترجاع المستعمرات الآسيوية وقت اشتراكه مع والده في الحكم الذي يقرب من السنة . ودليلنا على ذلك أنه أصلح طريق فلسطين المتهد من حصن نارو (على حدود مصر والذي استعمله حورعوب منفى لمحجريمه المجدوعى الأنوف) ورمم وقوى القلاع المشيدة لحراسة آثار وصهاريج المياه على ذلك الطريق<sup>(٦)</sup> . والمعروف أن المسافة بين نارو وغزّه كانت تقطع وقتئذ في عشرة أيام سيرا على الأقدام<sup>(٧)</sup> ومنه يتضح لنا شدة احتياج المسافرين الى الماء على طول ذلك الطريق . ولا يبعد أن كانت مصر وقتئذ محاطة على بعض نفوذها بفلسطين لكن المعروف أن الأحوال السيئة التي حلت بتلك البلاد أيام إخناتون لم تعد لها العدة المناسبة . نعم ان إخناتون أرسل الى تلك الجهات حملة بقيادة ضابط مصرى ولكن هذه القوة انهزمت وفشلت في مهمتها تماما . والثابت أن المعلومات التي تلقاها

(١) ١١٣-٢١ (٢) ١٥٧١٣ (٣) ٧٨١٣ (٤) ٧٤١٣ ملاحظة (٥) ١٥٧١٣

(٦) ٨٦٢٨٤١٣ (٧) ١٠٩١٢

سبقي الأول عن حالة مستعمرات مصر الآسيوية اتفقت تماما هي وما ورد في خطاب أبد خيبا (Abdakhiba) وإلى بيت المقدس الذي أرسله إلى إخناتون<sup>(١)</sup>. ويذكر القارئ أن هذا الخطاب ذكر أن بنو الصبحارى المجاورة لفلسطين زحفوا واستولوا على مدن فلسطين لكننا لم نتأكد بالضبط هل حصل ذلك بإيعاز من حكام تلك الأقاليم أو من تلقاء أنفسهم هؤلاء البدو . وما يعزز مضمون هذا الخطاب ما وجد من الرسوم على الآثار المصرية الممتلئة هروب الفلسطينيين في عصر من أعدائهم إلى مصر . واليك ترجمة ما وصل إلى سبقي الأول من الأخبار الخاصة بهؤلاء البدو ومنها يتضح لك شدة موافقتها لما ذكرناه سابقا :

"لقد اتخذ رؤساء البدو معا وأخذوا يضعون أيديهم على فلسطين ، وهم الآن يفتكون بالناس ويلعنونهم ويضربونهم ، فصار كل منهم يقتل جاره غير مكترئين لقوانين القصر الملكي"<sup>(٢)</sup> .

في أثناء هذه الغارات البدوية أخذ الاسرائيليون يستعمرون فلسطين وكانوا يدفعون الجزية لفرعون ويطيعون أوامره ولذلك لم يهتم بهم . أما الآن فتغيرت الأحوال وامتنع هؤلاء القوم عن ذلك . وفي السنة الأولى من حكم سبقي الأول قاد جلالته جيشه وزحف على آسيا مبتدئا من تارو وبتبعاً طريق سينا الذي أصلحه مارا بقلعه وحصونه التي رماها<sup>(٣)</sup> حتى بلغ جنوبي فلسطين المعروف وقتئذ باسم نجب (Negeb) فقابله هناك بدو تلك الجهة المعروفون بالشاسو أو الشوس فشتت شملهم<sup>(٤)</sup> ثم بلغ حدود كتمان (وهو اسم أطلقه المصريون على غربي فلسطين وسوريا) فاستولى هناك على مدينة محصنة عاطلة بسور في آخر الأقليم الذي حصلت فيه مشاحته مع البدو<sup>(٥)</sup> . وبعد ذلك زحف شمالا فاستولى على بلاد سهل مجتو المعروف بيزرل (Jezreel) وعبر وادي نهر الأردن ونصب هناك حجرا أثريا ذكر فيه انتصاراته التي حازها بجهة حوران (Hauran)<sup>(٦)</sup> . ثم زحف سبقي الأول غربا حتى بلغ جنوبي بلاد لبنان فاستولى على مدينة يانوام (Yenoam)<sup>(٧)</sup> المحاطة بالغابات الكثيرة والتي وقفها تحوتمس الثالث بعد غزوته لها على معبد آمون وذلك منذ مائة وخمسين سنة تقريبا . في ذلك الوقت أقبل على جلالته وفد من حكام تلك البلاد أظهر له الخضوع والولاء لمصر وقدم له ما يطلب من الخدم . وللاحظ أن هؤلاء الحكام مضى عليهم حوالي خمسين سنة بعد ترك أممتب الثالث لمدينة صيده لم يشاهدوا في أثناءها فرعوناً مصرياً قائداً لجيشه كما اعتادوا سابقا<sup>(٨)</sup> ، ولذلك أراد سبقي الأول أن يختبر ولاءهم فكلفهم احضار كل خشبية من الأرض ليم بها بناء سفينة آمون المقدسة في طيبة وليصنع منها أيضا سوار طويلة لنصبها أمام صروح معبد ذلك المعبد<sup>(٩)</sup> عند ذلك أسرع هؤلاء الحكام في حضرة سبقي بجمع تلك الخشب ؛ وقد راقب جلالته شخصيا شحنها من الموانئ البحرية التي أخضعها كما فعل سلفه تحوتمس الثالث . ويظن أن سبقي الأول وصل في حملته هذه إلى شمالي صميره أولازا (Ullaza)<sup>(١٠)</sup> . وقد قدم ملك قبرص إلى جلالته وقتئذ

(١) راجع من صحيفة ٢٥٧ إلى صحيفة ٢٥٨ (٢) ١٠١: ٣ - ٢: ٩ (٣) ٨٢: ٣ ملاحظة (٤) ٨٥: ٣ ملاحظة (٥) ٨٧: ٨ - ٨١: ٣ (٦) ٨١: ٣ - ٨٩: ٣ (٧) ٩٩: ٣ - ٨٩: ٣ (٨) راجع صحيفة ٢٣٤ (٩) ٩٤: ٣ - ٩١: ٣ (١٠) ٩٢: ٣ - ٨١: ٣



هدايا جزيلة جريا على عادة حكام تلك الجزيرة نحو ملوك مصر . والثابت أن مدينتي صور (Tyre) و أوثو (Otho)<sup>(١)</sup> خضعتا لسيتي وقتئذ وأن ساحل فلسطين أصبح آمنا وأن الطريق البحري بين مصر وفلسطين أعيد للقيام بمحلات حرية في المستقبل .

بعد ذلك رجع سيتي الأول وكانت الاستعدادات والاحتفالات قائمة على قدم وساق انتظارا لوصول جلالته ظافرا من آسيا كما كان يفعل لفرعنة مصر الفاتحين منذ جيلين . وذاع انتصار سيتي هذا في أنحاء البلاد فبلغ مصر قبل وصوله اليها ولذلك هب رجال الحكومة لمقابلة جلالته على حدود مصر ، فاجتمعوا هناك بجهة ثارو (Tharu) على رأس الجسر المشيد على القناة العذبة الموصلة نهر النيل بالبحيرات المرة (راجع صحيفة ١٢١) فأبصروا هناك الجيوش المصرية قادمة يحملوها الغبار وتبدو عليها علامات التعب يتقدمهم فرعونهم راكبا تجلته الحرية وسائقا أمامه أسراه من أمراء فلسطين وسوريا ، عند ذلك صاح موظفو الحكومة بصوت واحد شق عنان السماء هاتفين هتاف التحية والتبجيل<sup>(٢)</sup> . ولما وصل جلالته الى طيبة أقيمت له احتفالات عظيمة أخرى عرضت فيها الأسرى والغنائم الحرية الجزيلة أمام آمون كما فعل أيام ملوك عهد الامبراطورية الأولى . وللاحظ أن أهالي طيبة مضى عليهم نيف وخمسون سنة تقريبا لم يشاهدوا في أثنائها مثل تلك الاحتفالات<sup>(٣)</sup> . وقد ضحى سيتي في ذلك الاحتفال ببعض الأسرى أمام المعبودات قربانا لهم<sup>(٤)</sup> .

وظهر الآن أن هذه الحملة الأسوية كانت كافية لاختضاع جنوبي فلسطين لمصر ، ويرجح أن معظم شمالي فلسطين ضم أيضا وقتئذ الى الامبراطورية المصرية . ثم أراد سيتي الأول أن يقوم بحملة ثانية بآسيا لكن حصل وقتئذ اضطراب كالذي حدث في مبدأ الأسرة الثانية عشرة اضطر جلالته أن يخضعه أولا . وتفصيل ذلك أن الليبيين القاطنين غربي مصبات النيل تحيخوا فرصة ضعف مصر فهاجروا الى الوجه البحري وأخذوا يضعون أيديهم على كل ما يمكن تملكه فهددوا حدود الدلتا الغربية . ودلتنا قائمة ارادات سيتي الأول أن جلالته أمضى سنته الثانية كلها في الدلتا<sup>(٥)</sup> ويرجح جدا أنه قام وقتئذ بقمع الليبيين . وجاء أن جلالته التقى بهؤلاء الأعداء في مكان غربي الدلتا<sup>(٦)</sup> لا يزال مجهولا لنا وانتهى الأمر بانتصار جلالته انتصارا باهرا فأقيم له احتفال كبير بطيبة<sup>(٧)</sup> أمام المعبود آمون حيث قدم له الغنائم الجزيلة والأسرى العديدين . والظاهر أن جلالته لم يذهب الى طيبة بعد انتصاره على الليبيين مباشرة بل قصد آسيا بعدئذ لإكمال انتصاراته وتوطيد سلطته بسوريا . وعلى كل فالمعروف أنه بلغ أرض الجليل (Galilee) واستولى عنوة على مدينة كدش المحاطة بسور حصين . وهذه المدينة الأخيرة غير كدش التي على نهر الأورونط (العاصي) . وللاحظ أن هذه الأقاليم كانت تعرف وقتئذ بمملكة أمور وقد ألعنا سابقا أن أبد شيرتا (Abdashirta) و أزيرو (Aziru) هما اللذان أسسا هذه المملكة كما جاء في خطاب رب أذي (Rib-Addi)<sup>(٨)</sup> والآن تذكر القارئ أن هذه المملكة الصغيرة المحتوية على كدش وأرض الجليل كانت بمثابة حد فاصل منيع بين شمال فلسطين جنوبا

(١) ٨٩: ٣ (٢) ١٠٣-٩٨: ٣ (٣) ١١٢-١٠٤: ٣ (٤) ١١٢: ٣ (٥) ٢٨٢: ٣  
(٦) ١٣٢-١٢٠: ٣ (٧) ٩-١٣٢: ٣ (٨) راجع سابقا من صحيفة ٢٥٤ الى ٢٥٧

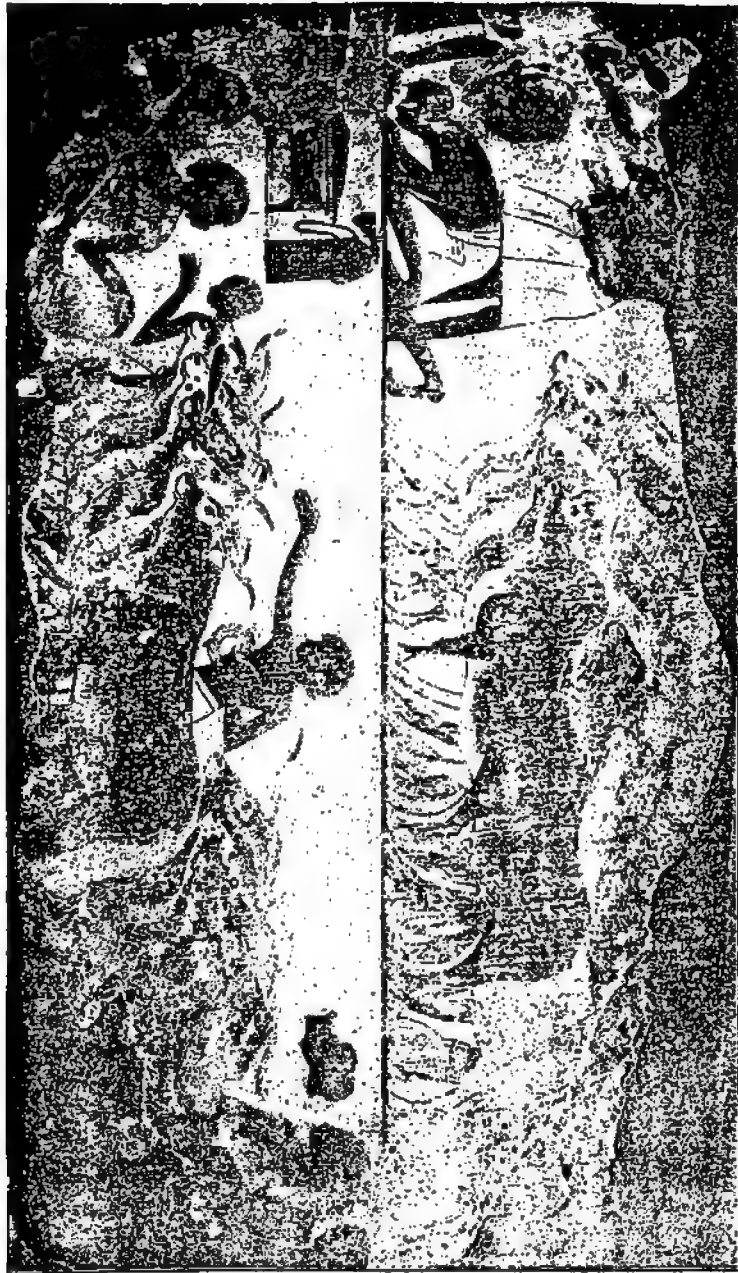


وإحدى نهر الأورونط المكون لحدود مملكة الحيثيين الجنوبية شمالا . من ذلك يتضح أنه إذا أراد سبتي الأول أن يهجم على الحيثيين وجب عليه أولا أن يخضع مملكة آمور وهذا هو ما قام به جلالتة فقد استولى على تلك المملكة بما فيها كدش (على الأرجح) <sup>(١)</sup> . بعد ذلك زحف جلالتة شمالا على الحيثيين فانضخ لم أن ملكها المدعو سبيل (Sepile) الذي تحالف مع مصر في أواخر الأسرة الثامنة عشرة توفي منذ مدة طويلة وأن ابنه المدعو مراسار (Merasar) كان قائما بالملك بدله <sup>(٢)</sup> . في ذلك الوقت التحمت جيوش مصر بجيوش خيشا لأول مرة في التاريخ القديم وكان ذلك في مكان مجهول وعلى نهر الأورونط فدارت رحى القتال بين الفريقين بشدة ركب في أثناءها سبتي الأول عجلته الحربية وحارب أعداءه مع جيوشه حتى انتصر عليهم تماما <sup>(٣)</sup> . ويستدل من قرائن الأحوال أن هذه المعركة لم يشترك فيها جيش الحيثيين الرئيسى لأن سبتي لم يزعزع مركز أعدائه بسوريا فقد بقيت كدش (التي على نهر العاصى) بأيديهم . وعليه فالغالب أن كل ما أحدثه سبتي حينئذ هو إرجاع حدود الحيثيين يسيرا إلى الشمال ووقف زحفهم وتدخلهم في شؤون فلسطين جنوبا . بعد ذلك رجع جلالتة إلى طيبة فقابلته رعيته بالحفاوة والاکرام وهناك قدم جزيته وأسراه هدية لآمون معبود الإمبراطورية الأعظم بالكرك <sup>(٤)</sup> . ويتضح من ذلك أن حدود مستعمرات مصر الآسيوية وصلت وقتئذ بوجه التقريب إلى حدود فلسطين الشمالية بما في ذلك من مدينة صور (Tyre) وساحل فيلقيا جنوبى نهر ليطانى (Litany) . وليلاحظ أن هذه الفتوحات لم ترجع لمصر إلا ما يقرب من ثلث مستعمراتها السابقة ولذلك كان طبعيا أن يستمر سبتي في فتوحاته السورية . لكنه مع ذلك لم يظهر جلالتة هناك بعد ذلك لسبب لا تزال مجهله ويظن أنه اقتنع وقتئذ بعدم فائدة نضال الحيثيين لشدة رسوخ قدمهم بسوريا . زد على ذلك أن مركز مصر بسوريا أضفى مخالفا لمركز الحيثيين الذين احتلوا تلك البلاد احتلالا ملكيا وحربيا ، أما الفراعنة فلم يملأوا كثيرا بتشجيع تلك الجهات بل كل ما عنوا به هو أخذ الجزية السنوية منها ، ولذلك كان متظرا أن الاستثمار المصرى الضعيف لا يقوى على قلب استعمار الحيثيين القوي . ثم إن مملكة الحيثيين أصبحت مأجمة بالسكان بأكثر مما تسع فكان هؤلاء يهجرون وطنهم نازحين إلى سوريا ومنه يتضح أنه لو فرض ونجح المصريون في طرد الحيثيين من جنوبى سوريا فإن شمالى سوريا يبقى دائما في حالة حرب مع المصريين . والظاهر أن سبتي اقتنع حينذاك بأن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام تحوتمس الأول فصمم حوالى ذلك الوقت أن يبرم معاهدة ودية مع ملك الحيثيين المدعو متلا (Metella) الذى تولى الملك بعد أبيه مراسار (Merasar) <sup>(٥)</sup> .

ولما آب سبتي إلى وطنه جعل همه توطيد السلام في المملكة وتشيد المعابد . وقد ألمعنا سابقا إلى أن حورحوب أصلح كثيرا مما أتلغه أتباع مذهب آتون . والآن نذكر القارئ أنه لما تولى

(١) ١٤٠: ٣ - ١٤١ (٢) ٣٧٥: ٣ (٣) ١٤٢: ٣ - ١٤٤ (٤) ١٤٥: ٣ - ١٥٢

(٥) ٣٧٧: ٣



شكل ١٥٥ - تمثال أسرار الهام - رسم في مقبرة باني في عهد الإمبراطورية

والدسيتي الأول الملك لم يتمكن من عمل شيء يذكر بالنسبة لكبرسته ، فلما تولى بعده ابنه سيتي وجد كثيرا من هذه الآثار في حاجة الى الإصلاح ، فقام بهذه المسألة بكل احترام وورع ، وتوجد على كل معابد آمون المنتشرة على النيل من عمارة بالنوبة جنوبا الى تل بسطه بالدلتا شمالا نقوش أثرية تشير الى "الإصلاحات التي قام بها سيتي الأول لهذه الأماكن المقدسة" (١). وقد أرسل جلالته البعثات لقطع الأحجار من محاجر مصر بجهة أسوان والسلسلة وجبلين (Gebelen) (٢) واستخدم في ذلك أسرى حروبه كما فعل أسلافه . وفي حالة استخدام المصريين في ذلك كان جلالته يفتخر بمعاملتهم بسخاء ورفق ، خذ مثلا ما ورد عن الألف من العمال الذين استخدموا في قطع الأحجار الرملية من محاجر السلسلة ، فإن كلا منهم كان يتقاضى أربعة أرطال خبزا وحزمين من الخضراوات وقطعة من اللحم المشوى كل يوم وثوبا من الكتان النظيف مرتين كل شهر (٣) . وبلغت العمارات التي شيدها سيتي الأول في جميع المعابد القديمة درجة فاقت أبنية أرض عصور الإمبراطورية ، ومنه استدل أن دخل الخزائنة المصرية وقتئذ كانت عظيما وكافيا للقيام بهذه المصاريف الباهظة على صغر حجم الإمبراطورية . ولا يخفى أن الإمبراطورية المصرية وقتئذ كانت تلك الأقاليم التي بين الشلال الرابع جنوبا ونهر الأردن شمالا .

ومن عمارات سيتي الأول القاعة ذات العمدة العظمى التي أسسها رمسيس الأول أمام صرح أمنتحتب الثالث بمعبد الكرنك ، وقد فاقت هذه القاعة في العظم قاعة أمنتحتب الثالث ذات العمدة التي لم يتم بناؤها في معبد الأقصر . ثم كسى سيتي نقوش أمنتحتب الثالث الحرية التي على صرحه بالأحجار من الخارج وأكمل بناء عمد معبد المعبد الشمالي وكذا حائطه الشمالي الذي نقش عليه حقاووه من الخارج نقوشا عظيمة تمثل انتصاراته (شكل ١٥٢) وتبلغ مساحة الحائط المنقوشة من الجدار الى الأفرز حوالي مائتي قدم وتحتضن هذه النقوش نحو باب الدخول في الوسط والمرسوم حوله الملك سيتي راجعا الى مصر مقدما الهدايا والأسرى والفنائم لآمون ومضحيا في نهاية الأمر بالأسرى الى المعبود المذكور . والمشاهد لهذه الرسوم يرى أن جلالته الملك يستعد للدخول والاشتراك في الاحتفال الديني (٤) . ومثل هذه الآثار والرسوم كانت تعمل للملك الأسرة الثامنة عشرة لكنها بادت الآن فلم يبق منها الا ما ذكرناه خاصا بأمنتحتب الثالث . من ذلك يتضح لنا ما في رسوم سيتي الأول الحرية من الفوائد . وعاجلت سيتي الأول منيته قبل أن يتم القاعة العظمى ونقشها بالرسوم البديعة فاتمها خلفاؤه من بعده . وقد اتبع سنة آبائه ملوك الأسرة الثانية عشرة فشيده لنفسه معبدا بالمهل الغربي بطيبة في الطرف الشمالي لسلسلة معابد الملوك الأقدمين . ولما كان والد سيتي قد توفي قبل أن يشيد له معبدا جعل سيتي معبده هذا مشتركا بينه وبين والده ، ويعرف هذا المعبد الآن بمعبد القرنة (Kurna) والمعروف أن سيتي توفي قبل اتمامه أيضا (٥) .

(١) ٣ : ٨٠ - ١٥٦

(٢) ٣ : ٢٠٧

(٣) ٣ : ٢٠١ - ٢١٠

(٤) ٣ : ٢٠٠

(٥) ٣ : ٢١١ - ٢٢١

وشيد أيضا معبدا جديلا بالعراية لمعبودات مصر العظمى (وهي معبودات تثليث أزوريس وسيتي أيضا) ومحرايا صغيرا أيضا مجاورا له لاقامة الدعوات للملوك مصر الأقدمين وبالأخص ملوك الأسرة الأولى والثانية الذين دفنوا خلف المحراب المذكور بالصحراء<sup>(١)</sup> ونقش على جدر معبده هذا قائمة بأسماء ملوك مصر الأقدمين ابتداء من ميتا الى عهده ولا تزال هذه القائمة معتبرة من أهم المستندات التاريخية التي نستمد منها معلوماتنا عن تواريخ هؤلاء الملوك. وقد تلف صرحا هذا المعبد ومع ذلك فان البقية الباقية منه لا تزال تعتبر أنفاس الآثار التي أبدعتها أيدي المصريين المهرة . وسنتناول الكلام عليها من وجهة الفنون الجميلة فيما بعد . وجاء عن سيتي الأول أنه شيد أيضا معبدا بمنف وأحربعين شمس ومعابد أخرى بالدلتا لم نعرف عنها الا القليل . ويوجد بأبي سنبل معبد عظيم شيد سیتی لكنه توفي قبل اتمامه<sup>(٢)</sup> فأتى بعده رمسيس الثاني وآتمه .

لا يخفى أن هذه المشروعات تطلبت أموالا عظيمة، ثم انه أراد أن يحبس أوقافا ثابتة على معبد العراية فاضطر الى البحث عن موارد مالية أخرى فأتجه ذهبه الى استخراج الذهب من مناجم جبل الزبارا على ساحل البحر الأحمر . والعقبة الكثود التي كانت دائما تحول دون تثير تلك المناجم هي صعوبة الطريق الموصل اليها الذي يتبدى من وادي النيل جنوبي ادفو بعدة أميال ، فأراد الملك أن يذل تلك الصعوبة فذهب شخصيا الى ذلك الطريق ووضع الخطط لتسهيله . ولما بلغ تلك الجهة اضطر أن يتوغل في الصحراء سبعة وثلاثين ميلا تقريبا حتى وصل الى محطة استعملت قديما أيام الأسرة الثامنة عشرة للاستراحة وهي تبعد عن النيل بمسيرة يومين تقريبا<sup>(٣)</sup> ، وهناك أمر بحفر بئر تحت اشرافه فنبعت منه المياه بغزارة<sup>(٤)</sup> وفي الحال أصدر أمره بتشيد معبد يجوار ذلك البئر وتأسيس قرية أيضا<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن الملك أسس عدة محطات أخرى على طول الطريق الى مناجم الذهب المذكورة كما يستدل من أنشودة الرحالة القدماء التي كانوا يترنمون بها وقتئذ وإليك ترجمتها :

”أيها المعبودات الساكنات هذا البئر أمنحن سیتی العمر الأزل لأنه شق لنا الطريق لنسير فيها بعد ما كانت مهجورة فأصبحنا نسير فيها سالمين ونصل أحياء وأضحى الطريق الصعب سهلا جديلا“<sup>(٦)</sup> . ولما تم مشروع هذه المناجم وقف سيتي إيراد هذا المشروع على معبد العراية وصب اللعنات الشديدة على كل من يعطل هذه الأوقاف وينقض إرادته<sup>(٧)</sup> . والغريب أن هذه الأوقاف عطل تنفيذها بعد وفاته سنة فلما تولى ابنه رمسيس الثاني الحكم أرجعها الى أصلها<sup>(٨)</sup> . وأراد سيتي أن يستغل مناجم ذهب النوبة على الطريقة السالفة فأمر بحفر بئر عمقه مائتا قدم تقريبا على الطريق المبتدئ من جنوبي شرق كويان بالنوبة الى وادي علاكي لكنه لم يهند في آخره الى الماء فبطل المشروع وحرّم الملك من استغلال ذهب ذلك الإقليم<sup>(٩)</sup> .

(١) ٢٢٥: ٣ - ٢٤٣ (٢) ٤٩٥: ٣ (٣) ١٧٠: ٣ (٤) ١٧١: ٣ (٥) ١٧٢: ٣ - ٤  
(٦) ١٩٥: ٣ (٧) ١٧٥: ٣ - ١٩٤ (٨) ٢٦٣: ٣ (٩) ٢٨٩: ٣

شكل ١٥٦ — السيد في قارب من الأب فوق مياه البركة - دمج في تقوية بادية في عهد الإمبراطورية رومى أمام الصالح مرة  
 ورد شجرة ما يعلب الكلب

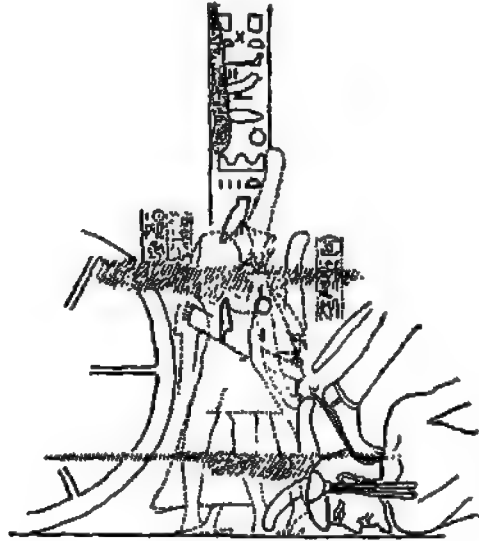




لقد حافظت الفنون الجميلة في عهد سبتى على درجتها التي حازتها أيام الأسرة الثامنة عشرة من حيث التأثير والدقة والجمال ، لأن العزيمة ورد الفعل اللذين ظهرا على الامبراطورية أثرا تعافيا من ضعفها السابق لم يقللا كثيرا من درجتهما السابقة ، خذ مثلا قاعة الكرنك العظمى السابقة الذكر فانها لم تقم بالدقة المعهودة في ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومع ذلك فهي معتبرة من أعظم آثار المملكة المصرية من حيث الفن ولا تزال في نظر الأثريين معتبرة من أعظم الآثار المصرية المدهشة ببناء وضخامة رغم ما بها من الأغلاط الواضحة . وتعتبر مجموعة رسوم ونقوش عهد سبتى من أعظم أمثلة الاجتهاد والدقة اللذين اشتهرت بهما الأسرة الثامنة عشرة . وهذا الوصف ينطبق عليها اجمالا لكننا لو فحصنا كل جزء من هذه الرسوم على حدة لوجدنا فيه أغلاطا تخطيطية عديدة . وهناك بعض رسوم جاءت غاية في الدقة والجمال كرسيم سبتى الأول الرافع رعه الطارد الأمير الليبي أمامه الموجود على حائط الكرنك الشمالي ( شكل ١٥٢ ) . أما أجمل الرسوم البارزة المصنوعة في عهد سبتى فهي التي بمعبد العرابية ( شكل ١٥٣ ) ففيها تجتمع الرقة والدقة مع معالم الحياة والشجاعة والمهارة . وتبادل هذه الرسوم في الاتقان الرسوم التي على جدران قبر سبتى البدع بطيبة ( شكل ١٥٤ ) . ولا تزال الصور الملونة تتم عن تقدم واتقان عهد تل العمارنة ، فحجر مقابر طيبة حاوية كثيرا من أمثال هذه الصور البديعة ، مثال ذلك منظر تفقد قطعان الأغنام ( شكل ١٥٥ ) ومنظر الفتنس في المستنقعات الذي تجسم فيه وحشية الحيوان كما يشاهد ذلك في ( شكل ١٥٦ ) الذي يمثل قفا ثائرا قافزا بأرجله على طائرين وحشين ومسلطا أنيابه على جسد فريسة ناكثة في الوقت نفسه .

ولم ترد لنا معلومات عن تاريخ سبتى الأول بعد السنة التاسعة من حكمه ويرجح أنه قضى باقي حياته في إقامة المعابد الضخمة وحفر مقبرته المعتبرة أكبر مقبرة عملت بوادي الملوك الى عهده ، وتشاهد فيها طرق وسجرات متشعبة آخذة في الانحدار بما ينيف على أربعائة وسبعين قدما ( شكل ١٥٩ ) . وبعد ثلاثين عاما من تعيينه وليا لعهد المملكة أخذ يحضر المسلات لذلك وأعلن في الوقت نفسه ابنائه لا يزال تجهل اسمه وليا لعهد الامبراطورية ، ثم أراد هذا الأمير أن يشترك هو ووالده فرسم نفسه وهو يحارب الليبيين على حائط الكرنك الشمالي لقاعة والده . ولما لم يكن متظفرا رسم هذا الأمير في هذا المحل من الحائط اضطر الحفاريون أن يحوا بعض النقوش الأصلية ليتمكنوا من رسم هذا الأمير . ولما بادت الألوان التي كانت تكسو هذه الرسوم اتضحت لنا اشارات لحوادث تاريخية كانت خافية للعيان ، وتتلخص هذه الحوادث في أن رمسيس الثاني أحد أبناء سبتى الأول من زوجته المدعوة تويا ( Tuya ) تأمر في الخفاء على احتصاب مركز أخيه ولي العهد ، وقام آخر أيام والده بحركة حكومية بغائية استولى بها على العرش . وسبتى الأول توفي قبل الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على توليه عهد المملكة المصرية (حوالي عام ١٢٩٢ قبل الميلاد) فلم يتمكن من نصب مستلين عملهما لذكري هذا التعيين . ومنه يتضح أن سبتى حكم أكثر من عشرين سنة مستقلا بالملك ، ودفن في تابوت مرمرى بديع داخل قبره الفخم الذي حفره بالوادي الغربي بطيبة . وقد أسعدنا الحظ لحفظ لنا جثة هذا الملك الى يومنا هذا ولا تزال تبدو عليها ملامح العظمة والأبهة والحلال التي امتاز بها هذا الفرعون وقت اعتلائه العرش المصري ( شكل ١٥٨ ) .

ونفذ رمسيس الثانى كل إجراءاته فى اغتصاب الملك من أخيه الوارد رسمه بالخائط المذكور .  
ولآن لم نتأكد اذا كان رسم هذا الأمير نقش فى عهد سيق الأول أو أنه تسلم الملك مدة قصيرة  
بعد والده قبل أن يغتصب منه رمسيس الملك . والمعروف على كل حال أن رمسيس اغتصب  
الملك من أخيه بدون تردد واعتلى العرش فوراً ثم عا اسم أخيه ولقبه ورسمه من على الخائط المذكور  
( شكل ١٥٢ ) ورسم نفسه مكانه واضعاً اسمه بدله ولقباً نفسه بولى عهد الملكة كذاباً وبهتاناً  
( شكل ١٥٧ ) . كل هذه الأسرار تشهد واضحة فى رسوم الخائط بعد ما بادت الألوان التى كانت



شكل ١٥٧ — بعض رسوم بارزة لسيق الأول على جدار الكرنك . يشاهد  
فى هذا الشكل الآن الأول لسيق الأول مرسوماً بخطوط منقطعة . وقد استنتج  
فى استمرار النصوص الميراثية الرأسية إلى أعلى الرسم المذكور أن هذا الآن  
رسم قسه هنا بعد الفراغ من الرسم الأمل . أما الشخص المرسوم بخطوط  
قطعية فيمثل رمسيس الثانى وقد رسم قسه كذلك فوق رسم أخيه الكبير الذى  
خطه راغصب الملك منه

تكسوها، ومن هذه المستندات علمنا خبر المشاحنات التى حصلت بين الأخوين الأميرين المصحوبة  
غالباً بمنازعات نسوية وتزاع بين أفراد البلاط الملكى . ولا تزال هذه الرسوم باقية شاهدة على تلك  
الحوادث وموضحة لكيفية اعتلاء رمسيس الثانى عرش مصر . ولما استولى هذا الأخير على العرش  
الملكى اتبع طرق التفضيل المعتادة ليقنع الرعية بحقه فى العرش فخطب فى أمراء قصره مشيراً إلى يوم  
أجلسه والده أمام الأمراء ولياً لعهد الملكة (١) . وبذلك انتهى أن الأمراء كانوا على علم تام بحقائق  
الأمر لكنهم تظاهروا ساعتهزجاً بجهلها وأخذوا يمدحون رمسيس كثيراً حتى فاقوا على المعقول ،

(١) ٢١٧: ٣ - ٨



واليك مثلا من مديحهم اياه : قالوا ان قوة جلالته وشهامته بلغت الذروة وقتما قاد جيشه العظيم في السنة العاشرة من عمره !<sup>(١)</sup> . ولا شك أن هذا الاطراء صعب التصديق جدا لسخافته من جهة ولبعده عن الصواب من جهة أخرى ، لكن الحق يقال ان رمسيس الثاني أظهر شجاعة عظيمة في شبابه مما بها كل أثر لمجهودات أخيه المنزول في المطالبة بالعرش .

ووطد رمسيس الثاني دعائم ملكه بسرمة في طيبة عاصمة البلاد فأسرع حالاً من بلاد الدلتا (على الأرجح) الى طيبة ليحتفل بعيد أوبت (Opet) السنوي العظيم بمعبد آمون الرسمى<sup>(٢)</sup> . وهناك حاز جلالته تعظيم الكهنة فبدأ بأقامة الاحتفالات الدينية لوالده بهمة لا تعرف الملل . ثم أبحر في النيل شمالاً من طيبة الى العرابة<sup>(٣)</sup> . ولا يبعد أن يكون نزل بها وقت رجوعه الى طيبة ، فوجد معبد والده في حالة سيئة . وتفصيل ذلك أن سبتي توفي قبل اتمامه ولذا كانت القاعات بلا سقف وكانت أحجار العمد والجدر مبثرة لم يشيد منها الا البسر . وأدهى من هذا وأمر أنه وجد الأوقاف التي حبسها والده على هذا المعبد قد أساء التصرف فيها من وكل اليه رعايتها<sup>(٤)</sup> . على الرغم من اللعنات التي أوردتها سبتي في وقفيته على من يتدعها . كل هذا حصل ولم يمض على وفاة سبتي أكثر من سنة واحدة . وما لاحظته رمسيس الثاني أيضاً وقتئذ أن مقابر ملوك الأسرة الأولى الذين حكموا مصر نحو ألفي سنة أصبحت في حالة تستدعي الالتفات والعناية<sup>(٥)</sup> . لذلك جمع جلالته رجال قصره وقص عليهم رغبته في اتمام هذه الأعمال وعلى الأخص اتمام بناء معبد والده<sup>(٦)</sup> . وقد أتم جلالته معبد والده على حسب رغبته وبتدأ أوقافه ونظم ادارته وزاد عليها باهدائه الأغنام العديدة وضرائب صرى الطيور والصيدان . وأهدى للعبد أيضاً سفينة تجارية بالبحر الأحمر وصدة سفن نبيلة أخرى وعبيدا وخداما وعين أيضاً كهنة وموظفين لإدارة أملاك المعبد المذكور<sup>(٧)</sup> . كل هذه اجراءات اعتبرها القوم نتيجة احترام رمسيس لوالده ، لكنها في الحقيقة عادت عليه بالفائدة والتفغ بديل ما نقشه جلالته من الرسوم الضخمة بمعبد والده من أن هذه الأعمال جلبت له رضا سبتي وجعلت سبتي خليل المعبودات يرجوهم ليطيلوا عمر رمسيس ويقوّوا حكمه<sup>(٨)</sup> . ومناجاة الأموات لمصلحة الأحياء عقيدة قديمة وجدت على آثار الملكتين القديمة والوسطى ، غير ما ذكره رمسيس سابقا على معبد والده الذي أتمه رمسيس بعده<sup>(٩)</sup> .

والظاهر أن الأوقاف التي حبسها سبتي الأول على الأموات كانت كثيرة حتى أثقلت كاهل مالية رمسيس الثاني فاضطر جلالته أن يبحث عن موارد أخرى للسال . ودلتنا آثار منف أن جلالته اجتمع في السنة الثالثة من حكمه مع وزرائه وشاورهم في تميم مناجم وادى علاكى الذهبية بالتوبة واصلاح الطريق الموصل لذلك الوادى وقد عجز والده عن انجازه<sup>(١٠)</sup> . وكلف المندوب السامى لكوش حاضرا ذلك الاجتماع فشرح لجلالته صعوبة المشروع وفشل والده في الوصول الى مياه بحفر الآبار في ذلك الطريق وزاد على ذلك قوله : " ان الحالة هناك أصبحت سيئة للغاية ، فالأشخاص

(١) ١٧ : ١٥٢٨٨ : ٣ (٢) ٢٦٠-٢٥٥ : ٣ (٣) ٢٦١ : ٣ (٤) ٢٦٢ : ٣ (٥) ٢٦٢ : ٣ (٦) ٣ : ٢٦٤-٥  
(٧) ٣ : ٢٧٤-٧ (٨) ٢٨١-٢٥١ : ٣ (٩) ٢٨١-٢٧٩ : ٣ (١٠) ٣ : ١٥٢٨١ : ٣ ملاحظة

الذين يعبرون ذلك الطريق يموت منهم ما يقرب من النصف ظمأً، وكانت الحير تموت أيضاً للسبب نفسه<sup>(١)</sup>. لذلك وجب على كل مسافر إلى تلك المناطق أن يأخذ كمية من المياه، مع تكفيه لندهابه وإيابه، ولهذا السبب وقف احضار الذهب من تلك الجهات<sup>(٢)</sup>. بعد ذلك أشار إلى كوش وأعضاء المجلس على جلالة بطريقه غير مباشرة يستحثونه على أن يقوم بتجربة أخرى للبحث عن مياه بذلك الطريق<sup>(٣)</sup>. وعهد إلى وإلى كوش في ذلك فقام، هذا بأموريته خير قيام ثم بحث (رمسيس) خطاباً أنباء فيه بأنه عثر على كمية غزيرة من المياه على عمق عشرين قدماً تقريباً<sup>(٤)</sup>. وأمر رمسيس وإلى كوش أن ينصب بجهة كوبان — مبدأ طريق وادي علاكي — حجراً أثرياً منقوشاً عليه تاريخ هذا المشروع<sup>(٥)</sup>. ويلاحظ أن هذه الأعمال الداخلية كانت مقدمة لمشروعات عظيمة أخرى صمم عليها رمسيس للمستقبل لأنه كان طموحاً نحو العلا مشربياً نحو استرداد مستعمرات آسيا التي فتحها قبله فراعته الأسرة الثامنة عشرة.

(١) ٢٨٢: ٣ - ٢٩٣ (١) ٢٨٦: ٣ (٢) ٢٨٨: ٣ - ٢٩٢ (٣) ٢٩٢: ٣ (٤) ٢٨٢: ٣ - ٢٩٥ (٥)

## الفصل الحادى والعشرون

### حروب رمسيس الثانى

ذكرنا سابقا أنه لما تولت الأسرة التاسعة عشرة الحكم كانت مستعمراتها الآسيوية محفوفة بالمخاطر ، وأن رمسيس الأول كان هربا قصير الحكم عاجزا عن القيام بحروب هناك . فلما تولى ابنه سبتي الأول عجز عن اختراق أناليم الحيثيين وطردهم الى آسيا الصغرى واسترجاع ما قتمه ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ثم أتى رمسيس الثانى فوجد الحيثيين واضعين أيديهم على تلك الأناليم مدة عشرين سنة تقريبا منذ حربهم مع سبتي الأول . والظاهر أن المعاهدة التى أبرمت بين سبتي ومتلا (Metella) ملك الحيثيين ساعدت الأخيرين على بسط نفوذهم على مستعمراتهم وتحصينها جيدا ، ولذلك زحف متلا على وادى الأورونط (العاصى) واستولى على كدش مركز نفوذ سوريا أيام تحتمس الثالث ، وقد قاومت وقتل أكثر من أية جهة بسوريا فلم تخضع إلا بعد كثير عناء . وقد أوردنا سابقا ميزات هذا الحصن الحربية والجغرافية ولا شك أن هذه الميزات استرعت أنظار ملك الحيثيين فجعلها عقبة كثودا في وجه المصريين هناك .

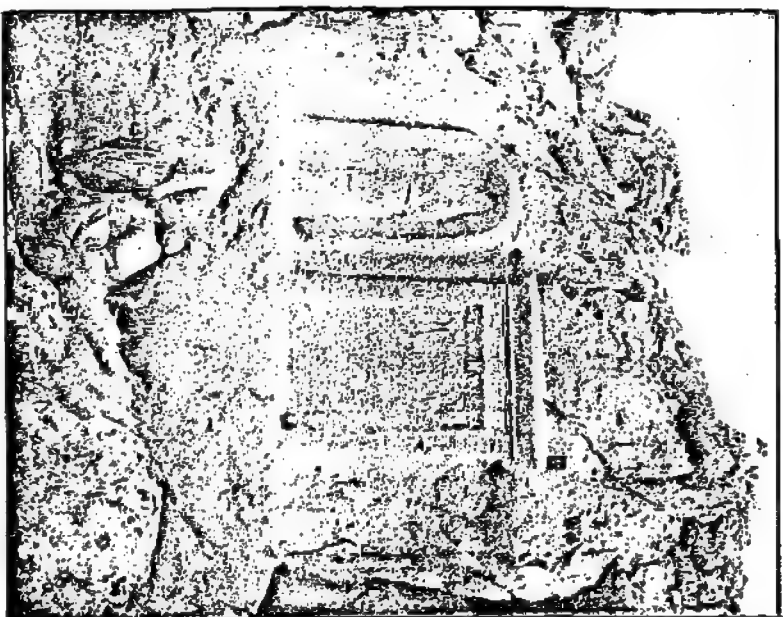
واتبع رمسيس الثانى طريقة تحتمس الثالث في غزو الحيثيين فبدأ أولا باخضاع الشاطئ البحرى ليتخذ قاعدة حربية لحركاته المقبلة ، لأن المواصلات البحرية كانت أسهل وأسرع من البرية . ولأن لم تعرف ما فعله رمسيس في رحلته الحربية الأولى لما نفذ الشطر الأول من مشروعاته وكل ما تعلمه أنه نصب لوحا من الحجر الرملى على نهر الكلب قرب يروت بليت قهرشه تقريبا ولكنه يمكننا أن نميز عليه بصعوبة اسم رمسيس الثانى ، وذكر "السنة الرابعة من حكم جلالتة" (شكل ١٥٩) . ومنه استدل أن تلك الحملة حصلت في السنة الرابعة من حكمه وأن آخر مكان بلغه جيشه هو ذلك المكان على الساحل الفيلقى<sup>(١)</sup> . ولكن هذه الحملة كانت لسوء الحظ انذارا كافيا لتلا لحروب في المستقبل ، فأخذ هنا يجمع قواته ويستعد بكل جهده ويمرر جميع ولاته أن يشتركوا معا في الدفاع عن بلادهم ضد مصر<sup>(٢)</sup> ، وقد عثر على نقوش مسارية ببوغاز كوى (عاصمة الحيثيين القديمة) تشير الى أن متلا نفسه كان يحارب رمسيس الثانى شخصيا في معركة كدش (مأخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبريدج صحيفة ١٤١) نانضم اليه ملوك النهرين وأرواد وكاركاميش (Carchemish) وكود (كنعان) وكدش ونونج وأوجاريت (Ugarit) وحلب وملوك آسيا الصغرى مثل ملك كزودنت (Kezweden) وپدس (Pedes)<sup>(٣)</sup> . ولم يكف متلا

بذلك بل ألقى أموالا باهظة فى استئجار جنود كثيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط وشواطئه كالليبيين الذين أغاروا مرة على الدلتا وقبرص أيام الأسرة الثامنة عشرة وكذا الميسين (Mycians) والكليسيين (Cilicians) والدردانيين (Dardanians) وبلاد إرونت (Erwenet) المجهولة<sup>(١)</sup> . كل هؤلاء اندمجوا فى سلك جيش الحيثيين فكان أقوى من القزات المصرية فى أى وقت مضى ، والظاهر أن عدده بلغ وقتئذ عشرين ألف جندى وهو مقدار لا يستهان به فى تلك الأزمنة .

أما رمسيس الثانى فلم يكن أقل اجتهدا من ملك الحيثيين فى استئجار الجنود الأجنبية بالجيش المصرى . وللاحظ أن جنود النوبة كانت معتبرة جزءا من الجيش المصرى منذ عهد الملكة المصرية القديمة فأهالى الماوى مثلا قاموا بأعمال الشرط بعاصمة إختاطون . وهناك أمثلة عديدة مثل هذه قام بها النوبيون نحو القراعنة . والمعروف من خطابات تل العمارنة أن جنود الشردينيين (Sherden) استعملوا للحفاظ على النظام بسوريا قبل زمن رمسيس الثانى بستين سنة . فلما أتى رمسيس أدخل منهم عددا عظيما فى جيشه وكون منهم وحدة حربية كبيرة ولذلك كان الجيش المصرى مقما إلى ثلاثة أقسام : قسم المشاة وقسم العجلات الحربية وقسم الشردينيين (شردن)<sup>(٢)</sup> وقال رمسيس أنه أسر هؤلاء الشردينيين فى حروبه السابقة والغالب أنه حقيقة فعل هذا مع بعضهم لما سطوا على ساحل الدلتا الغربى للنهب والسرقة<sup>(٣)</sup> . ويرجح أن عدد جيش رمسيس كان حوالى العشرين ألفا مع جعلنا عدد الجنود المأجورة فيه . وقسم جلالة جيشه إلى أربعة فيالق هى فيلق آمون وفيلق رع وفيلق پتاح وفيلق سوتخ واختار جلالة أن يقود فيلق آمون شخصيا<sup>(٤)</sup> .

فى أواخر أبريل للسنة الخامسة من حكم جلالة (حوالى عام ١٢٨٨ قبل الميلاد) زحف جلالة بجيشه العرمم من مدينة ثارو (Tharu) على حدود مصر الشمالية الشرقية وكان متوليا قيادة فيلق آمون بمقدمة الجيش تتلوه فيلق رع وپتاح وسوتخ بهذا الترتيب . أما الطريق الذى سلكه رمسيس الثانى فى زحفه وقتئذ على فلسطين فلا تزال مجهلة ، إنما المعروف أنه لما بلغ لبنان كان زاحفا على شاطئ فينيقيا الذى أخضعه فى السنة السابقة . وجاء من جلالة أنه أسس هناك مدينة سميت باسمه لاستعمالها قاعدة لأعماله الحربية فى المستقبل على الأرجح ، ولأن لم نعرف موضع هذه المدينة بالضبط ويرجح أنها قريبة من مصب نهر الكلب بالقرب من الشاهد الحجرى السابق الذكر . فى تلك المدينة جمع جلالة قواده وجنوده البواسل ثم زحف (على الأرجح) فى طريق وادى نهر الكلب . ومما هو جدير بالذكر فى هذا المقام أنه كان هناك طريق آخر أقل خطرا من هذا إلى الجنوب على طريق نهر لثانى (Litany) لكن رمسيس لم يتبعه لسبب لا تزال مجهلة . بعد ذلك يم جلالة نحو نهر الأورونط متبعا إياه وذلك فى أواخر شهر مايو أى بعد مرور تسعة وعشرين يوما على مغادرته حصن ثارو . وضرب جلالة خيامه فوق آخرقة شمالى الوادى المرتفع بين سلسلى جبال لبنان ،

(١) ٣٠٧ : ٣ شرحه (٢) ٤٩١ : ٣ (٣) لمراجعة أصول الكلام التالى لهذا راجع ٣ : ٢٩٨ - ٣٤٨ وأيضاً كتابي بخصوص معركة كدش طبع جامعة شيكاغو سنة ١٩٠٤

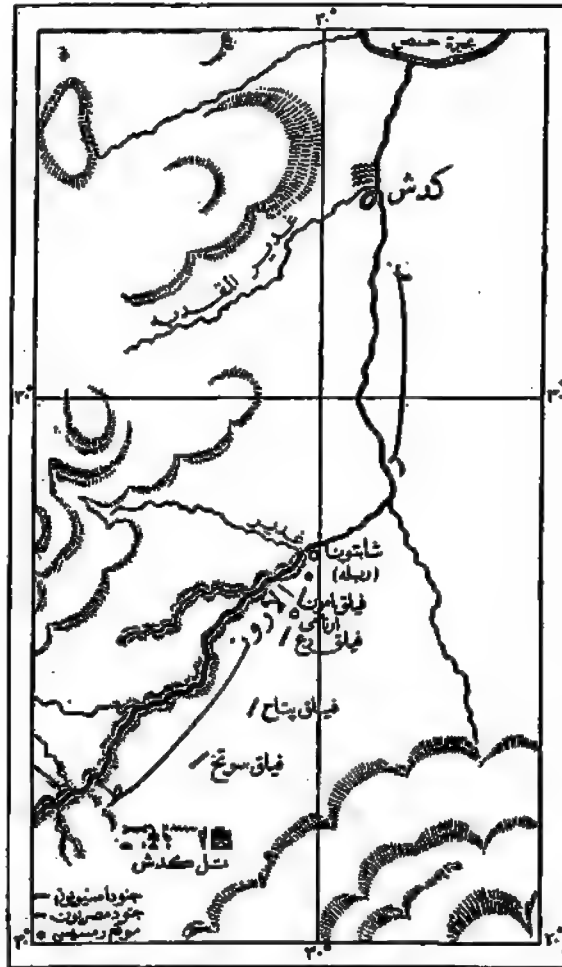


شكل ١٥٩ - شاهد حوري لستيس الثاني (أبين) وأبتر لأشور  
أخي الميتا (أبتر) هوريتيا سورتان لى حورود من الجسر الريل  
عبد هعب نهر الكعب قرب يردوت



شكل ١٥٨ - رأس موباه حقي الأول  
مأخوذة من موباهه يدار تخفب في القاهرة





خريطة رقم ٨ مركز كُدش الجغرافي  
 تبين موقع تل كُدش حيث أمضى روسيس الثاني ليلة قبل المعركة  
 ومراكز جنوده في صبيحة يوم القتال

وهذا المكان يشرف على كدش ويعد عنها بمسيرة يوم واحد ولذلك يجوز أن حصون هذه المدينة كانت ظاهرة لجنود رمسيس فى الأفق حيث يحول نهر الأورونط مجراه مخترقا ذلك الوادى .

فلما طلع نهار اليوم التالى حل رمسيس خيامه وزحف فى مقدمة فيلق آمون تتبعه الفيالق الأخرى وانحدر بقواته على المنحدر الأخير نحو فرع نهر الأورونط القريب من مدينة شابتونا (Shabtuna) المعروفة عند اليهود باسم ربله (Ribleh) . وإذا أمعن القارئ فى جغرافية تلك الجهات يجد أن نهر الأورونط يمتد من الآن أرضا سهله بعد خروجه من الوادى العميق بين سلسلتى الجبال الشاغرة . وصار رمسيس ثلاث ساعات ثم جهز عدته لأن يعبر نهر الأورونط الى الغرب متجها نحو كدش وبهذه الطريقة تمكن جلالة من عبور هذا النهر الواسع قبل أن يهجم على كدش من الجنوب (خريطة رقم ٨) . واقتضى نظام الجيش أن يقدم ضباطه أخبارهم كل يوم لجلالة الملك فكانوا يخبرونه بعدم ثورهم على جيش العدو قائلين له انهم يرجون وجوده شمالى الجهة التى احتشدوا فيها . عند ذلك ظهر بدويان أدعيا أنهما هربا من جيوش الحيثيين وقالوا ان ملك الحيثيين انسحب بقواته شمالا الى اقليم حلب شمالى تونب (عبلك) فصلى رمسيس هذه القصة لانطباقها على عدم ثور طلوع المصريين عن موقع الحيثيين . حيثخذ عبر جلالة النهر مسرعا مصحوبا بفيلق آمون وزحف شمالا متبوعا بفيلق رع وبتاح وسوتخ سائرة الهوينى على هذا الترتيب ورغب جلالة فى حصار كدش ذلك اليوم ، فأمرع مصحوبا بحرسه الخاص فقط غير مسبوق ببسطة واحدة تاركا خلفه فيلق آمون يتبعه ، فبلغ جلالة كدش وقت الظهيرة وكان متلا حاشدا جيشه



خريطة رقم ٩ : معركة كدش  
مراكز القوات المصرية وقت مجرى  
الاسيويين

فى الشمال الغربى لكدش . وأصبح مركز رمسيس حرجا للغاية لأن الفيالق المصرية الأربعة كانت متفرقة على مسافة ثمانية أو عشرة أميال من الطريق وكان ضباط فيلق رع وبتاح يستريحون فى ظلال الغابات المجاورة اثر سيرهم الحثيث المتعب . ثم اتضح لملك أن رمسيس صدق كلام البدوين اللذين أرسلهما لخداعه فأعد عدته لاعتنام الفرصة فلم يهجم على رمسيس حالا بل سحب قواته الى شرق الأورونط ولكن رمسيس استمر سائرا شمالا غربى كدش وحيثخذ أخذ متلا ينسحب جنوبا شرق المدينة خلسة جاعلا المدينة فاصلا بينه وبين رمسيس كى لا يراه . بهذه الكيفية أحرز متلا موقعا حرجيا يمكنه اذا أحسن استعماله أن يسحق به رمسيس وجميع قواته بنهاية السهولة .

فى هذا الوقت العصيب كانت القوات المصرية مجزأة تقريبا الى جزأين : جزء قريب من كدش مؤلف من فيلق آمون ورع ، وجزء آخر مؤلف من بتاح وسوتخ جنوبى كدش لم يعبر فرع شابتونا (ربله) عند مصبه فى الأورونط (خريطة رقم ٩) . ولبعد فيلق سوتخ كثيرا عن حومة الوشى لم يسمع عنه شيء ولم يشترك فى العراك ذلك اليوم . ثم أراد رمسيس أن يستريح فى الشمال الغربى لكدش وهو على الأرجح المكان الذى حشدت فيه قوات الحيثيين فى طلعة اليوم .



في هذا الموضع ضرب رمسيس خيامه للاستراحة وقت القيلولة . بعد ذلك نزن قصير وصل فيلق آمون وضرب خيامه حول السراشق الملكي وأقام الاستحكامات الخارجية حول المعسكر . ثم أخذت عجلات المؤونة ترد تباعا فوصلت منها الثيران وجمعت القنالات ذات العجلتين في مكان مفرد ضمن الاستحكامات المذكورة . وكانت الجنود المصرية المتعبة تتلصقا وتسقى خيلها وتجهز غذائها ، فظهر وقتئذ جاسوسان أسويان أحضرتهما الطلائع المصرية الى خيمة رمسيس الملكية فلما ضربا ضربا مؤلما أقرا بأن متلا خبا جميع قوائه خلف المدينة . فاستشاط رمسيس غيظا لذلك واستدعى حالا قوائه وموظفيه ووربهم كثيرا على إهمالهم في عدم معرفتهم موقع العدو ودقته منهم ثم أمر وزيره في الحال بإحضار فيلق يتاح بغاية السرعة ، ويرجح جدا أن الوزير نفسه هو الذي قام بهذه الأمورية شخصيا تخلصا من إهماله وصونا لشرفه . ويستدل من طلب رمسيس لفيلق يتاح فقط أن فيلق حوتج كان بعيدا لا يمكنه الحضور والاشتراك في القتال لأنه لم يعبر حتى ذلك الوقت غدير شابوتنا ( رجلة ) . ويستنتج أيضا من رسالة الملك أنه كان عالما بقرب فيلق رع منه واستعداده للقيام بأوامره ، ولكنه لم يدر بجند رمسيس وقتئذ مقدار خطورة مركزه ولا عظم النكبة الموشكة أن تسقط على فيلق رع التمس . ” وبينما كان جلالته يولج أمراءه على إهمالهم اذا بملك الحيثيين عبر نهر الأورونط جنوبي كدش قائدا جيشه العرمرم المستجمع من ممالك عديدة ، وكان ظهور هؤلاء الأعداء من جنوبي كدش فشطروا فيلق رع شطرين وهو سائر على غرة غير مستعد للدفاع “ .

هكذا وصف المكاتب الحربى تلك الحادثة المؤلمة وهو غاية في الإيجاز والوضاحة مما يصعب على مكاتبى الحروب الحديثة أن يأتوا بأبلغ منه .

وكانت جميع قوائ الحيثيين راكبة عجلاتها أما فيلق رع فكان مكونا من المشاة فقط ولذلك سهل شطره وتشتيته . والظاهر أن القسم الجنوبى لهذا الفيالق أيدى كله ، أما الباقي فهرب نحو خيام رمسيس مذعورا تاركا عدوه وأدواته مبعثرة في الطريق ، فأسر الحيثيون منهم عددا عظيما .

وكان أول ما فعله ضباط فيلق رع أن أرسلوا رسولا الى رمسيس رأسا ليخبره بالكارثة و يظهر لنا أن أول نذير وصل الى جلالته كان دخول وحدات فيلق رع عليه مذعورين هارين بينهم نجلا جلالاته ، فالتقى هؤلاء أنفسهم داخل معسكر آمون لكنهم كانوا متبوعين بعجلات الحيثيين . عند ذلك أسرع حرس رمسيس المشاة في تخليص وحدات رع من الأعداء ولكن الخطر كان شديدا فعجلات الحيثيين كانت تنيف على الألفين والخمسمائة . ثم اقترب الحيثيون من المصريين واتسعت مقدمتهم حتى طوقت المعسكر المصرى تماما .



وبشيء أن فليق آمون تلقى جنود ربح المذخورين بصدمة كالصاعقة لأنه لم يكن مستعدا للقتال بل كان يحاول الراحة من عناء السفر ولذلك كان أعزل من السلاح عديم الضباط . وهكذا انتشر الذعر بين وحداته فهربت هذه شمالا نحو خيام رمسيس ودب الذعر أيضا في معظم قوات الملك التي حوله . أما قواته الأخرى الجنوبية فكانت بعيدة تفصلها عنه قوات الحثثيين ولذلك لم يكن هناك أمل في مساعدتها . من ذلك يتضح للقارئ أن هزيمة رمسيس أوشتت أن تكون تامة لا مناص منها (خريطة رقم ١٠) .

في تلك البرهة الرهيبة لم يتردد رمسيس لحظة فيما يجب عليه أن يفعله على قصر الوقت الذي لديه ، لـحـاول جـلائـته أن يـخـتـرق سـقـوف أعدائه المحيطة به ليـلـتـحق بـقـواته الجـنـوبـية فاعـتـل عـجـلته الـتي كانت باـتـتـظاره وقاد بـنـفسه حـرسه الخـاص وبعـض الضباط والجـنـود القـريـبين مـنـه وهـجم بـشـجاعة نادرة على الحـيـثـين المـتـدقـقين عـلـيه غـربا ، فأتـضح لـه أن قـوات العـدو في الغـرب والجـنـوب عـظـيمة جـدا لا أـمل في اخـتـراقها فـعاد جـلائـته الى مـعـسكره ، وتأكـد أن عـجـلات الحـيـثـين في الشـرق أـضعف قـوة لـعدم وـجـود الـوقت الكافي لـديـها للاستعداد فيه . عند ذلك صوب جلائته قوته المستمعية وشدته الفرد فأوقع بينهم الرعب والذعر وألقاهم في النهر تحت أعين متلا الواقف بمثابةمائة الآف من المشاة . في تلك اللحظة رأى ملك الحـيـثـين ضـبا وقائد عربته الشخصية وقائد حرسه الخاص وأخاه يلقون بـجـود الشديدة . فأخذ جنود مـتـلّا على الشاطئ ينجون رجالهم الفرقي وكان من الفرق بصعوبة . وقد ضاعف رمسيس مجهوده على تلك الجـنـود أعدائه هناك .

في تلك الساعة حصل أمر كثير الحصول بين جنود الشرق نجى رمسيس من الهلاك الكلي .  
وتفسير ذلك أن الحيثيين الذين اقتفوا أثر المصريين من الجنوب والغرب وجدوا أدوات وأمتعة  
المصريين مبعثرة أمامهم بكثرة فأخذوا يسلبونها بدلا من الاستمرار في مطاردة المصريين والقضاء  
عليهم . والحقيقة أنهم لو فعلوا ذلك لكسروا المصريين شر كسرة وتمكنوا من أسر رمسيس نفسه .  
واعتق في الوقت الذي كان هؤلاء الأعداء يسلبون أمتعة المصريين أن وصلت امدادات حربية  
مصرية آتية من الشاطئ غير الفياقي الأربعة السابقة الذكر للاتحاق بجيش رمسيس ، فانقضت  
هذه القوة على الحيثيين على غرة وأبادتهم عن آخرهم .

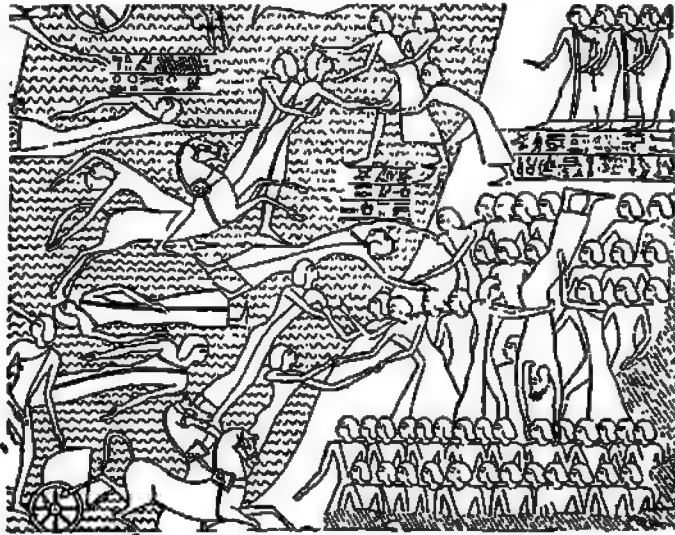
ولا شك أن هجوم رمسيس الشديد بجهة نهر الأوروط والمذبحة العظمى غير المتوقعة التي قامت بها تلك "الامدادات" الآتية بين الشاطئ أضعفا كثيرا من عزيمته الحثيئين وقلا من همته وأعطيا رمسيس في الوقت نفسه مدة كافية لم شعث جيشه ، وأخذت بعد ذلك وحدات آمون الهاربة تعود الى معسكرها وتتضم الى "الامدادات" فقل بذلك خطر مركز رمسيس الحربي وبقي جلالته منتظرا فيلق يتاح .

والمعروف أن المصريين دافعوا عن أنفسهم دفاع الأبطال حتى اضطر مثلا أن يمد جنده بآثر رديف عنده وهو المكون من ألف عجلة حربية مسلحة . وبالرغم من هجوم رمسيس على أعدائه ست مرات فإن مثلا لم يرسل جنده المشاة الثمانية الآلاف الذين كانوا معه على شاطئ النهر الشرقي ، ولذلك لم يحارب من الحثيئين إلا قسم العجلات الحربية أما المشاة فلم يشتركوا في الكفاح . وللاحظ أن مقاومة رمسيس دامت حوالي ثلاث ساعات كان يراقب بشغف في أثباتها وصول قواته الجنوبية القريبة من شابتونا (ر بله) . ولما مالت الشمس للغيب لاحت في أفق السماء رموس حراب فيلق يتاح لأمعة مسرعة مكفهرة فابتسم لها محيا رمسيس إذ علم بقرب نجاحه ، فوقع الحثيئون بين قوتين مصريتين واضطروا بحكم مركزهم أن ينسحبوا الى كدش بعدما تكبدوا خسائر جسيمة على الأرجح . والحق يقال اننا لا نزال نجهل كثيرا عن هذه الحوادث إنما الثابت أن الليل لم يحىء حتى نجسا رمسيس من ودرطه واحتمى عدوه داخل كدش . بعد ذلك أحضر الأسرى أمام جلالته فذكر تابعيه أن الفضل في أسر هؤلاء يرجع اليه وحده دون سواء .

وقد طفحت الآثار المصرية بوصف رجوع جنود رمسيس الهاربة اليه ثانيا وما رأى هؤلاء من القتل والفنك الذريع الذي حل بالحثيئين وبالأخص حاشية مثلا الخصوصية والحكومية . ولا مرء في صدق هذه الروايات لأنه من المؤكد أن الحثيئين خسروا كثيرا اثر هجوم رمسيس عليهم بجهة النهر شمال كدش وأثر وصول فيلق يتاح ، لكن خسارة رمسيس كانت جسيمة أيضا وصل الأخص خسارة فيلق رع ولذا لا يبعد أن يكون المصريون خسروا أكثر من الحثيئين . ومن هذا يتضح للقارئ أن فوز رمسيس في هذه المعركة ينحصر في نجاحه من الهلاك المحقق به ، أما احتفاظ جلالته بمركز دفاعه مدة القتال وبعده فلا قيمة له بجانب النتيجة المذكورة .

وجاء في إحدى الروايات المصرية عن هذه المعركة أن رمسيس كر هجومه على الحثيئين بشدة عظيمة فأرسل مثلا خطابا الى جلالته رجا فيه الصلح فوافق رمسيس على هذا الطلب ثم رجع متصرا الى مصر . ولم تذكر باقي الروايات شيئا عن حوادث اليوم التالي ولكن يستدل منها أن رمسيس كان موجها للتخلص من ودرطه وقيادة جنوده المشاة ثانية الى مصر . ولم يرد في رواية واحدة خبر استيلاء جلالته على كدش ومع ذلك فقد ذكر كثير من الأثرين حصول هذا الأمر بدون دليل تاريخي .

ويجوز نجاة رمسيس من الخطر الذي جره إليه طيشه أخذ يباهى بفعله للتخلص من هذا المأزق ، فنقش على جميع عماراته الضخمة المهمة أخبار هذه الواقعة الحربية بأسهاب ما اعتبره هو ورجال حاشيته جديرا بالذكر . وتشاهد أخبار هذه المعركة منقوشة نقوشا بارزة زاهية على جدران معبد أبي سبيل والدز والرماسيوم معبد جلالتة بطيبة ومعبد الأقصر والكرنك والعرابة وغير ذلك من العمارات التي بليت الآن . ومن أهم الاستكشافات الحديثة التي عملت في بوغاز كوى بأمنيا الصغرى العثور على نص هذه المعاهدة مكتوبا بالخط المسماري . وعثر أيضا على نصوص مسازية أخرى بتلك الجهة استدلت منها أن النفوذ الحيثي كان مبسوطا على مملكة آمور وواصل إلى شمالي فلسطين (مأخوذة بأذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبريدج صحيفة ١٥ طبعة سنة ١٩٢٥) .



شكل ١٦٠ - مظهر من مناظر النقوش البارزة لمعركة كدش يشاهد فيه الأسير يون هارين نحو نهر الأورونط واخوانهم على الجهة الأخرى للثرى يثربثلونهم منه . ويرى أيضا ملك حلب مقلوبا ورأسه إلى أسفل بواسطة جثته لانجراج ما ابتله من المياه

وأهم حفار هذه النقوش برسم المعسكر المصري ورجوع أنجال رمسيس بعد هزيمتهم وهجوم رمسيس بشقة على الحيثيين جهة الأورونط ووصول الامدادات المصرية التي أسعفت المعسكر في آنحر الأمر . وقد أكثر أمام رمسيس من رسم قتلى الحيثيين ونقش جوار عظائهم اسم كل منهم ومنه استدلت أن بعضهم كانوا أمراء ومن أسر ملكية . ويرى الشاهد على شاطئ الأورونط الشرقي جنودا حيثيين راقعين مقلوبا رأسه إلى أسفل محاولين انجراج ما تجرع من مياه النهر ويجوار هذا الشخص نقوش ترحمها : "الحاكم اللعين وإلى جانب قلبه جنده جاعلين أعلاه أسفله بعد ما ألقاه جلالة الملك رمسيس الثاني في الماء" (شكل ١٦٠) . وهذه النقوش أكثر الآثار المصرية تعلقا بأذهان زوار مصر .

وعثر على روايتين لهذه المعركة مستهكتين بدساجة ملكية يظهر منها أن الروايتين كانتا بمثابة بلاغين رسميين عن سير المعركة . وقد وضع أحد شعراء ذلك العصر قصيدة رنانة ضمنها أخبار تلك المعركة سيأتي الكلام عليها ، ومما يستلفت النظر في نصوص روايات هذه المعركة عبارة "انفراد رمسيس في القتال ودفاعه وحيدا بلا جيش معه" فقد وردت مكررة كثيرا .

ونحن مدينون الى النصوص القديمة في معارفنا عن معركة كدش المعترية أقدم المعارك الحربية المعروفة بالضبط ، وهذا هو السبب في اسهابنا في وصفها أكثر من سواها ، فاتضح للقارئ أن أهالي القرن الثالث عشر قبل الميلاد كانوا ملينين بميزات المواقع الحربية وتقسيم القوات المحاربة قبل القتال ، وأن الحيثيين برعوا في القيام بحركات خفية دون معرفة المصريين ، وأنهم قسموا جيشهم الى قلب وجناحين ، ولذلك كانت معركة كدش أقدم معركة تاريخية استعمل فيها هذا التقسيم الحربي . وبناء عليه تكون سهول سوريا شاهدة أقدم أنواع هذه الحركات الحربية التي أتقنها نابليون وفاق فيها سواه والتي تعرف الآن "بفن الانتصار قبل العراك" .

ولما وصل رمسيس الثاني الى طيبة أقيم له احتفال عظيم بمعبد الحكومة وكانت معه أبنائه الأربعة ، فقدم هناك جلالاته للعبودات "أسراء الشاليين الذين أرادوا هزيمة جلالاته ففتك بهم وأحضر أسراهم ليخدموا في مخازن أبيه آمون" (١) ثم نحل رمسيس لنفسه الألقاب الآتية : "مذل الأراضى والبلدان وحيدا دون سواء" (٢) .

وبالرغم من مباهاة رمسيس بهذا المديح وإعجابه بفسائله فقد أيقن أن الحالة التي تركها بآسيا خطيرة بالنسبة للجيوش المصرية هناك ، لأن تأخير معركة كدش المعنوى في حكام فلسطين وسوريا كان ضعيفا رغم ما أظهره رمسيس من الشجاعة والاقدام ثم أن رمسيس رجع الى مصر بسرعة دون أن يحاصر كدش . زد على ذلك أنه خسر هناك فيلقا من جيشه . كل هذه أسباب قللت كثيرا من هبة المصريين بآسيا وعززت جيوشهم في المستقبل للخطر . ثم أن الحيثيين اتخذوا عدم الفصل في معركة كدش مجالا للتحرش فوطدوا نفوذهم بآسيا وبشوا الفتن والقلق بالمستعمرات الآسيوية . وقد قلنا فيما سبق أن سبقي الأول استرجع شمالي فلسطين فتانحت امبراطوريته مملكة الحيثيين فسهل على الآخرين اشغال الفتنة والثورة في مستعمرات مصر هناك . وقد حصل فعلا أن شبت نيران الثورة تدريجيا حتى بلغت الشمال الشرق للدلتا فاضطر رمسيس أن يبنى امبراطوريته من جديد وأن يسترجع ما فقده والده . ومعلوماتنا عن تلك العصور يسيرة جدا ، زد على ذلك أن ما ورد إلينا من أخبار تلك الحوادث مشكوك في صحته . وكل ما يمكننا ذكره هنا أن رمسيس جدد حملاته الحربية على آسيا مبتدئا بمدينة عسقلون التي استولى عليها عنوة (٣) واستمر كذلك الى السنة الثانية من حكمه

حيث وردت الأنباء بأنه زحف على شمالي فلسطين جائلا في مدن جليله (Galilee) الغربية<sup>(١)</sup> ، وهناك التقى مع حراس الحدود الحثيين الذين زحفوا جنوبا بعد معركة كدش ، وكان هذا الالتقاء بالقرب من مدينة دير (Deper) المعروفة عند العبرانيين باسم طابور (Tabor) فاستولى على هذه المدينة عنوة وساعده في ذلك أنجاله<sup>(٢)</sup> وذلك بعد ما أقام بها الحثيون مدة يسيرة . ويرجح أنه أغار أيضا على إقليم حوران (Hauran) وإقليم جليله شرقي البحر حيث ترك هناك حجرا أثريا أثبت عليه غزوه<sup>(٣)</sup> . ولم تمض ثلاث سنوات على ذلك حتى بلغ رمسيس الثاني حدود مستعمراته الآسيوية التي تركها منذ أربع سنوات . والحق يقال إن نتائج أعمال هذا الملك بآسيا تشهد له بكبر الهمة وعظم الكفاية الحربية ، فقد جاء عنه أنه كرر زحفه على وادي الأورونط وطرد الحثيين منه ، وأن قواته حاربت شمالي كدش فاستتج ضمنا أنه استولى على هذه المدينة . بعد ذلك زحف على تونب في بلاد النهرين فاستولى عليها ونصب فيها تمثالا لنفسه<sup>(٤)</sup> . والمعلوم أن هذه الجهات النائية لبثت مدة طويلة منشقة من الحكم المصري فلم يكن إخضاعها بعد ذلك أمرا هينا . ثم انها كانت أهلة بالحثيين الذين رضوا أن يكونوا تحت حكم رمسيس على الأكثر . لهذه الأسباب لم تستتب السكينة هناك طويلا بل شبت نار الفتنة بسرعة فاضطر رمسيس الثاني أن يذهب الى تونب ثانية ويطرد الحثيين منها ، وقد تمزق وقتئذ لمخاطر جمة فقد اضطر أن يحارب بدون درع يقيه من سهام . ولما كانت أخبار هذه المعركة قليلة جدا نجد أنفسنا عاجزين عن الخوض في تفاصيلها<sup>(٥)</sup> ولكن يستدل من قائمة البلاد التي أخضعها اثرها أنه استولى على بلاد النهرين وشمالي سوريا (الرتو السفلى) وأرواد وسكان أرخيل اليونان (خفتيو) وقطنه (حصص) التي بوادي الأورونط<sup>(٦)</sup> . وقد أثبتت هذه النتيجة مهارة رمسيس الحربية والسياسية لأنه قوض مملكة الحثيين في سوريا تماما ، ومع ذلك فانت لا تزال غير متأكدين من صحة إخضاع رمسيس لجميع هذه الجهات الآسيوية الشمالية .

وثابر رمسيس الثاني على حروب آسيا خمس عشرة سنة تقريبا ثم حصل حادث داخل هام بمملكة الحثيين وقف حروبه هناك فجأة الى الأبد . ويتلخص هذا الحادث في أن متلا ملك الحثيين توفي في معركة حربية (أو قتل بيد عدو له) فقبوا أخوه خيتاسار (Khetassar) الملك بعده<sup>(٧)</sup> . ولشدة حاجة هذا الأخير الى حفظ مركزه واسكات معارضيه عرض على رمسيس الثاني مشروع معاهدة لإبطال الحروب وتوطيد السلام بينهما بآسيا . وفي السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثاني (أي حوالي سنة ١٢٧٢ قبل الميلاد) وصلت رسل خيتاسار الى القصر الفرعوني وكان وقتئذ بالدلتا كما سيتضح فيما يلي . ولا بد أن يكون الطرفان اتفقا سابقا على صورة هذه المعاهدة بمساعي ممثليهما لأن الآثار دلتنا أن الرسل لم يرسلوا وقتئذ إلا للواقعة النهائية على المعاهدة . وقد قشقت هذه المعاهدة على لوح فضي وتشمل ثمانى عشرة مادة رسم أعلاها المعبودة سوتخ محتضنة ملك الحثيين ويجوارها المعبودة عينها محتضنة ملكة الحثيين المدعوة بوتوخيا (Putukhipa) زوج خيتاسار .

(١) ٢٥٦: ٣ (١) (٢) ٣٠٩-٣١٠ : ٣ (٣) ٣٥٨: ٣ (٤) ٣٦٥: ٣ (٥) ٣٦٤: ٣-٥  
(٦) ٣٦٦ (٧) ٣٧٥: ٣-١٠

ويجوار هذه الرسوم وضعت أختام سونخ معبودة الحثيين ورع معبود إرنين (Ernen) ورمسيس وخيتاسار . ويرجح أن ملك الحثيين احتفظ بنسخة أخرى من هذه المعاهدة ، وتعتبر هذه أقدم معاهدة دولية معروفة واليك ترجمة ديباجتها :

”معاهدة منقوشة على لوح فضي بين ملك الحثيين خيتاسار الشجاع بن ميراسار ملك الحثيين الشجاع ابن ابن سبال ملك الحثيين الشجاع (طرف أول) ورمسيس الثاني الملقب أسر معارع استين رع (Usermare-Setepnere) حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ستنى الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ابن رمسيس الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع (طرف ثان) .

هذه المعاهدة الطيبة سمات لحفظ السلام والإخاء واستتباب السكينة بين الطرفين الى الأزل“ (١) .  
على ذلك سرد الأحوال والعلاقات القديمة بين مصر ومملكة الحثيين ثم وصف العلاقات والمعاملات الحديثة ثم الشروط الواجب مراعاتها في المستقبل وأهمها وقوف غزوات كل فريق لأراضي الآخر وإرجاع العلاقات الودية الى أصلها ومساعدة كل فريق للآخر في حالة هجوم دولة ثالثة أجنبية عليه والتعاون في عقاب أشقياء الطرفين في سوريا (غالبا) وطرد الهاربين السياسيين والمهاجرين التابعين لكل فريق الى بلاده . يعقب ذلك ملحق يحض على استعمال الرأفة في معاملة هؤلاء الأشخاص والاستشهاد بألف معبود ومعبودة من مملكة الحثيين وألف معبود ومعبودة من مملكة مصر لهذه المعاهدة ، وقد علمنا منها عدة معبودات حيثة ومحل عبادتها . وتنتهي المعاهدة بصب اللعنات على كل من يخالف شروطها وبطلب الرحمة والسلام لكل من يحترمها . والظاهر أن الملاحظة الأخيرة صيغت في آخر الأمر .

وقد أمر رمسيس بنقش صورتين من هذه المعاهدة بسرعة على جدران معبدين له بطيبة ديجهما بوصف وصول رسل الحثيين وأورد بعد ذلك رسم المعبودات والأشخاص الوارد ذكرهم في اللوح الفضى المذكور (٢) . وقد عثر وينكلر (Winkler) على صور مبدئية لهذه المعاهدة منقوشة بالخط المساري على قالب لبن في بوغاز كوى بآسيا الصغرى .

ولم يرد بهذه المعاهدة بيان حدود الملكيتين الحيثية والمصرية بآسيا ولكن يرجح أنها عينت في معاهدة سابقا . ومن الصعب وصف هذه الحدود بالضبط . ولكنه يستدل من النقوش المسارية التي عثر عليها وينكلر (Winkler) في بوغاز كوى منذ عام ١٩٠٦ وهي التي أشرنا اليها سابقا (صحيفة ٢٥٢) أن الحثيين استمروا حاكين آمورا بأعلى الأورونت . لذلك لم يثبت تماما إذا كان رمسيس الثاني وسع حدود مستعمراته كثيرا عن حدود والده ولكن الظاهر أنه أبعداها جهة الشاطئ قرب بيروت لأنه أقام حجرين أثريين غير الحجر الذي ذكرناه في السنة الرابعة من حكمه (٣) . ويفهم من نصوص المعاهدة أن رمسيس الثاني تواضع فساوى نفسه بملك الحثيين ، وهذا لم يمنع رمسيس أن يدعى لنفسه الفوز والنصر ويخل لقب ”قاهر الحثيين“ كما هي العادة بالبلاد الشرقية (٤) .

(١) ٣٧٣: ٣ (٢) ٣٦٧: ٣ - ٣٩١ رابع صحيفة ٢٨٣ (٣) ٣٩٢: ٣ (٤)

منذ ذلك الوقت انتهت الحرب وخيم السلام على المملكتين ، فوقف رمسيس الثانى بآسيا عند حدته . والظاهر أن شروط المعاهدة جاءت فى مصلحة الطرفين كثيرا لأنه بعد إبرامها بثلاث عشرة سنة (حوالى سنة ١٢٥٩ قبل الميلاد) زار ملك الحيثيين مصر وحضر الاحتفال بتأهيل كريمة الكبرى برمسيس الثانى . ودلتنا الآثار أن مجئ ملك الحيثيين الى مصر استدعى اقامة احتفال عظيم بالقصر الملكى تقديمه كريمة جلالة متبوعة بالهدايا الجزيلة ثم جلالة خيتاسار نفسه ثم ملك كود (Kode) (١) . واختلط وقتئذ حرس الحيثيين بالجنود المصرية بعد ما كانوا ألد الأعداء ثم سميت الأميرة الحيثية باسم مصرى هو معات نفور رع (Matnefrure) أى الناطرة محاسن رع واحتلت مكانا مبهجلا فى القصر الملكى .

وتشاهد رسوم هذه الزيارة على مدخل معبد رمسيس بأبى سنبل (٢) ، وقد أقيم للأمية بعد ذلك تمثال يجوار تمثال بعلها بتيس (Tanis) (٣) . ووصف الشعراء الملكيون هذه الاحتفالات فى قصائد رثاءة أوضحوا بها طريقة ارسال ملك الحيثيين الى ملك كود ملتصا مرافقته لمصر لتقديم واجبات الاحترام لفرعونها (٤) . وبما جاء فى هذه القصائد أن المعبود پتاح كان وسيلة هذا الفرح وقد وضعت الأشعار مقولة عن لسان هذا المعبود واليك ترجمة ما جاء فى هذا الصدد :

”لقد جعلت مملكة خيتا خاضعة لقصرك ، وألقيت الرعب فى قلوب أهلها فحضرُوا اليك وجلين حاملين هداياهم ، التى غنمها بسرانهم ، وما يملكونه جزية لصبتك النافع . لقد أحضرت كريمة ملك خيتا الكبيرة فى مقدمتهم لأطيب بها قلب سيد القطرين“ (٥) .

وكان لهذه الحادثة تأثير كبير فى نفوس المصريين فبنى عليها العوام قصة تداولها الأهالى مدة طويلة ولم تنقش على الآثار إلا فى عهد اليونان . وتبدأ نقوش هذه القصة بوصف الزواج بلى ذلك طلب حى رمسيس الثانى ارسال تمثال المعبود خونسو بطيبه الى مدينة بختن (Bekhten) ويظن أنها باكتريا (Bactria) وذلك لطرد الأرواح الخبيثة الحاللة بحجم أخت زوجة رمسيس . ولا يبعد أن يكون حصول مثل هذه الأمور أجرا حقيقيا (٦) ، إذ من الثابت أن العلاقات الحسنة بين الحيثيين ورمسيس استمرت بدون انقطاع ، ويحتمل أن رمسيس تزوج بكريمة أخرى من ملك الحيثيين (٧) . وقد بقى السلام محيا بين الطرفين ضاربا أطنابه ، والمعاهدة نافذة المفعول طوال حكم رمسيس الثانى وفى بعض حكم منفتاح (Merneptah) الذى آتى بعده .

ولاشك أن استمرار رمسيس الثانى فى حروبه مع الحيثيين خمس عشرة سنة أو ست عشرة سنة أعلى كثيرا من مكانته وأذاع من صيته الحربى . والمعركة الواحدة التى نعلم تفاصيلها بالضبط تشهد له حقيقة بالسلالة والشجاعة دون المهارة فى القيادة الحربية . والمعروف أنه لما أعلن صلحه مع خيتاسار امتنع عن الحرب امتناعا كليا . وقد حصلت فى النوبة مشاغبات فى السنة الثانية من

(١) ٤١٠ : ٣ ، ٤٢٠ و ٤٢٤ (٢) ٤٢٤ : ٣ - ٢٩٤ (٣) ٤١٦ - ٤١٧ (٤) ٤٢٥ : ٣ - ٦  
(٥) ٤١٠ : ٣ (٦) ٤٢٩ - ٤٤٧ (٧) ٤٢٧ : ٣ - ٨



حكمه لكنها أخضعت<sup>(١)</sup> ثم تجددت هذه الى ما بعد صلح الحيثيين<sup>(٢)</sup> ولأنها لم تكن ذات بال لم يذهب اليها رمسيس شخصيا بل عهد في اقماعها الى غيره من الضباط . ودلتنا الآثار أن رمسيس الثاني حارب الليبيين ويرجح أن هذا كان نتيجة اتحاد الشردينيين (Sherden) مع الليبيين لتهب غربي الدلتا . ولا تزال معلوماتنا عن هذه الحرب قليلة تكاد تكون معدومة<sup>(٣)</sup> .

وتعتبر حروب رمسيس الثاني بآسيا آخر مجهودات مصر الحربية التي بدأ بها أحمرس الأول لما طرد الهكسوس . بعد ذلك قام المصريون ببعض الحملات الحربية لاسترجاع المستعمرات الفاسطينية والسورية المفقودة ولكن ذلك كان بمساعدة جنود ماجورة غير مصرية أو نتيجة امتزاج الدم الفرعوني بدم أجنبي . وأصبح الجيش المصرى منذ ذلك الوقت آلة دفاع لصدد هجوم الأجانب ، ثم عجز القراعنة عن قيادته ، ولم يحصل ذلك إلا بعد انتهاء حكم القراعنة المنتسبين الى المعبود رع .

١٩١:٣ (٣)

١٩٠ - ١٤٨:٣ (٢)

١٧٨:٣ (١)



## الفصل الثانى والعشرون

### امبراطورية رمسيس الثانى

لما بسطت مصر سيادتها على آسيا اضطرت بحكم الظروف أن تنقل عاصمة ملكها من طيبة الى الوجه البحرى . وأول من نقل العاصمة فى عهد الامبراطورية هو إخناتون الذى اختار مدينة آخت أتون لهذا الغرض . فلما جاء حورحوب — وهو القول الأرجح — أرجع الحكم ثانيا الى طيبة . وقد ألمعنا سابقا الى أن الظروف الادارية اضطرت سنخى الأول أن يمضى بضعة أشهر بالدلتا<sup>(١)</sup> . والآن نعلم القارئ أنه لما تولى رمسيس الثانى الملك وأخذ يشن غاراته على آسيا التزم أن ينقل مركز حكومته الى الدلتا ، ومن ثم أضحت طيبة مركزا دينيا فقط لا يؤمها فرعون إلا وقت الاحتفالات الدينية الكبرى . وبدى أن إقامة فرعون بالدلتا رقت كثيرا من حالة مدنها وعظمت من شأنها ، فمدينة تنيس (Tanis) مثلا صار لها مقام عظيم فكبر حجمها وأقيم بها معبد شاخ مصبوغ بالصبغة الرسيسية نصب على صرحه تمثال عظيم لرمسيس مصنوع من صخرة جرانيتية واحدة . أما ارتفاع هذا التمثال فيليف على تسعين قدما وتقرب زنته من تسعائة طن وكان يبدو للعيان على مسافة أميال عديدة<sup>(٢)</sup> . وقد اعتنى رمسيس كثيرا بوادى طميلات وهو على الأرجح فى طريق القناة الموصلة وقتئذ النيل بالبحيرات المرة ، لأنه كان ممزا هاما بين القطر المصرى وآسيا ، فشيّد فى منتصفه مدينة يتوم (أو فيثوم) (Pithum) — ومعناها معبد آتوم — وجعلها مخزنا للحبوب وشيّد أيضا مع سنخى الأول مدينة أخرى غربى يتوم وشمالى عين شمس تعرف الآن بتل اليهودية . وأنشأ رمسيس مدينة ثالثة أيضا شرق الدلتا سماها بررمسيس (Per-Ramses) — أى بيت رمسيس — لم نهند للآن الى موقعها بالضبط ولكن يظن البعض أنها تنيس (Tanis) ، والغالب أنها واقعة على حدود مصر الشرقية لأن بعض شعراء ذلك الوقت وصف غاسنها بأسلوب يفهم منه أنها بين مصر وسوريا . ومما جاء عن هذه المدينة الأخيرة أيضا أنها كانت على اتصال بالبحر الأحمر . وقد أصبحت بررمسيس مقر الحكومة وعاصمة البلاد فحفظت بها المكتبات الرسمية وعبد فيها رمسيس كأحد آلهتها . أما وزير الدولة فكان يقطن عين شمس<sup>(٣)</sup> .

ولما ارتقت أقاليم متوسط شرق الدلتا وكثرت أعمال واثرو رمسيس بها أطلق عليها اسم "أقاليم رمسيس" . وقد ثبت الآن بصفة قطعية أن هذا الاقليم هو الوارد ذكره فى رواية بنى اسرائيل أيام سيدنا يوسف ، تلك الرواية التى يرجع تاريخ حوادثها الى ما قبل الرامسة بمدة .

وليعلم أن فتوحات رمسيس الأسبوية لم تكن وحدها سبب رخاء ورقى شرق الدلتا، بل الفضل في ذلك يرجع أيضا إلى نشاطه وحمته إلى أنه نشر لواء العز على البلاد وأفاض عليها السعادة والرفاهية. وقد بليت كل آثار رمسيس بعين شمس ولم يبق من آثاره بمنى إلا النادر<sup>(١)</sup>. وقد ألمنا سابقا إلى مآثره بالعبارة لما تكلمنا على معبد والده هناك. والآن نذكر القارئ أنه لم يكتف بأعماله هذه هناك بل شيد لنفسه معبدا قريبا من معبد ستن. وقد أنفق كثيرا على معبد والده بطيبة وفي بناء معبد لنفسه هناك يعرف الآن بالرمسيوم (Ramesseum) وفي إنشاء حوش عظيم وصرح شاخ بمعبد الأقصر. أما القاعة الكبيرة ذات العمدة العظمى بالكرك التي بدأ بها ستن الأول وأتمها رمسيس الثاني فتعد من أعظم عمارات العالم القديمة والحديثة.

وقصارى القول أن اسم رمسيس الثاني لا يزال منقوشا على جميع معابد مصر العظيمة فوق الحجرات والأحواش والعمد والصرح إلى يومنا هذا. وقد استعمل في بناء عماراته أحجار مبانى أسلافه بلا رافة ولا مبالاة، فهدم مثلا معبد تتي (Teti) أحد ملوك الأسرة السادسة واستعمل أحجاره في تشييد معبده بمنى<sup>(٢)</sup>، كما أُلغى أيضا هرم سينوسترس الثاني باللاهون وزرع ما حوله من البلاط وهشم آثاره البديعة ليستعمل أحجاره في بناء معبده في إهناس (هراكليو بوليس)<sup>(٣)</sup>. أما في الدلتا فلم يظهر أدنى عناية أو اهتمام بآثار الملكة الوسطى. وورد عنه أيضا أنه وسع معبد الأقصر بأحجار المعبد الجرانيتي البديع الذي شيده تحوتمس الثالث، جاعلا وجه الأحجار المختومة بختم تحوتمس من الداخل حتى لا ترى من الخارج.

وكتب اسمه على كثير من آثار سلفه ونحله لنفسه زورا وبهتانا، ومع ذلك فقد شيد آثارا فاقت عمارات سلفه حجما وشكلا، وملا مقابده تماثيله وبالمسلات الشاحنة المنقوشة وغير ذلك من الأحجار. والرأى السائد الآن أن تماثيل هذا الملك هي أحسن التماثيل المصرية، خذ مثلا التمثال الذي ألمنا إليه قبلا عند الكلام على مدينة تنيس، وزيد فنذكر القارئ أن رمسيس صنع تماثلا آخر لنفسه وضعه على صرح الرمسوم بطيبة أقل حجما وارتفاعا من تمثال تنيس لكنه يزن حوالي ألف طن (شكل ١٦١). والمعهود فيه كثرة نصبه للمسلات في كل عيد طوال حياته ولذلك بلغت مسلاته عددا كبيرا، فقد شيد بتنيس مثلا ما ينيف على أربع عشرة مسلة تهشم كلها الآن. ويوجد في روما الآن ثلاث مسلات على الأقل لرمسيس وفي باريس إحدى المسلتين اللتين نصبهما في الأقصر<sup>(٤)</sup>.

وللاحظ أن النفقات الباهظة التي أنفقها رمسيس لم تقتصر على نصب المسلات وإقامة الهارات، بل شملت أيضا الأوقاف الكثيرة التي حبسها على مستخدمى تلك الهارات. قال جلالة عن معبد العرابة أنه شيده من الحجر الجيري الجميل، وجعل أفاريز أبوابه من الجرانيت، وأبوابه

Annales, III, 29. (٢)

٣٧ - ٥٢ - ٣ (١)

٩ - ٥٤٣ : ٣ (٤)

Petrie, Illahun, p. 4; Kahun, p. 23; Neville, Aknes, pp. 2, 9-11, pl. 1. (٣)

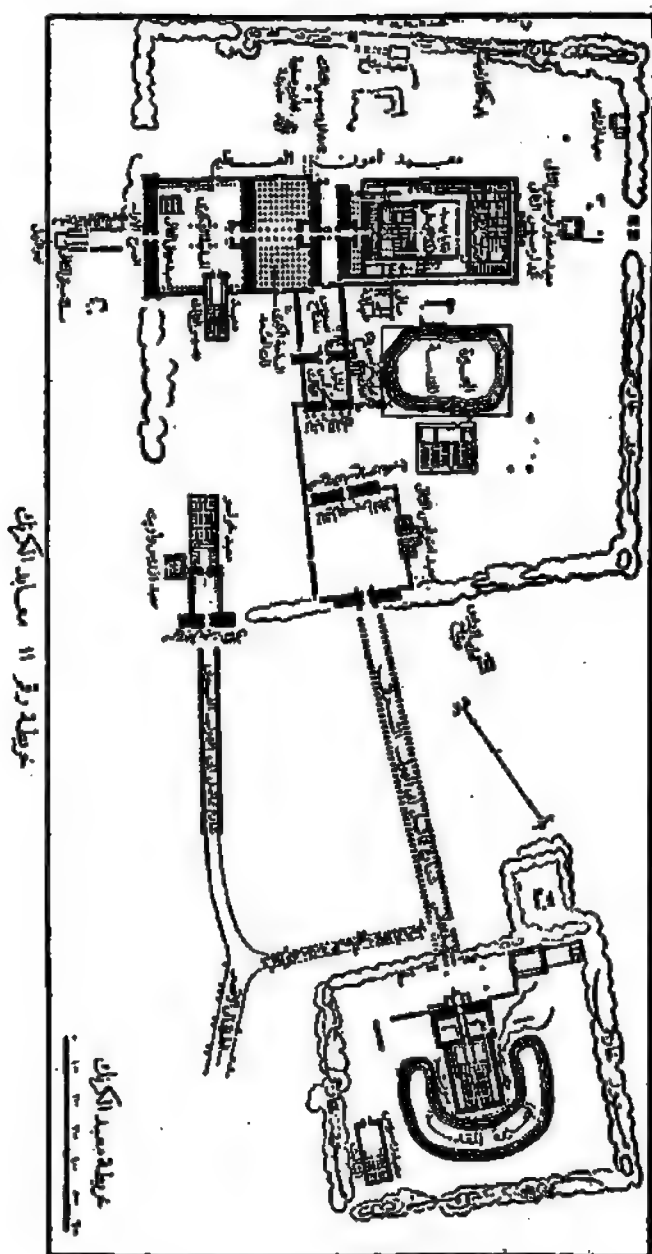


شكل ١٦١ - بعض أجزاء تمثال رمسيس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريبا  
وهو من نوع من الجرانيت من جزيرة إلفنتين ويمثل الملك جالسا وكان منصوبا  
أمام الصرح الثانى بالرمسيوم عليه



شكل ١٦٢ - مخازن مدينة يثوم وقد ورد ذكر هذه المدينة  
فى الأخبار العبرية بأنها شيدت بواسطة العبرانيين  
(مأخوذة عن أندروود وأندروود فيبر يورك)





من النحاس الملبس بخليط الذهب والفضة ، وحبس لمعبوده أوقافا يومية عديدة في ابتداء كل فصل وفي كل عيد على توالى الأيام . وملا المعبد بكل ما يحتاج اليه من ما كل وخزين وبهائم وعجول وثيران وأوز وخبز ونيذ وفاكهة ، كما وظف فيه أيضا كثيرا من العبيد المزارعين وضاعف مساحة أراضيه الموقوفة وزاد من قطمان غنمه وطفحت شونه بالحبوب فبلغت اهمؤها عنان السماء . . . كل هذه القرابين قدمها لمعبوده المقدس بعد ما استولى عليها بسيفه الظافر . ولم يكتف بذلك بل ملا خزانة ذلك المعبد بالأحجار الكريمة وسبائك الذهب والفضة وكدس مخازنه بما دفعته المستعمرات من الجزية ثم زرع أيضا حدائقه الكثيرة بالأشجار المتنوعة الزكية الواردة من الصومال (١) .

وإذا تصورنا أن كل هذه الأوقاف جهست على معبد واحد فقط ولاحظنا أن معابده سيس الأخرى كانت عديدة وكبيرة ومماثلة لهذا المعبد ، علمنا أن نفقاتها كانت كثيرة جدا واستنزفت أموال الخزانة المصرية (٢) .

ورغم انتقال عاصمة الملك من الجنوب الى الشمال لم يهمل رمسيس اقليم الصعيد على الاطلاق بل وجه اليه عنايته واهتمام حكومته . فكانت يعبد في النوبة كالمها وقد شيد هناك ستة معابد لمعبودات مصر العظمى وهى آمون وورع وبتاح وكان جلالته يعبد في كل منها كاله عظيم . وقد عبدت زوجته نفر تاري (Nefertiri) بأحد هذه المعابد . ويعتبر معبد أبى سنبل أهم وأجمل آثار رمسيس الثانى بالنوبة ويؤمه الكثير من الزوار في وقتنا هذا . والمعروف أن النوبة انصبغت في عهد رمسيس الثانى بالصيغة المصرية تماما ، وبالأخص اقليمها الذى هو بين الشلال الأول ، والثانى فقد اترع منه الحكام النوبيين واستبدل بهم مصريين ، كما شككت هناك أيضا محكمة مصرية للنظر في الدعاوى والشكايات تحت اشراف المندوب السامى المصرى بالنوبة (٣) .

وبدبى أن العمارات الشائعة التى شيدها رمسيس الثانى تطلبت مجهودات عظيمة وعمالا كثيرين . والمعروف أنه صعب عليه جلب الأسرى من آسيا (لوقوف الحرب هناك) كما فعل أسلافه من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ليسخرهم في هذه العمارات ، ونؤكد أن هذه الأبنية شيدت بوسائل السخرة والعسف ، ولذلك لا ريب في صدق رواية العبرانيين من أن رمسيس الثانى استعمل الضغط والقسوة على أجدادهم حتى ينالوا له مدينتى يثوم (شكل ١٦٦) ورمسيس . ولما زاد الضغط عليهم هربت إحدى قبائلهم تخلصا من العذاب .

أما معاملات مصر مع فلسطين وسوريا فكانت متينة ثابتة أكثر من أى وقت سالف . وقد جاء في خطاب ضابط مصرى كان مرابطا على حدود مصر أيام خلف رمسيس الثانى أن جماعة من بدو إدوم (Edom) مروا بوادى طميلات ليرعوا أغنامهم في مراعى يثوم كما فعل العبرانيون سابقا أيام يوسف عليه السلام (٤) . وعثر على مذكرة أخرى غير مرتبة ليكتب أحد القواد المصريين

(١) Brinap, Life in Ancient Egypt, ٥١٤ (٢)

(٢) ٥١٤ - ٤٩٢ : ٣

(١) ٧ - ٥٢٦ : ٣

(٤) ٣٨ - ٦٣٦ : ٣



المراطين على حنود مصر بقلعة تارو بيرزخ السويس وجد بها قاعة بالأقوام الذين سمح لهم بالمرور هناك وهي تشمل الرسل الذين أرسلوا بلاغات رسمية الى ضباط حصون فلسطين وإلى ملك صور (Tyre) وإلى الضباط الذين صحبوا مفتاح في غزوته السورية وكذا أسماء الضباط الذين حملوا المراسلات الرسمية أو المرعين الى سوريا ليحققوا بمخدة فرعون (مفتاح) (١). ومع أن الطريق الموصل مصر بفلسطين لم يكن يحكم التحصين فقد كان محروسا بعدة حصون مهمة على مسافات مختلفة ، مثال ذلك حصن تارو ورسيس على طول الطريق في القسم الشمالي لبرزخ السويس فيما بين بحيرة التمساح والبحر الأبيض المتوسط ، ومن ثم يخفى خط الدفاع حول بحيرة التمساح غربا الى وادي طميلات . وقد أخبرنا بنو اسرائيل أن خروجهم من مصر كان عن طريق الجزء الجنوبي لبرزخ السويس لخلقه من الحصون العائمة . أما التجارة عن طريق برزخ السويس فكانت عظيمة جدا فاقت ما كانت عليه أيام الأسرة الثامنة عشرة . زد على ذلك أن السفن المصرية التجارية بالبحر الأبيض المتوسط كانت تقوم بجزء كبير من التجارة .

ولتكلم الآن على الحياة الشخصية في تلك العصور وما حوته من الخيرات ليتصور القارئ عن الامبراطورية المصرية وقتئذ فنقول :

ان مائة فرعون حوت أندر الزينات وأدوات الترف من قبرص وخيتا وآمور وبابل والنهرين . وكان في حوزته كثير من العجلات الثمينة وعدد وافر من الأسلحة والسياط والسوارى ذات الرؤس الذهبية من صناعة فلسطين وسوريا . وقد حوت الاصطبلات الملكية جياد الخيل الواردة من بابل وأحسن الغنم الوارد من مملكة الحثيين (٢) . وصار لكل وجيه مصرى سفينة شراعية بالبحر الأبيض المتوسط تحضر له حاجاته من آسيا (٣) كما أضحى لمعبد سني الأول بالعراة سفن خاصة وهبها له رمسيس بلطب دخله من البلاد الشرقية (٤) . وما أكثر الأثاث الأسيوي الجميل الذي اشتملت عليه قصور أعيان المصريين . وليلاحظ أن هذه المصنوعات الأسيوية أثرت كثيرا في الصناعة المصرية فاكسبتها رونقا أسيويا . وكثر بالقطر العيد الأسيويون من شاميين وغيرهم ، ودوت البلاد بالتجار الفينيقيين والأجانب فصار لهم حى مخصوص بمنف تعبد فيه معبوداتهم نحو بعل (Baal) وأستارته (Astarte) ومنذ ذلك الوقت أخذت تلك المعبودات تندمج تدريجا ضمن المعبودات المصرية ، وأخذ الدخيل من الكلمات والعبارات السامية (عبرية كانت أو غيرها) يندمج في اللغة المصرية ، وصار كتاب تلك العصور يحملون كتاباتهم بها . وقد عثر على كثير من هذه الكلمات الدخيلة في أوراق البردى التابعة للأسرة التاسعة عشرة ، وذلك قبل ظهور كتاب العهد القديم بنحو أربع مائة أو خمسمائة سنة تقريبا . وبلغ استعمال الكلمات الدخيلة القصر الملكي فسمى رمسيس الثاني كريمة التي كان شديد الولوع بها "بنت أنات" (Bint-Anath) — أى ابنة أنات وهي معبودة سورية — كما سميت الخيل الفرعونية "أنات حرت" (Anath-herte) — ومعناه أنات المتطية .

١٢٥٠:٣ (١) Ibid., IV, 8, 10-11, (٢)

Pap. Anast., IV, 16, 2-27=III, 8, (٢)

١٢٥٠:٣ (١)

١٢٥٠:٣ (١)

وعظم الاختلاط الدموي بين المصريين والآسيويين في هذه العصور وقد كان في بدايته أيام الأسرة الثامنة عشرة ، فاقترن أهالي تلك البلاد بعضهم ببعض وأصبح للعصر الآسيوي مقام عظيم بالقصر الملكي والحكومة المصرية . خذ مثلا أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن (Ben-'Ozen) رقى في عهد منفتح الى رئيس شرط القصر الملكي<sup>(١)</sup> لكنه لم يشترك قط في ادارة البلاد كما ادعى بعض الأثريين . ثم ان علاقة مصر التجارية مع البلاد الأجنبية عادت بالغنى والجاه الجزيلين على الأجانب الموجودين بمصر فتمكن أحدهم وهو ضابط بحرى سورى يدعى ابن أنات (Ben-Anath) من تأهيل كريمة بأحد أنجال رمسيس الثانى<sup>(٢)</sup> ، وفتحت سبل الرقى والتقدم أمام الأجانب المتحفين بالجيش المصرى ما عدا مراكر الضباط فانها كانت مقصورة على الغربيين والجنوبيين دون الآسيويين ،



شكل ١٦٢ - اثنان من الحرس الملكى لرمسيس الثانى  
المكون من سودانيين مأجورين

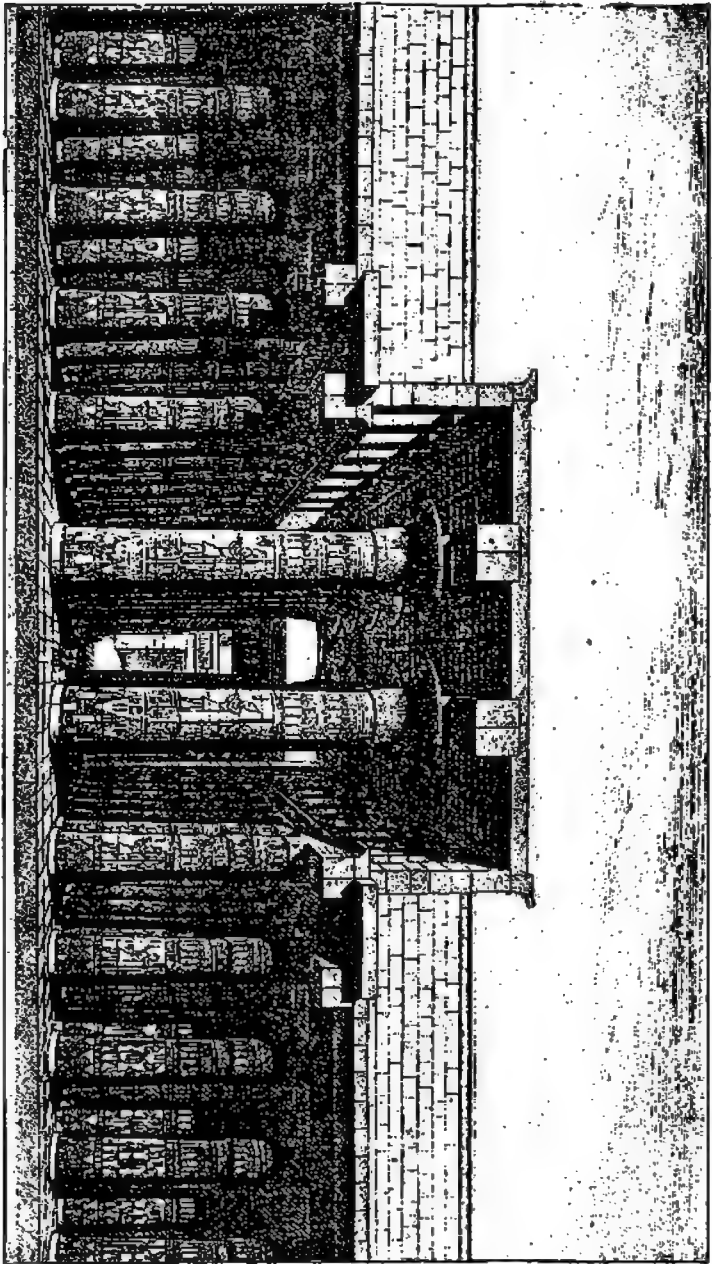
فالتجريدة التى أرسلها رمسيس الثانى مثلا الى وادى الحمامات لقطع الأشجار كانت مكونة من خمسة آلاف جندى منها ما ينيف على أربعة آلاف سردينين وليبيين والباقي زنوج، ولم تشمل هذه البعثة على مصرى واحد .

ويرجع تاريخ خدمة الأجانب بالجيش المصرى الى الأسرة السادسة<sup>(٣)</sup> لكن هذا الانخراط الأجنبي فى الجيش المصرى هدد كيان الامبراطورية المصرية حتى عجز فرعون ذاته عن ملاقة هذا الخطر . ثم ان الحماس الحربى الذى دب فى نفوس المصريين بعد طرد الهيكسوس اضطلع تدريجيا بعد مرور بضعة أجيال ، فمكف القوم على عاداتهم الفطرية السامية وهبطت نخوتهم، وفى هذا الوقت

Mar. Ab. II, 50; Oak. gen. d'Ab., No. 1156, p. 422; BHH, 32; BT, VI, 487. (١)

Ostracod, Louvre, Inv. 2362, Davée. Cat., p. 202; Bae. 16, 64. (٢)

Battle of Eadesh, 9. (٣)



شكل ١٦٤ - منظر من داخل الكرنك المظلي ، وهي الساحة ذات المذبح بعيد آيون ، يرجع تاريخها الى زمن  
الاميرة الخامسة حجرة (مأخوذة من مركز رشيد)



أظهر الليبيون وأهالى شرق البحر الأبيض المتوسط استعدادهم للانخراط فى سلك الجيش المصرى والدفاع عن مصالح مصر نظير أجر معين . أمام هذه الحالة لم يتردد فرعون مصر فى الانتفاع بهذه الفرصة السانحة وهذا هو السر فى زيادة العنصر الأجنبى فى الجيش المصرى .

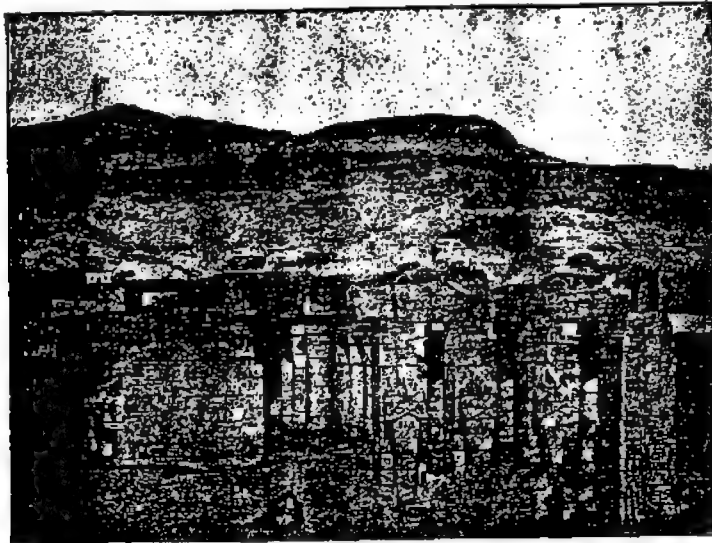
ولا يخفى أن خلفاء تحتمس الثالث عجّزوا عن استرجاع مستعمراته ، وأن نفوذ رمسيس الثانى كان مهسوفا على فلسطين وجزء من شمالى سوريا ، الذى كان يدفع له الجزية سنويا على الأرجح . أما حدود مصر الجنوبية فكانت واصله الى مدينة نپتة (Napata) أسفل الشلال الرابع . واعتاد رمسيس الثانى فى عصفوان شبابه أن يحتفل بوفود عظماء دولته المدينتين من ولى المهديالى العملة ، وهؤلاء كانوا يفدون عليه لابسين حلالهم ومتخذين أجمل زيناتهم تتقدمهم جزياتهم من بلدانهم المتباعدة الممتدة من جنوبى النوبة الى حدود مملكة الحيثيين بآسيا<sup>(١)</sup> . وقد صرفت هذه الأموال فى المنافع العمومية كالصناعة التى بلغت أعظم درجاتها فى هذه العصور . وهناك تمثال رمسيس الثانى محفوظا بدار التحف بتورين يمثل جلالاته فى عصفوان شبابه لا يزال ناطقا بمرارة الحفار المصرى فى تلك العصور . ويعتبر هذا التمثال أثمن قطعة محفوظة بدار التحف المذكورة (شكل ١٦٨) ، ويكاد هذا التمثال يشبه التماثيل الموجودة بأبى سنبل فى المهارة والاتقان (شكل ١٦٧) . وادعى البعض أن الفنون الجميلة فى عهد رمسيس الثانى أخذت تخطو ولكنه يستدل من تمثال بنت أنات كريمة رمسيس المحبوبة ما يشير الى وجود حفارين مهرة وقتئذ ، لأن معالم وجه ذلك التمثال الطبيعية واضحة بشكل جميل واتقان هائل ، وهناك نقادون لا يشاطروننا هذا الرأى .

حقيقة ان عمارات الأسرة الثامنة عشرة ناقصة شيئا من حيث الكمال والجمال بما يتضح من قاعة الكرنك العظمى (شكلى ١٦٤ و ١٦٥) لكنه مما لا مرأى فيه أن هذه القاعة أعظم المهارات تأثيرا فى النفوس . وقد وافق على هذا الأستاذ راسكى (Ruskin) حيث قال "إن أقل ما يقال عن هذه القاعة أنها ضخمة شاهدة لدرجة تؤثر كثيرا فى نفس ناظرها . فإذا وقفت بجوار عمدها وألقيت بنظرك على تلك العمدة العديدة الشائعة المعبدة أعظم أعمال البشر ، وأمعنت فى رصوبها الباسقة الحاملة لصحن المعبد ، نقول إذا لاحظت أن مسطح قمة كل عمود يسع ما يقرب من مائة رجل وأن جدر هذه القاعة تسع فيما بينها كنيسة نوتردام (Notre Dame) ويبقى منها مكان فسيح ، وإذا نظرت الى باب ذلك المعبد العظيم البالغ طول عتبة أربعين قدما وزنتها مائة ونمسين طنا تقريبا ، لا يسعك إلا الإعجاب والافتخار بأعمال ذلك العصر الذى شيد رجاله أعظم قاعة ذات عمد أقامها البشر على ظهر البسيطة الى الآن" .

وإذا كان تأثير السائح من ضخامة هذه القاعة أكثر من تأثيره بجمالها ورواقها فليذكر أن العمال الذين شيدوها قد شيدوا أيضا معبد رمسيس المعروف بالرسوم الذى لا يقل فى الجمال والكمال عن أحسن عمارات الأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٦٦) .

ورغم قصر مساحة أراضي النوبة بين النيل والجبال فقد قطع رمسيس الثاني في محفور تلك الجهات معابد تشهد من حيث الجمال بتقدم فن العمارة كثيرا في عهده . وما علينا إلا أن نذكر القارئ بمعبد رمسيس العظيم الذي شيده بأبي سنبل ولا تكاد تمحى ذكره من ذهن كل من رآه ، فقيه تجسم العظمة وهو مشرف على النهرين محفور تلك الجهة الصامتة (شكل ١٦٧) . نحن لا نذكر أن عمارات رمسيس الثاني لم تكن كلها غاية في الاتقان وقد ألمعنا إلى ذلك سابقا إذ يوجد بينها ما هو بسيط لا يسترعى النفوس وما هو فخيم اعتيادي قليل الاتقان كالشيد بمعبد الأقصر . وقد زينت عمارات رمسيس الثاني كلها بالقبوش والألوان الزاهية المثبتة لأعماله وشجاعته الحربية وعلى الأخص دفاعه العظيم بجهة كدش (شكل ١٦٩) ، ويتضح من هذا أن الحفار المصري أبجد أكثر من سواه في رسم معركة كدش ، وبالأخص لما رسم منحني النهر وما حول كدش من الخندق وهرب العدو وما حول ملك الحيثيين من المشاة واجتباؤه بمهارة الاشتراك في حومة الوغى على عكس فرعون مصر الذي تبدو عليه ملامح القوة والشجاعة . كل هذه الرسوم جاءت ظاهرة واضحة مع عدم مراعاة حافرها بأصول الزمان والمكان ، وهذا النقص الأخير يقل كثيرا من قيمة الرسوم المصرية خصوصا والشرقية عموما . وهذا لا يمنعنا أن نقول إن الرسوم البارزة التي من هذا النوع بلغت شأوا كبيرا في عهد رمسيس الثاني إلا أن وحداتها غير واضحة ولا متقنة من حيث النقش والنحت . والحق يقال أن الناظر إلى هذه الرسوم إجمالا على العموم يجدها تشهد بطول الباع لصانعها المصري الذي بقي محتفظا بزعامه الحفر في البلاد الشرقية نحو ستمائة سنة بعد عهد رمسيس الثاني .

ولم يقتصر تأثير معركة كدش على ترقية الفنون الجميلة من حيث الرسم والحفر ، بل شمل أيضا شعراء القصر الملكي فنظموا القصائد الرنانة عن تلك المعركة وأجادوا في وصفها ، ويعتبر هذا الوصف من أحسن أدبيات ذلك العصر ، فقيه شبهت جنود العدو الكثيرة المرابطة على التلال بالصراصير ، ثم ذكر بأسباب اندحار القوات المصرية أول المعركة ، ثم وصف أفراد فرعون مصر مقاتلا أعداءه وتضرعه إلى آمون على بعده من طيبه طالبا مساعدته ، ثم أجابة هذا المعبود دعاءه بتقوية ذراع رمسيس وشد أعصابه وقوته مما جعله يقوم بما لا مثيل له من ضروب الشجاعة والإقدام . من ذلك يتضح للقارئ أن تلك القصائد حوت وصفا لمواقف متباينة مؤثرة للغاية ، وقد نعت الشاعر قائد عجلة ملك الحيثيين بالجلين والفرع على عكس رمسيس الذي بدت عليه الشجاعة وكان يحس رجاله على القتال غير مباليين ولا وجلين ويوبخهم على إهمالهم . وما يسترعى نظر القارئ لهذه القصائد ما ورد فيها من أنه لما انتهت المعركة وزال الخطر أقسم جلالته يمينا بأنه سيتولى بنفسه إطعام خيله التي حملته ظافرا على أعدائه . وقد وصلت البنا صورة من قصيدة وضعت لهذه المعركة نسخها كاتب مصري قديم يدعى پنتاور ("Pentawere" "Pentaur") على قرطاس بردى ظنها الآثريون أولا من بنات أفكاره واتضح بعد ذلك أنه (على الأرجح) ناسخها فقط . ولا تزال هذه القصيدة تعرف باسم قصيدة پنتاور خطأ بين الناس .



شكل ١٦٦ - أرسيموم وهو مبدئياً روميس الثاني ، وترى خلفه صغور وادي النيل  
القرية متقوية في عدة مواضع ، وهذه القوت هي دماخل مقابر الجلالة القديمة



شكل ١٦٧ - صورة لمبدئياً سنبيل الصغرى  
ما عرفة في اتجاه مستور عرضي للدخل المبدئ

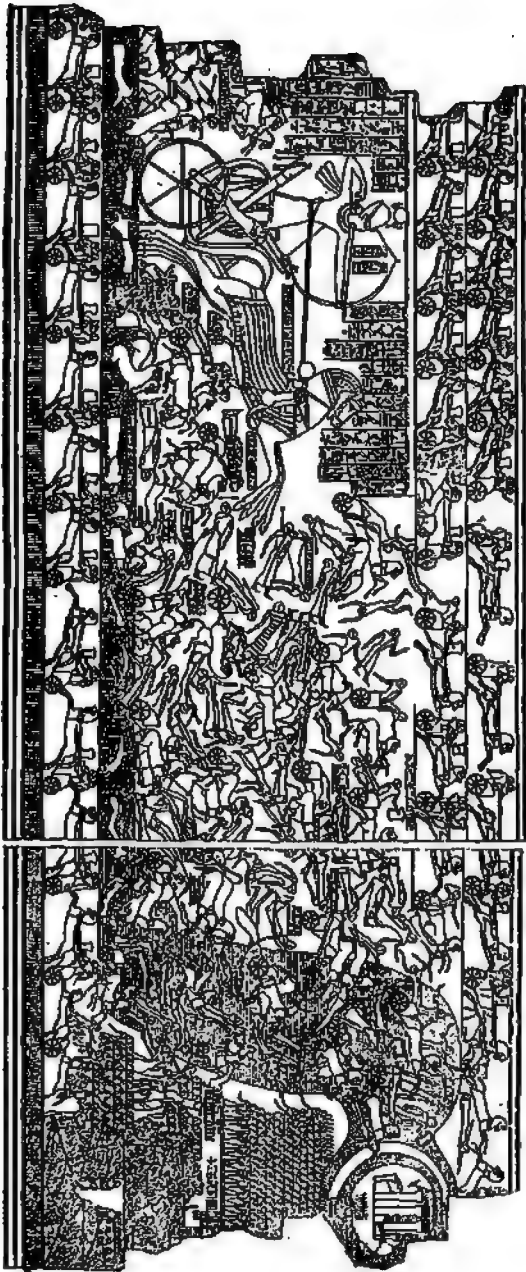






شكل ١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود  
(دار تحف تودين)





شكل ١٦٩ - منظر لمركبة كرش المدينة التي حاربها رمسيس الثاني . وجدت هذه الصورة مرسومة زجا بألوان على جدار الرستم ومري في هذا المنظر  
 رمسيس الثاني رسده ( مع أنه كان مرافقا لحاشيه بالك قيد ) حاشا لبريات الحرب الأسيرة ( أهل ماسفل ) وأمامه زدهاء جيش ملك الحيثيين حاشيين  
 ويجوز كل منهم اسمه وثقه مقتربين على البحر . ويمل المتفرعهم رمسيس الثاني والقاءه راجح لأمور الأيبين في البحر ( راجع خريطة رقم ١٠ ) . مري  
 الماريون حاشيين في البحر يقتضهم أصحابهم من الصالح القائل ( انظر ملك حلب شكل رقم ١٦٠ ) والي يزين ملك حلب حيث المانط الهيم يشاهد ملكه  
 الحيثيين وألوانا في مريه بين غابرة آلاف من المائدة الأسيرين . مري في القسم الأعلى ماريون الصورة رسم مدينة كرش حاشية جندوقين ماريون

والقارئ لهذه القصيدة يتضح له أن واضعها أخذ يضرب على نغمة جديدة هي تشجيع القوم وتحسيسهم ليقنوا بأفعال ملكهم ، لكن هذا التشجيع أتى بعد أوانه فقد أخذت الروح الاستيعارية تنضال في نفوس المصريين ، فلم تحدث تخيلات وأوصاف هذه القصيدة ما كان متظرا منها إذا ما وضعت في الزمن السابق . والظاهر أن هذه القصيدة حوت حقائق الأمور بلا تزيين ولا تبديل بلغات برهانا على صدق روايات الأسرة التاسعة عشرة . قارن هذا بروايات الملكة الوسطى المحشوة بحرافات ونزعيات والمكتوبة باللغة الدارجة بدون ترتيب ولا سلامة ذوق . وقد اهتمنا إلى عدة روايات وقصص من الأسرة الثامنة عشرة تماثل قصص الأسرة التاسعة عشرة لكنها أقل عددا منها . من ذلك القصة الخاصة بالتزاح بين ملك الهيكسوس المدعو أبوفيس (Apophis) وفرعون مصر بطيبة المدعو سكتنرع ، وقد استتجنا من هذه القصة غرضها الأصلي رغم فقد بقيتها ألا وهو وصف طرد الهيكسوس من القطر المصري . وقد ذكرنا هذه القصة سابقا عند الكلام على الهيكسوس<sup>(١)</sup> وكثيرا ما تداول الأهل في عهد الأسرة التاسعة عشرة حكايات عن أفعال ضباط تحوتس الثالث مثل تحوتى واستيلائه على مدينة يافا (Joppa) ونجته بلحده داخل زلع كبيرة محملة على حير ، ويظن أن هذه القصة الأخيرة هي أصل حكاية علي بابا والصوص الأربعين المعروفة لدى عانتا اليوم . وهناك قصص أخرى للذينة لكنها لم تتناول حوادث تاريخية كالسابقة .

وجاء في إحدى الروايات أن أميرا شابا حكمت عليه المعبودات حاثورات (Hathors) وقت ميلاده أن يموت بتمساح أو شعبان أو بكلب ، فسافر إلى سوريا حيث وجد قصرا تسكنه ابنة ملك النهرين وحوله الشبان يحاولون تسليقه ، وذلك لأن والدها وعد أن يؤهلها بمن يتساق جدار القصر ، فحاول الأمير المصري ذلك ونجح وبلغ الأميرة لكنه ادعى أولا أنه ابن ضابط مصري يخفي بذلك حقيقته فلما علم ملك النهرين بخبره اغتاظ وامتنع من إعطائه ابنته حتى كاد يقتله ، حينئذ أقسمت الأميرة أنها ستتحر إذا أعدم الأمير فتكرر والدها من هذا القسم وأخيرا سمح لها باقترانه . وجاء أن الأمير نجى من الموت من تمساح ثم من شعبان وفقدت بقية القصة بعد ذلك ، والمظنون أنها انتهت بموت الأمير من كلب تبعه من مصر طول رحلته الأسبوية . ويلاحظ أن هذه الرواية تحوى أقدم مثال للعقيدة العالمية بأن كل شاب يحتم عليه قبل الاقتران بزوجه أن يظهر لها ضروب الشجاعة كي يستميل قلبها ، وكثيرا ما تشاهد مثل هذه الأعمال المحزنة في القصص اليونانية الممثلة مثل رواية أوديب (Oedipus) وأبي الهول (Sphinx) وسوفوكليس (Sophocles) .

ومن قصص هذا العصر أيضا ما تناوت أمور الفلاحة وهي تعرف بقصة الأخوين تتلخص في أن أخوين عاشا معا في كوخ بأحد الحقول وكان أكبرهما متزوجا وقابضا على زمام البيت أما الأصغر فكان عائشا معه كاهن له ، فصبت نفس زوجة الكبير إلى الصغير فرفض طلبها . عندئذ أرادت أن تمكيد له فوشت في حقه عند أخيه الكبير فصمم على الاقتصاص من أخيه وأراد قتله خلسة فتحفر

(١) راجع صحيفة ١٤٠ وصحيفة ١٤٥ من هذا الكتاب

له وراء الباب . وفي مساء اليوم عاد الأخ الصغير بالبهائم ليدخلها اصطبلاتها فلاحظت إحدى هذه الحيوانات الأمر وأسرت الى راعيها بما يضمر له أخوه الكبير . فلما علم ذلك فزهاربا خوفا من القتل ثم حصلت بين الاثنين حوادث نرافية لا تتشبه مع ما جاء أولا من مطابقتها للواقع . وبالتأمل لهذه الحكاية يجد القارئ في جزئها الأول شبا بقصة سيدنا يوسف الغرامية التي رواها لنا بنو اسرائيل .

وكثر من هذه القصص في العهد اليوناني فتفرعت منها عدة حكايات يونانية اعتبرها المؤرخون اليونانيون وماثنتو أيضا مراجع تاريخية يعتمد عليها .

أما شعر ذلك الوقت (الامبراطوري) فكان جيدا معنى وروحا ، لكنه كان ناقصا أسلوبا بدرجة أقل من قصائده الحديثة . وتوجد بعض قصائد عن تلك العصور جيدة الأسلوب لا بأس بها يمكننا مقارنتها ببعض القصائد العصرية أحيانا .

وكثرت روايات الحب والغرام عند أهالي ذلك العصر ، بالرغم من خلوها من التخيلات الفكرية فقد أخذت يجامع قلوب قرائها في عصرنا هذا . وعثر على كثير من القصائد الدينية والأطاني والدعوات لوحظ على بعضها مسحة أدبية واضحة وسيأتي الكلام عليها عند البحث في ديانة ذلك العصر . ووجدت عدة خطابات لكاتب وموظفين ، وعدة تمرينات مدرسية قام بها تلاميذ المدارس ، وعدة صكوك ومستندات ومذكرات عن المعابد وحساباتها مما اهتم به الآثريون كثيرا وصرفوا فيه طويلا من وقتهم حتى فهموا مضمونها وعرفوا محتوياتها .

وأغلب أدبيات تلك العصور دينية وحكومية ، وهي ليست من مبتكرات الأهالي ولذلك لا يجد القارئ فيها ما يفيد من عقائد العوام . وليلاحظ أن عزل إخناتون وعكوف الأهالي عنه على عقيدة آمون القديمة حالا دون تقدم ورقى الآراء الدينية . والسبب في ذلك أن الكهنة أصبحوا شديدي المحافظة على كليات وجزئيات عقائدهم العتيقة ، ولكنه بالرغم من هذه الحركة الرجعية التي حالت دون تقدم الدين من الوجهة الفلسفية قد تقدمت الآراء الدينية بطريق آخر غير السابق . وتفصيل ذلك أن المصريين أخذوا يعتقدون أن مملكتهم عبارة عن معهد ديني عام تقدس فيه معبوداتهم في شخص فرعون ، لأنهم اعتبروا الديانة والحكومة جازين لا يتفصلان . وهكذا بعد ما كانت المعابد تعرف بأسماء "أحسن المحاسن" و "أحسن الآثار" و "هبة الحياة" الخ ، أصبحت الآن تسمى "ماوى سبتى فى معبد آمون" و "ماوى رمسيس بمعبد يتاخ" . وأول ما ظهر هذا الاعتقاد الأخير كان أيام الملكة الوسطى لكنه أصبح الآن عاما فصار القوم يعتقدون بأن جميع معابدهم عبارة عن أمكنة شيدت لعبادة فرعون ، وهذا يعنى طبعاً أنهم اعتبروا فرعون إله مصر الأعظم ، واعتبروا مصر مملكة المعبودات تحت رئاسة فرعونها الذى هو رئيس كهنتها أيضا . ولما تضعفت مالية الحكومة تدريجاً بزيادة أوقاف المعابد - لأن أملاك المعابد كانت معفاة من الضرائب - زاد الارتباك المالى

كما ألعنا الى ذلك في عهد سبتي الأول ورسيس الثاني ، ولم تقف الحال على ذلك بل استمرت هذه الأوقاف تكثر حتى شملت معظم موارد القطر فأصبح أكثر أملاك القطر معنى من الضرائب ، ثم أصبحت المصانع ذات أهمية ثانوية .

ولما كثرت إيرادات المعابد (وبالأخص معبد آمون) عظمت منزلة رئيس الكهنة . وقد تقدم لنا أن رئيس كهنة آمون أصبح بحكم القانون رئيسا على جميع كهنة المملكة ، فصار مركزه بذلك عظيما لا يستهان به ، وقد تمكن هذا الرئيس الكهنوتي بعظم نفوذه في عهد الملك مفتاح من تعيين ابنه خلفا له في وظيفته ، وهكذا تمكن من وضع أعظم طائفة وأقوى حزب في المملكة تحت نفوذ أسرته<sup>(١)</sup> . ويقال ان هذا المشروع بدئ به في عهد رسيس الثاني لكن ذلك لم يتأكد للآن . ولا شك أن القارئ قد لاحظ أنه في حالة اعتقال الأسرة الملكية الحكم يكون رئيس كهنة آمون أقوى رجل في المملكة وأكفا شخص للقيام بأمور الدولة . وهذا ما وقع تماما بعد مضي مائة وخمسين سنة من العهد الذي نحن بصددده ، وفي هذه المرة اجتهد رئيس الكهنة أن يؤثر في فرعون ليزيد دخل وأوقاف آمون ، فلم ينته حكم الأسرة التاسعة عشرة حتى أصبح آمون يملك مناجم الذهب النوبية خاصة ؛ ولما وضعت هذه المناجم تحت إشراف وإلى كوش لقب هذا "بحاكم أرض آمون الذهبية"<sup>(٢)</sup> . وهذا بيان موجز لأصل حكم الكهنة الذي لقبه كهنة المصريين في عهد ديودور الصقلي "بالحكم الذهبي" . ولا يخفى أنه كلما زاد دخل الكهنة انتشر نفوذهم وعظمت مظاهرهم وعلا قدرهم ، ولذلك كانت منزلة فرعون بين رعيته وحججه إياه مرتين طبعا على مقدار ميله نحو الكهنة ودرجة استعداده لإجابة طلباتهم .

وجرت العادة أن يكون اظهار شعائر الدين في المملكة اجباريا ، لكن الفراعنة اختلفوا كثيرا في تقديرهم للدين ومظاهره كما اختلفوا أيضا في تقديرهم للأخلاق . خذ مثلا الملك حورحوب ، فقد وقف جهوده على تركيز الأمانة والصدقة بين موظفي حكومته ، كما اشتهر نحوتمس الثالث بحبه للعدالة ودفاعه عنها . ونقش رسيس الثالث على معبده بطيبة ما يفيد أنه لم يهتد مقابر قديمة ليستعمل أحجارها في تشييد عماراته<sup>(٣)</sup> ، كما أعلن للإلا أنه اعتلى العرش بحق وجدارة لا عن طمع واعتصاب<sup>(٤)</sup> . أما رسيس الثاني فلم يظهر أقل احترام نحو آثار أجداده كما يتطلبه الواجب وتقضيهِ العادات . ومن هذا يتضح للقارئ أن معظم فراعنة العهد الذي نحن بصددده لم يهتموا إلا بتحقيق أغراضهم بصرف النظر عن مراعاة الاخلاق . وإليك ترجمة ما ورد عن رسيس الرابع في دعواته لأزوديس :

"هب لي الصحة والحياة والعمر الطويل والحكم المديد والأزلية لأعضائي والإبصار لعيني والسمع لأذني والفرح لقلبي . هب لي هذه الأشياء جميعا كل يوم . أطعمني حتى أشبع وأشربني الخمر حتى أسكر واجعل ذريتي ملوكا الى أبد الأبد . أجب رغباتي ولب طلباتي اذا ما طلبتها منك وليكن ذلك عن رغبة منك . هب لي نيلا كثير المياه والفيضان لاتمكن من تقديم القرابين لك ولكل معبود

(١) ١٨٨ : ٤

(٢) ٤ : ٤

(٣) ٦٤٠ : ٣

(٤) ٦١٨ : ٣

ومعبودة في الجنوب والشمال ولتعيش النيران المقدسة وليعيش كل الناس على اختلاف أوطانهم وكذا بهائمهم ووزرعهم الذي أنبتته أرضهم . أنت خالق كل هذه الأشياء فاذن ليس لك أن تتركها لتتخذ فيها قرارات أخرى مخالفة للعدل" (١) .

ووجدت بين الأهالي وقتئذ طائفة نظرت الى الديانة من وجهتها الفلسفية الظاهرة، خلافا لما هو واضح في الدعاء الملكي السابق ، فكانت هذه الطائفة تتوصل الى آمون بتوسلات تحوى كثيرا من الآراء الفلسفية العالية والنظريات الراقية كالتي حوتها عقيدة آتون . ومن ذلك علمنا أن أفراد هذه الطائفة كانوا أقرب اتصالا ومعرفة برأفة ورحمة معبودهم ودفاعه عنهم . واليك ترجمة ما ورد في دعاء بعضهم :

"يا آمون أنا أحبك وحبك في قلبي . . . . . لقد ابتعدت عما تغريخ به نفسي ، لأن كل من يطبع أوامرِكَ يفوز" (٢) .

وجاء أيضا في عبارة أخرى ما ترجمته أن آمون يسمع كلام الشخص الذي لا فاصله وقت المحاكمة (٣) . ولما انتشرت الرشوة بالبلاد اعتقد الفقير أن آمون وزيره ينصره ويدافع عنه (٤) . ودلتنا دعوات القوم أنهم أخذوا يقتدرون خطاهم وما أتوه من ذنوب ، فقد قال أحدهم مناجيا لمعبوده آمون ما ترجمته : "لا تعاقبنى على ذنوبى" (٥) وهذا أمر كثير الوجود بين توسلات أهالى تلك العصور . وهكذا تغيرت الحال ، فبعد ما كانت الدعوات تتلى لإصلاح الأخلاق صارت الآن تتلى للإفلاج عن السوء واجتتاب المعاصي ، وأضحت الصلوات تتحدر من القلوب ولا تكون مجرد ألفاظ . واليك ترجمة ما قاله بعض الأهالى مناجيا لمعبود تحوت :

"أيها المعبود ! أنت البئر العذبة للظمان في الصحارى ، أنت البئر التي تتفعل في وجه المتكلم والتي تفتح لمن يلزم السكوت ، حقيقة أن كل صامت يأتى بجذ البئر" (٦) . لكن كهنة تلك العصور سمعوا عقول الرعية بخرافاتهم السحرية ، ومن دواعى الأسف أن هذه الآراء الساذجة وجدت مكانا خصبا في أذهان الطبقة الوسطى انبتت فيها وأينعت وأودت بكثير من تعاليم الديانة الراقية وارشاداتها الشريفة . وبديهي أن هذه التعاليم وهذه الارشادات هي البقية الباقية من رقى الديانة المصرية ، ولذلك كان هذا العصر أحسن الأزمنة لدرس عقائد الأهالى الدينية . واليك بيان ذلك بالإيجاز :

لما وضعت الحكومة يدها على المعابد لتولى شؤونها دون العامة أبعد هؤلاء بطبيعة الحال وصاروا غير لائقين للخدمة بالمعابد لفقرهم وعدم قدرتهم على تقديم القرابين المناسبة ، فامتنع الفقراء من التدخل في شؤون المعابد الكبرى وأمور المعابد الرسمية العظمى ، وعكفوا على معبوداتهم الصغرى كآله الفرج والطرب ومعبودات الأخطاء ، لأنهم اعتقدوهم سمايين لأقوالهم مساعدين لهم في أعمالهم اليومية .

Pap. Anast., II, 8, 6. (٢)

Birch, Inscr. in the Hier. Char., pl. XXVI. (٢)

I ٧٠ : ٤ (١)

Pap. Salier, I, 8, 2 ff. (٦)

Erman, Handbuch. (٥)

Ibid., 6, 5-6. (٤)

لهذا السبب أيضا عبد الفقير كل شيء توهم فيه صفات الألوهية . خذ مثلا ما جاء بخطاب أحد أهالي طيبة أرسله الى صديق له أوصى به آمون وموت وخونسو آلمة قسم طيبة العظام وأيضا "باب بكى (Beki) الكبير والثمانية القردة التي في الحوش الأمامي" والشجرتين<sup>(١)</sup> . وجاء أيضا أن أهالي طيبة عبدوا أمنتحتب الأول وزوجته نفرتاري (Nefretiri) إلهين لتلك المدينة . ووضع أحدهم يده في حجر مخفي به ثعبان عظيم ثم أخرجه منها فلما لم يلدغه الحيوان نصب حجرا تذكارا أثبت عليه هذه الحادثة شاكرًا فيه أمنتحتب الأول الذي كانت قوته سبب نجاة الوحيد<sup>(٢)</sup> . وروى أحد الأهالي مرة أنه أساء الى إحدى المعبودات التي كانت تقطن تلا بطيبة فأصابه مرض شديد ثم مننت عليه المعبودة بالشفاء فأقام لذلك حجرا للذكرى أثبت لها فيه الشكر واعترافه بفضلها . وكتب ضابط خطابا الى روح زوجته المتوفاة أودعه يد شخص حديث الوفاة ليسلمه لها في الآخرة رجاها فيه أن تمتنع عن تعذيبه وأن تصطليح معه ، ومن ذلك استنتجنا أن بعض أهالي ذلك العصر اعتقدوا بتعذيب الموتي للأحياء .

ولم تقتصر عبادة الفقراء على آلهة الخطط وما شاكلها بل شملت أيضا معبودات سوريا وغيرها مما عبدها الأسرى الآسيويون . ودلتنا الألواح الحجرية لتلك العصور أن الدعوات وقتئذ اشتملت على الآلهة الآسيوية الآتية وهي : بعل (Baal) وكدهش (Kadesh) وأستارته (Astarte) ورشپ (Reshep) وأنات (Anath) وسوتخ (Sutekh) وللاحظ أن سوتخ هو معبود مصري قديم وهو في الوقت نفسه صورة أخرى للعبود ست (Set) أدخل في سوريا ثم انتشرت عبادته هناك ، فلما غزا الهيكسوس مصر أرجعوه معهم فصار محبوبا بين الأهالي واختصه أهالي مدينة رمسيس الثاني بمديتهم . وأخذت تظهر في هذا العصر أيضا عبادة الحيوانات بين الأهالي والموظفين الحكوميين .

سارت هذه التغيرات الدينية ببطء مطرد في عهد رمسيس الثاني ، ولقلة معلوماتنا عن أعماله في هذا الصدد استنتجنا أنه لم يقم غالبا بأعمال ذات بال لصدد ذلك التيار الديني الجديد . زد على ذلك أن نصوص جلالاته صبغت بالصيغة الدينية الواضحة ، وكلها أساليب كهنوتية مصحوبة بالثناء والمدح الاعتياديين بدرجة ينهم على قارئها فهم الغرض الأصلي لكتابة هذه النصوص . ومما يساعدنا على معرفة مقدار اخلاص هذا الملك الديني تمثاله الذي بدار التحف بتورين (شكل ١٦٨) ومومياء المحفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٧٠) فهما يدلان أنه كان طويل القامة مترهفا تبدو عليه ملامح نسوية جذابة مما لا يتناسب تماما مع شدته وبأسه المشهور بهما ، ومع ذلك فإن معارك كدش تصفه بأنه شهم قادر على ملاقات الكوارث الشديدة . واستنتج من زحفه الثاني على آسيا ومحاربتة ثانيا مع الحيثيين وتوسيعه مستعمراته السورية — لمدة من الزمن على الأقل — أنه كان صلب الرأي ماضي العزيمة . زد على ذلك أنه حارب بأسيا خمسة عشر عاما قام في أثناءها بأعمال حربية عظيمة غطى بها ما لحقه من سوء الحظ في معركة كدش الأولى واستحق بعدها أن يمضي باقي حياته في راحة وسكينة . ومما لا جدال فيه أنه كان كثير الفخار شديد التظاهر بحروبه وانتصاراته على الأتار أكثر



من تحوتمس الثالث بمراحل . وكان ميالا أيضا للفرح والسرور ولم يمنع نفسه من الانغماس فيهما فأكثر من زواجه وورث من ذرية كثيرة جدا بلغت ما ينيف على المائة من الذكور وما يقرب من الخمسين من الإناث ، وقد تزوج هو بكثير من بناته . ويتضح من ذلك أنه أعقب ذرية حافظت على اسمه بين أحفادها نحو أر بمائة سنة حتى صار اسم رمسيس مرادفا لألقاب الامارة وعلو الشأن . ولما عجز رمسيس عن العثور على زوجات يلحق للاقتراح بأنجاله زوج أحدهم بكريمة ربان سفينة سورية كما أُلما إلى ذلك سابقا . والمعروف أنه كان يقتخر كثيرا بأسرته فرسم أفرادها على جدر المعابد ذكورا وإناثا صفوا صفوا ، ورافقه أولاده في حروبه الأولى كقوادلقرق الجليش كما رواه ديودور الصقلي<sup>(١)</sup> ، وكان أحب أنجاله إليه المدعو خامويس (Khamwese) الذي عين رئيس كهنة بتاح بمنف ، لكن هذه المحبة شملت أيضا جميع أفراد الأسرة لأنه رسمهم جميعا حتى الزوجات والكريمات على آثاره .

ولما مضى على توليته ثلاثون عاما أقام لذلك احتفالا عظيما عهد ادارته إلى مجله المحبوب خامويس الذي كان وقتئذ رئيس محبرة وكهنة بتاح . واستمر القوم يتحدثون برمسيس الثاني في حكاياتهم مدة ألف سنة تقريبا بعد وفاته . وقد عاش بعد الاحتفال السابق عشرين سنة أخرى أقام في أثناءها ما لا يقل عن تسع احتفالات بين كل واحد والآخر مدة تتراوح بين سنة وثلاث سنوات ، ولذلك كانت أعياد هذا الملك أكثر عددا من أعياد أي فرعون سابق<sup>(٢)</sup> . وقد أشرنا إلى كثرة المسلات التي أقامها في احتفالاته ، وهذه أذاعت صيته كثيرا في جهات القطر من مستنقعات الدلتا شمالا إلى الشلال الرابع جنوبا . وقد عظمت مكانته ففاقت مكانة أمحتب الثالث ، والحق يقال إن جلالة كان آخر الفراعنة النشيطين العاملين الذين شرفوا تاريخ مصر القديم بآثارهم العظيمة .

وتوفي أنجال هذا الملك بمرور الزمن الواحد بعد الآخر ومن بينهم النجل العزيز خامويس الذي كان يشرف دائما على نظام احتفالات والده ، ولم يتمكن إلا الثالث عشر من أنجاله من إرث أبيه . ولكهولة جلالاته وقتئذ وقلة نشاطه اجتأ الليبيون واتحدوا مع أهالي البحر الأبيض المتوسط من ليسيين وسردنيين ويونانيين وتوغلوا غربى الدلتا حيث يحفظهم جلالته سابقا وأجبرهم على الخدمة في جيشه . والمعروف أن الليبيين بلغوا في زحفهم أبواب منف وعبروا رأس الدلتا الجنوبي حتى بلغوا أسوار مدينة عين شمس حيث يقطن وزير الدولة . ولشيوخة رمسيس واضمحلال سمعه عجز عن مقاومة أعدائه ولم يحرك ساكنا ضد هذا الخطر الذي هدد بكان دولته من الغرب ، واستمر عائشا بعاصمة مملكته شرق الدلتا قليل العناية بأمور دولته الحربية حتى توفي وقد بلغ من العمر نيفا وتسعين سنة ( وذلك حوالي عام ١٢٢٥ قبل الميلاد ) ، وكانت وفاته في السنة السابعة والستين من حكمه وقد ترك مملكته مهتدة بأشد المخاطر . أما مومياء هذا الملك فتظهر عليها علامات العز والبذخ وقرب الشبه بتمثال صباه المحفوظ بدار التحف بتورين .

وقد استمر عشرة من الفراعنة يسمون أنفسهم باسمه بعد وفاته بربع قرن تقريباً وتمنى أحدهم أن يعمر فيحكم مصر سبعة وستين سنة مثل حكم سلفه العظيم<sup>(١)</sup> ، وتمثلت في كل أعمال ذريته الشجاعة والعزة بدرجات متباينة ، والحق يقال أن ذريته جرت على أثره مئة مائة وخمسين سنة تحتم في أنشائها على كل فرعون أن يسمى رمسيس . لكن الأمة المصرية أخذت تضمحل ولذلك كانت مهمة هؤلاء الرماصة غير كافية لإرجاع شأوها العظيم القديم وتوسيع ممتلكاتها ، وهكذا اقتصر هؤلاء الملوك على أحياء الشعائر الدينية التي أصبحت مطمح أنظار القوم ، وأخذت الإمبراطورية المصرية في آخر عهد الرماصة تضمحل لأن معظم المالية أصبح وقفا على المعابد . ومما زاد الطين بلة أن معظم الجيش المصرى كان من الجنود الأجنبية المأجورة في وقت كانت مصر أحوج ما تكون إلى الاتصال في المصروفات والانتفاع بمواردها جهد الاستطاعة .

## الفصل الثالث والعشرون

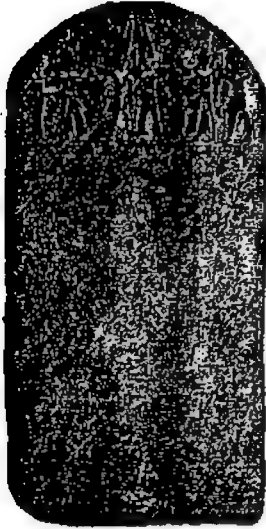
### انتمحلال الامبراطورية النهابى : منفتحاح ورمىسبم الثالث

انقلبب الامور فاصبحت الامبراطورية المصرية منافسة بعد أن كانت مهاجمة وقد حصل هذا تحت تأثير تغيرات داخلية وخارجية . وقد ألمعنا سابقا أن الامبراطورية المصرية نبذت فكرة الاستعمار جانبها وفقدت الدافع لذلك الذى اكتسبته منذ نحو ثلثائة وخمسين سنة اثر طرد الهيكسوس . وبقى الأهالى يترغون بأعمال قواد نمونس الثالث ويمتدحونها رغبة فى الاحتفاظ بالروح الاستعمارية التى اكتسبتمها المستعمرات الأسبوية لكن ذلك جاء على غير جدوى . وهذا وصف مختصر لما أصاب داخلية القطر المصرى من التغيرات . أما ما انتابه خارجا فيتلخص فى انتشار الفوضى والمنازعات المستمرة على حدود المملكة المصرية ، فقد أخذ سكان البحر الأبيض المتوسط يزحفون على شواطئ مصر للنهب والاستيطان ، ثم اتحدوا مع الليبيين وأهالى آسيا فضاغطوا باستمرار كأمواج البحر الزائر على حدود الامبراطورية المصرية ، ولذلك لم يبق لمصر وسيلة إلا الدفاع عن مكانها وهكذا انقضت أيام استعمارها . وقد مكثت كذلك حوالى ستمائة سنة لم تتم فى أثناءها بمحاولة جدية نحو توسيع حدودها . وسنرى فيما يلى أن القراعة الذين حكموا القطر لمدة ستين سنة بعد وفاة رمسيس الثانى بذلوا جهدهم للحفاظ على كيان مملكتهم بدلا من توسيعها كما فعل أجدادهم العظام سابقا . ولا بد أن القارئ يتذكر ما قلناه سابقا من أن هذه العوامل السيئة التى حلت بالقطر المصرى أخذت تسرى سمومها فيه أثناء السنوات العشرين الأخيرة من حكم رمسيس الثانى ، لما أخذ هذا الملك يتقدم فى السن ويفقد من قوته . ولما توفى كانت مملكته فى أشد الحاجة الى حاكم شاب قوى نشيط يأخذ بناصرتها ويخرجها من الأخطار المحيطة بها ، لكنها رزئت فى تلك الآونة بابن رمسيس الثالث عشر المدموم منفتحاح المسن الفاسق الذى كبر من قوته ونشاطه ، وهكذا انتقل الملك من هرم الى هرم ، ولا يخفى أن هذه الحوادث نتيجة واحدة لا تافى لها ألا وهى الضعف والكسل والإهمال فى مقاومة المخاطر . لهذا نرى أن زحف الليبيين وأهالى البحر الأبيض المتوسط كان كالسيل الجارف يتغلب على مصر من الغرب بدون مقاومة تذكر . أما المستعمرات الأسبوية فلم تحصل فيها ثورات اثر وفاة رمسيس الثانى ، وكانت الحدود المصرية وقتئذ واصله الى أقاليم الأورونت وشاملة جزئا من مملكة آمون على الأقل وهذا الجزء يحوى مدينة تعرف باسم منفتحاح ، ويظن أن هذه المدينة كانت سمىة باسم رمسيس الثانى ، فلما حكم منفتحاح سماها باسمه . وبقىت علاقة منفتحاح مع الحبشيين ودية والفضل فى ذلك يرجع الى المتساهلة التى عقدها والده مع هؤلاء القوم منذ نحو ست وأربعين سنة . ودلتنا الآثار أن جلالتة أرسل الى الحبشيين سفنا مشحونة بحبوبا لداء المجاعة التى حلت بهم ، ويرجح أنه قبض ثمنها رغم ما يفهم

من الأسلوب الذى دوت به تلك الأعمال من أن جلالتة تبرع بها جودا ونجاء<sup>(١)</sup> . وهذا الود وهذا السلام لم يدوما طويلا ففى نهاية السنة الثانية من حكمه تقضى ما اعترف به والده فى معاهدة الحيثيين وندم على ما أظهره والده نحوهم من العطف والرأفة . والمرجح أن جلالتة تحقق أن الحيثيين الذين حاربوا المصريين بكدش سابقا أخذوا الآن يساعدون أهالى البحر الأبيض المتوسط من ليسيين ودرانيين ، وهم الذين اتحدوا مع الليبيين فى غاراتهم على غربى الدلتا . والظاهر أن الحيثيين حقيقة ساعدوا هؤلاء الأقوام أدبيا على الأقل ان لم يكن ماديا ، ثم زادوا على ذلك فأوقدوا نار الفتنة فى مدن مستعمراته الآسيوية رغبة منهم فى ضمها الى أملاكهم . وعلى أى حال ففى السنة الثالثة من حكم مفتاح (حوالى سنة ١٢٢٣ قبل الميلاد) هبت ثورة عامة بمستعمرات مصر الآسيوية بلغت عسقلون على حدود مصر وجزائر التى بنهاية وادى أياالونا (Ajalon) الموصل الى بيت المقدس ومدينة يانوام (Yenoam) بطرابلس الشام ، والى حبسها تحوتس الثالث على المعبود آمون منذ مائتين وستين سنة ، واشترك فى هذه الثورة قبائل بنى اسرائيل وأهالى غربى سوريا وفلسطين التى كانت خاضعة لمصر . أما سين حوادث هذه الثورة وكيفية إقماعها فلا نعلم عنها شيئا ، وكل ما وصل إلينا خاصة بها أنشودة النصر التى وضعت لأجل فوز مفتاح على هؤلاء العصاة فى هذه الثورة . والظاهر أنه ذهب شخصيا هناك فى السنة الثالثة من حكمه وأقع الاضطرابات على الرغم من كبر سنه<sup>(٢)</sup> ، ولا يبعد أن يكون قد اقتصر تماما وقتئذ من الحيثيين ، وأن كل ما عمل لإخضاع الثورة لم يتعد نهب أو سلب مدينة أو مدينتين على الحدود . ولقد كانت الصدمة التى وجهها مفتاح للعصاة شديدة للغاية تمكن بها من إذلال فلسطين إذلالا تاما ، وكانت قبائل بنى اسرائيل ضمن المعاقين الذين وقع عليهم القصاص ، والمعروف عن هذه القبائل أنها استوطنت فلسطين فى أواخر حكم الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة كما ألعنا سابقا ، ولا بد أن هذه القبائل اتحدت أيام مفتاح وكونت قوما غر فوا بإمهم "اسرائيل" وقد جاء ذكرهم فى التاريخ لأول مرة فى عهد هذا الملك . وقد دافقت مدينة جازر عن نفسها كثيرا فى هذه الثورة ضد مفتاح حتى اضطر أن يحاصرها فسلمت له أخيرا فنحل لنفسه بعدئذ لقب "محاصر جازر"<sup>(٣)</sup> وكان له فى إخضاعها الشرف . وقد شغله حصار جازر عن محاربة أعدائه غربى الدلتا مدة طويلة فلم يتمكن من قتال هؤلاء إلا فى السنة الخامسة من حكمه . والثبات أن جلالتة لم يرجع من آسيا إلا بعد أن قمع ثورتها وأرجع الأمن الى نصابه ، ولا يحتمل أن يكون وسع حدوده هناك عما كانت عليه أيام والده .

فى تلك الأحيان أخذت الحال فى غربى الدلتا تتغير من سبي الى أسوأ لأن الليبيين التحنو (Tehenu-Libyans) استمروا يزحفون على مصر بطريق مستعمراتهم على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويحتمل أن تكون طلائعهم وصلت وقتئذ الى قناة عين شمس<sup>(٤)</sup> . أما معلوماتنا عن الليبيين فى تلك العصور قليلة جدا ، والمعروف أن اقلام التحنو متاخم لحدود مصر الغربية ، وبلى ذلك غربا القسم المعمور بقبائل ليو (Lebu) أوريبو (Rebu) المعروفين عند اليونانيين بالليبيين .

(١) ٢٤: ١٠ ٥٨٠: ٣ (٢) ٢٢٩: ٣ - ٣٥ (٣) ١٠: ١٣ (٤) ٥٧٩: ٣



شكل ١٧١ — نشيد النصر لللك مفتاح  
(مرنبتاح) . ويحوى هذا النشيد أقدم  
ذكر لجنى إسرائيل على الآثار



شكل ١٧٠ — رأس مومياء رمسيس الثانى  
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٧٢ — بعض الأسرى الفلسطينيين (بلست Peleset) الذين استولى عليهم رمسيس الثالث .  
رسم بارزة على الصرح الثانى لعبدة مدينة هايو



أما قدماء المصريين فكانوا يطلقون اسم ليو على سكان البادية الغربية . وغربى بلاد الليبيين قوم يقال لهم المشواش (Meshwesh) قطنوا الصحراء المجهولة الحد وقتئذ ، وقد ذكر هيردوت هؤلاء القوم تحت اسم ماكسيذ (Maxyes) وهم بلا جدال أصل البربر الذين استعمروا شمالي إفريقيا . والمشواش قوم متمدنون نوط ماهرون فى الفنون الحربية مسلحون جيدا قادرون على القيام بحركات هجومية ضد فرعون مصر ، وقد أخذت قبائلهم فى هذا الوقت تتحد تحت ساطة أمير منهم فكثفوا مملكة قوية ملغحت نحو الاستعمار وتبعد عن ماوى فرعون شرق الدلتا بمسيرة عشرة أيام . وللاحتفاظ أنت جهات غربى الدلتا امتزجت بالدم الليبى وكثرت فيها الأسر الليبية . وتقدم الليبيون غربى مصر حتى بلغوا الشاطئ الغربى لفرع النيل الكنوبى (Canopic) المعروف وقتئذ بالنهر الكبير ، ثم ستوطن ليبياىون آخرون الواحيتين اللتين هما جنوبى وغربى القيوم . ووصف مفتاح هؤلاء القوم بأنهم يحضون أوقاتهم بحاربين ليمثلوا بطونهم كل يوم ، وقد أتوا الى مصر ليحصلوا على ما تحتاج اليه الجماهير<sup>(١)</sup> . ولما زاد عدد الليبيين بالدلتا تجاسروا وتناولوا على فرعون مصر لحملهم شملهم وكثفوا قوة نظامية للاستيلاء على أرض مصر ، وكانوا وقتئذ تحت قيادة ملكهم المدعو ميري (Merye) وهذا أجبر بدو التحن أن ينضموا اليه ، ثم استعان بقرصان البحر الأبيض المتوسط وأحضر زوجته وأولاده<sup>(٢)</sup> كما فعل ذلك أيضا حلفاؤه<sup>(٣)</sup> وأخذوا يزحفون على مصر للاستيلاء عليها والاستيطان بها . أما حلفاؤه من قرصان البحر الأبيض المتوسط فكانوا مكونين من سردينين (Sherden) وشكلاشين (Sheklesh) من صقلية وآشين أو الليسين المعروفين باسم (Elkesh) وهم الذين سطوا على مصر أيام المنجب الثالث والاربعين (Tyrsenians أو Etruscans)<sup>(٤)</sup> المعروفين على الأكار باسم ترش (Teresh) وهؤلاء الأقوام هم أقدم من أتوا الى مصر من سكان أوربا وكانوا ينهبون البلاد بالسطو وقد ورد ذكرهم فى نصوص عهد الملكة الوسطى . لكن هؤلاء الأقوام ليسوا أوله الأوربيين الذين أتوا الى مصر لأن المعروف عنهم أنهم عبروا البحر الأبيض المتوسط كثيرا فيما مضى واليهم يعزى أصل الليبيىن البيض البشرة . ويظهر من عدد الأسرى والقتل الليبيىن الذين أصيبوا فى معركتهم مع مفتاح أن عدد جيشهم كان لا يقل عن عشرين ألف مقاتل .

وعلم مفتاح بالخطر المهدد لكان مملكته فحضر قلاع عين شمس ومنف<sup>(٥)</sup> . وفى آخر مارس من السنة الخامسة من حكمه بلغه خبر زحف الليبيىن على مصر فاستدعى موظفيه بسرعة وأمرهم بحشد جيوشه وتجهيزها للقتال فى ظرف أربعة عشر يوما<sup>(٦)</sup> . ورأى فى المنام المعبود بتاح فى هيئة شيخ عظيم أهدي اليه سيفاً وطلب منه أن يبطل الخوف والوجل<sup>(٧)</sup> . فلما حل منتصف أبريل كانت الجيوش المصرية معسكة غربى الدلتا وبالغة صفوف الأعداء وذلك وقت المغيب<sup>(٨)</sup> بالقرب من بيرع (Perite) وهى مدينة مجهولة الموقع بالضبط لكنها تبعد عن القلاع التى على رأس الطريق الموحل الدلتا بصحراء ليبيا بعدة أميال<sup>(٩)</sup> . وكان لمفتاح بالقرب من بيرع قصر عظيم وسط كروم

(١) ٥٨٠: ٣ (٢) ٥٧٩: ٣ (٣) ٥٩٥: ٣ (٤) ٥٧٩: ٣ (٥) ٥٧٦: ٣

(٦) ٥٨١: ٣ (٧) ٥٨٢: ٣ (٨) ٥٨٣: ٣ (٩) ٦٠٠: ٣

كثيرة ، وشرق ذلك تمتد حقول الدلتا الجبلية الجزيلة الخيرات والتي كان مزارعوها في ذلك الوقت يحصدونها بهمة ونشاط . فلما وقع نظر الليبيين على هذه الخيرات العظيمة ازدادت هممتهم واشربأت أعناقهم اليها فاخترقوا صفوف القلاع الغربية وهناك التحموا بجيش متفتح بالقرب من مصره في صباح الخامس عشر من أبريل ، واستمرت المعركة دائرة بشدة مدة ست ساعات انتهت بطرد الليبيين بعد ما تكبدوا خسائر فادحة ، فتحققهم متفتح بخيله كما تفعل الجيوش الحديثة ومزقهم شر ممزق واستمر في اقتفائهم حتى بلغ "جبل قرون الأرض" وهو آخر حدود الدلتا الغربية ومنه هرب الليبيون<sup>(١)</sup> . أما ميري (Meryey) فقد فر الى بلده بأئسا من النصر تاركا جميع أسرته وأثاث منزله في أيدي المصريين<sup>(٢)</sup> . وقد استولى المصريون في اقتفائهم أثر أسدائهم على أسرى عديدين كما قتلوا منهم أيضا عددا يماثل ذلك ، وتقدر خسارة الأعداء بتسعة آلاف قتيل ثلثهم تقريبا من سكان البحر الأبيض المتوسط ، أما الأسرى فيقرب عددهم من هذا المقدار أيضا ، وقد وقع بين القتلى أنجال ملك الليبيين الستة<sup>(٣)</sup> . وغمم المصريون من هذه المعركة أشياء كثيرة منها تسعة آلاف سيف نحاس وعدد كبير من أدوات الحروب المختلفة البالغ عددها مائة وعشرين ألفا وأسلحة جميلة أخرى وأثاث بديع وجد في خيام ملك الليبيين ورؤساء بلاده ينف على ثلاثة آلاف قطعة<sup>(٤)</sup> . ولما نهب المصريون خيام الأعداء تماما أضرموا فيها النار فالتهمت كلها<sup>(٥)</sup> .

ورجع الجيش المصرى الى قصر متفتح شرق الدلتا فأتت اليه الجيوش متقلة بأيدي الأسرى وأمتعتهم<sup>(٦)</sup> ثم أحضرت الغنيمة وعلائم الانتصار تحت شرفة القصر الملكى فتفقددها الملك واستقبل جمهور رعيته بالجدل<sup>(٧)</sup> ، وبعد ذلك جمع أمراء مملكته في القاعة الكبرى من قصره والتي عليهم خطابا عظيما . وبينما كان جلسته يوجه كلامه نحو أمراءه وصل اليه نبأ من قائد قلاع غربى الدلتا يفيد أنه ملك الليبيين هرب مخترقا خط الدفاع المصرى ليلا وأن قومه يتسوا منه غلوه وملكوا عليهم غيره من خصومه<sup>(٨)</sup> . وهكذا سقط الحزب الحربى في ليبيا ووقف كل هجوم من تلك الجهة على مصر في عهد متفتح على الأقل .

ويستدل من شدة الفرج الذى عم أهالى القطر اثر هذا النصر الحربى أن هذا الجدل لم يكن مجرد الفوز العسكرية بل كان أيضا خلاص مصر من الوقوع في أيدي هؤلاء الأعداء ، فقد وقف بذلك سلب غربى الدلتا الذى استمر جيلا تقريبا من هؤلاء الليبيين . لذلك لم يكن هذا النصر دوما لخطر داهم هدد الامبراطورية المصرية فقط بل كان فرجا وخلاصا من كابوس أثقل كاهل الأهالى وأذاقهم مرارة الحياة ، واذا لاحظنا هذا انضح لنا سر شدة فرح المصريين وترنهم بالأنشودة الآتية:

"شمل مصر فرح عظيم وصعدت من بلاد الدميرة (مصر) أصوات السرور ، فأصبح الكل يتحدثون بنصر متفتح على التحو قائلين ما أحب هذا الملك المتصر ! وما أعظمه بين المعبودات !

(١) ٥٨٤:٣ و ٦٠٠ (٢) ٥٨٤:٣ (٣) ٥٨٨:٣ (٤) ٥٨٩:٣ (٥) ٥٨٩:٣ و ٦١٠ (٦) ٥٨٧:٣ (٧) شرحه . (٨) ٥٨٦:٣ و ٦١٠



وما أسعد هذا القائد الحاكم! اجلس مسرورا وتكلم أو امش بعيدا حيثما أردت فلا خوف الآن في قلوب الخلق . القلاع تركت وشأنها والآبار فتحت من جديد . وأصبحت الرسل تنتظر حول القلاع مستريحين في ظل جدرانها من حرارة الشمس حتى يتنبه الحراس من الداخل . أما الجنود فصارت شام مستريحة البال ، وأضحى حرس الحدود يشغل في حقوله كالعادة ، وأصبحت قطعان الأغنام ترمي بدون راع وتعبهر النبل في منتهى فيضانه وقتها تريد . لا أثر الآن لأصوات مثل "قف! ها قد أتى أحد! ها قد أتى شخص يتكلم بلهجة أجنبية!" بل صار الإنسان يروح ويفدو مفتيا وانعدم الترح بين الأهالي وأخذت المدن تشيد العمارات من جديد وكل إنسان جنى ثمار أعماله . حقيقة! لقد رجع رع الى مصر! كيف لا فقد ولد ليدافع عنها ويحميها في شخص الملك مفتاح!" .

"لقد خضع الملوك صائحين سلام! فلم يرفع رأسه فرد من القبائل التسع ذات الأقواس .  
"لقد ألفت أرض تحنو ، وأرض الحثيين أسكنت كذلك ، أما أرض كنعان فسلبت بأشد قسوة ،

"وأما عسقلون فأخذت وكذا جازر استولى عليها جلالته . وقد انعدم أثر مدينة يانوام .  
"لقد أبيدت اسرائيل واستوصلت وأصبحت فلسطين أرملة (ضعيفة) لمصر . واتحدت البلاد وخيم السلام على الجميع وأصبح الملك مفتاح يوثق بمجاليه كل من يشور على النظام" (١) .

لا شك أن القارئ لاحظ أن الجزء الأخير من هذه الأنشودة يلخص لنا كل انتصارات مفتاح بآسيا وهو الآن مرجعنا الوحيد في حروبه الآسيوية وقد جاء موضعه في الأنشودة خير ختام لها .

بهذه الطريقة تمكن مفتاح على كبر سنه من دره أول زويمة من سلسلة الزواج التي أخذت تهب على بناء الامبراطورية المصرية . والمعروف أنه عاش في الدلتا بعد ذلك خمس سنوات خيم السلام في أثنائها على مملكته . ومما ورد عنه أنه حصن حدوده الآسيوية بقلمه بميت باسمه (٢) وأخضع ثورة نوبية في الجنوب أيضا (٣) .

قال بعض الأثريين أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن والذي كان موظفا في القصر الملكي قبض في آخر الأمر على مفتاح وأدار أمور المملكة لكننا لم نجد أساسا لذلك . والظاهر أن سبب سوء هذا الفهم يرجع الى عدم معرفة معنى الألقاب الكثيرة التي أغدقت على هذا السورى وقشيد ، وقد ألمعنا الى ذلك فيما تقدم (٤) .

وليعلم أن طول حكم رمسيس الثانى وإسرافه فى الأموال وحبه الشديد لتشيد العمارات الضخمة منع مفتاح من انجاز كل ما صبت اليه نفسه . زد على ذلك أن أيامه كانت على طولها غاصة بالحركات الحربية والفتوحات فلم يكن لديه وقت لقطع الأحجار وتشيد معبد له بطيحه تقدم اليه فيه

(١) ٦١٦:٣ - ٦١٧ Pap. Anst., VI, pl. 4, 1, 18-pl. 5, 1, 5. (٢) ٣: ١٣ صحيفة ٢٥٩

ملاحظة (١) (٤) راجع صحيفة ٢٠٢

القرابين بعد وفاته كما فعل أسلافه ، ولهذا السبب أخذ مفتاح بهدم آثار أجداده بقسوة عظيمة فهدم معبد أمنتحتب الثالث في السهل الغربي لطيبه وحطم جدره وكسر تماثيله ليستعمل من أجزائها أحجارا لبنائه الجديد . فمن هذه الأحجار التي احتكرها هذا الملك لنفسه شاهد جرانيتي ينيف طوله على عشر أقدام مكتوب عليه بيان الممارات التي شيدها أمنتحتب الثالث<sup>(١)</sup> (شكل ١٧١) وقد أمر مفتاح بوضع هذا الحجر في عمارته الجديدة مديرا نقوش أمنتحتب الثالث إلى الحائط ثم نقش على الوجه الآخر أنشودة انتصاره على الليبيين السابقة الذكر<sup>(٢)</sup> ، ولهذا الأنشودة قيمة أثرية عظيمة لاحتوائها على أقدم ذكر لإسرائيل<sup>(٣)</sup> . ولم يقتصر ائتلاف مفتاح لآثار أجداده بل شمل أيضا آثار والده الذي سبق أن وضع له مثالا لمثل هذا الاعتداء قبل وفاته . والتربيب أن رمسيس الثاني مع ما أظفه من آثار أجداده نقش على جدر معبد العراية رجاء لخلقائه أن يحترموا أعماله وأبنيته ويحفظوها من التبيد ، ولما أتى ابنه بعده لم يظهر أقل احترام لهذا الرجاء الأيوى<sup>(٤)</sup> بل استمر يضع اسمه على آثار والده طول حياته .

وتوفى مفتاح عام ١٢١٥ قبل الميلاد بعد ما حكم عشر سنوات ودفن بطيبه بالوادي الذي دفن فيه أجداده ، وقد صرح على جثته هناك حديثا فظهر بذلك خطأ الرأي القائل بفرقه بالبحر الأحمر لما ورد على الآثار من علاقته ببنى اسرائيل .

والحق يقال أن هذا الملك وإن عيب عليه ائتلاف آثار أسلافه فإنه يستحق الإعجاب والمدح لما أنماه من الشهامة والإقدام على ضعفه وتقدم سنة لصيته الأجانب عن مصر وهم الذين أوشكوا أن يستولوا عليها تماما .

ولا يخفى أن حكم رمسيس الثاني ومفتاح الطاعنين في السن صحبه ضعف وتهاون في إدارة القطر مع تدخل وآمر على دوائر الحكومة ، لذلك لما توفى مفتاح حصل نزاع داخل على العرش الملكي دام عدة سنوات نجح فيه إثنان أولهما امنمسس (Amenmeses) ومفتاح سبتاح (Merneptah-Siptah)<sup>(٥)</sup> . أما الأول فكان ضعيف الحق في المطالبة لأنه ارتكن في دعواه على علاقة قرابة بعيدة تربطه بالبيت المال ، وكان أيضا معاديا لمفتاح ولذلك لم يدم طويلا فخل محله مفتاح سبتاح الذي وضع يده بسرعة على آثاره وهشم قبره بوادي طيبه الغربي . وسنرى منذ الآن أن التوبة امتد إليها لهيب الثورة فكانت ميدانا للحركات الثورية ضد العرش الملكي ، وقد تكرر هذا الأمر أيضا في عهد الرومان وذلك بعد التوبة عن العصاة المصرية ولسهولة العمل هناك ضد العرش الفرعوني وسهولة تأسيس حزب كبير يعارض الحركات الثورية . ولا يبعد أن يكون سبتاح توصل إلى الملك عن طريق التوبة حيث توج ملكا على مصر ، وعلى كل حال فالمعروف أنه ذهب إلى التوبة في أول سنة من حكمه وعين مندوبه السامي هناك وأرسل رسله لتوزيع الحبات على الأهالي<sup>(٦)</sup> . بهذه الطريقة وباقتراحه بالأمية تأسست (Tewosert) التي بنى عليها من أصل فرعونى عريق ، تمكن سبتاح من الاستقلال بالملك ست سنوات أرسلت

(١) ٨٧٨ : ٢ (٢) ٦٠٢ : ٣ - ٦١٧ (٣) راجع صحيفة ٣١٧ (٤) ٤٨٦ : ٣

(٥) ٦٤١ : ٣ (٦) ٦٤٢ : ٣ - ٤

في اثنتائها بلاد النوبة جزيتها السنوية بانتظام<sup>(١)</sup> وسارت المعاملات الاعتيادية مع امارات آسيا أيضا في مجراها الطبيعي<sup>(٢)</sup>. أما المندوب السامى الذى عينه سبتاح في النوبة فكان يدعى سبتى وقد لقب كما ألمنا سابقا "حاكم أرض آمون الإلهية"<sup>(٣)</sup>. وللاحظ أن هذه الوظيفة الأخيرة وطدت العلاقة بين المندوب السامى وكهنة آمون بطيبة ولذلك لا يبعد أن المندوب للتبلى اتبع طريقة سبتاح للحصول على عرش مصر مستغنيا على ذلك بنفوزه بالنوبة. وقد حصل فعلا أن الذى أعقب سبتاح في الحكم هو ملك يقال له سبتى اعتبره القوم الشخص الوحيد ذا الحق الترسى في العرش الفرعونى من بين خلفاء مفتاح الثلاثة. والظاهر أن هذا الملك كان قويا ناجحا قويا ما فقد شيد معبدا صغيرا بالكرك وأتمر بالاشمونيين (هرموپوليس) ، ثم وضع يده على بقية سبتاح وتاوسرت ، ثم شيد لنفسه أخيرا قبرا خاصا له. وظهرت في البلاد عوامل داخلية تزيد من اضطرابه من الحكم لأن البلاد كانت في حاجة الى حاكم قوى شديد ماهر خاذق ، وهذه العوامل تلخص في ظهور أمراء البلاد بشيء من الفطرسه والكبرياء والإكثار من الأجانب في الحاشية الملكية ، وشدة نفوذ الكهنة وتعدد المطالبين بالعرش. ولما كان سبتى الثانى ضعيف الشكيلة بالنسبة لهذه الاعتبارات وقع ضحيتها ، ولا غرابة في ذلك فثار العوامل المذكورة يكفى لأن يذهب بسطة رجال يفوقون سبتى هذا قوة وذلك.

ولما ترك سبتى الثانى الحكم عجز مسقطوه عن القيام بأعباء الحكم فشبت في البلاد حرب أهلية جزأت القطر وانقسمت تحت تأثيرها الى عدة أجزاء مستقلة ، فعم اليأس وسوء النظام سائر أنحاء المملكة وهوما يشاهد كثيرا في مثل هذه الأحوال بالبلاد الشرقية. واليك ترجمة ما جاء بالآثار في هذا العهد:

"لقد فقد كل انسان متاعه فلم يبق هناك حاكم يرد الحق الى نهبابه عدة سنوات. وبهطلت مصر في أيدي أمراءها وحكام مدنها ، فصار الجار يقتل جاره قويا كان أو ضعيفا"<sup>(٤)</sup>.

ولم ننتد للآن الى مدة هذه الاضطرابات لكن الثابت أن الامبراطورية المصرية كانت سائرة بسرعة نحو التفكك والانحلال بالكيفية التى وصفها لنا كتاب العرب أيام الممالك. وما أقوى الشبه بين ما وصفه كتاب العرب أيام القرن الرابع عشر بعد الميلاد وما ورد في قرطاس هيرس (Harris) المدون أيام رمسيس الثالث حيث سردت أخبار تلك المجاعة والثورة بالإيجاز<sup>(٥)</sup>.

وصادف في ذلك الوقت توظف أحد الهوريين في القصر الملكى فرأى البلاد في حالة حط شديد واضطرابات كثيرة فاعتصب الملك وماس القطر بالقسوة والجبروت مبتوليا على جميع يراد البلاد. ثم جمع رفقائه وسلب أموالهم وعامل المعبودات كالآدميين فلم يقدم لها قرابين بالمعابد<sup>(٦)</sup> ، ففضاع الحق وأبطلت أوقاف المعابد.

ويدهى أن الليبيين كانوا وقتئذ على علم تام بما حصل بالقطر المصرى من الدمار والجوع ، فأخذوا يهاجرون الى غربى الدلتا وصار جناتهم ولصوصهم يعبتون في البلاد بين منف والبحر الأبيض

(١) ٦٤٤: ٣ (٢) ٦٥١: ٣ (٣) ٦٤٠: ٣ (٤) ٣٩٨: ٤ (٥) شرحه. (٦) شرحه.



المتوسط ثم استولوا على الحقول واستوطنوا شاطئ فرع النيل الكانوبي<sup>(١)</sup> . عند ذلك ظهر بين المصريين رجل قوى الشكيلة مجهول الأصل يدعى سنخت (Setnakht) حوالى عام ١٢٠٠ قبل الميلاد يرجح أنه من سلالة سبتي الأولى ومسييس الثانى نجح فى الاستيلاء على العرش الفرعونى وإثبات حقه ضد كل مدع رغم كثرة أعداء مصر خارجا وداخلا ، واستعمل فى ذلك حنكة ومهارة سياسيتين استحق عليهما جزيل الثناء . بعد ذلك بسط سنخت النظام ووطد الأمن والسكينة فى البلاد وأرجع القوانين الفرعونية الى ما كانت عليه سابقا . ومن دواعى الأسف أن الأخبار التى وردت إلينا عن هذه الأزمنة قليلة جدا تتلخص فيما أورده رمسيس الثالث بن سنخت حيث قال ما ترجمته :

”ولما اتفقت كلمة المعبودات على السلم وأجمعت رأيها على العمل معا لما فيه مصلحة البلاد كالعادة ولت ابنها من سلاتها المدعو سنخت حاكما على كل الأراضى ..... فأرجع النظام فى جميع البلاد النائرة وقتل العصاة الذين كانوا بمصر وطهر العرش المصرى العظيم ..... فعرف كل انسان أخاه بعد ما كان مضطرا الى المعيشة بين جدر المنازل (للحماية من المهبث) . ثم أطاد القريان الى المعابد كما كانت من قديم الزمان“<sup>(٢)</sup> .

يتضح من هذه العبارة أن الرجل السورى الذى اغتصب الملك أغضب الكهنة بإبطال أوقافهم ، أما سنخت فاتخذ أرجاع أوقاف الكهنة لأصلها وسيلة للوصول الى العرش لأن طائفة هؤلاء القوم كانت أغنى وأقوى حزب فى البلاد .

وسرى أن المشاق التى صادفها سنخت فى حكمه كانت صعبة منته من تشييد المعابد والمياكل كسلفه بل حالت أيضا دون انشائه تبرا له بطييه . لذلك وضع يده على قبر سيتاح وتوسرت الذى اغتصبه سبتي الثانى سابقا ولم يستعمله . والظاهر أن حكم سنخت كان قصيرا لأن كل الآثار التى عثرنا عليها لهذا الملك ترجع الى السنة الأولى من حكمه . وأقصى تاريخ اعتدنا اليه من حكم هذا الملك هو الوارد على ظهر درج بردى خطه كاتب مصرى كان يحرب قلعه وهو يشير الى السنة الأولى من حكم الملك سنخت . وقبل أن يتوفى هذا الملك (عام ١١٩٨ قبل الميلاد) عين ابنه رمسيس الثالث شريكا له فى الملك وولى عهد حكومته .

اعتبر مانيتو رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين رغم ما ذكرناه من انقطاع الصلة الدموية بين الحكام بعد وفاة منفتاح وفى عهد سنخت . أما الظروف التى اعتلى فيها رمسيس الثالث الحكم فكانت كثيرة الشبه بظروف منفتاح وقت توليته الملك ، ونظرا لحدائثه من أولها وشجاعته تمكن من علاج المصاعب التى اضترضته أحسن من منفتاح ، فأخذ رمسيس الثالث يصلح قوته الحربية بسرعة وقسمها الى طبقات على حسب لياقة الأفراد للخدمة ، وزيادة على ذلك فقد أدخل على جيشه فرقة السردنيين المأجورين التى لا تزال تجهل عدد أشخاصها — وقد كانت وقت رمسيس الثانى — وفرقة كك (Kehk) وهى قبيلة ليبية<sup>(٣)</sup> . وبسبب أن هذه الجنود المأجورة كانت تحشم ما دامت

(٢) ٤٠٢ : ٤

(٣) ٣٩٩ : ٤

(١) ٢٠ : ٢٢ و ٤٠٤

تسلم أجورها . أما الجنود المصرية فكانت كثيرة التغير والتبدل بدخول طبقة بعد أخرى ولذلك كان معظم اعتماد فرعون على جنوده الأجنبية المأجورة . وقد شغل نظام القطر الداخلي وقت رمسيس الثالث كله فلم يتمكن من علاج الخطر الليبي إلا مكرها كما حصل لـ «فتح» . وبما زاد الطين بلة أن سكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط أخذوا يغدون بكثرة على مصر ، وأخصهم قومان فظيعان يعرفان بالثكاليين (Thekel) و «البلست» (Peléset) — المعروفين عند اليهود بالفلسطينيين (شكل ١٧٢) — اشتهدوا بأحداث القلق والاضطراب<sup>(١)</sup> . أما أهالي بلست وهم الفلسطينيين فأصلهم من جزيرة كريت ، وأما الثكاليون فالفالب أنهم يونانيو الأضل من جزيرة صقلية . وقد احدث الثكاليون وأهالي بلست مع الدناويين (Denyen) والسرديين والوشاشيين والشكلاشين وجمعوا كلمتهم على الهجوم على مصر ، وزحف القومان الأولان جنوبا وشرقا تحت ضغط الباقين من حرب هذا الاتحاد . وفضلة معرفتنا للغة هؤلاء القوم ومجتمعاتهم وما وصل إلينا من رسوماتهم على الآثار المصرية ، تلك الرسوم الخاصة بملابسهم وأسلحتهم وسفنهم وعددهم ، لا تزال تجهل أصلهم بالضبط . والظاهر أن هجرتهم الجنوبية هذه جاءت دليلا على سبق حصول مثل هذه الهجرات قديما . وقد اتخذ هؤلاء الأعداء طريقين في هجرتهم أحدهما طريق سوريا فأعلى الأورونط ومملكة آمور<sup>(٢)</sup> ، والثاني طريق أنطاطيلهم التي سيرها رجال جسوورون منهم عن طريق شاطئ الدلتا ، وقد اتبع هؤلاء الأخيرون أساليب النهب والقرصنة حيثما حلوا<sup>(٢)</sup> . ولما وصل الفريق الثاني إلى شاطئ إفريقية وجد فيه الليبيين الذين أظهروا استعدادهم للاتحاد معهم على نهب الدلتا واحتلالها . وسبق القول أن الليبيين غزوا ملكهم المدعو ميري (Meryey) بعد ما هزمه متفتح ، والآب نذكر القارئ أنهم ملكوا عليهم ملكا يدعى «ورمر» (Wermer) ، ولما مات هذا تولى بعده الملك ثير (Themer) ، وهذا الأخير هو الذي قاد الليبيين ضد مصر في عهد رمسيس الثالث . وكان الهجوم على مصر من غرب الدلتا بطريق البر والبحر ، والتقت الأعداء بجنود رمسيس الثالث بجوار مدينة «رمسيس الثالث معاقب أهل التحو» (أي ليبيا)<sup>(٤)</sup> ، وهناك هزمهم رمسيس وحطم جانبا من سفنهم وأسر الجانب الآخر ، فرجع الأعداء بعد ما خسروا كثيرا لأن قتلهم بلغوا اثني عشر ألفا وخمسة مائة نسمة ، وأسراهم ألف نسمة على أقل تقدير ، وأغلب القتلى كانوا من القرصان<sup>(٥)</sup> .

١ واحتفل رمسيس الثالث بهذا النصر احتفالا كبيرا كالعادة فقابل في شرفة قصره أعيان ملابم الفرجين واستعرض الفتيمة الحزبية<sup>(٦)</sup> وذهب كثيرا من الأسرى لآمون<sup>(٧)</sup> كالعادة المتبعة ، وجمع البلاد وقتئذ الأمن والسلام واليك ترجمة ما قاله الملك :

«لقد أمكن كل امرأة الآن أن تسير خارج منزلها كما تريد زائمة قناعها بلا خوف ولا وجل لأنه لم يعد أحد يتعرض لها»<sup>(٨)</sup> .

(١) ٤٤ : ٤ (٢) ٣٩ : ٤ (٣) ٤٤ : ٤ (٤) ٥٢ : ٤ (٥) ٥٢ : ٤ (٦) ٤٢ : ٤ و ٥٢ : ٥ (٧) ٥٧ : ٤ — ٥٧ : ٤ (٨) ٤٧ : ٤ و ٧٣ : ٤

وحصن حدود مملكته الغربية ضدّ اللبيين فشيّد قلعة ومدينة على رأس الطريق المتد من غربي الدلتا الى الصنعارة وذلك في مكان مرتفع يعرف "بجبل قرون الأرض" الوارد ذكره ضمن أخبار منفتاح السانقة<sup>(١)</sup>.

وأخذت بحسب المخاطر تتجمع وتتلبذ في سماء الامبراطورية الشمالية وقد أشرنا الى بوادر هذه الزوجة لما تكلمنا على الهجوم السابق على سواحل الدلتا. والظاهر أن السفن الوارد ذكرها قبلا والامدادات البرية التي أمدها هؤلاء البحارة الأهلى اللبيين وقت هجومهم على مصر في السنة الخامسة من حكم رمسيس الثالث لم تكن سوى تمهيدات أولية لهجوم شديد دام آت عن طريق سوريا. وتفصيل ذلك أن هؤلاء الأجانب (أهالى البحر الأبيض المتوسط) أخذوا يغتدون مع أسيرهم على سوريا في عجالات مخففة، كل واحدة لها عجلائان تجرها ثيران، وفي سفن عديدة تطوف الشاطئ السوري، ولحسن تسليح هؤلاء الأقوام عجز أهالى مدن آسيا عن مقاومتهم. ولذلك سهل عليهم الاستيلاء على جميع بلاد الحثيين شمالى سوريا حتى كاركاميش (Carohemish) على الفرات. بعد ذلك زحفوا محترقين أروداد (Arvad) على ساحل فينيقيا ثم ساروا جنوبا حتى مملكة آمون متبعين طريق نهر الأورونط ناهيين ومتلفين كل ما وقعت عليه أيديهم. والظاهر أن مستعمرة الحثيين بسوريا انقطعت صلتها هؤلاء منذ مدة فلم يعد لهم هناك سلطة مطلقا.

وزحف أسطول سكان البحر الأبيض المتوسط على جزيرة قبرص المعروفة قديما باسم ألاسا (Alaia) فلم يجد فيها مقاومة تذكر فاحتلها. بعد ذلك "أقبل هؤلاء الأقوام والنار تتأجج أمامهم مولين وجوههم نحو مصر. وكانوا وقتئذ مكوّنين من أهالى بلس (كريت) وشيكل (صقلية) وشكلش ودنان ووشواش. كل هؤلاء اتحدوا معا وأخذوا يستولون على الأراضي حتى بلغوا "أفق الأرض"<sup>(٢)</sup>. وقد دللنا الآثار أن "هؤلاء الأقوام أتوا من جزرهم في وسط البحر الأبيض المتوسط معتمدين على أسلحتهم ووجهتهم القطر المصرى"<sup>(٣)</sup>، فلما بلغوا آمورضروا خيامهم ولبثوا بها مدة وجيزة<sup>(٤)</sup>.

أما رمسيس الثالث فقد أخذ يتجهز ويستعد بكل قوته لصمد هجوم أعدائه حصن حدوده السورية وجمع أسطولا ضخما بسرعة وزعه على الموانئ الشمالية<sup>(٥)</sup> وراقب من شرفة قصره تجهيزات مشائيه<sup>(٦)</sup>. ولما كمل استعداداته قاد بنفسه قواته الى سوريا ليصمد زحف أعدائه. ولأن لم نهتد الى مكان المعركة التي نشبت بين الطرفين بالضبط. لكنه لما كان الأعداء وصلوا الى آمور ومن المحتمل جدا أن يكون العراك قد حصل بتلك الجهات، ولم نجبرنا رمسيس الثالث عن سير المعركة إلا خيرا بجمل قال إنه انتصر على أعدائه وهزمهم، ويستدل من صور تلك المعركة أن جنوده السريديين شقوا صفوف أعدائه واستولوا على عجلائهم، ولما كانت قوات الأعداء تشمل أيضا بعض السريديين اضطر هؤلاء الأخيرون أن يحاربوا أبناء وطنهم المتسمين الى الطرف الثاني. وقد

(١) ١٠٢: ٤ و ١٠٧: ٣ و ٨٨: ٣ و ٦٠٠: ٥ (٢) التي يحيطها الأنيانوس (٤: ٦٤) (٣) ٧٧: ٤

(٤) ٦٤: ٤ (٥) ٦٥: ٤ (٦) ٧١-٧٠: ٤

تمكن رمسيس الثالث من الوصول الى ميناء على شاطئ فينيقيا راقب منها سير المعركة البحرية التي دارت رحاها بين أسطوله وأسطول أعدائه وأدار حركة الدفاع من الشاطئ . أما الأسطول المصري فكان مزودا بخبرة البحارة المصريين المسلحين جيدا ولذلك ألحقوا الهزيمة والتلف بسفن الأعداء قبل أن تصل الى الشاطئ . وما زاد الطين بلة أن رمسيس وضع على الشاطئ المقابل لمكان المعركة قوة برية مصرية مسلحة بالسهام صوبت أسلحتها الفتاكة نحو رجال أسطول العدو فأصلتهم نارا حامية ، وإشترك في القتال فرمى أعداءه بسهامه . بعد ذلك تقدم الأسطول المصري نحو الأسطول الأجنبي ليحتل وحداته ويفتك برجاله ، فانتشر الذعر بين الأعداء وانعدم النظام بينهم ( شكل ١٧٣ ) ففرق من سفنهم ما غرق ، ثم دب الرعب في نفوسهم فوجهوا لما أصابهم وألقوا أسلحتهم في البحر ، وكانت سهام جلالته تصيب جسم كل من يصوبها نحوه فتزديه في الماء قليلا <sup>(١)</sup> .

بعد ذلك سحبت السفن مقلوبة الى الشاطئ وكانت القتل كومات مكسدة على ظهر السفن من مقدمها الى مؤخرها ، وألقيت جميع أمتعة الأعداء في البحر تذكارا لمصر <sup>(٢)</sup> ، ومن حاول من الأعداء الهرب عاثما نحو الشاطئ تأسره القوات المصرية هناك .

والظاهر أن هاتين الضربتين اللتين صوبتهما رمسيس الثالث نحو أعدائه كانتا كافيتين لبسط نفوذه على بلاد آسيا كلها حتى أمور ، وقد اعترف له أعداؤه بذلك ، وأخذ بعض هؤلاء الأعداء يهاجرون بعد ذلك الى سوريا لكنهم كانوا يطيعون الأوامر المصرية ويدفعون الجزية لفرعون .

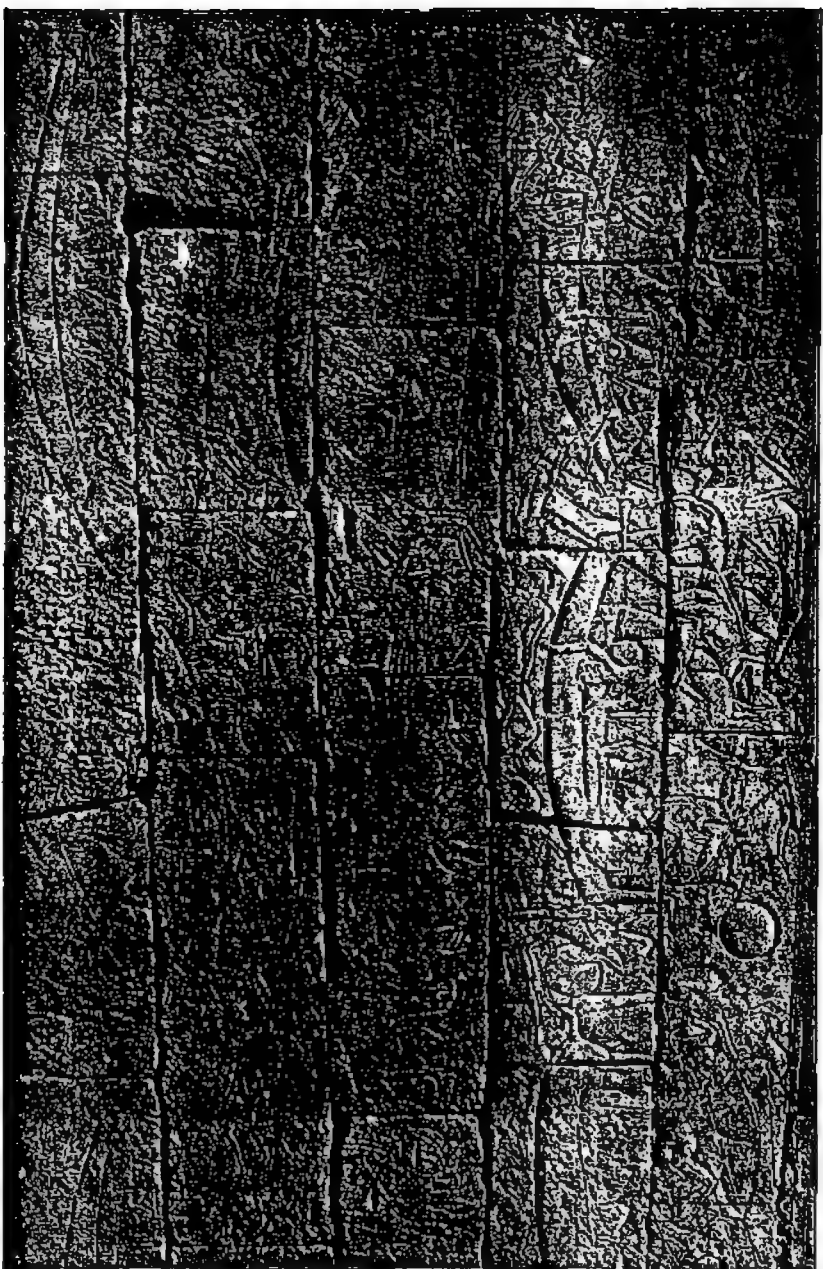
بهذه الكيفية نجحت الامبراطورية المصرية بآسيا للمرة الثانية من الخطر الأجنبي ، ثم رجع رمسيس الثالث الى مقره بالدلتا ليشارك في احتفالات النصر العظيمة التي أقيمت له عن جدارة واستحقاق .

ومضت على جلالته مدة قصيرة لم تحصل فيها مشاكل ولا اضطرابات ، ومع ذلك فقد أمضاها في الاستعداد للطوارئ . وقد حصل فعلا ما كان يحتاج له جلالته وخلاصة ذلك أن سكان الغرب الأقصى بدعوا بهجرة عظيمة ثانية الى غربي الدلتا ، ويرجع السبب في هذه الهجرة الى قوم المشواشين القاطنين غربي الليبيين . ولما كان الليبيون قد عوقبوا بقسوة في السنة الخامسة لحكم رمسيس الثالث لم يعد لهم غرض في غزو الدلتا ، ولكن المشواشين غزوا بلادهم وأتلفوها <sup>(٣)</sup> ثم اضطروهم أن يتحدوا ويحاربوا مصر <sup>(٤)</sup> . بعد ذلك انضم الى هؤلاء الأعداء قوم آخرون ، ثم تولى قيادة الحملة المدعو مششر (Meshesher) ابن ملك المشواشين المدعو كبر (Keper) وكان غرض هؤلاء الأعداء الأول الهجرة والاستيطان بالدلتا ، وقد "صمم هؤلاء الأقوام أن يمشوا في مصر ويستولوا على تلالها وسهولها" <sup>(٥)</sup> فصاحوا بصوت واحد "لنستوطن مصر ! ثم عبروا الحدود المصرية باستمرار" <sup>(٦)</sup> . كل ذلك حصل في الشهر الثاني عشر من السنة الحادية عشرة من حكم رمسيس الثالث .

ثم أخذ القوم يغزون مصر من الطريق الغربي كما فعلوا أيام متفتح فاصروا قلعة هاتشو (Hatho) التي تبعد عن حدود الدلتا بنحو أحد عشر ميلا وتقع بقرب ترعة "مياه رع" . في تلك الجهة وثقت

(١) ٧٥: ٤ (٢) ٦٦: ٤ (٣) ٨٧: ٤ (٤) ٩٥: ٤ (٥) ٩٥: ٤ (٦) ٨٨: ٤





شكل ١٧٢ — صورة معركة بحرية انتصر فيها رستم الثالث على أهالي طال البحر الأبيض المتوسط . رسوم أزده على الجدار الشمالي لمدينة طابور.  
 وزدى السفين الصورية الى الشمال صالقة المدوز دارا حامية حتى أمير يعمل المريب (الان الهين) ما زقت في المخرج والمخرج . وشاهد احدى سفن المدوز على يده .



أسوار قلعة هاتشو هجم رمسيس الثالث مع جيشه على أعدائه هجوما مرأ وأخذت حامية القلعة المذكورة تمطر الأعداء في الوقت نفسه نارا حامية حتى دخل رعب فرعون في قلوبهم وعجزوا عن المقاومة ودب الذعر بينهم ففروا هارين ، لكن قلعة ثانية أصلتهم نارا حامية وقت هربهم قضت عليهم بقسوة عظيمة<sup>(١)</sup> . بعد ذلك تعقبهم رمسيس بجيوشه لمسافة أحد عشر ميلا الى حدود الدلتا حتى تأكد من خروجهم تماما من أرض مصر<sup>(٢)</sup> ، ثم استراح في حصن هناك يعرف بحصن "مدينة رمسيس الثالث" الذي سبق أشرنا اليه بأنه شيد على قمة "جبل قرون السماء" .

وانتهت هذه المعركة بقتل مششر (Mesheher) قائد المشواشين وأسر والده ملكهم المدعو كبر (Keper)<sup>(٣)</sup> ، وقتل ما يبلغ ألفين ومائة ونحسا وسبعين نسمة وأسر ما يبلغ ألفين واثنين وخمسين نسمة بينهم نساء يزيد عددهن على ربع هذا المقدار<sup>(٤)</sup> . واليك ما قاله رمسيس عن معاملته هؤلاء الأسرى : "لقد اعتقلت رؤساءهم في قلاعى باسمى ، ووسمت قوادهم ورؤساءهم الذين وهبهم تلك القلاع كمبيد باسمى ، وعاملت نساءهم وعيالهم المعاملة نفسها"<sup>(٥)</sup> .

ويبلغ عند الأسرى المشواشين الذين سخرروا عبيدا تلخمة قطع المعبد المسمى "رمسيس الثالث المتصر على المشواشين يحوار مياه رع"<sup>(٦)</sup> ألف نسمة تقريبا . واعتبر جلالة هذا النصر العظيم عيدا احتفل به سنويا وسماه "عيد قتل المشواشين"<sup>(٧)</sup> . ولقب جلالة نفسه بعد ذلك بالألقاب الآتية : "حامى مصر والمدافع عن الأقطار وغازى المشواشين ومثلف أرض التمحو"<sup>(٨)</sup> .

هذه هى المرة الثالثة التى صددت فيها القبائل الغريبة عن الدلتا ولم يعد عند رمسيس الثالث بعد ذلك مجال لتخوف من تلك الجهة ، انما يلاحظ أن قوة الاستعمار عند الليبيين لم تنعدم بالمره . والمعروف أن هؤلاء القوم لم تتحد لهم كلمة بعد ذلك ، لكنهم أخذوا يهاجرون مسالين الى القطر المصرى كما فعلوا قبل حكم الأسر ، وقد فعلوا ذلك تدريجا وبغير قليل لم يقاومهم فرعون مصر ولم يهتم بهم كثيرا لعلمه بضعفهم وعجزهم .

ولقد أحدثت فتنة أهالى شمالى البحر الأبيض المتوسط بالشام تأثيرا سيئا في ولاة مصر رغم انتصار رمسيس الثالث وصدّه للغزاة . ولأن لم يثبت ان كان ملك آمور اتحد مع الغزاة ضد مصر وقتئذ كما فعل أيام الضغط الحيثى أم لا ، لكن المعروف أن رمسيس الثالث حالمأ انتهى من صدّه الليبيين سافر تورا في جيشه الى آمور ، ولم يصل اليها من أخبار هذه الحملة الا اليسير<sup>(٩)</sup> . ومنه استدل على أن جلالاته استولى عنوة هناك على خمس مدن على الأقل : واحدة في آمور ، وثانية يظن أنها كدش لكونها محاطة بالماء ، وثالثة واقعة على تل لا تزال نجهلها . أما الاثنان الباقيتان فتسمى احداهما إرت (Bret) <sup>(١٠)</sup> والاخرى مجهولة الاسم ، وقد دافع الحيثيون عنهما . والظاهر أن رمسيس الثالث لم يتوغل كثيرا في الأقطاع الحيثية رغمًا من ضعف مملكة الحيثيين وما انتابها من ظارة أهالى جزر البحر الأبيض

(١) ١٠٧: ١٠٢: ٤ (٢) ١٠٢: ٤ (٣) ١١: ٢٩٠: ٤ - ١٢: ٢٩٧: ١٠: ٢: ١١: ١٢: ١١: ١٢

(٤) ١١١: ٤ (٥) ٤٠٥: ٤ (٦) ٢٢٤: ٤ (٧) ١٤٥: ٤ (٨) ٨٤: ٤ (٩) ١١٥: ٤ - ١٣٥

(١٠) ١٢٠: ٤

المتوسط عليها ، وتعتبر هذه الغزوة الأخيرة من نوعها بين فرعون مصر والحيتيين إذ بعدها انحطت مملكتا مصر والحيتيين بسرعة فلم نسمع بعدئذ في تاريخ مصر شيئا عن الحيتيين بسوريا .

وقد ورد ضمن جداول البلاد<sup>(١)</sup> التي غزاها رمسيس الثالث ذكر لعدة مدن في شمالي سوريا وعلى نهر الفرات كانت فيما سبق تحت حكم الامبراطورية المصرية أيام عزها ومجدها ، ولما كانت هذه الجداول مقولة عن جداول أسلافه لم يعلق عليها الاثريون أهمية كبيرة . والمعروف أن رمسيس الثالث أخذ ينظم مستعمراته الآسيوية بعد ذلك ويرجح أنه لم يبعد حدوده عما كانت عليه أيام مفتاح ، لذلك كانت مملكة أمور على أعالي الأورونت وأقصى مستعمراته الآسيوية . وأراد أن يزيد اطمئنانه من عدم حصول اضطرابات في المستقبل بسوريا وفلسطين فشيّد حصونا كثيرة بتلك الجهات في المواقع الهامة<sup>(٢)</sup> . وشيّد أيضا معبدا لآمون ببعض جهات سوريا نصب فيه تمثالا عظيما لهذا المعبود الحكيم ، وأجبر أمراء آسيا أن يعلنوا ولاءهم لجلالته بأن يقدموا جزيتهم السنوية أمام ذلك التمثال<sup>(٣)</sup> . ثم مهد وسائل النقل بين مصر وسوريا فحفر بئرا عظيما في صحراء أيان (Ayan)<sup>(٤)</sup> شرق الدلتا ، ممتما بذلك موارد المياه التي أسسها سبقي الأول هناك من قبل .

بعد ذلك لم تحدث اضطرابات تذكر الا ثورة صغيرة قام بها بئو صير (Seir) ، وقد أخضعت بسهولة ثم عاذه النظام والسلام الى نصابهما حتى توفي رمسيس الثالث<sup>(٥)</sup> .

وأثرت معاملات مصر التجارية والادارية بآسيا كثيرا في وسائل التخاطب والمراسلة ، فقبل تلك المصوّر كانت الخطابات عبارة عن ألواح طينية ينقش عليها مضمون الكلام . أما الآن فقد استبدلت بهذه الألواح الثقيلة أدراج بردية ، وأصبح حكام فينيقيا يقيّدون حساباتهم في هذه الأدراج ، ولذلك كثرت كمية البردى الذي كان يصدر من مصانع الدلتا بمصر مقابل مصنوعات فينيقية أخرى<sup>(٦)</sup> . ولما استحال على الفيقيين كتابة حسابهم على الأدراج البردية بالخط المسامري أخذوا يقيمون الخط المصري مقامه تدرجيا . وفي القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت فينيقيا تستعمل أحرف الهجاء المصرية في مخطوطاتها بشكل أحرف ساكنة ، ومن ثم انتشرت هذه الأحرف الى اليونان ومنها الى سائر ممالك أوزبا .

ولا يخفى أن أهم ما يهتم به حكام الشرق هو جمع الجزية فوجه رمسيس الثالث لها في أيامه مزيد اهتمامه ، وقد قال جلالتة : "لقد فرضت الخراج على وإرداتهم كلها فأصبحت كل مدينة تجمع جزيتها وترسلها ككتلة واحدة"<sup>(٧)</sup> . وقد حصلت في عهده اضطرابات بسيطة بالنوبة لكنها لم تعكر صفو السلام في الامبراطورية<sup>(٨)</sup> ، لأنه قال : "لقد جعلت المرأة المصرية تذهب كما تنساء مكشوفة الأذنين فلا يتعرض لها أجنبي أو غيره . لقد جعلت مشاق ورجال عجلاقي الحربية يعيشون بمنازلهم مدة حكمي ، وصار جنودى السردينيون والكمحاكيون يسكنون مدنهم نائمين على ظهورهم بلا وجل ، ولم يعد يبدو

(١) ١٣٥٥ : ١٣١ : ٤ (٢) ١٤١ : ٤ (٣) ٢١٩ : ٤ (٤) ٤٠٦ : ٤ (٥) ٤٠٤ : ٤  
(٦) ٥٨٢ و ٥٧٦ : ٤ (٧) ١٤١ : ٤ (٨) ٨ - ١٣٦ : ٤

عدو من بلاد كوش ومن سوريا ، ولذلك كانت أقواس وأسلحة هذه القوات مكسدة في مخازنهم ، أما هم فكانوا مزقدين بالمأكولات والمشروبات وقلوبهم طالعة بالسرور ، وكانت زوجاتهم وأولادهم عاتشين معهم فلم ينظروا خلفهم لأن قلوبهم كانت مطمئنة ، ولأنني كنت أحبيهم وأدافع عن أعضائهم . لقد أحيت سكان الأراضي كلها ، أجانب ووطنين ، ذكورا وإناثا . لقد فرجت هم البائس وأرجعت له الأمل والحياة ونجيت من ظلمة القوى . لذلك صار كل انسان آمنا ببلده ، وكل شخص له دعوى في الحاكم أنثته حقه كاملا . لقد أصلحت الأراضي التالفة وساد الأمن أثناء حكمي " (١) .

وبلغت المعاملات والتجارة بين مصر والبلاد الأجنبية منتهى كمالها كما كانت في أزهى أيام الامبراطورية . وكان لمعابد آمون ورع وبتاح أساطيل تجارية تمخر مياه البحر الأبيض المتوسط أو البحر الأحمر ، حاملة دخل تلك المعابد من فينيقيا وسوريا والصومال ( بونت ) (٢) . واستخرج وميسب الثالث النحاس من مناجم في أتিকা (Atika) بشبه جزيرة طورسيناء ، فأرسل إلى تلك الجهة أسطولا كبيرا ألق من إحدى موانئ البحر الأحمر وعاد بكيات عظيمة من النحاس عرضت تحت شرفة قصر رمسيس ليراها جميع رعيته (٣) . وأرسل بعثة أخرى لاستخراج معدن الملائيت الكرم من سيناء فأحضرت كيات عظيمة منه أهدى جزءا كبيرا منها للعبودات (٤) . وأعظم من هذا وذلك الأسطول التجاري الضخم الذي أرسله إلى بلاد الصومال . والظاهر أن القناة التجارية التي كانت مختربة وادي طميلات وواصلت النيل بالبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٢١) عطلت فاعدمت التجارة ، ولذلك لما رجع الأسطول المذكور من بونت رسا بميناء بالبحر الأحمر تجاه قفط (Coptos) ، حيث أنزل بضاعته . وقد نقلت هذه البضاعة على ظهور الجحير إلى قفط ثم شحنت هناك في سفن نيلية إلى مقر رمسيس الثالث بشرقي الدلتا (٥) . وكانت التجارة البحرية في ذلك العصر أكثر مما كانت في كل أزمنة الأسرة الثامنة عشرة ، خذ مثلا ما رواه رمسيس الثالث نفسه من أنه شيد لآمون بطيبة في مصنعه سفينة مقدسة طولها مائتان وأربعة وعشرون قدما من كتلة عظيمة من خشب الأرز الوارد من لبنان (٦) .

وبدبهي أن هذا التضخم المالي الكبير أعان فرعون كثيرا على القيام بالأعمال النافعة العمومية ، فأكثر من غرس الأشجار في أنحاء القطر كله وعلى الأخص بطيبة ومقر جلالة بالدلتا ، فارتاح لذلك الأهالي كثيرا لأن القطر المصري كما لا يخفى عديم الغابات شديد القبط في زمن الصيف (٧) . وبتد جلالة أيضا عهد العمارات التي كانت عطلت بعد وفاة رمسيس الثاني ، فشيّد في سهل طيبة الغربي معبدا كبيرا بدبعا لآمون يعرف الآن بمدينة هابو (٨) بدأ بنشيدته في أوائل حكمه (شكل ١٧٤ و ١٧٥) واستمر على توالى السنين يوسعه من الأمام والخلف ويسجل على جدره أعماله الحربية كل سنة حتى أصبحنا الآن نجد أخبار هذا الملك كلها مدونة على هذا المعبّد . وتبتدئ هذه النقوش التاريخية من أقدم قاعاته بالخلف وتستمر تدريجا حتى تنتهي بأحدث صرح وساحة من الأمام . وتشاهد على جدره هذا المعبّد رسوم أهالي البحر الأبيض المتوسط يحاربون جنود رمسيس الثالث السرديين

(١) ٤١٠ : ٤ (٢) ٢٢٨ و ٢٧٠ و ٢١١ : ٤ (٣) ٤٠٨ : ٤ (٤) ٤٠٩ : ٤ (٥) ٤٠٧ : ٤  
(٦) ٢٠٩ : ٤ (٧) ٢١٣ و ٢١٥ و ٢١٠ : ٤ (٨) ١٨٩ و ٢٠ : ٤

الذين اخترقوا صفوفهم واستولوا على عجلاتهم ذات الثيران كما تقدم القول . وتشاهد أيضا على جدر هذا المعبد رسوم أقدم معركة بحرية حصلت في المياه المالحة معروفة للآن ، ومنها يتضح للباحث كيفية تسليح البحارة الشماليين وقتئذ ، وكذا أنواع ألبيستهم وصفنهم الحربية وأمتعتهم مما لا تخفى أهميته على أحد . والمعروف أن هؤلاء القوم أقدم أوربيين اشتركوا هم والعالم القديم في معتك الحياة<sup>(١)</sup> .

وحفر رمسيس الثالث بحيرة مقدسة كبيرة أمام معبده بمدينة هابو وأنشأ له أيضا حديقة غناء وأكثر من العمارات المجاورة والمخازن، وشيد لنفسه قصرا عظيما متصلا بالمعبد المذكور له أبراج حائلة مقامة بالأحجار الضخمة . ثم أقام سورا عظيما حول ذلك البناء المركب المشرف على الجزء الجنوبي لسهل طيبة الغربى، فأصبح الواقف فوق صرح ذلك المعبد يرى جميع المعابد المشيدة بالجهة البحرية بسهل طيبة الغربى التى أقامها فراعنة مصر العظام . ويعتبر معبد مدينة هابو آخر المباني الشائعة التى شيدها فراعنة مصر الكبار من حيث الموقع والقيمة التاريخية . والحق يقال أن رمسيس الثالث هو آخر امبراطور مصرى عظيم في تاريخ مصر القديم . وقد شيد عمارات أخرى غير هذا المعبد بليت كلها تحريبا ، منها المعبد الصغير الذى أقامه لآمون بالكرك، ومنه استدلت أن رمسيس كان متيقنا بأنه لا يمكنه أن يشيد من المباني ما يناظر ساحات الكرك العظمى لضخامة الأخيرة وما تتطلبه من تعب وعناء ، ودليلا على ذلك أنه جعل معبده الصغير المذكور مستعرضا لمحور الكرك الأصيل ، لكنه في الوقت نفسه جاء مثلا لحسن ذوق رمسيس الثالث في هذا الموضوع (شكل ١٨٣) (٢) . وغير ذلك شيد أبنية صغيرة أخرى بالكرك<sup>(٣)</sup>، عدا ما أقامه بمعبد موت (Mut) جنوبى الكرك<sup>(٤)</sup> . وبدأ جلالتة أيضا ببناء معبد صغير لخونسو<sup>(٥)</sup> وكذا بعض هياكل صغيرة بمنف ومن شمس لم يبق منها إلا الترسير<sup>(٦)</sup> . وهناك هياكل عديدة أخرى أقامها رمسيس الثالث لمعبودات مصر في جهات القطر كلها لم يبق منها إلا القليل<sup>(٧)</sup> . ومن مآثره أيضا الحى الجليل الذى شيده لآمون بمقر اقامته بالدلتا، وقد وصفه جلالتة بأنه كان محلى بالحدائق العظيمة والماشى الكثيرة وأنواع النخيل كافة، غير الطريق المقدس الذى أنشأه وحلاه بالأزهار من جهات القطر كلها<sup>(٨)</sup> . وقد خصص لخدمة هذا الحى ثمانية آلاف عبد<sup>(٩)</sup> وشيد في المدينة نفسها معبدا لسوتخ في الأراضى الموقوفة لمعبد رمسيس الثانى<sup>(١٠)</sup> .

ودلتنا أبنية تلك العصور أن فن العمارة أخذ في الانحطاط ، فالخطوط والساحات ذات العمد فقدت عظمتها وأبهتها اللتين امتازت بها ساحات العهد القديم واللتين كانتا تسترعيان نظر كل متطلع . فالتاظر مثلا الى الآثار القديمة يحبه نظره من دون شعور الى قممها ليرى ماذا ينتهى هذا البناء المدهش الآخذ بالألباب . أما بناء رمسيس الثالث فقليل الزهو والإتقان . وبمقارنة نقوش معبد مدينة

(١) ٨٢ - ٦٩ : ٤ (٢) ١٩٥ : ٤ (٣) ٢١٣ - ١٩٧ : ٤ (٤) ١٩٦ : ٤ (٥) ٢١٤ : ٤

(٦) ٢٥٠ - ٢٦٥ و ٣١١ - ٣٢٨ (٧) ٣٥٥ - ٣٦١ (٨) ٢١٥ : ٤ (٩) ٢٢٥ : ٤

(١٠) ٣٦٩ و ٣٦٢ : ٤

هابو البارزة بنقوش معبد سبتي الأول بالكركك يشاهد أن الأولى أقل اتقاناً واعتناء من الثانية ، لكن هذا لا يمنعنا أن نعترف بوجود بعض نقوش بمعبد مدينة هابو لا تقل من حيث الاتقان والجمال عن رسوم معبد سبتي المذكور التي تمثل منتهى التقدم في فن الحفر القديم . خذ مثلاً ما جاء من رسم رمسيس الثالث وهو يصطاد ثوراً وحشياً ، فمع تصور عدة غلطات فيه من حيث الدقة والاتقان فإنه يستحق المدح والإعجاب من حيث الجمع بين الشعور والمناظر المتعددة مما يسترعى النظر (شكل ١٧٦) . وللاحظ أن رسم المعركة الحربية التي حصلت بالقرب من شاطئ سوريا في عهد رمسيس الثالث والتي تقدم الكلام عليها جاء مثلاً واضحاً على الذكاء الفطري والتصور القوي عند راسمها وبرهانه أنحر على البراعة وتأثير الرسم في النفوس ، ولذلك اعتبر هذا الرسم أول خطوة جديدة في الحفر أظهرت ابتكاراً وشجاعة (شكل ١٧٣) .

وقد راعى رمسيس الثالث في فنونه الجميلة قواعد العصور السالفة فسجل أخباره بما يشبه تسجيل أخبار العصور القديمة رسماً وشكلاً . ولما أراد كاتب نقوش جدر معبد مدينة هابو أن يسرد أعمال رمسيس الثالث اتبع الطريقة والأسلوب القديمين ، فأكثر من تكرار الجمل والعبارات الدالة على الشجاعة والإقدام والمهارة الحربية والحنكة السياسية كما فعل كتاب الملوك الأقدمين . فلذا طالع الباحث مثلاً نصوص بعض حروب هذا الملك على جدر معبد مدينة هابو يجد كثيراً من الجمل والعبارات القديمة مكررة بدون مناسبة لمسافة بضعة آلاف من الأقدام المربعة ، بينما القليل من الأخبار التي هي للباحث لب الموضوع ، ولذا كانت نصوص هذا المعبد صعبة الوضوح عسرة الفهم مثله التراكيب .

والظاهر أن رسوم رمسيس الثالث التي تمثلها وهو يقود جيوشه يحرراً في ساحة قتال ، أو هازماً أعداءه باستمرار وقت هجومهم الشديد على مصر ، لم تثر في نفس الكاهن الذي نقش تلك الرسوم حساسة لأنه استمرس في ذكر الأساليب القديمة بقصد نقشها فقط . والظاهر أن الكاتب كان متبحراً في الدعوات والأغاني وأساليب الكلام القديمة فاستعملها هنا ليظهر مقدرة وشجاعة ملكه الحقيقيين . ولعل اللوم في ذلك لا يقع على الكاتب لأن المعروف عن رمسيس الثالث أنه كان ميالاً بطبعه إلى عوائد وأعمال وأساليب رمسيس الثاني ، ودليلنا على ذلك أنه اختار لنفسه اسماً مكوناً من جزأين : الجزء الأول اسم رمسيس الثاني الملكي والجزء الثاني اسم رمسيس الثاني الشخصي ، ثم أنه سمي أولاده وخيله بأسماء أولاد وخيل رمسيس الثاني ، واستمرس في تهليله فاستصحب معه أسداً مستأنساً في حروبه بجوار عجلته . والمعروف أن أعمال رمسيس الثالث كانت نتيجة إجبارية لظروف حكمه ، لأنه لما تولى الحكم وجد نفسه أمام عدة صعوبات ليس من الهين تذليلها ، وأهمها الخطر الأجنبي الذي هدد كيان المملكة من الخارج ، وأنه وإن درأ هذا الخطر لم يستطع حماية الأمة من الهاوية التي أشرفت عليها . وقد كان رمسيس الثالث رجلاً قوياً وكفءاً لمكافحة الخطر الخارجي ، لكنه كان ضعيفاً في معالجة مشاكله الداخلية التي امتاز بها بعض الحكام وأظهروا فيها كفاية عظيمة أحياناً . ودليلنا على ذلك موقفه تجاه المسائل الدينية الموروثة عن الأسرة التاسعة عشرة ، فقد ذكرنا سابقاً أن

سنتخت والده تولى الملك بمساعدة الكهنة كما فعل الفراعنة قبله ، ولما تولى رمسيس الثالث الملك لم يتخلص من نفوذ الكهنة على العرش المصرى بل ترك المعابد والكهنة تهتد بكان الحكومة سياسيا وماليا، واتبع سياسة سلفه أيضا فأغدى على الكهنة الأموال الطائلة وألجأهم الجزلة، وإليك ترجمة ما قاله جلالته فى ذلك :

”لقد فعلت أفعالا كبيرة وقدمت من الإحسان كثيرا لآلهة والآهات الجنوب والشمال . لقد مؤهت تماثيلهم بالذهب فى المصانع ورممت معابدهم المهتمة وأقمت المنازل والمعابد فى أحوالهم وغرست لهم حدائق غناء وحفرت لهم البحيرات ورتبت لهم الخيرات المقدمة من شعير وقمح ونيلد وبحور وفاكهة وغنم وطيور . لقد شيدت الهياكل المعروفة باسم ”ظلال رع“ فى أقسامهم وملأتها بالقرابين المقدمة كل يوم“ (١) .

هذا وصف لما فعله جلالته للمعابد الصغيرة بالأرياف . أما معابد المعبودات العظيمة كآمون ورع ويتاح فقد عمل لها أكثر من هذا بمراحل . وإليك ترجمة ما قاله جلالته فى هذا الموضوع مخاطبا المعبود آمون :

”لقد صنعت لك مائدة للقرابين من الفضة المطرقة المموجة بالذهب الجميل والمرسوم عليها مناظر ملهسة بذهب كيتم (Ketem) حاملة تماثيل الملك المصنوعة من الذهب المطروق . كيف لا يكون ذلك وهى مائدة قرابينك المقدمة التى تقدم أمامك ! لقد عملت لك حماله كبيرة لأوانى حوش معبدك مموجة بالذهب الجميل ومرصعة بالأحجار الكريمة . أما أوصيتها فمن الذهب وهى تحوى النيلد والجلعة الذين يقدمان لك كل صباح . . . . . لقد صنعت لك موائد كبيرة من الذهب المطروق منقوشة باسم جلالتك الأعظم مع دعائى لك . لقد صنعت لك موائد أخرى من الفضة المطرقة محفور عليها اسم جلالتك الأعظم وكل أوقاف معبدك“ (٢) .

بهذا الإصراف العظيم كان رمسيس الثالث يقدم لمعبوده الهدايا الثمينة (٣) . أما فيما يختص بالسفينة المقدسة التى بناها جلالته لمعبوده فقد وصفها قائلا :

”لقد شيدت لك سفينتك المسماة أسرحت (Userhet) طولها مائة وثلاثون ذراعا مصريا (حوالى ٢٢٤ قدما) على النهر، من خشب الأرز المستحضر من الأملاك الملكية، فكان حجمها (أى حجم السفينة) عظيما جدا . وكانت مموجة بالذهب الى سطح الماء كسفينة الشمس وقت ظهورها من المشرق وقتما يحى كل انسان برؤيتها . وقد صنعت لك فى وسطها ناووسا عظيما من الذهب الجيد مرصعا بالأحجار النفيسة كالقصر الملكى ، ونصبت على السفينة رعوس خرفان ذهبية من المقدمة الى المؤخرة تعلوها التيجان والأصلال“ (٤) .

ولما أراد رمسيس الثالث أن يصنع ميزاتا عظيما يزن به الهدايا المقدمة للعبود رع بين شمس استعمل لذلك حوالى مائتين واثنى عشر رطلا ذهبا وحوالى أربعمائة وواحد وستين رطلا من الفضة (٥) .

(٤) ٢٠٩: ٤

(٣) ١٩٨: ٤ - ٢١٠

(٢) ١٩٩: ٤ و ٢٠٢

(١) ٣٦٣: ٤

(٥) ٢٨٥ و ٢٥٦: ٤



ويجد القارئ وصفا مسهباً لهذه الأعمال في درج هريس البردي<sup>(١)</sup> الذى سأتى الكلام عليه . ولكننا نستدل من هذه الهدايا والثروة أن الامبراطورية المصرية كانت وقتئذ غنية جداً ومواردها كثيرة من الأراضى والعبيد والدخل ، ونستنتج منها أيضاً أن أوقاف المعابد الأخرى كانت جسيمة أيضاً . مثال ذلك ما ورد عن المعبود خنوم بيجهة جزيرة القيل بأسوان ، فإن رمسيس الثالث حبس لأجله أوقافاً أرضية على شاطئ النيل بتدنى مساحتها من تلك الجزيرة إلى مدينة تاكومبسو (Takompsu) وهى مسافة يقرب طولها من سبعين ميلاً وتعادل بالمقاسات اليونانية اثني عشر شوباً لذلك سماها اليونان دوديكا شينوس (Dodekaskhoinos)<sup>(٢)</sup> .

وتمكناً بهذه الطريقة لأول مرة في تاريخ مصر القديم أن تقدّر دخل المعابد بالضبط ، والفضل في ذلك يرجع إلى ما ورد بدرج هريس البردي فإنه يحوى قائمة يستدل منها أن دخل معابد الامبراطورية كان يبلغ وقتئذ حوالى مائة ألف وسبعة آلاف عبد<sup>(٣)</sup> وهذا يعنى أن خدمة المعابد كانت تتطلب ما يتراوح بين  $\frac{1}{10}$  و  $\frac{1}{8}$  من أهالى القطر ، أو بعبارة أخرى أن نسبة العبيد المسخرين لخدمة المعابد وقتئذ كانت حوالى  $\frac{1}{2}$  من سكان القطر . أما الأراضى الموقوفة على المعابد فكانت حوالى ثلاثة أرباع مليون من الأفدنة أو سبع أراضى القطر المزروعة وهى نسبة تعادل ١٤ ٪ من الأراضى المزروعة . ولما كانت أوقاف المعابد الصغيرة كمعبد خنوم مثلاً لم تدرج ضمن قائمة درج هريس ، فلا يبعد أن تكون نسبة الأراضى المحبوسة على جميع معابد القطر حوالى ١٥ ٪<sup>(٤)</sup> . ولا يخفى أن هذه المعلومات تمكنا على صفرها من تقدير مالى الامبراطورية المصرية ودخلها وقتئذ ، ولا ريب أن هذا التقدير غير تام . والمعروف أن تعداد الأغنام والبهائم التى حبست على المعابد كان قريباً من نصف مليون ، وأن عدد السفن كان ثمانين وثمانين سفينة ما بين كبيرة وصغيرة ، وأن عدد المصانع كان حوالى ثلاثة وخمسين مصنعة تستهلك فيها المواد الخام الواردة إلى المعابد لتعمل منها المصنوعات . أما المدن المحبوسة على معابد مصر فكانت تبلغ مائة وتسعة وستين مدينة في سوريا وكوش ومصر<sup>(٥)</sup> . وإذا لاحظنا أن مساحة الأرض المزروعة بمصر وقتئذ كانت حوالى عشرة آلاف ميل مربع ، وأن تعداد سكان القطر كان حوالى خمسة ملايين أو ستة من النسات ، لا يسعنا إلا أن نجزم بأن الأوقاف المذقورة أثرت كثيراً في ميزانية البلاد لأنها كانت معفاة من الضرائب الخزانة المصرية<sup>(٦)</sup> .

ومما زاد الطين بلة أن الهبات والأوقاف لم توزع على معبودات مصر بنظام واحد أو نسبة مخصوصة . والمعروف أن معظم هذه الهبات كانت تعطى لآمون ، ولذلك أصبح لكهنة هذا المعبود تأثير عظيم وكلمة كبيرة مسمومة وسلطة واسعة على الخزانة المصرية . ولاحظ أن تفقات كهنة آمون لم تكن قاصرة على معابد هذا المعبود بطيبة بل شملت أيضاً محاريبه وتمانيله بكل أنحاء القطر<sup>(٧)</sup> ، مثال ذلك معبد آمون بسوريا الذى تقدم الكلام عليه<sup>(٨)</sup> ومعبد بالتوبة الحليث<sup>(٩)</sup> ، وذلك غير المعابد التى شيدها رمسيس الثانى هناك .

(١) ١٥١: ٤ - ١٤٦: ٤ (٢) ١٠٠ - ١٤٦: ٤ (٣) ١٦٦: ٤ (٤) ١٦٧: ٤ (٥) ٩٧: ٤

(٦) ١٤٦: ٤ (٧) ١٨٩ - ٢٢٦ (٨) ٢١٩: ٤ (٩) ٢١٨: ٤

ولما انتهى رمسيس الثالث من حروبه في السنة الثانية عشرة من حكمه أتم بناء معبد آمون بمدينة هابو ونقش على أحد جدره أخبار الأعياد التي أقامها جلالته واحتفل بها<sup>(١)</sup> ، ومما ورد فيها أن عيد آمون الكبير المدعو أوبت الذي احتفل به تحتمس الثالث أحد عشر يوما بلغ في عهد رمسيس الثالث أربعة وعشرين يوما . ودلتنا هذه النقوش أيضا أن آمون كان يقام له كل ثلاثة أيام عيد غير الأعياد الشهرية<sup>(٢)</sup> . وبالرغم من هذا كله فقد أطل رمسيس الثالث مدة عيد أوبت بفعلها سبعة وعشرين يوما ، كما جعل عيد تنويحه السنوي عشرين يوما بعد ما كان يوما واحدا<sup>(٣)</sup> . وإذا كان الأمر كذلك فلا غرابة إذا سمعنا أن إحدى طوائف عمال طيبة أيام أحد خلفاء رمسيس الثالث تعطلت عن الشغل أياما بقدر أيام العمل لأجل الأعياد الطويلة<sup>(٤)</sup> ، وبديهي أنه كلما كثر عدد الأعياد وطالت مدتها ناءت الخزانة المصرية بالنفقات الباهظة ، ودللتنا على ذلك ضخامة خزائن معبد مدينة هابو وسمك جدرها وارتفاع سقفها مما تطلب ملؤها أموالا طائلة<sup>(٥)</sup> . واليك ترجمة ما قاله رمسيس الثالث عن هذا المعبد :

”لقد ملأت خزانته بخيرات مصر من ذهب وفضة وأحجار كريمة بما يعد بمئات الألوف ، أما الشون فكانت طلحة بالشعير والقمح ، وأما أراضيه وأغنامه فكانت عديدة كرمال الشاطئ . لقد فرضت الجزية لهذا المعبد على أراضى الجنوب والشمال وسوريا والنوبة بما يقدر بعشرات الألوف . . . . لقد ضاعفت القرابين أمامك يا آمون من خبز ونبيذ وجعة وشحم إوز وثيران كثيرة وعجول وأبقار وعول بيض وغزلان ، مما يقدم لك منه ذبايح على مذبحك“<sup>(٦)</sup> .

وجريا على عادة امبراطرة الأسرة الثامنة عشرة وهب رمسيس الثالث غنائه الحربية الى خزانة آمون<sup>(٧)</sup> ، فنجم عن ذلك أن آمون ملك ما ينيف على خمسمائة وثلاثة وثمانين ألفا من الأفدنة من بين ثلاثة أرباع المليون من الأفدنة الموقوفة على سائر معبودات مصر ، ولذلك أصبح آمون أغنى من رع معبود عين شمس بما يقرب من خمسة أضعاف ، لأن الأخير كان يملك حوالى مائة ألف وثمانية أفدنة . أما أملاك پتاح معبود منف فكانت تقرب من تسع أملاك آمون<sup>(٨)</sup> . وهكذا كانت حصصة آمون تنيف على الثلاثين من حصص جميع المعبودات التي تقدر بحوالى ١٥ ٪ من أراضى مصر المزروعة . وقد قلنا فيما سبق أن عدد عبيد معبودات مصر كان يقرب من ٢ ٪ من سكان القطر ، والآن نخبر القارئ أن ١,٥ من هذه النسبة كان خاصا بآمون ، وعليه فكان عدد عبيد آمون ينيف على ستة وثمانين ألف وخمسمائة نسمة ، أى سبعة أضعاف عبيد رع<sup>(٩)</sup> . وللاحظ أن هذه النسبة العظيمة وهذا الفرق الشاسع كانا مرعيين أيضا فيما يتعلق بالخيرات الأخرى مع سائر المعبودات ، خذ مثلا البهائم الصغيرة والكيرة التي كانت مقسمة خمسة قطعان فقد كان نصيب آمون منها ينيف على أربعة وأحد وعشرين ألفا ، فى حين أن نصيب المعبودات الأخرى من هذه البهائم كان أقل من نصف مليون . وتملك

(٣) ٢٣٦: ٤ - ٧

(٢) ١٤٤: ٤

(١) ١٣٩: ٤ - ١٤٥

(٦) ١٩٠: ٤

(٥) ٢٥: ٤ - ٣٤

(٤) Erman, Life in Ancient Egypt.

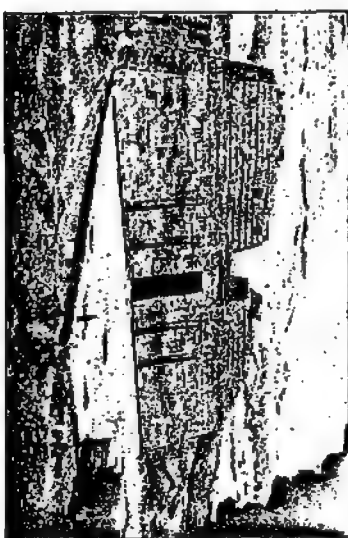
(٩) ١٦٥: ٤

(٨) ١٦٧: ٤

(٧) ٤٠٥, ٢٢٤: ٤



شكل ١٧٤ - معبد رسيس الثالث بدير حاور مأخوذ من نقوش  
الأساطير، ويرى جزء من الساحة الأولى للدير ثم المعبد الثاني



شكل ١٧٥ - معبد رسيس الثالث بدير حاور، صورة للمعبد الأول  
مأخوذة من مدخل المعبد الثاني بدير حاور



شكل ١٧٦ - رسيس الثالث يعطى ثورا وحشيا - رسوم بارزة خلف المعبد الأول  
بدير حاور



آمون أربعمائة وثلاثا وثلاثين حديقة وغابة من بين حدائق وغابات جميع المعبودات البالغ مجموعها خمسمائة وثلاث عشرة حديقة وغابة. أما عدد السفن الخاصة بمعبودات مصر كلها فكان ثمانيا وثمانين سفينة كانت كلها موقوفة لآمون ما عدا خمس سفن كانت وقفا للعباد الأخرى . أما المصانع التابعة لآمون فكانت ستة وأربعين مصنعا وذلك من ضمن ثلاثة وخمسين مصنعا خاصا بمعبودات القطر كلها<sup>(١)</sup> . وكان آمون المعبود الوحيد المالك للمدن سوريا وكوش وعددها تسع . أما في مصر فكان ربع يملك مائة مدينة وثلاث مدن مقابل ست وخمسين مدينة لآمون فقط . ولجئنا حم وأهمية تلك المدن لا يبعد أن تكون مدن آمون الصفوة المختارة من ذلك المجموع ، أو على الأقل أحسنه وأكبره زمانا ، اذا راعينا الأفضلية الظاهرة في الأملاك السابقة . أما دخل آمون السنوي من الذهب المتحصص فكان ستا وعشرين ألف قمحة وهو مقدار لم تستول عليه سائر معبودات القطر ، وبنيهي أن هذا الذهب كان يستخرج من مناجم الذهب بالنوبة التابعة لآمون منذ أواخر الأسرة التاسعة عشرة والمعروفة وقتئذ "بأرض آمون الذهبية" كما سبق القول . واليك بيان ما خص هذا المعبود بالنسبة للمعبودات الأخرى في مواد غير المذكورة هنا :

كان يراد آمون من الفضضة سبعة عشر ضعفا ومن النحاس واحدا وعشرين ضعفا ومن النعم سبعة أضعاف ومن النيزد تسعة أضعاف ومن السفن عشرة أضعاف<sup>(٢)</sup> ، ومن ذلك يتضح لك أيها القارئ أن أملاك آمون أصبحت على أملاك الملوك من حيث العظم ، وأن نفوذ كهنة آمون وسلطتهم أصبحت لا يستهان بهما حتى عند فرعون . لذلك كان كل ملك لا يتفق آرائه وآراء كهنة آمون لا يستمر في الحكم طويلا ، ولهذا السبب أيضا ظن بعض الأثريين أن كهنة آمون اغتصبوا العرش الفرعوني فيما بعد بثروتهم الطائلة . لكن يلاحظ أن هذا الرأي الأخير لا يتفق تماما هو وما استنتاجناه سابقا ، لأن هذه النتيجة أتت من علة أسباب فيها بسط نفوذ آمون على المعابد الأخرى وعلى دخلها ، وترؤس عظيم كهنة هذا المعبود على كهنة القطر منذ الأسرة الثامنة عشرة ، وجعل هذا المركز وراثيا لتوارثه الأبناء عن الآباء منذ أيام الأسرة التاسعة عشرة ، وصيرورة معبد آمون بطيبة مركزا عاما لحفظ سجلات المعابد الأخرى ، أو بمثابة أخرى جعله عاصمة الامبراطورية الدينية ، ثم اعطاء كهنته بعض الحق في الإشراف على ادارة الأوقاف الدينية<sup>(٣)</sup> ، مما سبب امتداد سلطة آمون على جميع أوقاف المعابد بالقطر .

ومن الخطأ القول بأن رمسيس الثالث كان المبدع لهذه الأمور بالقطر كما يدعيه كثير من الأثريين ، إذ من المحال على جلالة أن يبدأ حياته للمعبدات بهذا المنوال بالتبشير العظيم ، سواء أكان ذلك خاصا بمعبد آمون أم بسواء من المعابد ، لأن الغالب أن مجرد ذكر هبة السبعين ميلا من شاطئ النيل النوبي المعروفة عن اليونان باسم دوديكاسشينوس (Dodekaschoinos) الى المعبود خنوم لم يقصده به إلا تسجيل وتأكيده من ناحية رمسيس الثالث لحق كهنة خنوم في تلك الأرض ، كما أن الهبات الجزيلة الواردة في درج هريس

(١) ٢٠٢: ٤

(٢) ١٧٠: ٤ - ١٧١

(٣) ١٦٥: ٤

البردى العظيم بأنها من أعمال رمسيس الثالث لا يمكن اعتبارها إلا مجرد سرد لما قُدم إلى تلك المعاهد الدينية قبل عهده وأن الغرض من ذلك اعتراف جلالته بمشروعية ماتم<sup>(١)</sup> . وقد استلجنا من قائمة درج هريس البردى أن الاحصائيات السالفة للهبات الدينية المذكورة كانت أمرا واقعا ووراثيا منذ حكم الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وقد وهب تحتمس الثالث إلى آمون ثلاث مدن بسوريا ، ولما أتت الملوك بعد تحتمس الثالث سارت على منواله في ذلك كما أن الطمع الكهنوتي استمر يزدد بلا زاجر ولا رادع حتى أتى عهد رمسيس الثالث فوجد نفسه أمام أمر واقع لم يستطع التخلص منه . ومما زاد الطين بلة أن جلالته كان مضطرا بحكم الظروف أن يشمل إليه الكهنة ليكتسب معاضدتهم فلم يجد بدا من إجزال العطاء إليهم جرأ على عادة أسلافه . وهكذا عظم عبء الخزانة المصرية فأخذت تضعف تدريجاً نتيجة هذا التبذير وعدم الاقتصاد ، ولذلك أصبحت نرى أن العمال الذين اشتغلوا بعبادة طيبة تحت حكم رمسيس الثالث استمروا مدة محرومين في آخر كل شهر من أن يتناولوا رواتبهم الشهرية وهي خمسون كيسا قمحا ، وقد عزا بعضهم ذلك إلى البطء في دفع مرتبات الموظفين ، الأمر الذي كان حاصلا إلى زمن قريب بالقطر ، إلا أن هذا لا يمنعنا أن ننظر إلى المسألة أيضا من وجهة الإفلاس المالي الذي أصاب الخزانة المصرية . وكيف يمكننا أن نفرض النظر عن هذا الأمر وقد ورد عن هؤلاء العمال أنهم استمروا بهذه الحالة مدة أشهر اضطروا بعدها إلى اتخاذ أقصى الوسائل فتسلقوا جدران الجبانة مدفوعين بعامل الجوع ومهتدين في الوقت نفسه سكان المعابد بنهب شونهم أن لم تصرف لهم استحقاقاتهم . وقد أخبرهم الوزير أحيانا أن سبب تأخير دفع أجورهم هو إفلاس الخزانة ، وأخبرهم أحد الكتبة مرة أخرى أن أجورهم سيعطونهم بعد مدة قصيرة وبذلك رجعوا في اليوم التالي إلى أشغالهم ، لكنهم لم يلبثوا أن يتقنوا عدم صرف أجورهم فعمدوا إلى مكتب رئيسهم صارخين طالبين أجورهم الشهرية<sup>(٢)</sup> . وهكذا بينا كان الفقراء يموتون جوعا من إفلاس الخزانة كانت شون ومخازن المعابد تملأ لآثرها بالخيرات ، لأن دخل آمون وحده وقتئذ كان لا يقل عن مائتين وخمسة آلاف مكال قمحا في أعياده السنوية فقط<sup>(٣)</sup> .

لم تكن لدى رمسيس الثالث ومعاصريه حيلة يقاومون بها نفوذ الكهنة إلا الأسرى الأجانب التابعين لللك رأسا والموسمين باسمه ، وقد ضم جلالته هؤلاء إلى جنوده المأجورة فزادت بذلك قوته وعظم نفوذه<sup>(٤)</sup> . وقد ألمعنا سابقا إلى أن معظم قوات رمسيس الثالث التي صدها أعداءه كانت أجنبية ، والآن نذكر القارئ أن نسبة هؤلاء الأجانب بالجيش أخذت تكبر بمرور الزمن وزيادة المصاعب والمشاكل الكهنوتية الداخلية ، وقد تخرج مركز جلالته لدرجة اضطرت فيها أن يكون حرسه الخاص من الأجانب .

وجرت العادة منذ عهد الملكة الوسطى أن يكون لدى الملوك والأمراء طائفة "حجاب" يخدمون سادتهم وقت تناول الطعام ويحافظون على مخازن أغذيتهم ، فلما جاء عهد رمسيس الثالث

(١) Kemm, Life in Ancient Egypt, 121-126. (٢)

(١) ١٥٧ : ٤ - ٨

(٤) ١٧٤ : ٤

(٣) ١٧٤ : ٤

كانت طائفته الملكية مكونة من سورين وناضولين وليبين ، وكان الأولون أكثر عددا من الآخرين ، واتفق لجلالته وقتئذ فائدة هؤلاء الأقوام ونشاطهم فى أداء أشغالهم فعينهم فى الوظائف العالية بالحكومة والقصر الملكى على الرغم من أنهم عبيد وأسرى حروب ، وبهذه الكيفية أصبحت حاشية فرعون مماثلة تماما لحاشية سلاطين مصر فى القرون الوسطى كما أشار إليه الأستاذ إرمان (Erman) . ودلنا الآثار على وجود أحد عشر "حاجبا" فى خدمة رمسيس الثالث منهم خمسة أجانبا ارتقوا فى الوظائف والرتب الحكومية حتى صار لهم شأن كبير ونفوذ قوى كما سيتضح ذلك فى أخبار المؤامرة التى دبرت لاعتقال رمسيس الثالث<sup>(١)</sup> . وهكذا بينما كانت البلاد مكسوة بحلة الفخار والسكون مخفلة بملكها الذى أنقذها من مصائبها ، إذا عوامل الضعف والاضمحلال تغمر عظام الامبراطورية المصرية وترج بها تدريجا الى مواطن الدمار ، وكيف لا يكون ذلك وشره الكهنة لا حد له ولا يعرف للفنعة معنى كما أن معظم ثروة البلاد أصبحت فى أيدي رجال تلك الطائفة . زد على ذلك أن معظم وحدات الجيش المصرى كانت أجنبية مستعدة لخدمة كل من يحزل لها العطاء ، وهذا علاوة على صيرورة حاشية الملك من العبيد الأجانب التى ترتب قيمة أمانتهم وصدقاتهم على ما يتناولونه من أجر . هذه هى عوامل السوء الخطيرة التى كان يكافحها رمسيس الثالث مستعملا بعضها ضد بعض كى يتمكن من بلوغ مآربه وتنفيذ أوامره . ومما زاد الحالة تعقدا واضطرابا كثرة تعدد أفراد الأسرة المالكة كما سيتضح لنا فيما بعد .

ولا شك أن هذه العوامل السيئة كانت تحز فى جسم الامبراطورية المصرية وقد أخذت نتائجها تظهر تدريجا فكانت أولى هذه النتائج عصيان وزير رمسيس الثالث وجمعه لقوة كبيرة وتحصنه بينها (Athribis) ، لكن هذه القوة لم تكن كافية فسلمت بسرعة لقوات رمسيس الثالث الذى استولى على أثريب (بها)<sup>(٢)</sup> وأرجع النظام الى أصله .

ولما قرب حلول السنة الثلاثين من حكم جلالته أخذت الامبراطورية تستعد لإقامة الاحتفالات ، فأرسل جلالته وزيره الجديد المدعو تا (Ta) الى الجنوب فى السنة التاسعة والعشرين من حكمه لجمع تمائيل المعبودات كى تشارك فى الاحتفال العظيم المزمع إقامته بمنف<sup>(٣)</sup> . لكن بعد ما مر ما ينيف على السنة حدثت فى القطر فاجعة مؤلمة أشد خطرا من السابقة كان جلالته وقتها شيخا هريما ، أما أصل هذه الحادثة فيرجع الى تدير نسوى فى القصر الملكى وهى عادة كثيرة الحصول فى بلاد الشرق . وخلاصة ذلك أن أحدى الحرم الفرعونى المدعوة تى (Tiy) اعتقدت أن ابنها المدعو بتساورع (Pentewere) أحق بالملك من ابن حاتها الذى كان معينا وليا للعهد وقتئذ<sup>(٤)</sup> . فدبرت هذه السيدة مؤامرة لاعتقال رمسيس الثالث تحت رياستها أشركت فيها "الباش أغا" المدعو بك كامن (Pebkamen) و"حاجبا ملكيا" يدعى مسدسورع (Mesedsure) . وأخذ بك كامن يستعمل

(١) ٤١٩ : ٤ ملاحظة (٢) ٣٦١ : ٤ (٣) ٤١٣ : ٣٥٥ : ٤١٥ (٤) كل الكلام

التال مأخوذ من ٤١٦ : ٤ — ٤٥٦

السحر لينع حرس القصر من العلم بهذه المؤامرة ويسهل المخابرات بين أعضاء المؤامرة الثلاثة داخل القصر وزملائهم خارجه . وأحضر بيك كامن لذلك تمانيل صغيرة من الشمع تمثل معبودات وآدميين واجتهد الباش أغا والحاجب الملكي في حض غيرهم على الاشتراك فضموا اليهم عشرة موظفين من مختلف المراتب من الحرم الفرعوني وأربعة حجاب ورئيس خزانة وقائدا يدعى پيس (Peyes) وثلاثة كتاب مختلفى الدرجات ومساعد بيك كامن وغيرهم من المرعوسين ، ولا يخفى على القارئ خطورة مثل هذه المؤامرة ولا سيما أن معظم أعضائها من رجال البلاط الملكي . ثم انضم الى هذه المؤامرة ست زوجات لضباط حرس باب الحرم في القصر وهذا سهل كثيرا مبادلة المراسلات والمحادثات بين الحرم وأصدقائه داخل القصر وأقاربهم ومعارفهم خارجه . وكانت من ضمن أصدقاء الحرم الفرعوني أخت قائد فرقة الرماة بالنوبة فأرسلت هذه خطابا الى أخيها دعته فيه الى الانضمام الى مؤامرتهم ففعل ذلك .

ولما تم الاستعداد للقضاء على حياة رمسيس الثالث داخل القصر واحداث ثورة ونجدة خارجه في الوقت نفسه ليتمكن المتآمرون في تلك الأثناء من تملك الأمير بتناورع على العرش وتنفيذ مشروعاتهم ، بلغت أخبار تلك المؤامرة حزب الملك ففشلت حركة الاغتيال ووقفت رسائل الثورة وقبض على أفراد المؤامرة وأرسلوا الى القضاء . وبالرغم مما اعتري هذا الملك المسن من الصدمة العصبية ، ولا يبعد أن يكون قد أصابه من الاعتداء الجسماني من جراء ذلك ما أصابه ، فإن جلالة أصدر أمرا بتشكيل لجنة خاصة لمحاكمة المتهمين . ويستدل من الأمر الملكي القاضي بذلك أن جلالة لم يكن آملا في المعيشة طويلا بعد تلك الصدمة وإن كان في الوقت نفسه شدد على المحققين ليقبوا العدل فلا يظلموا شخصا بل يوقعون العقاب على مستحقه . ويعتبر هذا مثالا ساطعا لعدالة ذلك الملك الذي كانت يده مقاليد الأمور يفعل بها كيف يشاء ، مع العلم أيضا أن شخص جلالة كان المقصود بالقتل . والبك ترجمة بعض ما جاء في هذا الأمر الملكي :

”أنا أمر القضاء (وهنا ترد أسماء حضراتهم ووظائفهم) قائلا أما من خصوص الكلام الذي يدور على ألسنة الناس فلا علم لي به ، فاذهبوا واغصوا الأمر ، فاذا حققتم وتبينتم المتهمين فأمرهم أن يتحروا بأيديهم بدون اخطاري . ووقعوا العقاب على كل من يستحقه بدون استشارتي أيضا . . . . . احترسوا من عقاب البريء . هأنذا أكرر لكم أن كل شخص ارتكب أو اشترك في هذه الجناية يجب أن ينال نصيبه من العقاب . أنا أمين ومحروس الى الأبد ، لأنني ضمن الملوك العادلين أمام آمون رع ملك المعبودات وأمام أزوريس حاكم الأزلية “ . ولما كان أزوريس إله الأموات لا يبعد أن رمسيس الثالث اعتقد يجاوز وفاته قبل انتهاء التحقيق في هذه الجناية (١) .

وكانت المحكمة مكونة من سبعة عشر عضوا بينهم سبعة ”حجاب“ . ومن هؤلاء السبعة كان أحدهم لييا وأترليسيا وثالث سوريا يقال له مهر بعل (Maharbaal) — أى بعل السريع — ورابع



أجنبيا يطلب أنه أسوى . ويعتبر هذا الخلط في الجنسية بردانا على شدة اعتماد فرعون على أمانة الأجانب حتى في أخرج الظروف . وحصلت في أثناء التحقيق حادثة شذبة أظهرت اهمالا شديدا من القضاة وقت تادية أعمالهم مع شدة عااد المتهمين ، وخلاصة ذلك أن القائد المدعو پيس (Peyes) اتحد هو وبعض النسوة المتهمات وأرضوا رجال الشرط المحافظين عليهم فتوجهن الى منزل قاضيين من المحققين حيث قضيا فيهن المنكر رغبة في اكتساب رافة القضاة بهن ، ووجد مع هذين القاضيين قاض ثالث لا علاقة له بالفسق . فلما اتضح هذا الخبر أجرى تحقيق في ذلك حكم بمقتضاء على القاضيين المجرمين وعلى شرطين بجدع أنوفهم وأذانهم وبراءة القاضي الثالث ، وقد اتحد أحد هذين القاضيين بعد ذلك بقليل لما اعتراه من الخزي وضياع الشرف<sup>(١)</sup> . واستمر التحقيق في المؤامرة الأصلية يسير بنظام ويستدل من سجلات ثلاثة تحقيقات<sup>(٢)</sup> أن اثنين وثلاثين موظفا مختلفي المراتب وجدوا مذنبين ومن ضمنهم الأمير پتاوورع الذي لم يكن في الحقيقة سوى آفة في أيدي المجرمين وكذلك القائد الجريء پيس (Peyes) الذي أغرى القاضيين السابقين . ولم نعتد الآن على أوراق قضية الملكة تي ولذلك لا نعلم ماذا تم في أمرها ، لكن المعروف أنها لم تعامل بأقل مما عومل به سواها الذين أجبروا على الانتحار طوعا لأمر رمسيس الثالث .

في ذلك الوقت حل ميعاد الاحتفال بعيد مرور اثنين وثلاثين عاما على جلوس رمسيس الثالث ، فأقيمت لذلك الزينات والأفراح عشرين يوما جريا على عادة جلالة الذي اتبعها منذ السنة الثانية والعشرين من حكمه<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك بعشرين يوما توفي رمسيس الثالث (حوالي عام ١١٦٧ قبل الميلاد) قبل أن يعدم المتهمون في مؤامرة اغتياله ، وعليه فيكون جلالة حكم مدة إحدى وثلاثين سنة وأربعين يوما .

(١) ٤٠١: ٣ — (٢) ٤١٦: ٤ — ٤٠٦ — (٣) ٢٣٧: ٤



الكتاب السابع

---

دور الاضمحلال

---



## الفصل الرابع والعشرون

### سقوط الامبراطورية

بيع رمسيس الثالث في الحكم تسعة ملوك ضعاف سمو كلهم باسم رمسيس الكبير لكنهم لم يستحقوا ذلك الاسم العظيم ، وقد أخذت سلطة هؤلاء الملوك تقل بسرعة فبلغت الحضيض في مدة يسيرة .  
نعم ان نجل رمسيس الثالث وهو رمسيس الرابع اجتهد في مكافحة الظروف السيئة التي أحاطت به بعد وفاة والده حوالي عام ١١٦٧ قبل الميلاد لكنه لم يفلح في مساعاه . والمعروف عن هذا الملك أنه يجرد جلوسه على العرش المصري دون جميع أعمال والده في الدنيا في درج بردى مستعظما بذلك الآلهة لأجل والده فلما منه أن هذا العمل ينال رضا والده أيضا عن طريق المعبودات . ويتميز هذا الدرج البردى الذي دون فيه جلالته أعمال والده من أهم السجلات التاريخية التي عثر عليها للآن وهو يحوى قائمة بالأعمال الخيرية الكبيرة التي فعلها رمسيس الثالث للمعبودات العظمى آمون (معبود طيبة) ورع (معبود عين شمس) وبتاح (معبود منف) وكذا المعبودات الأخرى الصغيرة والأعمال الحربية والعطايا والهبات التي أغلقها على الرعية . ويبلغ طول هذا الدرج مائة وثلاثين قدما وهو يحوى مائة وسبعة عشر نهرا من الكتابة طول كل نهرا اثنا عشرة بوصة تقريبا . ويعرف هذا الدرج الآن بقرطاس هريس (Harris) وهو أكبر قرطاس وصل إلينا من العهد الشرقى القديم<sup>(١)</sup> . ولما كانت الأملاك والأوقاف المذكورة بهذا القرطاس والمحبوسة على معبودات مصر عظيمة جدا أيام تولى رمسيس الثالث على مصر استنتج أن جلالته لم يجد بدا من الاعتراف وقشذ بها كما استنتج أيضا أن معابد مصر استنزفت جزئا عظيما من ثروة مصر كما ألمعنا الى ذلك سابقا . وقد وضع هذا القرطاس العظيم الحادى لأعمال رمسيس الثالث الخيرية مع مومبائه بمقبرة منفردة بوادى الملوك . ولا مرأى في أن الغرض الأصيل من كتابة هذا القرطاس استجداء الشفقة والرأفة من المعبودات الى رمسيس الثالث ، فالدعوات الكثيرة الواردة بالدرج البردى المذكور مقولة على لسان رمسيس الرابع لأجل والده تكفى لاستمرار رحمة المعبودات للوالد وإطالة مدة حكم الابن كثيرا في مقابلة هذا العمل الخيرى . ولا يبعد أبدا أن يكون السبب الأخير من أقوى العوامل لكتابة ذلك السجل العظيم ، خصوصا وأن فراعنة مصر وقشذ كانت تتكل كثيرا على تأثير مثل هذه السجلات أكثر من تكالمهم على أنفسهم . وعليه فالقرطاس المذكور كان هاما جدا وقشذ . ومما ثبت ما استنتجناه الدعوات التي نقشها رمسيس الرابع لأزوريس بالعراية في السنة الرابعة من حكمه واليك ترجمتها :

”اجعلنى (أيها المعبود) طويل الحكم بقدر ضعف حكم رمسيس الثانى المعبود العظيم . كيف لا وقد فقته فى الأعمال والخيرات العظيمة لمعبودك حيث قدمت لك القرابين والهدايا المختلفة كل يوم ، فأصبحت الهدايا التى قدمت لك فى الأربع السنوات من حكمي أكثر من التى قدمها رمسيس الثانى المعبود العظيم فى مدة حكمه البالغ سبعا وستين سنة “ (١) .

بهذه الطريقة تمكن الكهنة من إبراز ما رغبوه من القراعة مؤكدين لم فى الوقت نفسه أن معبودهم سيب لم حكما طويلا وأن المعبودات ستشملهم برطانتها .

أما الحية التى تولدت فى نفوس المصريين أثر غزو الهيكسوس فقد انعدمت بل صارت فى خبر كان واستعوضت الآن بعقائد فاسدة دينية وسحرية ، وهكذا تغلب الجهل والضعف على الحكمة والروية . ومن ذلك الوقت سارت سفينة السياسة المصرية فى طريق أعوج خطير يقضى الى الدمار ، لأن السلطة التنفيذية أخذت تخضع تدريجيا للسلطة الدينية فلم تعد هناك صموبة على رئيس كهنة آمون أن يقتصب الملك وينفرد بالحكم انا ما سنحت القرص .

اذا كان الأمر كذلك فليس بالغريب أن يكون كل ما نعرفه عن أعمال رمسيس الرابع يتعلق بارضاء المعبودات فقط . فى السنة الثانية من حكمه توجه جلالته شخصيا الى عجابر وادى الحمامات مع بعثة للبحث عن أحجار جيدة لتشييد معبده . وقد استغرقت هذه الرحلة مسير خمسة أيام تقريبا فى الصحراء من وادى النيل . وبعد ذلك بستين أرسل جلالته الى تلك الجهة أيضا تجريدة عظيمة مؤلفة من تسعة آلاف رجل للفرض نفسه ، ودلتنا الآثار أنه مع الاحتياطات العظيمة التى اتخذت لهذه البعثة من حملة للأمتعة واستعمال عشر عجلات يجر كل منها ستة ثيران فقد توفى منها ما ينيف على تسعمائة نسمة من شدة القبط والتغيرات الجوية ، وبذلك تكون الخسارة ١٠ ٪ تقريبا من عدد الأنفس (٢) . ولم نهند للآن الى المحل الذى استعملت فيه الأحجار المقطومة من وادى الحمامات والتى سببت هذه الخسارة الأدمية الجسيمة ، وكل ما بقى من آثار رمسيس الرابع هو امتداد الحجر الخلفية لمعبد خونسو بطيبة ، وكذا القاعات الصغيرة ذات العمدة التى بدأ والده بنائها قبل ذلك بمدة يسيرة (٣) . ودام حكم هذا الملك ست سنوات تقريبا لم يقم فيها بأعمال تذكر ثم تولى بعده رمسيس الخامس (وهو ابنه على الأرجح) وذلك عام ١١٦١ قبل الميلاد . وفى عهد هذا الملك وقف العمل فى عجابر ومناجم طور سيناء ، لأن آثار اسم فرعونى وجد هناك هو اسم رمسيس الرابع . وتوفى هذا الملك بعد حكم قصير فتبعه فى الملك رمسيس السادس الذى يغلب أنه حفيد رمسيس الثالث من ابن آخر .

ويظن أن رمسيس السادس اغتصب الملك من نجل رمسيس الخامس لكن هذا الملك لم يعش طويلا فتبعه فى الملك رمسيس السابع ثم رمسيس الثامن وهذان أيضا لم يحكما طويلا . وقد حفر هؤلاء القراعة مقابرهم بوادى الملوك بطيبة وفوق ذلك لا نعلم شيئا عن أعمالهم (٤) ، وكل ما وصلنا عن أخبار تلك العصور يشير الى اضطلال عام بكيان الدولة ، لكن نقوش مقبرة بنو (Penno) مندوب

(١) ٤٧١ : ٤ (٢) ٤٥٧ : ٤ - ٤٦٨ (٣) ٤٧٢ : ٤ (٤) ٤٧٣ : ٤ ملاحظة

رئيس السادس بإبريم ببلاد النوبة تشير إلى أن الحكم المصرى هناك كان يانعا وطليدا بفضل مهارة الحكام المصريين الذين أقالوا السودانين من الوظائف وانفردوا بالحكم من آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . وقد عين بنو أفراد أسرته في الوظائف الكبيرة هناك والظاهر أن كثيرا من الأسر المصرية تزحقت وقتلت إلى النوبة لمصرتها . وكان بنو رجلا ثريا فنصب تمثالا لرئيس السادس بمعد رئيس الثانى بالدزوحبس عليه إيراد ست قطع أرض ، فكافاه الملك على ذلك بهدية ثمينة عبارة عن آيتين قضيتين باهى بهما بنو ونقش خبرهما على قبره<sup>(١)</sup> .

والمعروف أن العرش المصرى انتقل بين أيدي الرامسة عدة مرات في ظرف ٢٥ أو ٣٠ سنة بعد وفاة رئيس الثالث وأن آخر ملك في تلك المدة هو رئيس التاسع . وحصلت كل هذه التغيرات في العرش في حياة رئيس كهنة مدينة الكاب الذى كان موظفا في الأعياد التى أقامها رئيس الثالث<sup>(٢)</sup> . أما رئيس كهنة آمون بطيبة أيام رئيس التاسع فكان يدعى أمحتب وهو ابن رئيس كهنة آمون في عهد رئيس الثالث والرابع المدعو رئيس نخت<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أنه في عهد الرئيسين أمحتب ورئيس نخت تولى عرش مصر ستة رامسة ضعاف لم يستمروا طويلا وكان همهم المحافظة على مركزهم . وزادت ثروة أمحتب رئيس الكهنة في تلك المدة كثيرا فأصنع مائدة الطعام والمطبخ بمعد الكرنك الذى شيده سيزوستريس الأول منذ ثمانمائة سنة تقريبا<sup>(٤)</sup> ، وصرف أمحتب على هذا الإصلاح بسطاء وكرم أظهاره كبيرا في أعين الناس . واستعمل أمحتب فرعون مصر آلة لجمع الخيرات والهدايا ، ففي السنة التاسعة من حكم رئيس التاسع دعا جلالة أمحتب هذا إلى الساحة الكبرى الأصلية بمعد آمون بطيبة فحضر هذا الكاهن مصحوبا بأعوانه وأقاربه وتسلم من مليكه هدايا عظيمة من أوان ذهبية وفضية وحل وأدهان ثمينة قدمها إليه صف طويل من الجنود الملكية . قارن ذلك بتلك الأيام التى كانت تقدم فيها أمثال هذه الهدايا مكافأة على الإقدام والشجاعة في الحروب السورية ، وهكذا اقلبت الحال فأصبحت هذه الهدايا تعطى للكهنة لضمان سلامة العرش المصرى وإطالة الحكم الفرعونى . والأغرب من هذا ما قاله رئيس التاسع إلى أمحتب وقت اغداقه بالهدايا فقد خاطبه بصيغة كلامية لا يقال إلا من شخص وضيع إلى سيد كبير . وأخبر الملك رئيس كهنته أن هناك أموالا كانت تجمعها الخزانة الملكية لتدفعها إلى معبد آمون فيجب من الآن فصاعدا أن تورد مباشرة إلى خزانة آمون بدلا من توريدها أولا إلى خزانة الدولة . وهذه العبارة في الحقيقة غامضة لكن يفهم من مضمونها أن جلالة سمح لكتبة معبد آمون أن يجبوا أموال المعبد بأنفسهم بدون تدخل الحكومة ، وبعبارة أخرى أن جلالة سمح لنفوذ كهنة آمون بأن يتند إلى بعض شؤون الدولة . وسجل أمحتب المذكور هذه الانعامات الملكية السابقة مرتين على جدر الكرنك وزاد عليها ما شيده من العبارات<sup>(٥)</sup> وشمل هذه النقوش برسوم بارزة تمثل بهجيم كبير كالملك الذى ينعم عليه بالهدايا والهبات ، ويعتبر هذا أول رسم من نوعه في التاريخ المصرى القديم إذ لم يسبق لأى

(١) ٤٧٤: ٤ - ٤٨٣ ١٥ - ٤١٤: ٤ (٢) ٤٨٦: ٤ - ٤٨٨ ملاحظة (٣)

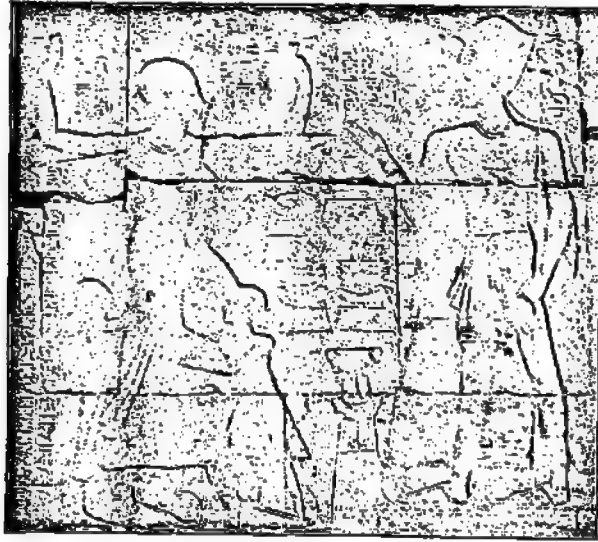
(٤) ٤٨٦: ٤ - ٤٩٨ (٥)

موظف مصرى أن يمثل بهذه الكيفية ، لأن العادة المتبعة من قديم الزمان أن أفراد الرعية يسمون دائماً صغار الحجم بالنسبة لقراعتهم ، أما الآن فقد ساوى نفوذ أمنتخب نفوذ الملك دينيا وسياسيا ولذلك رسم مساويا له حجما . ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان له جنود خاصة ، فلما تدخل تدريجا في المالية المصرية وصار له نفوذ عليها تهاجر على مقارنة نفسه بالملك . وطبعى أننا لا نعثري الآثار على ما يشير الى وجود حرازات ومشاحات بين هذا الكاهن وفرعون مصر ، وكل ما بلغنا عن ذلك ما جاء في رواية أفضت بها امرأة مصرية وقت التحقيق معها في سرقة حصلت بمثل والدها في عهد رمسيس التاسع حيث قالت ان تلك السرقة " حصلت وقت الثورة التي أشعلها رئيس كهنة آمون " (١) .

وتدلنا المكتابات الرسمية الخاصة بيجانة طليه التي وصلت اليها من عهد رمسيس التاسع على مقدار انحطاط نظام القطر الداخلي وقتئذ (٢) . وقد سبق أن قلنا أن الفراعنة هجروا طليه واتخذوا الوجه البحرى مركزا لإقامتهم منذ مائتي سنة تقريبا ، لكنهم استمروا رغم ذلك على دفن موتاهم بطليه . وجرى العادة أن القوم كانوا يدفنون مع موميات فراعنتهم الحلى التي كانت يترابها هؤلاء الحكام في دنياهم . وقد ألعنا سابقا الى أن كبار ملوك الامبراطورية اختاروا الوادى الغربى لطليه وهو في وسط الصحور الجبلية جبانة لجثثهم المحلاة بما عاد عليهم من الثروة من المستعمرات الآسيوية ، فلما ضعفت القوة الحاكمة وعجزت عن صيانة هذه القبور ومحتوياتها من ألبنى اللصوص كثر نهبها وسلها ، ففى السنة السادسة عشرة من حكم رمسيس التاسع سلب اللصوص أمتعة بعض المقابر الملكية المقابلة لصحور طليه الغربية كقبرة الملك سبك إم ساف (Sebekemsaf) أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة (٣) فاقتحمها هؤلاء الجناة وسرقوا أمتعتها وأثاثها وعثروا بمومياء الملك وزوجته بجنا وراء حليهما الملكى . وقد ضبط اللصوص وقتئذ وعوقبوا على ذلك لكن يتضح لنا من مجرى التحقيق أن المحققين أنفسهم لم يكونوا عفاف النفس . بعد ذلك بثلاث سنوات ( أى لما أشرك رمسيس التاسع ابنه رمسيس العاشر معه فى الملك قبض على ستة أشخاص بتهمة نبش قبرى سبى الأول ورمسيس الثانى ، وهذا يدل على أن اللصوص ازدادوا جرأة فتركوا مقابر مهمل طليه الغربى وولوا وجههم نحو مقابر الوادى الغربى ، وهكذا وقع قبر رمسيس الثانى فريسة السلب والنهب كما فعل صاحبه بأهرام سيوسترى الثانى باللاهون . بعد ذلك نهبت مقبرة إحدى ملكات سبى الأول ثم مقبرة أمنتخب الثالث العظيم . وخلاصة القول أنه لم تمض عشرون سنة على هذه الحالة الا وأصبحت جميع المقابر الملكية بطليه من ابتداء الأسرة الثامنة عشرة الى آخر الأسرة العشرين منهوبة تقريبا ، ولم نعثر إلا على جثة واحدة نجت من تلك الجرائم الا جثة أمنتخب الثانى التي وجدت فى تابوتها الأصلي رغم نهب قبرها . وهكذا صارت موميات ومقابر ملوك مصر العظام تسلب وتنهب بلا شفقة ولا احترام ، فى الوقت الذى كانت تتصدع فيه أركان الامبراطورية المصرية التي شيدتها هؤلاء الحكام .

ولم تصل اليها معلومات ما عن تاريخ رمسيس العاشر سوى ما تعلق بسرقة المقابر الملكية . أما رمسيس الحادى عشر فنجهل كلية جميع أخباره . ولما تولى رمسيس الثانى عشر الملك هوى العرش

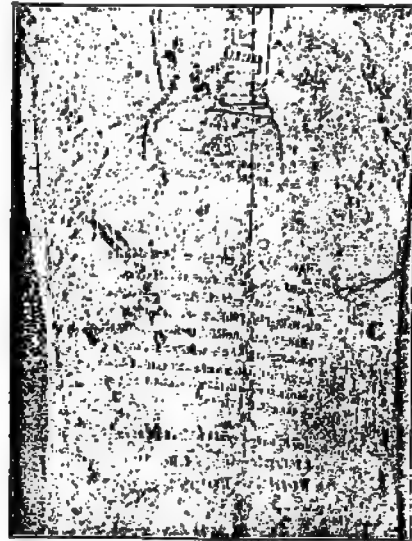




شكل ١٧٧ - أمانحيب رئيس كهنة آتون يقبل انعام وسيس التاسع .  
يلاحظ أن رسم هذا الكاهن (ال اليسار) يتبادل في الحجم مع رسم الملك  
(ال اليمين) الأمر المخالف للعادات القديمة المرمية



شكل ١٧٩ - محبة الدير البحري و ترى فتحة هذا المحبة  
كنيسة سوداء في آخر الطريق الممتد من الحجر  
(أقل من ٢٠٠ متر)



شكل ١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت سق  
الأول تشير الى نقولات الموياء حتى وضعها الأخير  
في محبة الدير البحري في عهد حكم الكهنة ملوك  
الأسرة الحادية والعشرين



الفرعونى وحصل في البلاد انقلاب حكومى عظيم لا يزال تحت البحث والاستيضاح . واليك بيان ما وصلنا الى معرفته منه :

قبل أن يتم رمسيس الثانى عشر خمس سنوات على عرش مصر استقل الوجه البحرى بأجمعه تقريبا تحت سلطة أحد أعيان تيس المدعو نسوبانبد (Nesubenedded) المعروف عند اليونان بسمنديس (Smenodes)<sup>(١)</sup> . وقد كانت حركة انفصال الدلتا كبيرة وكثيرة الشبه بما عمله وزير رمسيس الثالث المجهول الذى شق عصا الطاعة على ملكه جهة بنها (Athribia) ، لكن رمسيس الثالث كان يقظا فأخضع التأثير بسرعة وأزل به القصاص<sup>(٢)</sup> . أما رمسيس الثانى عشر فكان ضعيفا قليل النفوذ سجا أن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام رمسيس الثالث ولذلك لم يجد جلالة بدا من التقهقر الى طيبة والاحتفاظ بالوجه القبلى . ويرجح جدا أن انتقال جلالة الى طيبة حصل قبل انفصال الدلتا عنه ، وعلى كل حال فاستقلال الوجه البحرى فصل طيبة عن البحر الأبيض المتوسط وحال بينها وبين آسيا وأوربا ، وبدعى أن الوجه البحرى أصبح معاديا للوجه القبلى وقتئذ . ثم اتنا أشرا الى أن رئيس كهنة آمون بطيبة كان ذا نفوذ عظيم وثروة طائلة جعله بمثابة حاكم قسم طيبة الأعظم دينيا وسياسيا ، ولذلك لما عاد رمسيس الثانى عشر الى طيبة اتحد هو ورئيس كهنة آمون وتعاونوا معا فى بسط نفوذ جلالة على الوجه القبلى وبلاد النوبة .

وقد عرفت سورية بسرعة تغير أحوال البلاد الداخلية المصرية حتى قبل انفصال الوجه البحرى بمدة . لذلك أخذ الثكاليون وأهالى كريت يشنون الغارة ثانية على سوريا بعد ما وقفهم رمسيس الثالث بهجائته وقسوته مدة من الزمن ؛ فزحف هؤلاء القوم جنوبا طاردين أمامهم أهلى أمور وما بقى من أهالى الحثيين حتى بلغوا فلسطين حيث التقى بهم بنو اسرائيل بعد ذلك بمدة . وهكذا تمكن الثكاليون من تشكيل مملكة مستقلة جهة دور (Dor) جنوبى كرمل بعد ما هزمهم رمسيس الثالث بنحو خمس وسبعين سنة<sup>(٣)</sup> . ولما لم ترد عن هؤلاء القوم إشارة فى أخبار بنى اسرائيل لا يبعد أنهم تفرقوا واختلطوا مع أهالى فلسطين القاطنين بالأراضى الممتدة من بيت شين (Beth-Shean) بوادى الأردن الى الغرب والجنوب بما فى ذلك من سهل يزل ويجتو حتى ساحل البحر الجنوبي ، فقطعوا بذلك حلقة الاتصال بين قبائل بنى اسرائيل الجنوبية والشمالية . واستدل من أوانى هؤلاء القوم الخزفية التى عثر عليها بحجة لا كش (Lachish) وجازر أنها من كريت ، ثبت بذلك صحة رواية اليهود من أن الفلسطينيين قوم أتوا من جزيرة كريت<sup>(٤)</sup> . ثم ازدادت هجرة الفلسطينيين من كريت فأخذوا يتأهبون لشحق الاسرائيليين كما فعلوا بأهالى أمور . وذلك قبل أن يتمكن رؤساء الاسرائيليين من جمع كلمة أهالى فلسطين وإنشاء أمة سامية منهم . ويرجح جدا أن هؤلاء الفلسطينيين الحريين الذين أتوا من شمالي البحر الأبيض المتوسط امتنعوا عن دفع الجزية لمصر بعد وفاة رمسيس الثالث بقليل (حوالى سنة ١١٦٧ قبل الميلاد) لأنهم وصلوا وقتئذ الى حدود مصر تقريبا .

(١) ٤ : ٥٥٧ و ٥٨١ (٢) راجع صحيفة ٣٣٥ (٣) ٤ : ٥٥٨ (٤) أربا ٤٧ : ٤ و طاموس ٧ : ٩

ومما يثبت لنا تغير الأحوال بآسيا أنه في عهد رمسيس التاسع (سنة ١١٤٢ - ١١٢٣ قبل الميلاد) اعتقل حاكم بيلوس (جيل) رسلا مصرية لمدة سبع عشرة سنة دون أن يسمح لهم بالرجوع الى مصر حتى ماتوا (١). ومن ذلك يتضح لنا أن أمراء سوريا لم يعودوا يظهرون أقل احترام لنفوذ فرعون مصر بعد وفاة رمسيس الثالث بعشرين أو خمس وعشرين سنة . وللاحظ أن هؤلاء الحكام كانوا يقدمون الهدايا والضرائب لآمون في المعبد الذي شيده هذا الفرعون العظيم بسوريا وقت حياته ، أما الآن فقد أصبح كل ذلك في خبر كان .

ولفتنا وصف لأحوال سوريا أيام رمسيس الثاني عشر يقول عن لسان رسول مصرى يدعى وينامون (Wenammon) أوفد بأذن من المعبود الى بيلوس جنوبي لبنان لإحضار خشب الأرز اللازم لبناء سفينة آمون المقدسة . وكان هذا الرسول خاوى الوفاض لا يملك سوى دراهم ذهبية وقضبة معدودة أعطاها إياه رئيس كهنة آمون المدعو حريحور (Hrihor) ، ولقلة هذه النقود أرسل الكاهن مع الرسول تمثالا للمعبود آمون يدعى "آمون الطريق" ليؤثر به في حاكم جيل بأنه يطيل عمره ويهب له الصحة والعافية فيجمع بذلك الأموال اللازمة لإحضار الخشب المطلوب . وزود حريحور رسوله المذكور بخطاب الى ملك الوجه البحرى المدعو نسيوبانيدد ليسهل له السفر ويجهز له سفينة ربانها سورى لتقله الى سوريا . ولا يمكن أن يتصور القارئ مثلاً أوضح من قصة هذا الرسول وينامون التي انتهت بلا نزاع ما وصلت اليه مصر وقتئذ من الضعف والانهطاط . واليك بيان تلك القصة :

لما أوفد وينامون للقيام بالمهمة المذكورة كان وحيدا لا يملك أوقافا رسمية أو سفنا مصرية رسمية ، كما أنه كان قليل المال لا يعتمد في مهته الا على مجد مصر التالذ وعزها السابق . وظن وينامون أن مجرد ذكر ذلك الى حاكم مدينة جيل يكفى لإقناعه بوجوب مساعدته لتنفيذ مهمته ، لكنه لما وصل وينامون الى مدينة دور سرقت تقوده فعصد الى حاكم المدينة التكالى الأصل وقص عليه ما حصل له فرفض مساعدته واضطر وينامون أن يمكث بدور مدة تسعة أيام بلا جدوى . بعد ذلك سافر الى جيل بطريق صور وقد أخذ معه كيسا مملوا بالنقود الفضية من الثكاليين فظير ما لحقه من الضرر بدور ، لكنه لم يكده يهبط جيل حتى أمره حاكمها المدعو زكريل (Zakr Baal) بتركها دون أن يراه . اعتبر هذه المقابلة الجافة المزرية لرسول مصر في بلاد فينيقيا ولم يمض على وفاة رمسيس الثالث خمسون أو ستون سنة . وقد هم وينامون بالعودة الى مصر ثانيا لكن أحد أمتاء زكريل دفعته النخوة الدينية فقام بين قومه وحشهم على معاملة هذا الرسول بالشرف وبإعطائه ما يطلبه وترجيله الى وطنه . ويعتبر هذا أقدم مثل للعاملات الدينية الواردة بسفر العهد القديم من الكتاب المقدس التي تمكن بها وينامون من مقابلة زكريل . واليك ترجمة ما قال وينامون عن مقابله لذلك الحاكم :

"لما حل الصباح أرسل الى يطلبنى لاثول بين يديه ، وكان ذلك وقت تقديم القربان بالقلعة الكائنة على شاطئ البحر ، فوجدته جالسا في القاعة العليا سائدا ظهره الى نافذة الحجره وأمواج البحر

السورى العظيم تتلاطم خلفه على الشاطئ . فسألت عليه قائلا "سلام من آمون ! " فأجابنى " كم يوما أمضيتها فى سفرك منذ تركت معبد آمون " فقلت له " نحسة أشهر ويوما واحدا الى الآن " .  
ثم سألتى : " اذا كنت صادقاً فأين كتاب آمون ؟ هل هو فى يدك ؟ هل عندك كتاب من رئيس كهنة آمون ؟ "

فأجبته : " اننى قد أعطيت ذلك لنسوبا نبند . . . " فاستشاط غيظا وقال بحق : " ليس معك خطاب ولا مكتابة ! أين هذه السفينة المصنوعة من خشب الأرز التى أعطاها اباك نسوبا نبند وأين رجالها السورىون ؟ ان نسوبا نبند لا يمكن أن يسمح لك بأن تؤدى هذه المهمة مع قبطان سورى يجوز جدا أن يقتلك أو يرميك فى البحر ! خبرنى من أين اذن يمكنهم احضار تمثال معبودك هذا ؟ ثم أين كانوا يعثرون عليك ؟ "

فأجبته : " ان لدى نسوبا نبند سفنا مصرية وبحارة مصريين لكن ليس لديه بحارة سوريون " .  
فأجابنى : " عندى حقيقة بهذه الميناء عشرون سفينة تبع نسوبا نبند وأيضا بميناء صيدا حيث يحتمل أن تذهب اليها عشرة آلاف سفينة تبع بركت الى (Berket-El) يغلب أنه تاجر من مدينة تيس بالوجه البحرى — وهذه ستسافر الى منزله " .

فسكت فى تلك الساعة الرهيبه ولم أدر بماذا أجيب . ثم سألتى " لماذا أتيت الى هنا ؟ " .  
فأجبته : " أتيت لأخذ خشبا لسفينة آمون رع العظيمة ملك المعبودات وقد عمل والدك ذلك من قبل . وأنت أيضا مستقوم بالعمل نفسه " .

فأجابنى : " حقيقة لقد عمل مثل هذا العمل سابقا . أما الآن فلا أعمل شيئا ما لم تأجرنى عليه . أن عمالى هم الذين يديرون أشغالى . لقد أرسل الى فرعون مصر ست سفن مشحونة بضائع مصرية أفرغت كلها بالمخازن . فاذا أردت أنت شيئا منى فلتعطنى أجرة أيضا " .

بعد ذلك أمر باحضار سجل أعمال والده نقرى أمامى فوجد أن والده أرسل ألف دين (Deben) (أى ٢٤٤ رطلا) من كل نوع من الفضة الى مصر ثم قال لى : " اذا كان حاكم مصر هو مالك ثروتى وكنيت أنا خادمه فلا يمكن أبدا أن يرسل لى الذهب والفضة ويقول لى أنجز مطالب آمون ! ان النقود التى أرسلها والدى الى مصر سابقا ليست جزية ! وأنا على يقين بأننى لست خادمك ولا خادم من أرسلك . اعلم اننى لو طلبت شيئا من لبنان تنفتح السماء فتجد الأخشاب التى ترجوها على الشاطئ ! أرنى القلاع التى أحضرتها معك لتسير السفن التى تحمل الأخشاب لمصر ! أرنى الجبال التى أحضرتها لتوثق بها كل الأخشاب التى أسقطها لك حتى لا تبعثر منك ! ما ذا تعمل اذا رعد آمون فى السماء وقامت فى البحر عليك عاصفة تفرقك وخشبك . . . ! أنا أقربان آمون هو المنعم على الأراضى كلها ، وهو الذى أنعم على مصر قبل كل البلاد ، ومنها أتيت الى هنا ، فصناع مصر أتوا الى وكذا العلوم والمعارف أتت الى محل اقامتى من مصر . فبمعنى هذا السفر السخيف الذى أمرك بالقيام به ! "

فأجبتة : "يا أتم ! سفرى هذا ليس سخيفا . اعلم أنه لا توجد سفينة على نهر الا وعملها آمون . واعلم أن هذا البحر ملكه أيضا . ولبنان كذلك رغما مما تدعيه بأنها ملكك ! فاشجارها تنبت لأجل سفن آمون المقدسة رب كل سفينة . لقد قال آمون رع الى سيدى حريحور رئيس الكهنة "أرسلنى" فأرسلنى سيدى حاملا هذا التمثال "آمون الطريق" . اسمع ! لقد جعلنى أمكت بهذه المدينة تسعة وعشرين يوما مع علمك بوجود هذا المعبود هنا . ان هذا المعبود لا يزال كما كان رغم معارضتك لإرادته وهو سيد لبنان . أما قولاك ان ملوك مصر الأقدمين أرسلوا الذهب والفضة ثمنا لما طلبوه منك ، فاعلم أنهم فعلوا ذلك بدلا من الإتمام عليك "بالحياة والصحة" ، اذ لو كانوا وهبوا لك "حياة وصحة" ما أرسلوا اليك ذهبا وفضة . أما آمون رع فهو إله الحياة والصحة وهو سيد أجدادك الذين أمضوا حياتهم يقدمون له القرابين والهدايا . وأنت أيضا خادم لآمون ، فأنا قلت لآمون سأعجز رغبتك ! سأعجز رغبتك ! وفقدت ذلك تماما فانك تتعجب وتعيش طويلا وتتم بصحة جيدة وتكون محبوبا في بلدك وعند كل رعيتك . لا تحفظ لنفسك شيئا هو ملك آمون رع ملك المعبودات . حقيقة ! ان الأسد لينود عن أملاكه ! احضرلى كاتبي وأنا أرسله الى نسوبا بنبد وزوجته تلت آمون (Tentamon) اللذين أعطاهما الوجه البحرى وهما يميان طلي قائلين "ليحضره كل ما يطلبه" فإذا ما وصلت الى الوجه القبلى سددت لك كل ما على من الديون" هكذا أجبتة .

لا بد أن القارئ استعج أشياء كثيرة من هذه القصة الغربية . من ذلك اعتراف الحاكم الفينيقي بجلاء ووضوح ما تدعى به بلده من العلوم والحضارة لمصر وما كان لمصر عليها من السلطة والنفوذ . لكن يلاحظ أن هذا الحاكم رفض في الوقت نفسه الاعتراف بسلطة مصر عليه وتصل جهارا من كل سلطة لفرعون على بلده . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن زكريا بل تكلم عن "حاكم مصر" ولم يستعمل لفظ "فرعون" اذا أراد الحاضر أما اذا عني الماضي فإنه يستعمل اللفظ الأخير . فما معنى هذا ياترى ؟ لا شك أن القارئ أدرك السرى هذا الأسلوب الكلامى لكن هذا لا يمنعنا أن نشرحه له حتى يكون على المسام بجميع مباحثه .

معلوم أن مصر ليست بلادا حربية بطبيعة حالها وقاما يوجد بين أهلها من يحب الكفاح والنضال . فلما حكم القطر فراعة أقوياء مدفوعون بعامل الفتح والاستعمار أثر الضغط الأجنبي اضطرت الرعية أن تنفذ ارادة حكامها . لكنه لما انقضى جيل هؤلاء الفاتحين نعمت الروح العسكرية بالبلاد ورجعت المياه الى مجاريها وأصبح القوم يفخرون بأعمال أجدادهم بشكل يبعث في النفوس الشفقة والرأفة لما أصاب وطنهم من الحزن . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن ويتامون لم يرتكن في محادثته مع حاكم بيلوس إلا على الأمور الدينية المحضة ، فلم يتعرض لأمر سياسى قط مما يتفق هو وعلاقة مصر بآسيا وقتئذ وما آلت اليه أحوال القطر المصرى . وبهذه الكيفية صار الرسول المصرى يطلب من الحاكم الفينيقي ما يلزمه من الخشب شفها قائلًا له ان تمثال آمون الذى معه "يطيل عمره ويهب له الصحة" اذا هو أنجز ما موريته . قارن هذا بما كانت عليه الحال أيام تحوتمس الثالث وسبقى الأول لما كانت كلمة واحدة منهما كافية لإحضار ما يشاءان، والسرى ذلك يرجع الى

وجود الجيوش الجارية المستعدة لتنفيذ أوامر فرعونها بلا تردد ولا تذلل . وبديهي أن تمثال "آمون الطريق" كان أقل تأثيرا في نفس زكر بل من الجيوش الفرعونية في نفوس أسلافه . وللاحظ أيضا أن هذا الحاكم الفينيقي لم يعط وينا مون خشبا الا بعد وصول رسل من مصر بناء على طلب وينا مون حاملين بعض أوان فضية وذهبية وبعض أقمشة جميلة وأدراج بردية وجلود وجمال . والظاهر أن زكر بل أراد أن يظهر حسن نيته لويانا مون فوضع بعض الأخشاب الثقيلة في قرار السفينة قبل مجيء رسل مصر .

ولما هم وينا مون بالرحيل الى طيبة وشحن الخشب في سفينته ذكره زكر بل بما حصل للرسل المصريين سابقا لما هجروا حوالي سبع عشرة سنة في بيلوس حتى توفوا . ولم يكتف الحاكم الفينيقي بذلك بل عرض على وينا مون أن يطلعه على قبورهم فرفض وينا مون طبعاً هذه الدعوة خوفاً ووجلاً ثم أجاب قائلاً :

"اعلم أيها الحاكم أن تلك الرسل أتت من قبل آدميين . أما أنا فأنت من قبل المعبود آمون الذي أصبح الآن راضياً عنك ومعظماً إياك لكرمك" .

بعد ذلك وعد وينا مون بدفع الباقي عليه وسار بالسفينة نحو مصر ، لكنه ما كاد يترك الشاطئ حتى اعترضته إحدى عشرة سفينة ثكالية معها أوامر بالقبض عليه لا لسبب سوى استرداد الفضة التي أخذها من الثكاليين وقت مروره بمدينة صور على طريقه لبيلوس . عندئذ فقد وينا مون كل رجاء وألقى بنفسه على الشاطئ بائساً فاشفق القوم عليه حتى زكر بل نفسه الذي أخذ يطمئنه وأرسل إليه نبيذاً وطعاماً وغانية مصرية تفرج عنه الهموم . وفي اليوم الثاني هجز أمير بيلوس سفن الثكاليين حتى هرب وينا مون في سفينته ، لكن عاصفة هبت على البحر أضلت الرسول المصري الطريق وقذفت بسفينته على شاطئ قبرص ، فاجتمع عليه أهالي الجزيرة وهما بقتله بجوار قصر الملكة هاتيبا (Hatiba) حاكمة قبرص . ومن حسن حظ وينا مون أن صادف انتقال هذه الملكة وقتئذ من قصرها القريب من الحادثة الى قصر آخر فاعترضها وينا مون في الطريق ووجد شخصاً قريباً يجيد المصرية فرجاه وينا مون أن يفهم الملكة حاله قائلاً : "قل لسيدتي أنه بلغنا حتى في طيبة أن الظلم والحيف حاصل في كل بلد ما عدا قبرص (Alasa) . لكنني تحققت الآن أن الظلم يحصل هنا أيضاً كل يوم" فأجابته الملكة في دهشة "هل هذا صحيح ؟ ماذا تقول أيها الرجل ؟" فأجابها وينا مون قائلاً : "كنت مسافراً بالبحر فهبت على عاصفة قذفت بي الى هذه الجزيرة فأراد أهلها قتل وأنا رسول آمون وإن يدخر قومي جهداً للبحث عني وتخليصي . أما بحارة حاكم بيلوس الذين معي في السفينة فاني أؤكد أن ذلك الحاكم لا يعدم وسيلة في إيجاد عشرة من بحارة قبرص يقتلهم تشفياً وانتقاماً اذا ما تعرض سكان جزيرتك لهم" . بعد ذلك طلبت الملكة مقابلة بحارة سفينة وينا مون وأمرته بالذهاب والنوم مستريحاً .

الى هنا انتهت معلوماتنا عن هذه الرحلة ومنها يلاحظ أن الرسول المصري عجز عن صيانة نفسه . وقد كان نراعاة مصر السابقون يحققون مع ملك قبرص ( الذي كان تابعا لم ) عن كل عمل يحصل على أى مصرى بتلك الجزيرة . ويلاحظ أيضا أن وينامون لم يذكر الملكة قبرص شيئا من فرعون مصر في حين أنه هددها بانتقام أميريلوس ومصر معا .

ان الانسان لا يكاد يصدق حصول هذه التغيرات في مدة يسيرة لا تتجاوز أربعين سنة بعد وفاة رمسيس الثالث ذلك الفرعون الذي هزم أساطيل سكان البحر الأبيض المتوسط مجتمعين في معركة بحرية هائلة في المكان نفسه الذي أهيمن فيه وينامون . وتعتبر رواية وينامون هذه أكبر برهان على انتمحلال النفوذ المصرى في تلك الجهات الأجنبية<sup>(١)</sup> وعلى سرعة انحطاط الدولة الداخلى في المدة اليسيرة التي حكمها خلفاء رمسيس الثالث الضعاف . ويرجح بعض الأثريين أن ملك آشور المدعو تيجلات پليسر (Tiglath-pileser) اقرب من مصر وقتئذ (حوالى عام ١١٠٠ قبل الميلاد) تخاف منه لسوبا بنبد ملك مصر وأرضاء بهدية وتمساح كي يتعد عنه ولا يسه بسوءه . هكذا انعدم نفوذ مصر بسوريا تماما أما نفوذها على فلسطين فلم يكن الا اسميا تتناقله السنة رجال حاشية الملك فقط . وسرى أن ملوك مصر حاولوا استرداد تلك البلاد عدة دفعات بعد ما تألفت بها المملكة اليهودية .

لا يخفى أن الانقلابات الداخلية في القطر ألقت بطييه في طريق لامناص من ولوجه . أما هذه الانقلابات فعديدة ، منها ارسال رئيس كهنة آمون المدعو حريمحور رسوله وينامون لإحضار خشب الأرز من فينيقيا للمعبود آمون بعد ما كانت الرسل ترسل باذن فرعون . ثم زاد نفوذ هذا الكاهن في السنة التالية فأرسل بعض رجاله لإصلاح ما أفسدته أيدي النهاية لجنى سبتي الأول ورمسيس الثاني في السنة الأولى من حكم رمسيس العاشر<sup>(٢)</sup> . وأكمل حريمحور بناء معبد خونسو (شكل ١٨٣) الذي بنى فيه رمسيس الثالث قدس الأقداس وبعض الحجرات الخلفية . أما عمارات حريمحور التي شيدها بالمعبد المذكور فعبارة عن حوش وإيوان ذى عمد وصرح ، ولا تزال جدر هذه العمارات تشهد بتغير أحوال مصر الداخلية الادارية ، فالنقوش والدعوات المكتوبة على أعالى جدر إيوان هذا المعبد الكبير سجلت على الطريقة القديمة وعلى الأسلوب المعهود للمملكة القديمة . واليك ترجمة بعضها :

” إيجى الملك رمسيس الثانى حشرا لقد شيد لوالده خونسو المتطيب بطييه هذا الإيوان لأول مرة المسمى حامل التيجان واستعمل في ذلك الأحجار الجيرية الجميلة فازدان بها المعبد الى أبد الأبدن . ولم لا يكون ذلك وقد شيده رمسيس الثانى عشر ابن الشمس لهذا المعبود “<sup>(٣)</sup> . أما أسفل جدر هذا الإيوان فيحوى نقوشا لم يسبق وجود مثلها في عهد فرعونى واليك ترجمتها :

” رئيس كهنة آمون رع ملك المعبودات قائد قوات جيوش الوجه القبلى والبحرى الرئيس حريمحور الظافر ، لقد شيد هذا الأثر لأجل خونسو المتطيب بطييه فعمل له بذلك أول معبد من نوعه في أفق السماء . . . . . “<sup>(٤)</sup> .

(١) ٥٥٧-٥٩١ (٢) ٥٩٢-٤ (٣) ٦٠٢-٤ (٤) ٦٠٩-٤



لا مرأى اذن في أن هذا القائد لجيوش الوجه القبلي والبحرى هو الذى شيد هذا الإيوان . ومن غرائب هذا البناء أيضا أن النقوش البارزة على حافتي الباب الموصل ذلك الإيوان بجيوش المعبد تمثل المعبد محتفلا به وأمامه رئيس الكهنة حريحور يقود الاحتفال ويحرق البخور للمعبود ، وهو مركز كان يقوم بأعبائه فرعون مصر دون سواء ، ولذلك جاء رسم حريحور بالصفة المذكورة مخالفا العادة المتبعة على الآثار المصرية منذ آلاف السنين . والأدهى من هذا أن الدعوات والتوسلات الاعتيادية التى كان يقولها المعبد لفرعون مصر ذكرت على جدر معبد خونسو مقولة على لسان المعبد وموجهة الى الكاهن حريحور<sup>(١)</sup> . وهذه حادثة تذكرنا تماما بما حصل أيام ذهبت سلاطين مصر الى بغداد وأحضرت الخليفة الى القاهرة وأبقته بها مدة قصيرة . وقد عثر على نص خطاب أرسله رمسيس الثانى عشر الى والى النوبة فى السنة السابعة عشرة من حكمه استدل منه على أنه كان محتفظا بنفوذه هناك<sup>(٢)</sup> . لكن الرسمين الموجودين على باب معبد خونسو السالف الذكر يمثلان الكاهن حريحور فى مركز وال فى عهد رمسيس الثانى عشر بقاء هذا اثباتا لاحتكار هذا الكاهن لسلطة الملك على السودان أيضا<sup>(٣)</sup> . وقد سبق أن ذكرنا عند الكلام على تاريخ أواخر أيام الأسرة التاسعة عشرة أن آمون وضع يده على مناجم الذهب بالنوبة<sup>(٤)</sup> . والآن يتضح لنا أن حريحور رئيس كهنة هذا المعبد بسط نفوذه على أعلى النيل أيضا . وعثرنا أيضا على نقوش بمعبد خونسو تشير الى أن حريحور شغل وظيفة "مدير مخازن غلال الوجه القبلي والبحرى" وهو المركز الوحيد الذى يلى فى الأهمية مركز رئيس المالية لأن الفصح كما لا يخفى أهم مصادر الثروة فى مصر .

يتضح من ذلك أن رئيس كهنة آمون وضع يده على كل الأمور الادارية والدينية تقريبا ولم يبق أمامه شئ يستحق الذكر لأنه أصبح الآن قائدا لقوات مصر وواليا على كوش ورئيسا لخزانة ومشرفا على عمارات المعبودات . وبعد مضى سبع وعشرين سنة على حكم رمسيس الثانى عشر الاسمى كان كل شئ تقريبا ناضجا لتسلم حريحور رئيس كهنة آمون تاج العرش المصرى ، ففى احدى الحفلات الدينية اعترف المعبد خونسو بتولية حريحور ملكا على مصر ثم أيدته فى ذلك آمون فأصبح هذا القرار أمرا واقعا .

هذه القصة منقوشة باختصار وغموض على باب معبد خونسو<sup>(٥)</sup> المذكور آنفا وتعتبر هذه النقوش الآن برهانا ساطعا على انتقال السلطة الحاكمة من فرعون الى رئيس كهنته . والزاىر الآن لمعبد خونسو يمتز فى الإيوان الداخلى فيجد اسمى حريحور ورمسيس الثانى عشر منقوشين على جدره ، ثم يمتز بالجيوش الأمامى فلا يجد فيه أثرا لفرعون مصر بل يشاهد حريحور مرسوما بوضوح وجلاء مكتوبا اسمه فى خانة ملكية مسبوقة بالألقاب الفرعونية . ومنذ ذلك الوقت بقى اسم رمسيس مستعملا بين الرعية اثباتا لقراية حامله بالرامسة العظام دون اشارة الى سلطة أو نفوذ كما كانت الحال فى الزمن السابق .

(١) ٦١١ : ٤ (٢) ٤٩٥ : ٦٠٠ (٣) ٦١٥ : ٤ (٤) ٦٤٠ : ٤ (٥) ٦١٤ : ٤ - ٦١٨



## الفصل الخامس والعشرون

### الكهنة والجنود المأجورة : سيادة الليبيين

أثر استقلال طيبة الديني كثيرا في كان الامبراطورية المصرية لأنه جاء بمثابة انهيار صرح مجدها وافتكاك عرى مملكتها ، وأصبح كهنة آمون يحكمون بأنفسهم لكن لم تتعد سلطتهم قسم طيبة وما حوله . وبالنسبة لبسط نفوذ الكهنة على جميع أنحاء القطر نشأت منازعات ومشاكسات داخلية نجم عنها اهتمام القطر وانحلاله ، وقد بدأ التغير منذ عهد نوبامند وحرمحور في أواخر القرن الحادى عشر قبل الميلاد واستمر نحو أربعائة وخمسين سنة . وتماذى حرمحور في ادعاءاته فقال انه أصبح ملكا ذا سيادة مطلقة، لكن هذا القول بعيد عن الصواب كثيرا<sup>(١)</sup> . ولم يكتف بذلك بل ازداد تجبجا وادعى أن نفوذه امتد الى سوريا حتى يبعد أمراء تلك الجهات له كل يوم خوفا من سلطته وبأسه العظيمين<sup>(٢)</sup> . وقد أفادت الأخبار الواردة ضمن قصة ويتامون الشجاع الخاصة بسياحته الى مدينتى دور وبيلاوس أشياء كثيرة عن أحوال تلك العصور . والمعروف أن حرمحور لم يتبع سياسة الشدة والحزم ليعضخ بها أمراء سوريا بل اكتفى بحكومة زمنية وروحية بسيطة جدا .

لقد تدخل آمون في شؤون الامبراطورية المصرية أيام حمتشسوت وتحتس التالث فلما الأخير عرش مصر كما أنه كلف حمتشسوت إقامة المسلات وارسال البعثات الى الصومال لإحضار الخيول له ، لكن هذا التدخل حصل بصفة استثنائية فلم يكن مطردا ولا كثيرا . فلما تولى حرمحور الحكم تدخل هذا المعبود في أمور الدولة بشدة لدرجة تحم أخذ رأيه في كل شؤون المملكة ، فالأمر الذى يوافق عليه آمون كان يحرك له رأس تمثاله الى الأمام بقوة ويشفع ذلك بالنطق الإلهى . وزاد تدخل آمون فصارت وصايا ومواريث أفراد الأسر لرؤساء كهنة آمون تسجل بنيه على طلب هذا المعبود<sup>(٣)</sup> ، وبهذه الكيفية انصبغت الأمور الأهلية بالصيغة الدينية .

ثم اتسع الخرق فأصبح آمون يصدر أمره بأرجاع المعتقلين السياسيين الى وطنهم ويفصل فى الجنايات ويحكم بالإعدام على المجرمين . من ذلك أن موظفا بأحد المعابد اتهم بتبديد أموال معبده فحُكم أمام آمون ودقن الحكم فى سجلات ذكر بأحدها أن الموظف المذكور مذنب وكتب فى آخر أنه برى وترك الأمر للمعبد ، فأصدر هذا حكمه بقتال السجل الواردة فيه براءة المتهم وبذا برئت ساحة الموظف . والسبب فى ذلك أن رئيس الكهنة كانت له مصلحة فى الأمر فدير هذا التدير<sup>(٤)</sup> . من ذلك يتضح أن رئيس كهنة آمون حكم البلاد بالشعوزة بلا اعتبار العدل والقانون مستندا فى تنفيذ أوامره الى مساعدة آمون .

ولما كان حريحور طاعنا في السن وقت توليه عرش مصر (عام ١٠٩٠ قبل الميلاد) لم يعيش طويلا بعد رمسيس الثاني عشر، فتبعه في الحكم ابنه باي عنخ (Payonekh) الذي كان أيضا طاعنا في السن فلم يحسر على الانفراد بالحكم ضد نسو بانبد الذي أخذ بسط نفوذه لمدة قصيرة على القطر المصري. قال مانيتو أن نسو بانبد التيمى هو المؤسس للأسرة الحادية والعشرين، لكن هذا خطأ تاريخي يرجع سببه الى جهل هذا المؤرخ باستقلال طيبة وقتئذ (١).

وتوفى باي عنخ فتبعه في الملك باي نزم (Paynozem) الأول (٢) الذي حكم في طيبة واستقل بها. في ذلك الوقت توفى نسو بانبد فتبعه في حكم تنيس بسبب خنو (Pesibkhenno) الأول وهو على الأرجح ابنه. والمعروف أن باي نزم عجز عن استرجاع العرش المصري الذي استولى عليه جده، لكنه استعمل الشدة في حكمه بطيبة فأكل معبد خونسو وأصلح بعض المعابد القديمة (٣) وجمع جثث ملوك مصر المدفونة بعبانة طيبة الغربية بمقبرة سبتى الأول حفظا لها من عبث اللصوص (٤) والسبب في ذلك أنه عجز عن إبعاد اللصوص عن تلك المقابر فلما الى ما بلغا اليه أخيرا.

وركن باي نزم بعد ذلك الى طريقة سياسية ماهرة فاقرن بكريمة ملك تنيس المدعو بسبب خنو الأول فلما توفى هذا عام ١٠٦٧ قبل الميلاد اعتلى باي نزم عرش مصر مستعملا في ذلك حقه المكتسب عن طريق زوجته، فضم بذلك الوجهين القبلي والبحري تحت سلطته. ثم عين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبة، لكن هذا النجل توفى فعين ابنا آخر مكانه. وكان لباي نزم ابن ثالث يدعى من خپررع (Menkheperre) عينه في السنة الخامسة والعشرين من حكمه رئيسا لكهنة آمون (٥) بعد نضال شديد مع خصومه. ودليلنا على وجود هذا النضال أنه لما عين من خپررع رئيسا لكهنة آمون أصدر آمون أمره بالنفو عن بعض المعتقلين السياسيين باحدى الواحات. ولم نهدد للآن عن سر هؤلاء المعتقلين ويظهر أن العفو صدر ارضاء لأهالى طيبة الذين ظهروا وقتئذ بمظهر الثورة والمصيان كما حصل أيام البطالسة (٦).

وحكم باي نزم أربعين سنة تقريبا متخذًا تنيس مركزا له. وكان ابنه من خپررع رئيسا لكهنة آمون بطيبة طويلا هذه المدة. فلما توفى باي نزم لحل ابنه بعض الألقاب الفرعونية وذلك عام ١٠٣٦ قبل الميلاد (٧) لكن هذا الابن لم يعتل عرش مصر لأن شخصا آخر يدعى أمن إم أويت (Amenemopet) اغتصب منه العرش. ويرجح كثيرا أن هذا الأخير لم يكن متصلا بسلالة دموية مع باي نزم والحقيقة أننا لا نعلم شيئا من أعمال باي نزم الذي حكم حوالي نصف قرن. إنما الثابت أن هؤلاء الملوك التنيسيين لم يكونوا عظماء ولا محبين للعبارات الضخمة، مع استثناء ما شاهده بسبب خنو من الجدار الشاخ البالغ سمكه ثمانين قدما والقائم حول معبد تنيس (٨). ويرجح جدا أن القرن ونصف القرن الذي حكم فيه هؤلاء الملوك التنيسيون كان مقرونا باضمحلال الصناعة

(١) ٦٣١ و ٦٢٧ : ٤ (٢) ٦٣١ : ٤ (٣) ٦٣٣ - ٥ (٤) ٦٤٢ : ٤ (٥) ٦٥٠ : ٤

(٦) ٥٨ - ٦٥٠ : ٤ (٧) ٦٩١ : ٤ (٨) Petrie, Tanis I, 29

وتفهم حالة البلاد الاقتصادية لأن هؤلاء الحكام لم يظهروا استعدادا الى الرق والتقدم والنشاط . ورغم جهلنا بأحوال البلاد الاقتصادية في تلك العصور وقبلها لتمكن من مقارنتها فاننا متيقنون أن ثمن الأراضي كان وقتئذ منخفضا جدا ، فقد بيعت قطعة أرض مساحتها ستة أفدنة ونصف تقريبا بمهية العراية بمبلغ ألف وأربعمائة قسمة فضة<sup>(١)</sup> . ومن مآثر نسويانبيد أنه أرسل الى عليه عددا عظيما من المال لإصلاح التلف الذي لحق بمعبد آمون أثر فيضان النيل وقتئذ<sup>(٢)</sup> لكنه لم يعمل هو ولا أقرانه شيئا يذكر في تيسر عاصمة المملكة المصرية التي كانت تتقلل باطراد من سيء الى أسوأ . وكل ما فعله ملوك تيسر أنهم باهوا واقتخروا بأعمال أجدادهم العظام وتباروا مع رؤساء كهنة آمون في حفظ جنث هؤلاء الأجداد .

ثم توفي أمن إم أوبت وتولى بعده سيامون (Siamon) فنقلت في مدته موميات رمسيس الأول وسيتي الأول ورمسيس الثاني من مقبرة سيتي الأول الى مقبرة الملكة إن حابي (Inhapi)<sup>(٣)</sup> . أما اضطراب الأمن وانعدام النظام فقد استمر سائدين . ولما تولى إسيب خنو الثاني آخر الملوك التيسيين على مصر أسرع في نقل الموميات الملكية الى مقبرة حفوها استحب الأول لنفسه ولم يستعملها (على الأرجح) بالقرب من الدير البحري (شكل ١٧٩) وبقيت هذه الموميات مدفونة بتلك المقبرة حتى عثر عليها حديثا . وكتب الكاتب الذي تعهدوا نقل هذه الموميات قديما ملاحظات على توابيتها ذكروا فيها تاريخ النقل كما فعل من سبقهم من الكتاب وقت نقل الموميات السابقة الذي حصل قبل ذلك الوقت بمائة وخمسين سنة تقريبا (شكل ١٧٨)<sup>(٤)</sup> . ولا تزال هذه النقوش الباقية على الموميات الملكية وتوابيتها التي كتبت على مدة دفعات وقت النقل من مقبرة لأخرى حفظا لما من عبث للصمصوم برهانا ساطعا على انحطاط الأمن والنظام في تلك العصور المتأخرة . وآخر مرة ختمت فيها هذه المقبرة يرجع تاريخها الى السنوات الأخيرة من حكم الأسرة الثانية والعشرين (أى حوالى سنة ٩٤٠ قبل الميلاد) . وبقيت موميات هؤلاء الملوك العظام بتلك المقبرة محفوظة مدة ثلاثة آلاف سنة تقريبا حتى عام ١٨٧١ أو ١٨٧٢ ميلادية لما توصل اليها بعض لصوص المقابر بالأقصر ، وهم سلالة أجدادهم الذين احترقوا بالصمصومية قبلهم أيام رمسيس التاسع ، وقد ألمعنا الى ذلك سابقا لما تكلمنا على محاكمة هؤلاء الأئمة المجرمين . ومما هو جدير بالذكر أن الحكومة الحالية أجبرت اللجنة على الاعتراف بجرمهم بالطريقة نفسها التي اتبعتها حكومة رمسيس التاسع سابقا . وهكذا ظهرت للعالم تلك الموميات بعد ما خبئت لمدة تسعة وعشرين قرنا . وتقدر المدة التي مضت على أقدم هذه الجثث المحنطة بحوالى ثلاثة آلاف سنة . ويمكن القارئ الآن أن يرى هذه الموميات الملكية (لأنها معروضة للزائرين بدار التحف المصرية بالقاهرة) وعند ذلك يتذكر ما قام به أصحابها من الأعمال الخالدة التي ذكرناها والتي يرجع تاريخها الى حوالى ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

(١) ٦٨١:٤ (٢) ٦٢٧:٤ ملاحظة (٣) ٦٦٤:٤ (٤) ٦٩١:٤

وكانت السياسة الخارجية أيام الأسرة الحادية والعشرين ضعيفة كسياسة الأسرة العشرين والظاهر أن مصر حافظت على نفوذها في النوبة . أما في سوريا فكانت علاقتها تطبق تماما على الوصف الوارد في قصة وينامون الشمس عند مقابلته لحاكم بيلوس . ولم يكن لمصر سيادة على فلسطين إلا بالاسم تلوكها السن رجال القصر الفرعوني وقد استمرت كذلك مدة قرن تقريبا .

ويلاحظ أنه في الوقت الذي انحط فيه نفوذ مصر بفلسطين أخذت قبائل بني اسرائيل تجمع كائنها وتبسط نفوذها على البلاد المجاورة فكوت لها وطنا بفلسطين تحت ادارة شاول (Saul) وداود (David) . ولأن لم تناك اذا كان هذا الأمر تم بمساعدة المصريين بقصد اخضاع أعدائهم المستوطنين بشواطئ تلك الجهات ، والسبب في هذا الجهل قلة ما لدينا من الأخبار التاريخية المبنية بعلاقة مصر السياسية بآسيا وقتئذ . أما أخبار أهالي البحر الأبيض المتوسط فقد انعدم ذكرها على الآثار المصرية فلم نسمع عنهم شيئا . وأما الليبيون فقد بسطوا نفوذهم بسهولة على الوجه البحري بطريق المهاجرة السامية . وما ساعد على ذلك زيادة الجنود الليبية المأجورة بالجيش المصري باطراد . ولما كان جزء الجيش المعسكر بالدلتا لحفظ النظام هناك تحت ادارة رئيس كهنة آمون وتحت قيادة ضباط مشواشين قابضين على قلاع تلك الجهة فقد قوى نفوذ المشواشين هناك . وحصل في عهد الأسرة الحادية والعشرين هناك أن أحد الليبيين (التحنو) المدعو بيواوا (Buyuwawa) استوطن مدينة إهناس (Heracleopolis) فرزق ولدا يدعى موسن (Musen) عين بعد ذلك في وظيفتي معبد إهناس وقائد حرس تلك المدينة . بعد ذلك صارت هاتان الوظيفتان وراثيتين مقصورتين على أفراد هذه الأسرة<sup>(١)</sup> . ثم رزق موسن هذا بنجل يدعى شيشنق (Sheshonk) لقب "رئيس المشواش العظيم" وكان قويا ثريا حتى أنه لما توفي ابنه المدعو ناملوت (Namlot) دفنه في العرابة باحتفال عظيم ووقف له خيرات كثيرة من أراض وحدائق وعبيد وخدم وقرابين يومية . بعد ذلك اقتضح له حصول تلاعب من الرؤساء الموكلين بهم تنفيذ هذه الخيرات فتوسط لدى ملك (لا تزال نجهل اسمه) من ملوك الأسرة الحادية والعشرين لعاقب المهملين وليصدر بذلك أمرا من آمون بطيحه<sup>(٢)</sup> . ويرجح كثيرا أن يكون القواد الليبيون بالدلتا جروا على هذا المثال حتى أصبح لهم نفوذ يجارى نفوذ شيشنق المذكور ، أو بعارة أخرى حتى استأثروا بالسلطة في أيديهم تدريجا . واستمرت الأسرة الحادية والعشرون في الضعف المطرد مدة حكمها البالغة مائة وخمسين سنة تقريبا كانت في أثنائها ذرية بيواوا بمدينة إهناس تظهر وتعتظم ، فتمكن أحد أفرادها وهو شيشنق حفيد شيشنق السالف من قيادة أسرته الليبية ونشر نفوذها (على الأرجح) على الأراضى المجاورة الى قسم منف شمالا وقسم أسيوط جنوبا . وفي عام ٩٤٥ قبل الميلاد تمكن رئيس هذه الأسرة من الاستيلاء على عرش مصر والتربع فيه بمدينة تل بسطه شرق الدلتا<sup>(٣)</sup> . ويعتبر هذا التغير الملكي إما نتيجة ضعف آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، وأما نتيجة وفاته واقرض ذريته .

(١) ٧٩٢ — ٧٨٥ : ٤ (٢) ٦٨٧ — ٦٦٩ : ٤ (٣) ٧٨٥ : ٤ ملاحظة .

واعتبر ما يتوشق هذا مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ، ومن ذلك يتضح أن الليبيين تمكنوا هذه المرة من التربع على العرش المصرى بلا تعب ولا حاجة الى امتشاق الحسام بعد مضى مائتى سنة تقريبا من وفاة رمسيس الثالث الذى سحقهم سحقا لمسا علم بنواياهم الخبيثة نحوه . وبليس أن انتقال العرش تدريجيا من أيدي الفراعنة الى أيدي ضباط أجنبية محبة أيضا انتقال تدريجيا فى ادارة الحكومة الى أيدي الكهنة . لكن حكم الأخيرين تقوض بسرعة أما حكم الضباط الأجانب فدام مدة أطول ، بالرغم من أن نفوذ هاتين الطائفتين كان موطدا فى البلاد بدرجة متعادلة تقريبا منذ أيام الأسرة الثامنة عشرة .

ومجرد جلوس شيشق على عرش مصر حصر هذا الشرف الرفيع فى أفراد أسرته ، وتوصل الى ذلك بأن زوج نجده بكرمة بسبب خنو الثانى التسمى آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، بذلك منح ابنه حقا شرعيا لتولى عرش مصر بعد وفاته وذلك عن طريق زوجته (١) . والمعروف عن شيشق هذا أنه كان حاكما قويا شجاعا نهض بمصر وعزز على استرجاع عزها القديم وتاريخها المجيد . ولما كانت البلاد فى حالة سيئة كان مجهود هذا الملك أشبه بمن يبنى عمارة عظيمة بانهاض عتيقة . زد على ذلك أن القطر كان تحت نفوذ حكام المشواش المثيرين للفتن والعلاقل . وبما حسن الحالة نوطا أن هؤلاء كانوا يهابون شيشق ويعرفون أصله وكيفية توصله للملك ، لكنهم كانوا أيضا على يقين من أنهم لو اتبعوا خطة شيشق هذا ربما توصلوا الى العرش المصرى أيضا . ولم تهتد لآلئ الى معرفة الأقاليم التى كانت تحت حكم قواد المشواش ، إنما يظن أن معظمها كان بالوجه البحرى وأن علاقتهم بفرعون مصر وقتئذ كانت أشبه بعلاقة المالك بسلاطين مصر المسلمين . أما الوجه القبلى فكان مقسما الى إمارتين : إمارة إهناس الواقعة الى أسبوط جنوبا ، وإمارة طيبة الممتدة من أسبوط شمالا حتى الشلال الأول جنوبا ويرجح أنها كانت تشمل النوبة أيضا .

من ذلك يتضح أن القطر المصرى انقسم وقتئذ الى ثلاث إمارات أشبه بما حصل فى عهد البطالسة والرومان (٢) . أما نفوذ شيشق فكان مهسوطا على قسم إهناس لكنه كان على وفاق ووداد مع رؤساء كهنة بتاح بمنف . وقبل انتهاء السنة الخامسة من حكمه انضمت طيبة تحت لوائه (٣) لكنها كانت أشبه بمستقلة قادرة على مقاومة الأسرة الحاكمة بالوجه البحرى ، وأراد شيشق أن يستفيد بمساعدة هذه المدينة فعين ابنه رئيس كهنة آمون هناك (٤) والمعروف أن طيبة كانت معفاة من الضرائب كما أن موظفى مالية حكومة الدلتا الإداريين لم يزوروا تلك المدينة رسميا (٥) . وعليه ففطر هذه حاله يسهل شوب الفتن فى إماراته الثلاث فى أى وقت بمجرد زوال سلطة قائده الأعلى الشديد ألا وهو شيشق الأول .

وأخذ شيشق الأول يسط نفوذ مصر على فلسطين حتى جعل سيادته هناك فعلية بعد أن كانت اسمية . والظاهر أن سليمان الحكيم كان واليا وقتئذ تحت النفوذ المصرى هناك ويرجح أنه تزوج

(١) ٧٣٨ : ٤ (٢) ٧ - ٧٤٥ : ٤ (٣) ٧٠٠ : ٤ (٤) ٦٩٩ : ٤ (٥) ٧٥٠ : ٤

بكرية فرعون الذي أوسع له الأقاليم تحت إشرافه بضم مدينة جازر المهمة إليه<sup>(١)</sup> ، وقد ألغنا سابقا إلى هذه المدينة لما تكلمنا عن الملك منفتح قبل العصر الذي نحن بصدده بحوالى ثلثمائة سنة . في ذلك الوقت عجز بنو إسرائيل عن إخضاع هذه المدينة ، لكن لما شق أميرها الكتعانى عصا الطاعة على شيشق الأول استولى جلالته عليها عنوة وأحرقها ثم أهداها إلى سليمان الذي شيدها من جديد<sup>(٢)</sup> . وبليهي أن مثل هذا العمل لا يمكن نسبته إلى ملوك الأسرة الحادية والعشرين الضعفاء ، بل المرجح كثيرا أن الذي استولى على مدن عظيمة بفلسطين مثل جازر وأحرقها هو ملك قوى شجاع عظيم ، ولم يتصف بذلك في تلك العصور سوى شيشق الأول .

ولما انقسمت مملكة اليهود في عهد رحبعام (Rehoboam) الذي خلف سليمان رأى شيشق أن الوقت حان لبسط نفوذه على فلسطين كلها . وفي ذلك الوقت التجأ يربعام (Jeroboam) المدعو الشمالى لرحبعام إلى شيشق الأول طالبا حمايته ، فتوجه شيشق إلى فلسطين وغزاه وكان ذلك في السنة الخامسة لحكم رحبعام (حوالى عام ٩٢٦ قبل الميلاد) . والمعروف أن جلالته لم يذهب إلى أبعد من حد شاطئ بحر الجليل شمالا وماهنايم (Mahanaïm) التي هي بوادى الأردن شرقا (على الأرجح)<sup>(٣)</sup> . وليلاحظ القارئ أن الجنود المصرية مضى عليها إلى ذلك الوقت مائتان وسبعون سنة لم تظأ أقدامها الأرض الآسيوية ، فلما وصل شيشق إلى آسيا أرسل قواته اللبية لنهب مدن سهل يزرل (Jezreel) بادئة برهوب (Rehob) شمالا ومخرقة حفرايم (Hapharaim) ومجتلو وتناخ وشونم (Shunem) حتى بيت شين (Beth-Shean) شرق وادى الأردن . أما في الجنوب فسلبت الجنود يازا (Yerza) وبيت حورن (Beth-Horon) وأيالونا (Ajalon) وجيبون (Gibeon) وسكو (Socoh) وبيت أنوت (Beth-Anoth) وشرحان (Shuruben) وأراد (Arnd) ، والموقعان الأخيران يحددان منتهى ما بلغه اللييون وقتئذ جنوبا .

جاء في كتاب الملوك الأول بالإصحاح الرابع عشر بالآية الخامسة والعشرين أن شيشق ملك مصر صعد إلى أورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء وأخذ جميع أكراس الذهب التي عملها سليمان<sup>(٤)</sup> . لكن يستدل من قرائن الأحوال أن حملة شيشق كانت موجهة إلى المملكتين الآسيويتين فلم يقصد بها مملكة يهوذا (Judah) وحدها<sup>(٥)</sup> . وادعى شيشق (شيشق) أنه بلغ أرض متاني (Mittanni) لكن ذلك لا بد أن يكون من قبيل الغلو والافتخار فقط ، والسبب في ذلك أن مملكة متاني انعدمت من الوجود فلم يعد لها أثر وقتئذ<sup>(٦)</sup> . وبما ادعاه شيشق أيضا أنه استولى على الجهة المعروفة "بمجل إبراهيم" وهذا الاسم هو أقدم عبارة ورد بها اسم إبراهيم علم بنى إسرائيل (شكل ١٨٠) . وعاد شيشق (شيشق) بعد غزوته بفنائم عظيمة فجدد بذلك عهد

(٢) ١ ملوك ١٥ : ٩ - ١٧

(١) ١ ملوك ١٦ : ٩

(٣) ٧٠٩ : ٤ ملاحظة وأيضا مقال فى : Amer. Jour. of Sem. Lang., XXI, 22-36

(٦) ٧١٠ : ٤

(٥) ٧٢٢ - ٧٠٩ : ٤

(٤) ١ ملوك ٢٥ : ١٤



فراخنة مصر الأقدمين، ونقش جلالتة على جدر الكرنك بطييه الجزية التي تقاضاها من فلسطين والتوبة (التي خضعتا له وقتئذ) بالقرب من ققوش ملوك مصر العظام<sup>(١)</sup> ثم عين جلالتة حاكما لليبيا على الواحة الكبرى وعهد الى أحد الرؤساء الليبيين في الإشراف على غربي الوجه البحري وطرق مواصلاته البرية مع الواحات<sup>(٢)</sup>. وهكذا رجع لمصر لأمد قصير بعض مجدها القديم الذي شاهدته زمن الامبراطورية في عهد الأسرة التاسعة عشرة لما أخذت ترد على خزايتها جزية الأقاليم الواسعة الممتدة من شمالي فلسطين شمالا الى أعلى النيل جنوبا، ومن الصحاري الغربية غربا الى البحر الأحمر شرقا. ولما ضخمت المالية شيد شيشق الممارات الشاغرة كما فعل فراخنة مصر الأقدمون منذ مائتي سنة تقريبا، فاخطت تل بسطه مقره ووسع الكرنك بطييه. وكانت لشيشق نجل يدعى يوبت (Yewepet) مين رئيسا لكهنة آمون بطييه، وقد أرسل هذا الابن بعثة الى جبال السلسلة لقطع الأحجار اللازمة ليشيد بها حوشا عظيما وصرحا شاهقا بالجهة الغربية للكرنك كي يتم بناء هذا المعبد ويكسوه شكلا بديعا من جهة النيل. وليلاحظ أن جدر جانبي الحوش وعمده أسست سابقا بعد انقراض الأسرة التاسعة عشرة بمدة، أما الصرح فلم يبدأ ببنائه الا في عهد شيشق. ولا يزال هذا الحوش أكبر أحواش المعابد للآن، يبلغ طوله ثلثمائة وأربع عشرة قدما وعرضه مائتين وتسعين قدما. أما الصرح فشييد أمام وجهة هذا الحوش وهو أكبر صرح من نوعه في القطر يبلغ سمكه ستا وثلاثين قدما وارتفاعه مائة وخمسين قدما ووجهته ثلثمائة وسبعا وخمسين قدما (خريطة رقم ١١). وقصد شيشق أن يحتفل ببناء هذا الصرح في عيد مرور ثلاثين عاما على حكمه لكننا لم ننتد للآن اذا كان أنجز ذلك أم لا. والمعروف أنه لم يعيش طويلا ليراه كاملا لأن الألواح الخشبية وأدوات البناء لا تزال مكسوة تحت كومات التراب والأحجار الساقطة بمحاور الصرح. ومن الثابت أيضا أن حلية هذا الصرح لم تتم في عهد شيشق. ووجدت نقوش بارزة على الباب الجنوبي للكرنك المعروف "بباب تل بسطه" لللك شيشق قد فيها ملوك العهد القديم، فرسم نفسه فاتكا بالأسويين أمام آمون، ورسم معبود طييه هذا وزوجته معبودة طييه يقدمان له عشرة صفوف من الأسرى يبلغ عدد أفرادها مائة وستة وخمسين فلسطينيا رمز بكل منهم للمدينة من المدن التي استولى عليها جلالتة وكتب تحت كل رجل منهم اسم المدينة التي يمثلها<sup>(٣)</sup>، ووردت بين هذه الأسماء بعض أعلام المدن جاء ذكرها بالكتاب المقدس ألما الى أهمها سابقا.

وفي سنة ٩٢٠ قبل الميلاد توفي شيشق الأول وتولى بعده ابنه أوسركن الأول (Osorkon) زوج - ابنه الملك بسبب خنواثر ملوك الأسرة الحادية والعشرين. وكان اعتلاء هذا الملك للعرش مطابقا للقوانين والعادات المتبعة، وكانت المملكة التي ورثها هذا الملك عن والده غنية واسعة الثروة حتى تمكن جلالتة أن يتبرع لمعابد مصر في السنوات الثلاث الأولى من حكمه تقريبا بما ينيف على أربع مائة وسبعة وثمانين ألف رطل فضة، ولما أضيف هذا المقدار الى ما تبرع به من الذهب بلغ المجموع خمسمائة وستين ألف رطل من المعدنين النفيسين<sup>(٤)</sup>، وتعتبر هذه الهبات أعظم برهان على الفنى وبمحبوة الحياة بالقطر المصري في مبدأ الحكم الليبي. وأراد أوسركن أن يدمج حكمه بامارة إهناثس فشيّد

(١) ٤-٧٢٣: ٤ (١) (٢) ٤-٧٨٢: ٤ (٣) ٧٢٢-٧٠٩: ٤ (٤) ٣٧-٧٢٩: ٤

قلعة حصينة عند مدخل الفيوم<sup>(١)</sup>، واتبع سياسة والده فعين ابنه رئيساً لكهنة آمون بطيبة، وقد توفي له نجلان عينا في هذه الوظيفة وأخيراً عين نجله الثالث المدعو شيشق أيضاً في هذه الوظيفة عينا . وقد ظهر هذا النجل بمظهر الأبهة والجلال ونجل لنفسه الألقاب الفرعونية واحتفظ بمركز رئيس كهنة آمون لابنه<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٨٩٥ قبل الميلاد توفي أوسركن بتل بسطه فورثه في الملك ابنه تاكلوت الأول (Takelot) . فلما اعتلى الأخير العرش وجد أخاه شيشق بطيبة قويا شديداً إلياس معاديا له ، ثم توفي تاكلوت الأول بعد مدة يسيرة فتبعه في الملك ابنه أوسركن الثاني الذي بسط نفوذه على طيبة ثانياً وأصلح التلف الذي أصاب معبد الأقصر أثر فيضان النيل العظيم وقتئذ<sup>(٣)</sup> . ويستدل من دعوات منقوشة على تمثال لأوسركن الثاني بتتيس أن حالة مصر الداخلية كانت وقتئذ خطيرة للغاية ، فقد جاء في هذه الدعوات أن جلالة تضرع إلى المعبود ليخلد ذريته في الحكم ويمنحهم السلطة على رؤساء كهنة آمون رع ملك المعبودات وعلى رؤساء المشواش العظام . . . . . أو كهنة هرسافيس (Harsaphes)<sup>(٤)</sup> ، وهؤلاء الأخيرون هم أمراء لبيون استوطنوا إمارة إهناس واليهم ينتمى أوسركن الثاني . وما جاء أيضاً في هذه الدعوات العبارة الآتية ترجمتها :

”اجعل أولادى في الوظائف التي عينتهم بها . ولا تجعل قلب أخ يكبر ويعظم على قلب أخيه“<sup>(٥)</sup> ، ومنها يستنتج أن أفراد الأسرة الحاكمة كانوا يومئذ منشقين بعضهم على بعض ومتنافسين ، وأن قواد الجنود المأجورة كانوا دائماً على استعداد لإثارة الفتنة إذا أصابهم حيف أو رأوا في أنفسهم القوة الكافية لتحسين مركزهم .

ولا جدال في أن الحكام الليبيين تطبعوا تماماً بالطباع المصرية ، بغد شيشق الأول دفن ابنه بالعراة واتباع العادات المصرية نحو الموتى فوقف على قبر ابنه الخيرات على حسب ما تقتضيه الديانة المصرية<sup>(٦)</sup> . وبالرغم من احتفاظ الحكام الليبيين بأسمائهم الأصلية فإنهم حافظوا على الألقاب والعادات الفرعونية التي ألفها المصريون لمدة تقرب من ألف وخمسمائة سنة . أما القواد الليبيون لحافظوا على ألقابهم الليبية ( كرئيس المشواش الأكبر ) ، وقد اختصر هذا اللقب بعد ذلك فورد على الآثار بكثرة كرئيس مي (Me) الأكبر . وعبد الليبيون المعبودات المصرية وقدموا لها القرابين كالمصريين<sup>(٧)</sup> وذلك رغم أنهم من البربر وأنهم شديداً المخالفة للمصريين . وليس أقوى برهانا على تطبيع هؤلاء القوم بالطباع المصرية من الحوش العظيم الذي شجده أوسركن الثاني بتل بسطه احتفالاً بمرور ثلاثين عاماً على تعيينه ولما لعهد الملكة المصرية جريا على عادة المصريين الأقدمين<sup>(٨)</sup> ، لكن هذا لا يأسينا الخطر الداخلي الذي أخذ يهدد الليبيين في تل بسطه ، فأخرج كثيراً من مركزهم . وأشرك أوسركن الثاني ابنه شيشق الثاني معه في الحكم لكنه لم يعيش طويلاً<sup>(٩)</sup> فأشرك معه ابنه الآخر تاكلوت لمدة سبع سنوات توفي بعدها فورثه تاكلوت وذلك عام ٨٦٠ قبل الميلاد ، وعرف هذا بعدئذ بالملك تاكلوت الثاني .

(١) ٨٥٣ : ٤ (٢) ٧٣٨ : ٤ (٣) ٧٤٢ : ٤ — (٤) ٧٤٧ : ٤ (٥) شرح  
(٦) ٦٦٩ : ٤ ملاحظة (٧) ٧٨٢ : ٤ — (٨) ٧٤٨ : ٥١ — (٩) ٦٩٧ : ٤ رقم ١٣ و ٧٧٢

من هذا التاريخ أخذت الأسرة الثانية والعشرون تضمحل تدريجيا كما يشاهد ذلك على آثار إمارة طيبة التي تظهر بوضوح ما حصل بين حكام أقسام القطر وقتئذ من مشاحنات واضطرابات. من ذلك أن رئيس كهنة آمون المدعو أوسركن لما وصل الى طيبة في السنة الحادية عشرة من حكم تاكوت الثاني نقش على جدر الكرنك أعماله وعطاياه للعبد باسمه الخاص<sup>(١)</sup>. لكن بالرغم من محاولته إرضاء أهل طيبة وكهنتها وما صرفه عليهم من الهبات والعطايا بمعبد تلك العاصمة الدينية فإن أهالي طيبة قاموا عليه قيامة انتشرت بعد ذلك في الوجه القبلي والبحري هرب على أثرها هذا الرئيس الكهنوتي ولم يرجع الا بعد مضي عدة سنوات أمضاها في حرب وتزاع حتى اصطلع مع بعض أعوان والده، وبذلك تمكن من الرجوع الى طيبة وسط أسطول نبلي عظيم. عند ذلك قابله تمثال آمون في احتفال عظيم ثم أصدر أمره اللاهوتي بالغفو عن أهالي طيبة لما أتوه من ثورة وعصيان. وبعد ذلك قام رئيس الكهنة بالإصلاحات والترميمات لمعبد آمون.

هذه المعلومات وردت مدققة باختصار بين نقوش رئيس كهنة آمون المذكور على جدر الكرنك<sup>(٢)</sup> وهي تشير الى أن حكم الثلاثة الملوك اليبين الآخرين الحاكين من تل بسطة كان مشحونا بالانقلابات والاضطرابات مدة مائة سنة تقريبا. وقد تلفت تل بسطة تماما فلم نثر فيها على أخبار تتعلق بهؤلاء الملوك. وللاحظ أن الاضطرابات الداخلية لم تنحصر وقتئذ على ما أوردها سابقا بل تعدت ذلك، فإن إمارتي إهناس وطيبة تشاحتا أيضا بعضهما مع بعض، كما تشاحن أيضا بعض القواد الأجانب بالوجه البحري مع بعض<sup>(٣)</sup>، وهكذا أصبح القطر المصري وقتئذ في حالة أشبه بما كان عليها أيام الماليك لما كانت الضرائب تفرض على أهالي كل بقعة وتيجي بالقوة فيثور القوم ثم يمتشق الحسام بمعونة الجنود المأجورة فيرجع الأمن الى نصابه. ومن المؤكد أن نفوذ مصر بفلسطين وقتئذ انعدم. ودلتنا الآثار أن ظهور مملكة نينوى العظيمة أفزع أحد ملوك تل بسطة، وهو تاكوت الثاني على الأرجح، فأرسل هذا ألف مقاتل مددا الى اتحاد آسيا الغربي لمقاومة آشور، لكن هذا الاتحاد وضعفه شالمنصر (Shalmaneser) الثاني جهة قرقار (Qarqar) على نهر الأورونط وذلك عام ٨٥٤ قبل الميلاد.

ولم نهند للآن الى معرفة نوع العلاقة التي ربطت الثلاثة الملوك الآخرين الذين حكموا في تل بسطة بعد تاكوت الثاني. أما هؤلاء الملوك الثلاثة فهم شيشق الثالث وبمو (Pemou) وشيشق الرابع، والظاهر أنهم لم يرتبطوا بصلة ما بتاكوت الثاني، والمعروف عنهم أنهم احتفظوا بمنف وطيبة وأن أسماءهم وجدت فوق بعض الآثار في عدة جهات بالقطر. وقد هشم هؤلاء الملوك آثار مصر العظيمة بقسوة شديدة، فحطم شيشق الثالث تمثال رمسيس الثاني الضخم الذي كان بتنيس واستعمل أجزائه أحجارا لتشييد صرحه العظيم بتنيس. ولا حاجة بنا أن نذكر أن أمراء الوجه البحري سعوا في الاستقلال بالحكم في عهد هؤلاء الملوك، وأن عددا كبيرا منهم قطع علاقته السياسية معهم قبل وفاة شيشق الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين (حوالي عام ٧٤٥ قبل الميلاد).

(١) ٧٠٦-٧٠٠ : ٤ (٢) ٧٦٣-٩ : ٤ (٣) ٧٩٠ : ٤

ولما توفي شيشنق الرابع ظهر بالدلتا أمير يدعى پدبست (Pedibast) بسط نفوذه على الأمراء الآخرين وانتزع الحكم من ملوك تل بسطه ، وقد اعتبره مانيتو مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين . قال مانيتو أن هذه الأسرة الجديدة حكمت من تيس لكن اسم پدبست يشير بلا مرء الى تل بسطه عاصمة الأسرة المعزولة ، زد على ذلك أن هناك أسيا با تجعلنا نحكم بأن پدبست حكم من تل بسطه كما سيأتى الكلام بعد ، وعليه فلا يبعد أن تل بسطه كانت عاصمة القطر وقتئذ . والمعروف أن پدبست قبض على ناصبة الحال بطيبة حتى السنة الثالثة والعشرين من حكمه ، لكنه ورد أنه اضطر في السنة الرابعة عشرة من حكمه أن يقسم الحكم هناك مع أحد حكام شرق الدلتا المدعويوت (Yewepet) (١) .

وبدار التحف بثينا درج بردى فيه حكاية تشير الى حدوث قلاقل واضطرابات داخلية كالمذكورة ، سبها أمراء مصريون مثل پدبست ويوت . وبما جاء فيه أن أمير تى الأميد المدعو كا أمحتب (Kaamenhotep) ناضل أمير عين شمس الأجنبي المدعو پمو (Pemou) لأن الأخير استولى على درع حديدى ثمين ملك الأول . وقد عجز پدبست عن حقن الدماء بين أمراء الدلتا الذين أخذوا يبتغون الى أحد هذين الأميرين على حسب ما تراءى لهم (٢) .

ولما تولى أوسركن الثالث الملك بعد پدبست أخذت داخلية القطر تسوء فانقسمت البلاد الى عدة إمارات صغيرة مستقلة من الوجه البحرى شمالا الى الأشمونيين جنوبا . وقد اعتدينا للآن الى أسماء ثمانية عشر أميرا (٣) هاتلوا ، قدهورت مصر وانقسمت البلاد بذلك الى عدة أقسام صغيرة كما كانت عليه قبل حكم الأسر ، أى قبل انشاء حكومة ثابتة وطيدة بالقطر المصرى .

لذلك شلت القوة المصرية وانعدم وجودها فلم يعد فيها رجاء لمساعدة بنى اسرائيل ضد آشور . والحق يقال ان نبوءات أنبياء بنى اسرائيل وقتئذ عن مصر لم تكن فى حاجة الى كثير تفكير لأن ضعف القطر المصرى والتحلاله كانا واضحين جليين .

وبلغ من شدة انشقاق أمراء مصر بعضهم على بعض أنه لما اقتربت جنود تجلات پليسر (Tiglath-pilaser) الثالث الآشورى من حدود مصر فيا بين عامى ٧٣٤ - ٧٣٣ قبل الميلاد عجز هؤلاء الأمراء عن اسداء أى معارضة لبنى اسرائيل ، كما أنهم لم يفكروا مطلقا فى قرب مبعاد مجىء جيوش آشور وجواز عبورهم الصحراء الفاصلة مصر عن فلسطين واحتمال ضم مملكة وادى النيل الى آشور . ولكن شاء القادر أن يعتلى عرش مصر قوم أجانب آخرون قبل أن تضرب آشور ضربتها القاضية على بلاد القراءة الأماجد .

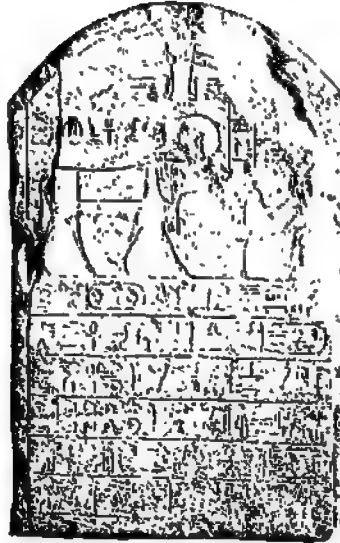
(١) ٧٩٤ : ٤ و ٨٧٨ و ٢

(٢) Wiener Zeitsch. für die Kunde des Morgenlandes, XVII, sequel to Mithr. aus der Samml. der Pap. Erzbischof Rainer, VI, 19 ff.

(٣) ٧٩٦ : ٤ ملاحظة و ٨٣ - ٨٧٨



شكل ١٨٠ - "حقل ابراهيم" اسم لمكان جغرافي  
وارد في قائمة شيشي الأول على جدار الكرنك وهذا  
النص هو أقدم ذكر لاسم ابراهيم في الآثار



شكل ١٨٢ - شاهد حجرى لآب يساتيك الأول  
وجد بالسرايوم مذكور عليه تاريخ وفاة المعبد  
أليس وذلك في السنة الحادية والعشرين من عهد  
يساتيك الأول - وكان عمر هذا المعبد احدى  
وعشرين سنة وتاريخ ميلاده السنة السادسة  
والعشرون من حكم ملهراقه



شكل ١٨١ - شاهد حجرى سنجرول  
لأشور أخى الدين يمثل هذا الملك  
قائما على بيل مدينة صور وعلى ملهراقه  
الجالى على ركبته - وشاهد على الأخير  
ملاحم الزوج (دارتحف بولس)



## الفصل السادس والعشرون

### سيادة إثيوبيا على مصر وانتصار آشور

استمرت مصر تحكم النوبة مدة تليق على ألف وثمانمائة سنة . أما ما بين الشلالين الأول والثاني فبقي تحت الإدارة المصرية مدة تقرب من ألف سنة . وقد تقدم القول الى أن تلك البلاد انصبغت بالصبغة المصرية تماما فشيء بكل مدينة فيها معبد مصري عظيم وعبدت بها المعبودات المصرية في عهد رمسيس الثاني . وبالرغم من محافظة أهالي النوبة على لغتهم فإن اللسان المصري صار اللغة الرسمية وتنتد بتلك البلاد وازداد انتشارا بين الأهالي بزيادة هجرة المصريين اليها .

منذ ذلك الحين فقه النوبيون الى أهمية بلادهم وكثرة خيراتها خصوصا لما رأوا المصريين يثرون أعلى النوبة المنحصة ويستولون مناجم الذهب بأسفل النوبة . زد على ذلك أن موقع بلادهم الجغرافي على الطريق التجارى العظيم بين مصر والسودان أوضح للنوبيين مع الأسباب السالفة عظم شأن بلادهم فأخذوا يحثون عن حقوقهم الشرعية فيها . وللاحظ أن الفارات العرضية التي شنها زئوج إفريقية وغربى الصحراء الشرقية على النوبة لم تؤثر مطلقا في نمو البلاد ورفقها اقتصاديا .

والمعروف أن شيشق الأول حافظ على النوبة<sup>(١)</sup> كما ورد أن رئيس كهنة آمون في النصف الأخير لحكم تاكوت الثاني وهب الى آمون ذهب النوبة<sup>(٢)</sup> ولذلك يرجح أن إقليم الشلالات استمر تحت النفوذ المصرى حتى منتصف حكم الأسرة الثانية والعشرين ( أى حوالى سنة ٨٥٠ قبل الميلاد ) . وقد ذكرنا فيما سبق أن النوبة كانت على اتصال تام بطيبة ومعبد آمون مدة طويلة من الزمن ، مثال ذلك أن معبد آمون كان صاحب الحق في مناجم الذهب النوبية التي سميت وقتئذ "أرض آمون الذهبية" ابتداء من نهاية حكم الأسرة التاسعة عشرة . وفى أواخر الأسرة العشرين أصبح رئيس كهنة آمون حاكما على النوبة . وفى عهد الأسرة الحادية والعشرين كانت الإمارة الدينية بطيبة تشغل هذه الوظيفة الرفيعة أيضا<sup>(٣)</sup> . بهذه الطريقة أخذ حكام طيبة يسيطرون نفوذهم على النوبة مائة سنة منذ أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد . بعد ذلك وضع المصريون يدهم بقوة على ذلك الإقليم مائتين وخمسين سنة . ولبعد النوبة عن مصر اتخذت منى للعصاة وذلك فى عهد الأسرة الحادية والعشرين التنيسية لما أبدوا اليها أمراء طيبة المنافسين لهم والذين أخرجوا عنهم بعد ذلك . وفعل تاكوت الثاني<sup>(٤)</sup> هذا العمل أيضا مع ثوار طيبة ثم عفا عنهم بناء على طلب آمون . من هذا يتضح أن شلالات النوبة كانت حاجزا حصينا لكل من يتجنى اليها من طائفة كهنة طيبة وأفراد أسرهم فرارا من قسوة وعسف المصريين .

(١) ٧٦٤ : ٤

(٢) ٧٩٦ : ٤

(٣) ٧٧٠ : ٤

(٤) ٧٢٤ : ٤

وبما أن مثل هذا الفرار لا يسجل عادة على الآثار نستبعد حصولنا على معلومات بصدده . والمعروف أنه في القرن الثامن قبل الميلاد ظهرت في أفق التاريخ بالنوبة مملكة كاملة حاصبتها نبتة (Napata) الواقعة أسفل الشلال الرابع بقليل . وبديهي أن نبتة كانت حصنا من حصون حدود مصر الجنوبية أيام أمنحتب الثاني — أى قبل العصر الذى نحن الآن بصدده بسبعائة سنة تقريبا — وقد كانت قبل ذلك الوقت محطة تجارية عظيمة على الطريق الموصل مصر بالسودان ، لذلك كانت نبتة أبعد المراكز في المملكة المصرية وأمنها من هجمات الشمال .

وللاحظ أن المملكة النوبية المذكورة جاءت مطابقة تماما لما ذكرناه عن أصلها فقد كانت بمثابة صورة طبق الأصل لإمارة آمون الطيبة وكان آمون معبود هذه المملكة الرسمى شديد التدخل في شؤون حكومتها بخطبه الخاصة وبدرجة فاقت تدخله في مصر حتى صار يعزل الملوك ويولى غيرهم ، ولا يخفى أن مثل هذا النظام حصل تدريجا . واعتقد اليونانيون خطأ أن إثيوبيا سبب حضارة مصر لأنهم شاهدوا كهنة مصر كثيرى الاعتبار والإعجاب بالنوبة . وبما هو جدير بالذكر أيضا أن ملك إثيوبيا نحل لنفسه جميع الألقاب الفرعونية "كسيد القطرين" مع أنه لم يحكم مصر ، كما أنه أطلق على نفسه اسما مصرية ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأنه استبدل به بسرعة اسما نوبيا صحيا وبقي الاسم الرسمى الملكى والألقاب الفرعونية مستعملة مدة طويلة . وشيد ملوك إثيوبيا معابدهم على الطراز المصرى وزينوها بالرسوم المصرية والنقوش الهيروغليفية وقدموا فيها قربان وهذا كما فعل قدماء المصريين . ثم انهم زخرفوا جدر المعابد بالدعوات كعبد طيبه ، نبتت بذلك بلا مرأه أن هذه المملكة النوبية مصرية الأصل مصبوغة بالصبغة الطيبه . وبالرغم من ذلك فهناك بعض الأثرين لا يشاطرونا هذا الاستنتاج .

وأول من عرف من ملوك هذه المملكة هو كاشتا (Kashta) ويرجع تاريخه الى أوائل القرن الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . ولا نعرف شيئا من حكم هذا الملك ولا منتهى نفوذه شمالا . والظاهر أن يبعثى (Piankhi) نحل هذا الملك حكم حوالى عام ٧٤١ قبل الميلاد وأخذ يستعمر مصر . وسواء أكان هذا صحيحا أم غير صحيح فالتأيت أن يبعثى استولى حوالى عام ٧٢١ أو ٧٢٢ قبل الميلاد على صعيد مصر حتى مدينة إهناس جنوبى الفيوم ووضع جنوده النوبية في المدن المهمة . وفي هذا الوقت كانت سلطة أوسركن الثالث المستوطن بتل بسطه منحصرة في إمارته ومحاطة بأعداء كثيرين من أمراء الوجه البحرى أهمهم تفتخت (Tefnakhte) أمير صا الحجر غربى الدلتا<sup>(٢)</sup> .

وفي السنة الحادية والعشرين من حكم يبعثى بلنه أن تفتخت أخضع كل أمراء غربى الوجه البحرى كلهم وشاطئ الصعيد الى مدينة بنى حسن وبسط نفوذه أيضا على أمراء شرق الدلتا ووسطها فأصبح بذلك ملكا على جميع الوجه البحرى والجزء الأسفل من الوجه القبلى .

(٢) الكلام التالى مأخوذ من حجر يبعثى (٧٩٦: ٤-٨٨٣)

(١) ٩٤٠: ٤



ولم يقاومه في الوجه القبلى الا إمارة إهناس التى أشرنا الى قوتها وسلطانها ، فحاصرها فتفتحت  
بمجنوده وبمدادات حربية من أمراء الدلتا تحت قيادتهم الشخصية ، فانضح ليعنخى وقتئذ أن ميزان  
القوى بالوجه القبلى اضطرب فصمم جلالتة أن يستدرج عدوه جنوبى مستنقعات الدلتا الحصبينة  
الصعبة .

بعد ذلك بلغ يعنخى أن ناملوت (Namlot) أمير الأشمونيين سلم الى تفتنخت فأرسل يعنخى  
جيشا قويا تحت قيادة ضباط الى الجهات الشمالية بقصد وقف تقدم تفتنخت جنوبا وحصار  
الأشمونيين . فتخذ جيشه هذه الأوامر . ثم أرسل الملك جيشا ثانيا الى الشمال لمساعدة قواته هناك  
فوصل الى مدينة طيبة ثم سار شمالا فتقابل مع أسطول تفتنخت النيل واشتبك الفريقان في معركة  
حربية انتهت بهزيمة المصريين وأسركثير من سفنهم ورجالهم . بعد ذلك زحف النوبيون شمالا متبعين  
في سيرهم بحر يوسف (على الأرجح) حتى بلغوا مدينة إهناس فوجدوا قوات تفتنخت منهمكة في حصارها  
فهزموا تلك القوات واضطروها للفرار شمالا برا وبحرا . وقد فر جنود تفتنخت الشماليون عن طريق  
بحر يوسف فاقتنى أثرهم الجيش النوبى في الصباح التالى واضطروهم للفرار الى الدلتا .

وكان ناملوت منضما الى قوات تفتنخت فلما انهزم هذا الأخير انفصل عنه وصمم على الذهاب الى  
الأشمونيين مدبته والدفاع عنها ضد النوبيين . فبلغ هذا الخبر القوات النوبية فعادت هذه ثانية عن  
طريق بحر يوسف الى الأشمونيين وحاصرتها .

ولما بلغت يعنخى هذه الأخبار استشاط غيظا خصوصا لما علم بهرب جيش الوجه البحرى  
الى الدلتا . ولما كان وقتئذ آخر السنة عزم جلالتة على الاحتفال بعيد رأس السنة في بلده ثم الذهاب  
الى طيبة للاحتفال بها بعيد أوبت وذلك في الشهر الثالث ثم الزحف شخصيا على مصر . في أثناء ذلك  
كان قواد النوبيين يستولون على مدن مصر الواحدة تلو الأخرى وأهم هذه المدن الينهسه (Oxyrhynchus)  
ولم تقاومهم الا مدينة الأشمونيين التى استمرت في عنادها كثيرا .

وقد يعنخى خطته السالفة فزحف يجنده شمالا في أوائل السنة واحتفل بعيد أوبت بطيبة  
في الشهر الثالث ، ثم ولى وجهه شطر الشمال وسار نحو الأشمونيين فوجد جنده يحاصرونها مدة أربعة  
أشهر أو خمسة ، وشدد جلالتة عليها الحصار وأمطرها وابلا من السهام والمجارة من فوق الاستحكامات  
والبروج حتى تصاعدت الروائح الكريهة من موتاها فأخذت تسلم الى جلالتة . وأراد أميرها أن يرضى  
قلب يعنخى نحوه فأرسل اليه هدايا ثمينة ضمنها تاجه الملكى لكن يعنخى كان صلب الرأى فأرسل  
ناملوت زوجته الى زوجة يعنخى لتسترحه لزوجها ونجحت هذه الحيلة وسلم ناملوت على أثرها المدينة  
وجميع خيراتا الى الفاتح النوبى نظير السباح له بالبقاء حيا . بعد ذلك تفقد يعنخى قصر ناملوت  
وخزائنه وتفقد الخليل فرأها جائعة فقال جلالتة "أقسم برع الذى يحبنى لئن أرى خيلى جائعة ليكون  
هذا أصعب على من كل جرم تركبه" (١) . بعد ذلك سلم ناملوت كل أملاكه الى خزائن يعنخى  
وأمون المقدس .

ووصل يبعنخى الى اهناس بعد ما ذاقت الأمرين من حصار نفخت لها نفخج أميرها المدعو بف نف دبست (Pefnefdibast) وحيا يبعنخى ومدحه كثيرا على تخليصه من نفخت. ثم زحفت القوات النوبية بحرا بطريق بحر يوسف الى الدلتا واستولت في طريقها على المدن المهمة الغربية التي كانت تسقط بمجرد رؤية يبعنخى . ولم تتجاسر مدينة على مقاومة النوبيين الا مدينة كيان فارس في الفيوم (Crocodilopolis) ومنه استنجنا أن يبعنخى عتل خط سيره فزحف غربا مارا باللاهون بمضيق الفيوم ولم يذهب الى مدينة أطفيج (Aphroditopolis) شرق النيل والبعيدة عن الطريق الموصل الى ميدوم وإستوى ومنف . وقدم ملك النوبة القراين لكل مدينة مرّ بها وأخذ معه كل ثمين لتقديمها الى خزانة آمون .

ولم يبعنخى منف فوجدوها محصنة جيدا بقوات نفخت الذى اعتبرها جزءا من مملكته منذ زمن بعيد والذى اعتبر نفسه كاهن معبودها الأكبر بتاح ، فطلب يبعنخى من المدينة أن تسلم نفسها لكنها أقفلت أبوابها ثم قامت حاميتها بحركة هجوم خارجا فلم تتحجج . فبقى الليل ودخل نفخت المدينة وحث حاميتها على الدفاع والاعتماد على جدرانها ومثوتها الكثيرة وارتفاع مياه فيضان النيل شرق المدينة . وطلب من جنده هناك أن يستمروا على الكفاح حتى يذهب شمالا ليحضر اليها اسلادات أخرى .

ولما وصل يبعنخى شمالى منف دهش لثانة حصونها ، فأشار عليه حينئذ بعض ضباطه أن يحاصرها وحيد الآخرون المهجوم والاستيلاء عليها عنوة وذلك باقامة استحكامات وطرق خصوصية . لكن يبعنخى صمم أن يهجم عليها عنوة بلا استحكامات وابتكر لذلك فكرة صائبة تشهد له بالبراعة فى الفنون الحربية . وتفسير ذلك أن جلالة لاحظ أن سور المدينة الغربى رفع عن مستواه حديثا وأن السور الشرقى مهمل نوعا وعاط بمياه الفيضان . أما ميناء البلاد ففى جهتها الشرقية وفيها سفن الأسطول مثبتة يجدر المنازل نظرا لارتفاع منسوب المياه وقتئذ . فأرسل يبعنخى أسطوله بسرعة الى الميناء واستولى على سفنها عنوة وضمها الى أسطوله ثم قاد هذه القوة البحرية بنفسه وهاجم أسوار المدينة الشرقية وتسلقها رجاله فاستولوا على المدينة قبل أن يتمكن أهلها من تعزيز حصونها . بعد ذلك حصلت فى المدينة مذبحه عظيمة ووعيت فى أنثائها حرمة المعابد وانتهت ببذ نفخت بواسطة المعبود بتاح والاعتراف يبعنخى ملكا على مصر كما كان متظرا .

هكذا خضع إقليم منف بأجمعه الى يبعنخى وطى أثر ذلك أتى أمراء الدلتا الى جلالة بالهدايا معترفين له بالسلطة والسيادة ، وجزأ جلالة خيرات منف بين خزان آمون وبتاح . ثم عبر النهر وأدى الصلاة بمعبد قديم بجهة نريحا بابل (Kherha-Babylon) ثم اتبع الطريق المقدس من هناك حتى بلغ مدينة عين شمس حيث استراح بمرفقها . وجاء فى أخبار جلالة الرسمية أنه دخل قدس الأقداس بمعبد عين شمس وهناك اعترف به رع بأنه ابنه من سلالته الجالس على عرش مصر كالعادة المتبعة منذ حكم الأسرة الخامسة . ووفد على جلالة فى ذلك المكان أوسركن الثالث ( أمير قتل بسطه )

المتشى الى الأسرة الثالثة والعشرين وقدم الطاعة ليعنخى واعترف له بسيادة النوبة على مصر . ثم زحف يعنخى الى شرق بنها (أريب) بالقرب من مدينة تعرف باسم كهني (Keheni) وهناك أقبل عليه أمراء الدلتا مظهريين له الولاء والخضوع وكان عددهم خمسة عشر أميراً وهم أوسركن الثالث (وكان موجوداً من قبل) والأمير يويت المسيطر على إقليم تلت رمو (Tentremu) بشرق الدلتا والمشارك سابقاً مع يدبست سبق أوسركن الثالث في حكم طيبة وتسعة أمراء مسيطرين على أقاليم قى الأمديد (Mendes) وسمنود (Sebennytos) وسفط الحنة (Saft el-Henneh) وأوصير (Busiris) وحسبكا (Hesbka) (وهى القسم الحادى عشر للوجه البحرى) وجرور يوبوليس (Phagroriopolis) وخريحا بابل (Khreha-Babylon) وغير ذلك من مدن الدلتا المجاورة التى لم تعرف مواقعها للآن بالضبط . بعد ذلك حضر قائد قوات الأشمونين الأجنبي المدعو بارقا (Parva) ابن أمير تى الأمديد وكذا كاهن المعبود حوريس الذى أسس إمارة وسم (Letopolis) كما أسس كهنة إهناش الأسرة الثانية والعشرين . وامتاز بين هؤلاء الأمراء أمير بنها المدعو پديس (Padiese) فأظهر احتراماً وإكراماً عظيمين ليعنخى ودعاه لزيارة بنها واضعاً كل أملاكه تحت تصرف جلالة ، فذهب جلالة على أثر ذلك الى بنها وتسلم هنديا پديس مختاراً نفسه أجودها ، ثم دعاه الأمير لتفقد اصطبلات أجود خيله لعلمه بحب يعنخى للخيول . وسمح يعنخى هناك لأمراء الدلتا بالذهاب الى أقاليمهم (الا أمير بنها طبعاً) واحضار الهدايا لجلالته ليتباروا في ذلك مع ما قدمه پديس .

أما تفنخت البأس فتحصن في مدينة صغيرة مجهولة المركز تعرف باسم مسد (Mesed) بظن أنها على حدود قسم صا الحجر . وخاف تفنخت من وقوع سفنه وخيراتها في أيدي النوبيين فخرقها فأرسل يعنخى قوة حربية الى مسد فكتك بحاميتها كلها واضطر تفنخت اثر ذلك أن يلجأ الى جزيرة بعيدة بأحد أفرع النيل الغربية حيث تفصله عن يعنخى أميال عديدة من المستنقعات والترع فكانت كأنها محصنة . ثم أرسل تفنخت من هناك هدايا ورسالة الى يعنخى أظهر له فيها الخضوع وطلب منه أن يرسل رسولا من قبله يذهب معه الى معبد مجاور يحلف فيه بين الطاعة لجلالته ، فسر يعنخى من ذلك كثيراً وهكذا اعترف تفنخت بسلطة يعنخى طائفاً غشاراً . ثم ظهر أمير الفيوم وأمير أطفيج (Aphroditopolis) (الذين لم يتعرض لهما جلالة بأذى وقت زحفه شمالاً) واحضرا معهما الهدايا ليعنخى ، فأصبح هذا الأخير فرعون مصر النوبى الذى خضعت له جهات القطر كلها والذي تزعم الملك من أيدي الليبيين ، وبعبارة أخرى أضفى يعنخى حاكم مصر المطلق .

وتشرف أمراء الوجه البحرى بزيارة يعنخى لآخر مرة ثم ضمن جلالة سفنه بالهدايا والغنائم العظيمة قاصداً طاحمته الجنوبية في وسط نحيات الأهالى وهتافهم العالى .

لقد أطلنا الكلام على هذه الغزوة لأنها تظهر لنا بأجلى وضوح أحوال مصر وقتئذ وهى سنة طبيعية لتزريق شمل مصر كلها ضعفت سلطة حكومتها المركزية وزاد نفوذ حكام أقسامها ، ومثل هذه الظروف تنتهى غالباً باستقلال الأقسام واغتصاب العرش .

ولما وصل يبعثى نبتة نصب بمعبدها شاهدا جرانيتيا بديعا<sup>(١)</sup> نقش على جهاته الأربع أخبار هذه الرحلة تفصيلا، وأظهر نفسه فيه كإبن آمون ومذل أعدائه الشماليين، ويعتبر هذا الوصف أنقن وأصح بيان تاريخي وحربي قديم بعد أخبار حروب تحوتمس الثالث ووصف معركة كدش لمسيس الثاني. ويتضح من وصف الحجر المذكور أن حالة مصر كانت سيئة للغاية. ولما كان النص الهيروغليفي المكتوبة به نقوش هذا الحجر خاليا من الأسلوب الجاف المتبع عادة في مثل هذه الظروف فإن القارئ يجد سهولة عظيمة في فهم ومتابعة معاني الأثر وإدراك أفعال أشخاصها، كما تتضح له أيضا شهامة يبعثى وجهه للتحليل وظهوره بمظهر الرجال خلافا للعادة القديمة التي تظهر الملوك بمظهر الآلهة. وهذا الحجرانيتي هو مرجعنا الوحيد وأصل معلوماتنا عن غزوة يبعثى للقطر المصري.

لم يخضع تفتخت ليعبثى إلا اسميا لأنه ترقب رجيل ذلك النوبي ليجتد عداءه، فأثنا في الوجه البحري مملكة مستقلة وبحل لنفسه الألقاب الفرعونية وبقي حاكما على أمراء الدلتا ثمانى سنوات كما فعل أسلافه وقت حكم الأسرة الثانية والعشرين. وكان تفتخت هذا معاصرا لآثر أيام الأسرة الثالثة والعشرين المستوطنة تل بسطة والتي يرجح أنها خضعت لإرادته وحكمه.

والمعروف عن تفتخت أنه كان رجلا عظيما ذا ميزات كثيرة على أمراء الوجه البحري ولذلك رفع منزلة صا الحجر كثيرا. فلما توفى ورثه في الملك ابنه بوكوريس (Bocchoris) مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين الصاوية وذلك حوالى عام ٧١٨ قبل الميلاد.

أما في الصعيد فقد استمر حكم يبعثى مبسوطة مدة قصيرة أقام في اثنا عشر بعض عمارات طافية بمعبد موت بطيه ونقش رسوما تمثل أسطوله في النيل مبديا فرجه بالانتصارات التي حازها على الأراج في الجهات الشمالية، وتشاهد بين وحداته سفينة تفتخت الصاوية الرسمية التي أسرت في تلك الحرب، ومنه يتضح أن نفوذ يبعثى استمر باقيا على صعيد مصر إلى مدينة إهناس. ودلتنا النقوش السالفة أن حاكم إهناس كان قائد الأسطول النيل ليعبثى<sup>(٢)</sup>.

وطمع يبعثى في خيرات آمون فحاول الاستيلاء عليها بطريق شرعى، فعين أخته وزوجته المدعوة أمنارديس (Amenardis) بدل ابنة أوسركن الثالث المدعوة شپ نوبت (Shophnupet) أميرة طيه الدينية وقتئذ<sup>(٣)</sup>، والظاهر أن هذه الحيلة لم تكن الأولى من نوعها لجواز تعدد حصول أمثالها سابقا. ولما انسحبت قوات يبعثى اجتهد أوسركن الثالث في إرجاع سلطة أسرته الثالثة والعشرين فبسط نفوذه على طيه مدة يسيرة وأشرك معه في ذلك حاكما يدعى تاكلوت الثالث. والظاهر أن حكم يبعثى وما قام به من الأعمال حصل في عهد أوسركن الثالث. لكن أمراء صا الحجر أخذوا ينافسون تل بسطة في الحكم فاعتصب بوكوريس بن تفتخت الصاوى عرش مصر السفلى حوالى عام ٧١٨ قبل الميلاد وأسس بذلك الأسرة الرابعة والعشرين، وصار بعد ذلك الملك الوحيد لهذه الأسرة بقدر

(١) ٩٤٠ : ٤

(٢) ٨١١ : ٤

(٣) ٨٨٣ - ٧٩٦ : ٤

ما تسمح لنا به معلوماتنا عن تلك العصور . أما الآثار المصرية فلم تفدنا كثيرا عن حكم هذا الملك القصير وكل ما وصل اليه هو لوح حجري وجد بالسرانيوم يرجع تاريخه الى السنة السادسة من حكم بوكوريس اقيم وقت الاحتفال بدفن ثور آپيس بتلك المقبرة<sup>(١)</sup> . وجاء في رواية يونانية لاشك في صحتها أن هذا الملك كان عادلا مجتهدا في تنقيح القانون ساهرا على الحق بكل قواه ، ولا غرامة في ذلك فأحوال البلاد الداخلية وقتئذ كانت سيئة للغاية تتطلب أمثال هذه المجهودات . ومن غرائب تاريخ هذا الملك ما ورد في قوطاس بردي مؤرخ في السنة الرابعة والثلاثين من حكم الامبراطور الروماني أوغسطس من أنه في السنة السادسة من حكم الملك بوكوريس نطق كيش متنبئا بغزوة آشور لمصر قائلا ان المحن ستظل حالة بمصر تسعمائة سنة<sup>(٢)</sup> ، ويعتبر هنا التنبؤ آخر ما عرف من مثله في التاريخ القديم ، أما أقدم تنبؤ ورد لنا من هذا القبيل فهو ما أشرنا اليه سابقا لما تكلمنا على إيبور (Ipuwer) أيام المملكة الوسطى<sup>(٣)</sup> . وعلاق ما يتو على حادثة هذا الكيش أهمية كبيرة واعتبرها شيئا مدعشا في تاريخ الملك بوكوريس .

لا يخفى على القارئ أن مصر ظلت محكومة بأمراء الأقسام العديدين مدة تزيد على قرن ونصف تقريبا . ويذهب إلى أن انحلال السلطة المركزية الحكومية صحبه اضطلال عظيم في المالية فاندست بذلك تجارة مصر مع البلاد الأجنبية وانحطت الزراعة والصناعة وأصبحت موارد الخيرات في أيدي الأمراء يترونها لأغراضهم الشخصية . ثم أخذت أنظمة الزراعة تتلف تدريجيا وكذا الطرق والجسور وانعدم الأمن في المدن والحقول وهكذا انتقلت موارد ثروة البلاد من سيء الى أسوأ . ويذهب إلى أنه لا يتظر أن نثر على اثبات تاريخي لهذه الأحوال لعدم جواز تسجيل مثل ذلك وقتئذ ، ونحن نستنتج ما قلناه مما لحق القطر في العصور التالية . وأصدق رواية لذلك ما جاء بالكتاب المقدس عن حال مصر وقتئذ ، فقد جاء في الاصحاح التاسع عشر من سفر أشعيا ما يأتي :

( ١ ) وحى من جهة مصر . هوذا الرب راكب على صحابة سريعة وقادم الى مصر فترتجف أوتان مصر من وجهه ويذوب قلب مصر داخلها .

( ٢ ) وأهيج مصريين على مصريين فيحارب كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة .

( ٤ ) وأغلق على المصريين في يد مولى قاس فيتسلط عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجلود .

( ١٠ ) ان رؤساء صوعن (تنيس) أغبياء . حكماء مشيرى فرعون مشورتهم ببيمية .

( ١٣ ) رؤساء صوعن (تنيس) صاروا أغبياء . رؤساء نوف (نبته ؟) اتخذوا . وأضل مصر وجوه أسباطها .

(٣) راجع سابقا

(٢) Krell, in Festschrift für Böldinger, Innsbruck, 1893.

(١) ٨٨٤ : ٤

- (١٤) مزج الرب في وسطها روح غنى فأضلوا مصر في كل عملها كترخ السكان في قيته .  
(١٥) فلا يكون لمصر عمل يعمله رأس أو ذنب ، نخلة أو أسلة .  
بديهي أن هذا الوصف لا يمكن أن يؤتى بأصدق منه دقة ومثانة .

في أثناء هذه الاضطرابات الداخلية أخذ فن الحفر في مصر يتقدم في طريق جديد بدرجة مذهشة .  
ومثل هذا التقدم في الفنون الجميلة حصل في أيام الاضطرابات في عهد أسرة مديسي في ايطاليا  
فهم هذا التقدم ايطاليا عموما وفلورنس خصوصا حتى استرعى الألباب . ثم ان القارئ الذي تتبع  
تاريخ المسالك بمصر يجد أن عهدهم المصحوب بقوضى اضطرابات وجنات من قتل وسلب  
وحيف عمومي بأنحاء القطر ، كان أيضا مقرونا بتقدم عظيم في عمارة المساجد . والحقيقة أن العمارات  
النوبية تحدث الناس بجمالها وقتشده . ففي ظروف كهذه في العصر الذي نحن الآن بعصده تقدم فن  
الحفر تدريجيا حتى بلغ أعظم درجاته في عهد الاصلاح الذي تلاه بعد مضي خمسين سنة تقريبا ذاتت  
مصر في أثنائها مرارة حكم الأجنبي وعسفه . وبديهي أنه لم يبق من هذه العمارات الا القليل كالمهيكل  
الصغير الذي شيده أوسركن الثالث بطييه حيث يحوى رسوما بارزة لا ينقصها الا رقى الحياة  
الاجتماعية والسياسية والاقتصادية حتى تصبح أعظم وأرق ما تخرجه أيدي الصناع الشرقيين .

في ذلك الوقت عصفت ريح التغيرات الأسبوية المذكورة آفا بسرعة وصارت مصر من أجلها  
محفوظة بأعظم المخاطر . وتفصيل ذلك أن مملكة الفرات القوية بذلت جهدها لتحفظ بسيادتها على  
غربى آسيا . وقد ألمنا سابقا أن نوبلنبد الذي يرجع تاريخه الى حوالى سنة ١١٠٠ قبل الميلاد  
كان أول فرعون تسمى أرسل الهدايا الى تجلات پليسر الأول لما اقترب هذا الأخير من حدود  
مصر . وبعد مضي مائتين وخمسين سنة تقريبا آمد فرعون مصر اتحاد ولايات آسيا الغربية بمساعدة  
حربية لسحق قوى شالمنصر (Shalmaneser) الثانى جهة قرقار (Qarqar) وذلك حوالى عام ٨٥٤  
قبل الميلاد . فلما أتى دور تجلات پليسر الثالث في الحكم بأشور جمع موارد مملكته وشن الغارة على غربى  
آسيا فأخضع سوريا وفلسطين فيما بين سنة ٧٣٤ وسنة ٧٣٢ قبل الميلاد ووصلت جنوده الى حدود  
مصر . وقد سقطت وقتشده مملكة دمشق العرامية فأصبح غربى آسيا تابعا لأشور بأجمعه . وتوفى  
تجلات پليسر الثالث فتبعه في الملك شالمنصر الرابع الذى حكم مدة قصيرة ثار في أثنائها بنو اسرائيل  
وغيرهم بمساعدة ملك سوا (Sewa or So) <sup>(١)</sup> ، الوارد ذكره في الآية الرابعة بالإصحاح السابع عشر من  
سفر الملوك الثانى . ولا يبعد أن يكون سوا هذا أحد أمراء الوجه البحرى المجهولين أو حاكما لولاية  
موصرى (Mussi) شمالى بلاد العرب واسمها شبيه باسم مصر ، ولذلك حصل كثير من سوء الفهم  
لنصوص تلك الأزمنة ، ولا يبعد أن يكون قد وقع في هذا الخطأ كتاب النصوص المسامرية السابقة  
الذكر . وقاومت مدينة السامرة (Samaria) عدة سنوات قبل غزوة آشور ، لكن لما جلس سرجون  
(Sargon) الثانى العظيم عام ٧٢٢ قبل الميلاد على عرش آشور بعد شالمنصر الرابع استولى على هذه

المدينة ثم قى رؤساء بني اسرائيل للحفت الأمة اليهودية وقتلوا الذلة والمسكنة ، وفي تلك اللحظة أيقن أمراء مصر الصغار بسجدهم عن مقاومة آشور فأوقدوا نار الثورة والاضطراب ضد آشور في ولايات سوريا وفلسطين لعلها حاجزا بينهم وبين آشور . وفي سنة ٧٢٠ قبل الميلاد ظهر سرجون لثورة الثانية غربى آسيا وأخضع ثورة هناك كانت لمصر يد فيها على الأرجح ، ثم أكل انتصاره شمالا ثم زحف جنوبا نحو ربح (Raphia) حيث هزم جنود أعدائه وكانت بينهم وحدات مصرية تحت قيادة الضابط سبى (Sabi) (١) . وهذه هي المرة الثانية لوصول الآشوريين الى حدود مصر ولذلك أيقن أمراء مصر وقتئذ بالمهالك . والظاهر أن تجلات بليسر الثالث وسرجون الثانى لم يستوليا على مصر لما لهذه الأخيرة من التاريخ القديم المجيد ، كانت آشور في أثنائه تهدم الهدايا لمصر رغبة في التخلص من حكمها . لكن حالة مصر الداخلية السيئة أصبحت أظهر من أن تكتم فانقلبت الأحوال السياسية عندئذ . وجاء في نصوص آشور أنه في عام ٧١٥ قبل الميلاد أرسل فرعون مصر (يرجح أنه بوكوريس) هدية عظيمة الى سرجون الثانى طالبا بذلك رضا آشور وتحويل مطامعها عن القطر المصرى (٢) . وبعد ما مضى على رجوع يبعنخى الى النوبة عشر سنوات أخذ ملوك نبتة يسترجعون سلطتهم على الوجه البحرى الذى كان في حالة بؤس وشقاء . والمعروف أنه لما توفى يبعنخى ورثه في الملك أخوه شاباكا (Shabaka) الذى اقترن بابنته (٣) فصار له بذلك حق شرعى فى الستة المملكية علاوة على حقه الطبيعى من حيث مولده . ولم ننتد الى أخبار تاريخية مصرية تثبت غزو شاباكا لمصر ، لكن ما ننتوذكر أن هذا الملك أحرق بوكوريس حيا وبسط نفوذه على الوجه البحرى بأجمعه وقوى مركزه حتى أسس الأسرة الخامسة والعشرين الإيتوبية . واتضح لشاباكا خطورة مركز مصرزاء آشور فأرسل الى سوريا وفلسطين من أوقد الثورة ضد آشور ، ووجد ولاية سوريا بالمساعدة إذا هم ثاروا على سيدهم النبتوى ، فانصاع له ولاية يهودا (Judah) وموآب (Moab) وإدوم (Edom) (٤) ، ارتكنا منهم على مجد مصر القديم جاهلين انحطاطها الداخلى وقتئذ ومؤملين التخلص من الحكم الآشورى الشديد . ولم يفقه من هؤلاء الولاية خطورة الحالة الا النبي السياسى أشعيا حاكم ولاية يهودا ، فقد أكد أن الاعتماد على مصر لا طائل تحته لأنه اعتقد أن آشور ستستولى على مصر يوما ما (٥) . ولما علمت آشور بهذه المخالفة ضدها أدركتها بسرعة فافتك المتحالفون وأظهروا ولاههم لها في الحال . وقد نجح سرجون في توطيد مركزه رغم ثورات بابل واضطرابات الأقاليم الشمالية ، ثم توفى عام ٧٠٥ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه سناشريب (Sennacherib) فوجد نفسه حاكما على أول مملكة سامية معروفة لنا في التاريخ مدعمة الأساس قوية الأركان .

ولما تولى سناشريب الملك اشتبك في انحداد اضطرابات بابل المعتادة التى سببها أحد أمرائها المدعو مردوق بالدين (Mardukhaliddin) . وتفصيل ذلك أن هذا الأمير طالب بعرض بابل ومبب لوالده سناشريب متاعب جمه ، فلما عجز عن بلوغ مآربه أرسل رسله الى أعداء آشور الغربيين

Winckler, Ibid., p. 94. (٢)

Winckler, Untera. sur Altoriental. Geschichte, p. 93. (١)

أشعيا : ٢٠

Winckler, Ibid (٤)

٩٢ : ٤ (٣)

يخرجهم على الثورة والعصيان ، فانصاع اليه ملك صور الفسيط المدعو لولي (Iadli) وحزقيال (Hezekiah) ملك يهوذا وأمراء إدوم وموآب وعمون (Ammon) ورؤساء العرب المجاورين لهم . بهذه الكيفية انضمت جميع مستعمرات آشور الآسيوية القريبة بعضها الى بعض ، ثم دخلت مصر هذا التحالف وقر قرارهم أخيراً على محاربة نينوى . لكن قبل أن يبدأ هذا التحالف هجومه ظهر سناشريب بقاءة بالغرب مارا بفيليقيا مستولياً على قلاعها ما عدا صور ثم زاحفا جنوباً على مدن فلسطين العامة ، فعاقب عسقلون على عصيانها ثم زحف على ألتاكو (Altaqu) حيث التقى بجيش التحالف الذي جمعه شاباكا من الولاة الشماليين الذين عبر عنهم سناشريب بملوك موصري ، ولم نهند لأن إلى معرفة عدد هؤلاء الجنود وقسّد لكن سناشريب وصفها بأنها تفوق الحصر ، والمختمل أنها لم تكن قوية جداً . أما الجنود المصرية التي اشتركت في المعركة فلم تكن بأى حال من الأحوال جديدة بقتال جيش آشور لعدم وجود السلطة المركزية بالفطر ولتفوق كلمة أمراء الوجه البحرى وعدم اعتنائهم بأمورهم الحربية . أما الجيش الآشورى فكان مدزباً محمكاً لدرجة جعلت آشور الشغل الشاغل فى آسيا الغربية .

والحق يقال ان الجيوش المصرية لم تلتق للآن مع جيوش آشور فى معركة كبيرة . أما الامدادات التي أرسلتها مصر الى سوريا وفلسطين ضد آشور فكانت ضعيفة لا يعابها . ولما التقت القوتان السالفتا الذكر كان سناشريب يقود شخصيا قواته ، وكان طهراقه (Taharka) ابن ييعنخى<sup>(١)</sup> موكلًا من شاباكا لقيادة القوات المصرية . ولصيرورة طهراقه فيما بعد ملكا على إثيوبيا نعت اليهود فى هذه المعركة بملك<sup>(٢)</sup> . ويذهبى أن المعركة التي دارت رحاها انتهت بهزيمة المصريين كما هو متظر ، وقد تم هذا بسرعة ، ثم عقبه حصار بيت المقدس وتخريب مقاطعة يهوذا . بهذه الكيفية وقف سناشريب كل مشاحنات الغرب وشتت شمل أعدائه . وبينما هو يحاصر بيت المقدس فشائى قواته وباء ذريع أنى اليهم من مستنقعات الدلتا الموبوءة بالملاريا لخصد من جيش آشور عددا عظيما . وفى أثناء تلك المحنة وردت على سناشريب أنباء سيئة من بابل تفيد حصول اضطرابات خطيرة هناك ولذلك أسرع الى نينوى قبل أن يستولى على بيت المقدس . وهنا تحققت نبوءة أشعيا بنجاة هذه المدينة وقد طلتها بعد ذلك رواية مقدسة بمساعدة ملاك السيد الرب .

ولا يخفى أن رجوع سناشريب جاء بمثابة انفراج للكربة الحائلة ببيت المقدس ومصر معا . ولا بد أن القارئ قد فقه الآن أن جيش آشور وصل للرة الثالثة الى حدود مصر ثم رجع ثانيا مضطرا لظهور حوادث اجبارية لم تكن فى الحسبان . أما فلسطين وسوريا فقد اندست ثقتهم بإثيوبيا حتى صموا آذانهم عن كل مشروع أشارت به هذه الأخيرة عليهم ، والسبب فى ذلك أنهم عرفوا حقيقة الحال كما عرفها الاسرائيليون قبلهم ، ودليلنا على ذلك ما جاء بخطاب ضباط سناشريب الذى أرسلوه لنواب بيت المقدس التعساء واليك ترجمته :

”لقد اتكلت على عكاز هذه القصبة المرضوضة ، على مصر ، واذا تركا أحد عليها دخلت فى كفة ومقبتها . هذا هو فرعون مصر وهذا شأن المتكئين عليه“<sup>(٣)</sup>



ويظهر أن شابا كا ظل حاكما أمراء القطر المصري طول حياته ، ويرجح أنه اتفق مع سناسريب في مخالفة بديل وجود ختمى هذين الملكين يحاور أحدهما الآخر على قالب لبن جهة كيونجيك (Knyunjik) . وأظهر شابا كا عطفًا ومساعدة نحو طائفة الكهنة والمعابد . ومن مآثر هذا الملك ترميمه لنقوش ديفية قديمة على جدر معبد بتاح<sup>(١)</sup> . تعتبر الآن أهم القطع الأدبية القديمة المعروفة ، ثم أرجع أخته أمنا رديس في وظيفتها السابقة بمعبد آمون بطيبة بعد ما طردها أوسركن الثالث لمدة قصيرة . ثم اتحد مع أخته هذه وشيد معبدا بالكرك وك أرسلًا لذلك بعثة لقطع الحجر اللازم من محاجر وادي الحمامات . وتوجد بطيبة نقوش تشير إلى إصلاح شابا كا للمعابد هناك<sup>(٢)</sup> . ولذلك يظهر أنه أظهر عطفًا واحترامًا للمعابد المصرية فعل غرانة مصر قبله . أما أمنا رديس فحكمت في طيبة مستقلة استقلالًا كبيرًا . والظاهر أنه بالرغم من المساعدة التي أسداها شابا كا لكهنة مصر فإنه شل نفوذ رئيس كهنة طيبة كما سيحيى الكلام على ضعفه وعجزه بعد .

وتوفي شابا كا عام ٧٠٠ قبل الميلاد بعد ما حكم اثنتي عشرة سنة تقريبًا ، ويرجح أنه حكم أطول من ذلك في النوبة . وتبعه في الملك نوبي يدعى شاباتاكا (Shabataka) لا تزال نجعل علاقته بالبيت المالكي النوبي بالضبط ، رغم ما أورده مايتو من أنه ابن شابا كا ، وقد سماه مايتو تاريخه سيكوس (Sebichos) . وبقي شاباتاكا حاكمًا في هدوء وسكينة لأن مستعمرات آسيا الغربية بقيت ساكنة لا تتحرك ضد آشور ، زد على ذلك أن سناسريب كان مشغولًا في حروبه مع مستعمراته الشرقية . ولم نثر للآن على اسم شاباتاكا على الآثار المصرية إلا نادرا ، وإنما يستدل من الحوادث التي تلت حكمه أنه كان ضعيفا غير كفء لمكافأة أمراء أقاليم مصر وجمع قوتهم كي يستعد لقتال آشور الذي كان ينتظر حصوله آنا قاتا .

لقد وضع للعيان أن الإثيوبيين ليسوا أكفاء لاستلام مقاليد الحكم ، وقد زاد هذا وضوحا في أواخر حكم شاباتاكا الذي انتهى حوالي عام ٦٨٨ قبل الميلاد .

ويحذر بنا في هذا المكان أن نستقصي أخبار الأمير طهراقه بن بيعنخي الذي ترك نبتة شابا بالفا من العمر عشرين سنة وتوجه إلى مصر مع الملك شاباكا على الأرجح — (٣) فنقول : إن طهراقه هذا ابن امرأة نوبية وتبدو على وجهه ملامح الزوج . والحق يقال إن هذا الأمير قام بأعمال عظيمة تناسب علاقته بيعنخي ، من ذلك ما ذكرناه آفا من أنه قاد الجيوش المتحدة ضد سناسريب . أما كيفية جلوس هذا الأمير على العرش فلا تزال مجهلة لكن مايتو أخبرنا أنه قاد جيشا جرارا من إثيوبيا وقتل شاباتاكا ثم اغتصب العرش الفرعوني . أما الآثار المصرية فلم يثر على ما يشير إلى مثل هذا الانقلاب فيها ، وكل ما وجد على آثار تنيس أن الملك طهراقه طلب من أمه أن تحضر إلى مصر من نبتة بعدما غاب عنها عدة سنوات ودعاها لتسلم مركزها السامي بمصر كالأم الملكية<sup>(٤)</sup> . من ذلك يستنتج أن المصريين كانوا في انتظار غزوة آشور لذلك وأن الإثيوبيين اتخذوا تنيس عاصمة لقربها من آشور .

(١) راجع سابقا صحيفة ٢٣٦ (٢) ٨٨٩، ٨٨٦ : ٤ (٣) ٨٩٥، ٨٩٢ : ٤ (٤) ٨٩٢ : ٤ - ٦

واستقر طهرافه يحكم بلا منازع من جهة آسيا لمدة ثلاث عشرة سنة شيد في أنشائها عمارات صغيرة بتيس ومنف وأخرى أكبر حجما بطيبة ، وأيقن قرب هجوم آشور عليه فأخذ يصعد عدته لذلك . وللاحظ أن آسيا الغربية مضى عليها حوالى عشرين عاما لم ترفلها سناشريب الذى قتله أولاده عام ٦٨١ قبل الميلاد . بعد ذلك تولى ابنه آشور أنى الدين (Easrhaddon) الملك فأخذ يستعد لغزو مصر والقضاء على فرعونها كي يستريح من تدخلها المستمر في شؤون مستعمراته الفلاسطينية والسورية ، فوصل يمحشه العرمرم الى حدود الوجه البحرى عام ٦٧٤ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> وهناك التقى بقوات طهرافه الذى كان أكثر شجاعة واقداما من سلفيه . ودارت رحى القتال بين الطرفين وانتهى الأمر بفوز المصريين على آشور كما ورد على الآثار عام ٦٧٣ قبل الميلاد .

بعد ذلك أخذ آشور أنى الدين يستعد طى الخفاء لغزو مصر . وفي ذلك الوقت انضم بعل ملك صور الى المصريين ضد آشور ، وذلك على أثر علمه بهزيمتها الأخيرة على الأرجح ، وفي عام ٦٧٠ قبل الميلاد ظهر آشور أنى الدين ثانيا في غربى آسيا قائدا جيشه وحاصر صور وانضم اليه بعض العرب فدلوه على طريق الصحراء الى مصر ، وقد استخدم جمالم لحمل مياه الشرب وقت اختراق الطريق . بعد ذلك التقى يحنود طهرافه الذى لم يكن مستعدا جيدا لهذا الكفاح ، فدارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بفوز آشور وتمزيق شمل المصريين . على أثر ذلك تقهقر طهرافه نحو منف لكن آشور أنى الدين تتبعه بشدة وبسرعة لا تعرف الملل فاستولى على منف وملكها من كل ثمين ، ثم فر طهرافه جنوبا تاركا الوجه البحرى في أيدي آشور أنى الدين الذى نظمه وضمه الى أملاكه . وذكر آشور أنى الدين أسماء عشرين أميرا عينهم ملوك النوبة على الدلتا وقال عنهم انهم أتوا اليه وحلفوا له بيمين الطاعة فسمح لهم بالبقاء في مراكرم بشرط أن يستمروا مواليين له . وقد لاحظنا أن في هذه الأسماء المكتوبة بالخط المسامى ما يشير الى تكرار بعضها أو الى انتماء بعض هذه الأسماء المتشابهة الى أسرة واحدة ، وقد سبق ليعنخى أن عامل أمثال هذه الأسر سابقا كما ألعنا . وجاء بين هذه الأسماء اسم الأمير نيماو (Neaho) بن تفتخت نعت بأنه أمير صا الحجر ومنف . وورد ضمن هذه القائمة أيضا اسم أمير طيبة لكن هذا القول يستبعد تصديقه لأن آشور أنى الدين لم يحتفظ إلا بالسلطة الاسمية على الوجه القبلى . ورجع آشور أنى الدين الى وطنه متبعا طريق الساحل البحرى شمالا مارا بصخور نهر الكلب فنقش عليها لوحا أثريا أثبت عليه انتصاراته الحربية ، وهو يحاور الأثر الجبرى الذى تركه رمسيس الثانى المذكورة فيه انتصاراته أيضا ( شكل ١٥٩ ) . ولما بلغ آشور أنى الدين شمال سنجرلى (Samal or Senjirly) شمالى سورية نصب فيها أثرا عظيما يمثل قابضا على أسيرين يفلب على أحدهما أنه بعل ملك صور وعلى الآخر أنه طهرافه المسكين لما تبدو عليه من ملامح الزنوج ( شكل ١٨١ ) .

وهكذا يتضح للقارئ أن القطر المصرى حكاه الأجنى في عهد الليبيين ثم في عهد النوبيين ثم أتت آشور بعد ذلك فبسطت نفوذها على مصر . وبديهي أن القوة الثالثة الأجنبية متبينة تماما عن

(١) راجع مصادر الفترات المتأخرة لآشور أنى الدين بكتاب فنكار ، شرحه ، ص ٩٧ - ١٠٦

النسابتين وأن اللبيين والنوبيين تمصروا وحكوا مصر كأنهم قراعة . أما آشور فحكمت الدنيا من هوى مراعاة شفقة أو عطف نحو المصريين وعاداتهم ولذلك لم يحتمل الأمراء المصريون ذلك السفه الآسيوي ، فحثوا في يمين ولائهم الذي أقسموه لآشور وأخذوا يتحدثون سرا مع طهرافه ليستعيد الحكم في الدنيا ، على أثر ذلك أتى طهرافه الى الوجه البحرى بعد ما رجع جيش آشور الى وطنه ، فاضطر آشور أسمى الدين أن يعيد الكرة على مصر ، لكنه توفى في أثناء زحفه عليها عام ٦٦٨ قبل الميلاد . فلما تولى الملك بعده ابنه آشور بانبال (Ashurbanipal) اتبع خطة والده بسرعة وعهد الى أخذ ضباطه بقيادة الحملة الى مصر ، فلما التحمت جيوش آشور مع جيوش طهرافه فيما بين منف وشرقي الدنيا انتهزم طهرافه الذى لم يتحصن بعد ذلك بمنف كما فعل سابقا بل فر نحو طيبة حيث تحصن . لكن الآشوريين جمعوا المدد من الوجه البحرى وزحفوا أربعين يوما حتى بلغوا طيبة فاضطر طهرافه أن يغادرها وأن يتحصن بأعلى النيل . عند ذلك لم يتعقبه جيش آشور بل تركه وشأنه . ولم يهتم للآن اذا كانت آشور استولت على طيبة وقتئذ أم لا ، لكن الثابت أن ساطة آشور بانبال لم تمتد الى الوجه القبلى . ولما أراد آشور توطيد نفوذه بالدنيا أخذ ولاته هناك يرسلون سرا مع طهرافه ليتقدم من نير آشور . وكانت هذه العصاة برياسة نىخاو الذى ولاه آشور أسمى الدين على صا الحجر وشارولودارى (Sharuludari) والى تيس وباكرورو (Pakruru) ، والى سبط الحنة (Persepet) وأرسلت عيون آشور بمصر خبر هذه المؤامرة الى آشور بانبال فأمر بإرسال هؤلاء الرؤساء مصغدين بالأغلال الى نينوى . عند ذلك احتال نىخاو بدهائه حتى استمال عطف آشور بانبال عليه فصصح عنه وأغلق عليه النعم ثم أرجعه الى مركزه بصا الحجر وعين ابنه واليا على أتريب (بها) لكنه أرسل معه موظفين آشوريين لمراقبته . وقد نجحت هذه الحيلة جيدا فلم يظهر طهرافه ثانيا بالدنيا لعدم مساعدة ولاية الوجه البحرى له ، لكنه بالرغم من ذلك قد أترخ كهنة بتاح بمنف تاريخ وفاة عجل من عجول آيس سرا باحدى الطرق المحفورة تحت الأرض بمدفن تلك العجول المعروف بالسرايوم فكتبوا عليه السنة الرابعة والعشرين من حكم طهرافه (عام ٦٦٤ قبل الميلاد) (١) .

ومضى على هذه الحال عدة سنوات كان الوجه القبلى في أثنائها تحت سلطة طهرافه الفعلية . أما رئيس كهنة آمون بتيه فقد أصبح الآن قليل النفوذ ضعيف السلطة ، والسبب في ذلك أن النفوذ كان هناك في يد شخص يدعى منت ممت (Mentemhet) الملقب "أمير طيبة" أو "حاكم الجنوب ورئيس كهنة مصر" وذلك رغم كونه الرابع في ترتيب طيبة الكهنوتى ، والظاهر أن زهرة طيبة ذبلت وقتئذ . والمعروف عن هذا الأمير أنه كان قويا ثريا صرف أموالا طائلة في إصلاح ما تلف من المعابد بعد الذى أحدثه الآشوريون (على الأرجح) بالرغم من فقر مصر وبؤسها (٢) . واستولى طهرافه على دخل آمون بتيه بأن عين أخته المدعوة شبنوبت (Shepnubet) بدل الأميرة أنارديس أميرة طيبة الدينية التى عينها يمتخى بطريقة مماثلة (٣) . ويعزى الى طهرافه أنه شيد أو أصلح معبدتين عظيمين ببنه عاصمة إثيوبيا (٤) التى عظمتم وصار لها منزلة كبيرة تتناسب مع مقام مملكتها السامى وقتئذ .

(١) ٩١٧ : ٤ ملاحظة (٢) ٩٠١ : ٤ ملاحظة (٣) ٩٤٠ : ٤ ملاحظة (٤) ٨٩٧ : ٤ ملاحظة

وبعد ما حكم طهراقه نحسا وعشرين سنة أشرك معه في الملك ابن شاباكا المدعو تانوت آمون (Tanutamoni) - بلواع اجبارية على الأرجح - وعينه حاكما على صعيد مصر وذلك عام ٦٦٣ قبل الميلاد. والظاهر أن تانوت آمون استمر في طيبه وقتما كان منت محت أمير طيبه محافظا على سلطته هناك. أما طهراقه فرجع إلى نبتة متعبا من كفاحه مع آشور واستقر هناك حتى توفي، وذلك قبل أن تنقضي سنة تقريبا على تولية تانوت آمون (أي عام ٦٦٣ قبل الميلاد). عند ذلك أسرع تانوت آمون إلى نبتة وتسلم عرش النوبة<sup>(١)</sup>. وقبل ذلك بقليل رأى تانوت آمون فيما يرى النائم حلما فسر بأنه سيستولى يوما ما على وجهي مصر<sup>(٢)</sup>، فبدأ حال توليته الملك بتحقيق التمام وذلك سنة ٦٦٣ قبل الميلاد. ولعب على مسرح الحياة مثل الرواية التي مثلها طهراقه، فلما بلغ الوجه القبلي حيث الأهالي بالمديح والتصفيق، لكنه لم يبلغ منف قابله قوات آشور ومدن أمراء الدلتا الوجهين من آشور، فتقلب عليهم واستولى على منف<sup>(٣)</sup>. والظاهر أن نيجاحا وحرصهما في هذه المعركة وقال هيردوت أن ابنة المدعو إسامتيك (Psamatik) فتز إلى سوريا، ففرح تانوت آمون بنصره كثيرا وأرسل بعض غنائمه إلى نبتة ليشيد بها معابد جديدة<sup>(٤)</sup>. أما ولاية الوجه البحري فانهم لم يسلّموا بلادهم لتانوت آمون لخوفهم من آشور، فلم يتمكن تانوت آمون من الالتقاء بجيوشهم أو القبض على بلادهم<sup>(٥)</sup>، ففرج إلى منف وقابل هناك أمراء الوجه البحري الذين أظهروا له الود والخضوع بشكل لا يفهم منه أنهم قطعوا صلّتهم مع آشور<sup>(٦)</sup>.

واقصر تانوت آمون على سيادته على الوجه البحري فاتخذ منف مقرا له محققا بذلك منامه، لكن ولاية آشور بالوجه البحري كانوا قد طيروا خبرا على جناح السرعة إلى آشور بانال في نينوى حالما غادر تانوت آمون نبتة، ولذلك أتى جيش آشور عام ٦٦١ قبل الميلاد إلى مصر وطرده الإثيوبيين من الوجه البحري نهائيا ففر تانوت آمون بشكل عجز إلى الصعيد، لكن الآشوريين تعقبوه حتى طيبه وملكوا عاصمة القطر فلم يتركوا فيها ثمينا إلا سلبوه، فاستولوا مثلا على التماثيل البديعة والأثاث الجميل والأدوات الفالصة التي أهداها الأمير منت محت إلى المعابد. وأخذ الآشوريون خلاف ذلك مسنتين فضيتين زاهيتين زنة كل منهما ٢٥٠٠ تالنت (التالنت يقرب من ٥٧ رطلا) كانتا منصوبتين على مدخل أحد المعابد<sup>(٧)</sup> وقد نقلوهما إلى نينوى. ومن هذا يتجلى لنا أن معابد طيبه المهمة كانت محتفظة بثروة عظيمة حتى في ذلك العهد. وانتشر بنا خراب طيبه في الآفاق فبقى ثابتا في ذهن النبي ناحوم وقتما تنبأ بخراب نينوى بعد مضي خمسين سنة على هذه المحنة. واليك نص ما جاء بالكتاب المقدس بسفر ناحوم بالإصحاح الثالث آية ٨-١٠:

” (٨) هل أنت أفضل من نو آمون (طيبه) الجالسة بين الأنهار رحولها المياه التي هي حصن البحر ومن البحر سورها ؟ (٩) كوش قوتها مع مصر وليست نهاية فوط ولويم كانوا معونتك . (١٠) هي أيضا مضت إلى المنفى بالسبي وأطفالها حطمت في رأس جميع الأزقة وعلى أشرافها ألغوا القرعة وجميع عظامها تقيدوا بالقيود .“

(١) ٩٢٩: ٤

(٢) ٩٢٥: ٨

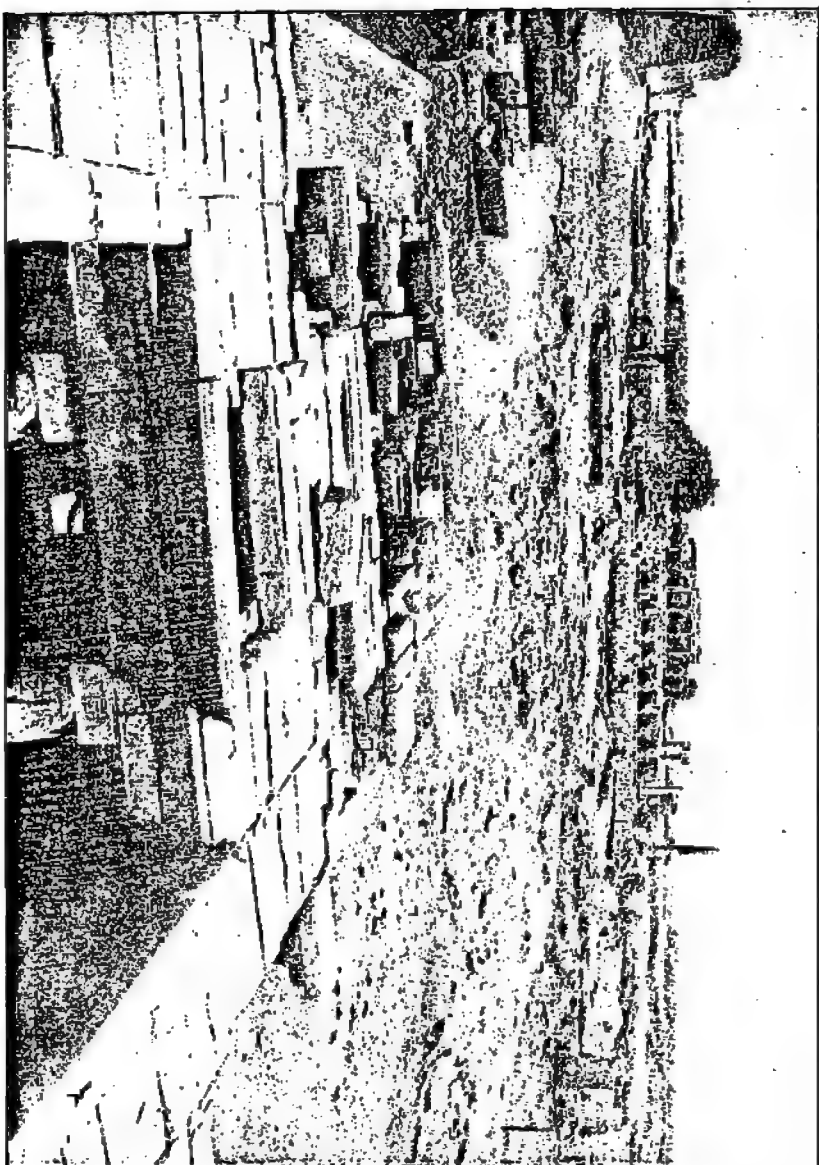
(٣) ٩٢٢: ٤

(٤) ٩٢٣: ٤ ملاحظة

Winckler, op. cit. (٧)

(٦) ٩٣١: ٤

(٥) ٩٣٠: ٤



شكل ١٨٢ - سطر عام لمدينة الكرك، مأخوذ من آثار العصر البرونزي من جهة الجنوب من صرح منبج عورنوس الذي أسسه رستم الثالث .  
 وشاهد حجر منبج عورنوس في الجزء الأيمن للصورة ، وشاهد وسط السور الأمامي بقية بيتان ، هي عبارة عن حوزة داخل المدينة من  
 طريق الباب الوارد ذكره في سلب الكتاب في صفحة ٢٥١



منذ ذلك الوقت أخذت طيبة تضمحل وتشتد بعد ما كانت مضرب الأمثال في الفنى والجاء ، ولا تزال الى الآن حاوية أعظم الآثار والأطلال من تلك العصور القديمة .

وكان رجوع ثانوت آمون الى نبتة نهاية الحكم الإثيوبي بمصر . أما حياة هذا الملك فملومة بالضعف وقلة الكفاية كأصله . ولا يخفى أن الإثيوبيين بدعوا ملكهم بوسط إفريقية ثم رغبوا في منافسة سياسة غربى آسيا في الوقت الذى كانت فيه آشور مهيمنة على الشرق ، ولم يكن في وادى النيل المساجد التاريخ من يعارضها في الحكم سوى الإثيوبيين الذى لم يحوزوا أقل كفاية في مقاومة ومكافحة آشور . وعجز الإثيوبيون عن ضم سلطة أملاكهم لمكلفة آشور وحاولوا كثيرا مقاومتها لكنهم أظهروا في كل محاولة مثالا من الضعف وعدم الكفاية . ونحن لا ننكر أن طهرافه نجح في صد هجوم آشور على الدين وحافظ على مكان مملكته مدة يسيرة ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأن آشور سرعان ما أرسلت اليه قوة حربية قضت عليه وأقصته بشكل غزى الى أعلى النيل . وقصارى القول أن كفاح آشور في عزها مع إثيوبيا لم يكن بحال من الأحوال كفاح الندد للند من حيث المقدرة والقوة والكفاية .

ولما رجع الإثيوبيون الى بلادهم لم يحاولوا الإياب الى مصر بل صرفوا همهم في ترقية النوبة ثم أخذ عدد المصريين في تلك الجهات يقل بمرور الزمن ، فنالست تدريجا الصبغة المصرية بها ثم تددت البلاد ودخلت في طور البربرية وانتقلت سلطتها تدريجا من الملوك الى الكهنة فأصبحت سلطة الملك اسمية . ثم قويت شوكة الكهنة فكانوا يأمررون الملوك أحيانا بالاعتقاد ويعينون غيرهم بدلم . وبعد ما كان الملوك يستوطنون نبتة ويشيدون بها العارات ويزينونها اضطروا خلفهم أن ينتقل الى أعلى النيل ، ولهذا الانتقال عدة أسباب أولا غزوة بسامتيك الثانى للنوبة في القرن السادس قبل الميلاد . والمعروف أن النوبة أخذت تتسع من ذلك الوقت جنوبا فانضم اليها وادى النيل الأزرق الخصب المعروف عند العرب باسم ألوا (Aloa) فانفصلت بذلك نبتة عن إقليم الشلالات النيلية ، ثم أخذت تجارة النوبة مع الأقاليم الجنوبية تزداد كما كثرت أيضا مستعمراتها بتلك الجهة ولذلك لم يحل عام ٥٦٠ قبل الميلاد حتى كان ملوك النوبة مستوطنين عاصمتهم الجديدة المعروفة عند اليونان باسم مروة (Meroe) .

وبدئى أن انتقال العاصمة جنوبا قطع عنها الصلة بالعالم الشمالى وأدخل إثيوبيا تدريجا عالم الجهل والخيال مع أن اليونان اعتبروها منبع الحضارة .

بعد ذلك امتنع ملوكها من استعمال الخط المصرى القديم واللغة المصرية القديمة فلم تنبغ شمس عهدنا حتى صار أهالى تلك البلاد يستعملون خطا مخالفا لخط الميروغليفى كلية ولأن لم تحل رموز هذا الخط . ولما غزا الرومان تلك البلاد تحطمت أركان المملكة الإثيوبية ولم يمح على ذلك قرن أو اثنان حتى احتل الأقوام المعروفون باسم بلبيس (Blemmyes) الآتون من الشرق جزءها الشمالى ، أما الجزء الجنوبى فقد احتكرته مملكة الحبش المسيحية التى نشأت حول منابع النيل الأزرق في القرن الرابع بعد الميلاد واحتكرت لنفسها الآن اسم الوطن الأصلى لإثيوبيا .





## الكتاب الثامن

---

دور الإصلاح - النهاية

---



## الفصل السابع والعشرون

### دور الإصلاح

يرجع كثيرا أن نبحاوا أميرة البحر توفى في كفاح مع تانوت آمون وأن ابنه المدعو إسماتيك هرب إلى الآشوريين كما سبق القول ، وعلى أثر ذلك عينه آشور بانيال أميراً على إقليم والده الأصلي وأضاف إليه أيضا إقليم منف . ومنذ ذلك الوقت صارت مصر في حالة بؤس وخضوع تحت حكم الآشوريين الذين شجعوا هجرة الأجانب إليها ونظموا ترتيب ولايتهم .

ومعلوم أن الوجه البحري كانت تحت رحمة أمراءه الأجانب المأجورين منذ الأسرة الحادية والعشرين. أما الصعيد فلم يكن واضح النظام والتبعية، لكن المعروف أن منت تحت استمر محافظا على سيطرته هناك . وفي وسط هذه الظروف السيئة لم يتصور أحد ما قدّر لمصر في عالم الغيب من أيام البشر والسرور في القريب العاجل ، والفضل في فك هذه الكربة يرجع إلى إسماتيك الذي بذل كل جهده للاستيلاء على موارد القطر ليحقق بذلك آمال أسرته من الاستقلال بمصر والجلوس على عرشها . ولا غرابة في ذلك فهو من سلالة تفنخت الصاوي الشديد رئيس إمارة صا الحجر في عهد سمنخي الذي امتاز على كل أفراد أسرته بالقوة والحنكة السياسية كما ظهر لنا من تاريخهم .

وأول خطوة خطاها إسماتيك كانت التخلص من ساطعة ولاية آشور بمصر . والظاهر أنه كان عالما بقرب حصول نزاع شديد بين آشور بانيال وأخيه ملك بابل واشترك بلاد. عيلام (Elam) في الأمر . وفي سنة ٦٥٢ قبل الميلاد قامت الحرب المنتظرة فأرسلت بلاد العرب مددها إلى بابل ضد آشور فاضطرت هذه الأخيرة إلى إرسال جيش قوى لعقابها . ثم حصلت اضطرابات في البلاد شمالي نينوى تطلبت إرسال قوات أخرى من آشور لإخضاع أهالي السميريين (Cimmerians) بقليقيا (Cilicia) واستمرت رحى الحرب الآشورية العظمى دائرة مدة اثنتي عشرة سنة فلم تهدأ إلا في سنة ٦٤٠ قبل الميلاد لما كانت حركة إسماتيك بلغت حدا بعيدا لم يجرؤ آشور بانيال بعد ذلك على ما يظهر أن يخاطر باخضاعها .

لقد ترك لنا اليونانيون عدة حكايات عن عهد إسماتيك اعتبروها صادقة، وهي في الحقيقة تحوى كثيرا من الحوادث الواقعية . من هذه ما رواه هيرودوت عن كيفية جلوس إسماتيك على عرش مصر حيث قال: "إن إسماتيك كان واحدا من اثني عشر أميراً مصرياً اقتسموا مصر فيما بينهم . ففي يوم من الأيام أخبر أحد الكهنة أمراء مصر أن أحدهم لا بد أن يشرب الشراب ذات يوم للتقرب إلى

المعبود بتاح في قدح من البرنز، وبهذا يصير ملكا على الأقاليم المصرية. فلما كان هؤلاء الأمراء مجتمعين للنادمة على الشراب تقربا الى تمثال بتاح ولم تكن أقداح الذهب المعروضة بينهم على قدر صدهم اذ كانت تنقص كاسا لسهو حصل من الكاهن المكلف تهديم الأقداح اليهم ، فبقى أحدهم وهو بسامتيك بدون قدح فترع مغفّره (١) من رأسه وكان من البرنز وشرب فيه الشراب فذكر رفاقه بشرى الكاهن السابق فأكرهوه على أن يهاجر الى بعض أبحات الوجه البحري خشية أن يستبد بالملك دونهم . وأقام ببعض الأبحات وبعد وصوله اليها أحضر كاهنا من الكهان وسأله عما سبق له فأخبره أنه لا بد أن يستبد وحده بملك مصر وأن ينصره على أقرانه رجال من البرنز يقيمون عليه من جهة البحر الأبيض المتوسط، فانتظر وعده. واتفق أن ألقت عاصفة بحرية سفنا بتلك الجهة فيها رجال أشداء بن ملاحى اليونان (كارين وأيونين) مسلمين بأسلحة من البرنز فخرجوا في البر وأخذوا يهبون الوجه البحرى . وتذكر بسامتيك خبر الكاهن فبادر الى الملاحين الوافدين وأكرم تزيّهم وتحالف معهم على أن ينصروه فدخلوا في خدمته واستعان بهم على شن الغارة على اخوانه فظفر بهم واستبد بالملك وعده .

إذا استئينا ما جاء بهذه الرواية من المبالغات فإن القارئ يجد فيها حقائق هامة عن أعمال بسامتيك الأولى . فالأمراء الاثنا عشر هم أمراء الوجه البحرى السابق الكلام عليهم . أما الهنود الأيونيون والكاريون فقد خبرنا عنهم ماير (Meyer) بأنهم أرسلوا من قبل جيجس (Gyges) ملك ليديا الى مصر بقصد الاتفاق معها على التخلص من حكم نينوى بعد ما تخلص من أعدائه السميميين بالتجائه الى آشور سابقا . وجاء في الآثار الآشورية أن هذا الملك أرسل مساعدة حربية الى مصر، وعلى كل فلا بد أن يكون لبسامتيك يد في الاضطرابات ضد آشور وأنه اغتم تلك الفرصة فانتصر على أقرانه أمراء مصر واصل العرش الفرعونى .

وأُسرع بسامتيك الى لم شعث مملكته ففى سنة ٦٥٤ قبل الميلاد لما كانت الجيوش الآشورية زاحفة على بابل كان بسامتيك قد استولى على طيبة واعترف به متمتحت صديق طهرافه (٢) . أما إمارة طيبة فقد تشنت وتفرقت اثر الغزوات الإثيوبية ولذلك لم تعترض بسامتيك هناك اضطرابات أو مشاغبات . وأراد بسامتيك أن يستولى على ما بقى من دخل آمون فعين أخته نيقريس (Nitocris) ببل شپ نوبت سيدة كهنة طيبة وأخت طهرافه المتوفى . وقد عثرنا على المرسوم الملكى القاضى بذلك وهو النص الوحيد الطويل الذى عثر عليه للآن من آثار بسامتيك الأول . وجاء فى هذا المرسوم أن شپ نوبت تنازلت عن أموالها وأمتعتها الى نيقريس (٣) ، ومنه يتضح أن هبوط كهنة آمون كان سرعا ، ففى ظرف ستين سنة تقريبا تغير رؤساء كهنة آمون الأقوياء الأشداء واستبدل بهم أميرات مقدسات وهكذا أصبح رئيس كهنة آمون امرأة ! (٤) .

(١) المنبريون المبطع زرد يلج على قدر الرأس بلبس تحت النقشوة

(٢) ٩٤٩ : ٩٣٧ ر ٩٤٩

(٣) ٩٨٨ : ٩٨٨ ملاحظة (د)

(٤) ٩٩٨ — ٩٣٩

إن قضاء إسماتيك على أمراء مصر جاء رحمة ونعمة على القطر الذي كان من أيد يتلظى بتأثر الفوضى ، وبهذه الكيفية نجحت مصر من حكم هؤلاء الأمراء وأتباعهم الحربيين الذين يروا على وطنهم الذل والهوان مدة أربعائة سنة تقريباً ، وصار إسماتيك بفضل هذه الأعمال من أعظم زعماء فراعنة مصر . ولقد واجهته مشاكل عديدة خطيرة زيادة على الآفات التي كانت متغلغلة بالقطر من قديم الزمن ، ومع ذلك فقد نجح إسماتيك في حلها وأرجع النظام إلى نصابه ، فساوى إسماتيك في الشرف والمثلة أممته الأولى مؤسس الأسرة الثانية عشرة وأحمس الأول طارد الهيكسوس ، وبالرغم من الأعمال التي قام بها إسماتيك فإنه لم يتمكن من استئصال الأمراء كما يدعي البعض لأن بعضهم انتقم إليه فلم ينله الضرر . وقد عثرنا على أخبار هؤلاء الأمراء على الآثار مثل الأمير منتحت بطيه فتدعى سمح له إسماتيك أن يبنى حاكم الجنوب<sup>(١)</sup> وكذا أمير أهناس المدعو هور (Hor) القائد قد سمح له إسماتيك أيضاً بالبقاء في أمارته حيث شيد معبدا عظيما باسمه بعد وفاة إسماتيك الأول بجبل تقرينا<sup>(٢)</sup> . وعثر على مقبرة بطيه لشخص يدعى پدى امنماويت (Pediamanemopet) غاية في الجمال والرواق مما يؤكد أن صاحبها كان عظيم النفوذ في مصر في عهد إسماتيك ، ومما يسترعى النظر أن الأمير منتحت بطيه طلب منه أن يدفع الضرائب إلى نيتقريس كريمة إسماتيك الأول<sup>(٣)</sup> . وأهم من هذا وذلك أن منتحت لم يرثه ابنه المدعو نسو بتاح (Nesuptah) بل تبعه رجل يقال له پدى حوز (Pedihor) لقب "أمير بطيه وحاكم الجنوب"<sup>(٤)</sup> . ولا يبعد أن تكون هذه نتيجة سياسة إسماتيك التي كانت ترمى إلى التخلص من نفوذ أمراء مصر ومحو توريث المراكز الحكومية .

يتضح من ذلك أن إسماتيك سمح لبعض الأمراء أن يحتفظوا ببعض نفوذهم ، ولكن هؤلاء كانوا قليلي العدد مقيدى السلطة ، بقاء عمله هذا مشابها تماما لما فعله أممته الأولى أيام المملكة الوسطى ، وبهذه الكيفية زال خطر انحلال الأمة المصرية .

وكان من أصعب الأمور على إسماتيك إنشاء قوة حربية ففكر في الأمر فوجد أمامه الليبيين الذين عاشوا بمصر عدة قرون حتى كثرت عددهم وهم كما لا يخفى حربيون لكنهم أصبحوا الآن عديمي الخطر على العرش المصري . وقد فلا هيرو دوت في مقدار عددهم والحقيقة أننا لا نزال نجعل ذلك بالضبط نجما المعروف عنهم أنهم كانوا مستوطنين بالدلتا . وقد قسمهم هيرو دوت إلى قسمين قسم يدعى هرموتيبس (Hermotybies) وقسم يقال له كالاسيريس (Calasiries) وهؤلاء لم تستفد منهم الأمة المصرية شيئا من الوجهة الاقتصادية بل كانوا عتبة ككودا في سبيل إسماتيك ، لذلك لم يجد حلالته بدنا من تسليط الجنود اليونانية والكارية (Carians) عليهم . وهكذا بعد ما قطعت مصر شوطا بعيدا المبدى في الحياة الحربية أصبحت الآن تستخدم لجمايتها جنودا أجانب مأجورين تابعين للدول متباينة . وألف إسماتيك جيشه من يونانيين وكاريين ونوبريين من جهة ، ومن ليبيين وغيرهم من الأجانب

(١) ٩٩١٤ (٢) ٩٩٢٤ - ٩٩٣ (٣) ٩٩١٤ (٤) ٩٠٢٤ (الآيز) .

المتحصنين من جهة أخرى ، وحشد عسكره الأيونيين والكاريين بالقرب من دفته (Daphnæ) وهي على حدود مصر الشمالية الشرقية التي يخترقها فرع النيل . أما غربي الدلتا فكان يحيا بقوة حربية أخرى من هذا النوع بجهة قلعة مريا (Marea) القريبة من الاسكندرية . ووضع بسامتيك حامية أخرى بجزيرة الفيل بأسوان لمنع غارات النوبة من الجنوب .

قال هيرودوت أن مائتين وأربعين ألفا من جنود مصر هجرت معسكرها جهة أسوان وعرضت مساعدتها لملك إثيوبيا لاستيائها من لبث ثلاث سنوات بمعسكرها بدون تنقل ، ولا يخفى أن هذا العدد مبالغ فيه كما هي العادة عند هيرودوت ، لكن الرواية في حد ذاتها تحوى شيئا من الحقيقة لأنها تتشبه مع معلوماتنا عن أحوال القطر في عهد بسامتيك الأول . وقد اختار الملك ألفا من جنود الهرموتيليس وألفا من الكاليسيريس ليكونوا ضمن حرسه الخاص ، أما الجنود الأجانب التي كانت لدى جلالة فكانت كثيرة جدا على حسب ما اقتضته الظروف .

ان رقى مصر وحضارتها في هذا العهد الذي نحن بصدده يختلفان كثيرا عنهما في العصور السابقة ، لأن الأمة المصرية فقدت تلك الروح العسكرية التي دبت فيها اثر غزوة الهيكسوس فاستحال على بسامتيك جعلها أمة حربية وصرف مجهوده في توطيد حالة البلاد الاقتصادية ، واتكل لنيل غرضه على الجنود الأجانب المأجورة التي صارت ضرورية لكل حاكم شرقي . لكن بسامتيك كان كثير الاهتمام بإنشاء مملكة حربية بعد ما حسن حالة وطنه الاقتصادية وحشد لها جيشا مصريا عظيما وإن كان معظمه أجنبي الأصل . وبدلته أن دخول المنصر الأجنبي في الجيش كان أمرا لا يمكن التغلص منه . ومعلوم أن الاحتفاظ بجيش كامل في مثل هذه الظروف تطلب ترقية مالية المملكة المصرية بازدياد إيراداتها لأن وجود أحد هذين الأمرين يحتم وجود الآخر . لذلك كان مركز بسامتيك وقتئذ أشبه كثيرا بمركز عمر والخلفاء الأول . وهكذا يتضح أن رقى القطر في مثل هذه الظروف يتعلق كثيرا بكفاية حاكمه ومقدرته في استعمال القوى التي لديه كالجيش والعامل كي ينتظم بذلك دولاب الأمور ويسير نحو النمو والتحسين . ولقد كان بسامتيك البلد المحركة والرأس المدبرة ، أما الأهالي فكانوا يقومون بالأعمال بحرية حيثما يواجههم ، لكنهم كانوا فاقدين للجسارة والغيرة (على عكس ما كانت عليه الحال أيام الخلفاء) . فلما انتظم دولاب الحكومة تبعه عهد الرخاء وانغمس القوم في الرفاهية وعكفوا على التمتع الذي شمل أسلافهم أيام الأميرة الثالثة والعشرين . وبدلا من بذل المجهود في ابتكار الطرق الجديدة لتحسين حال القطر كما فعل أهالي الامبراطورية رجع الأهالي الى اتباع نظام الحكم القديم السابق لعهد الامبراطورية والذي يرجع تاريخه الى ما ينيف على ألف سنة . لذلك عبد القوم ملوك منف الأقدمين وجددوا قربان والهدايا التي كانت توزع على أرواحهم ورموا أمهرامهم العظيمة واستعملوا الألقاب والرتب التي تحلى بها أسراء عهد الأمهرام في القصر الملكي والحكومة وبدلوا جهذ طلاقتهم في صبغ حكومتهم بصبغة حكومة أجدادهم الأقدمين . ولم يكتفوا بذلك بل استعملوا الخط الهيرغليني في مكاتباتهم وفي احتفالاتهم الرسمية ، ولا بد أن كتابهم لقوا صعوبة عظيمة للرجوع الى ذلك . أما الديانة فقد عمل فيها كل ما يمكن لتطهيرها من العقائد الأجنبية والبدع الحديثة ، فأبطلت عبادة

ست المعبود الأجنبي الذي كان يرمز به للخراب والدمار . وهكذا انفردت الأمة المصرية بنظام عام صعب التغير كالذي حل بالأمة الاسرائيلية بعد ذلك بقليل . ثم أخذ القوم يستعملون نصوص الأهرام القديمة من جديد وينقشونها على توابيتهم الحجرية الضخمة رغم جهلهم بمعانيها في أغلب الأحيان . ثم نظموا نصوص كتاب الموتى لأحرمة فصار طوله ستين قدما من الورق البردي ، ومنه تتضح لنا شواهد عديدة لإحياء أدبيات الموتى القديمة . وصار الانسان يشاهد على جدر المعابد والمقابر رسوم أحوال المعيشة في البرارى والحقول وكذا رسوم المعامل ومصانع السفن . وقد أخذت هذه المناظر في الحقيقة من مصاطب عهد المملكة القديمة بدقة يحيل لناظرها من أول وهلة أنها من العهد السحيق ، فقد جاء في الآثار أن رجلا من طيبة يدعى أبا (Aba) أرسل حفاريه الى مقبرة بأسبوت من مخلفات المملكة القديمة ليرسموا له نقوشها على قبره لشبه في اسمه باسم صاحب تلك المقبرة القديمة .

ولا يخفى أن عودة الديانة وأحوال المعيشة والحكومة الخاصة بالعهد القديم لازمتها مصاعب ظاهرة وخفية لأن هذا التغير شمل حياة القوم وأحوالهم السياسية والاقتصادية ، وهذا أمر لا يحتاج الى بيان لأن التغيرات التي اعترت القوم مدة ألفي سنة بعد المملكة القديمة ليس من الممكن القضاء عليها بسهولة ، ولذلك ترى أنه مع صيغ الأحوال الخارجية بالصيغة الوطنية القديمة فإن الحقائق الثابتة الحديثة لا تزال بادية من وراء ذلك الثوب الخارجي ، وهذه الحالة تشابه تماما حالة بني اسرائيل لما أرادوا الرجوع الى أحوال المعيشة والنظام التي كانوا عليها أيام سيدنا موسى ، فكانت نتيجة هذه الجهود كلها أن القطر انتعش منها نظريا أكثر منها عمليا . ولم يكن هذا الانتعاش بالصعب في العهد الصاوي لأن المصريين اعتادوا من قديم الزمان أن ينسوا معظم نصوصهم الدينية وعلاجاتهم الطبية المحبوبة والأمثال والحكم الى عصورهم العتيقة . وبديهي أن هذه النسبة كانت صائبة أحيانا في بعض أمور عهد الامبراطورية ، أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فلم تكن كذلك .

وكان الرجوع الى النوق القديم في الفنون الجميلة من أصعب الأمور ، والسبب في ذلك أن هذه الفنون ارتفعت كثيرا في العهد الإثيوبي فكان النوق السليم في العهد الصاوي يقلنا لكل تغير يعتريه كالذي نحن الآن بصددده . وبالرغم من أن نصوص ورسوم العهد الصاوي كانت تؤخذ من المقابر المصرية القديمة فإن الباحث بعد دقة الفحص والإيمان كثيرا ما يميز رسوم العهد الصاوي من العهد القديم ، والسبب في ذلك أن الأولى تحوى بعض الحرية في انحناء جزئياتها كالتماريح الدقيقة والانحناءات البديعة مما ينقص رسوم المملكة القديمة ، لذلك تجد أن رسوم العهد الصاوي استعاضت عن النقص في الثقل بسلامة النوق وطول باع صناعاتها من حيث الاتقان والعناية بدقائق الأجزاء . ويجد الباحث أحيانا أن رسوم الأشخاص في العهد الصاوي مع دقة مراعاتها للأصول المرعية في العهد القديم فإنها تحوى أحيانا رسما تنصل فيه راسمه من ذلك القيد كرم الشخص متناسبا الكتفين خاليا من تحفظات المملكة القديمة البعيدة عن الصواب . وبديهي أن هذه الحرية في الرسم والكفاية في إظهار تناسق وتناسب أجزاء الصور أعلت كثيرا من مثقلة رسوم العهد الصاوي على أمثالها من العهد القديم . ومثل هذا الأمر يشاهد كثيرا في رسوم مقابر العهد الصاوي ، فالناظر إليها يجد

صور الأشخاص مطابقة تماما لصور المهد القديم، لكنه يثر أحيانا على رسم شخص بخالف لمجدناوره ويمتاز عما حوله من الرسوم بتناسب أعضائه واعتدال رأسه وظهور معالم الحياة عليه (شكل ١٨٦). ولم يقتصر هذا التقدم في رسم المسطحات فقط بل شمل أيضا التماثيل والأجسام، ففي هذه الأخيرة نجد الناقذ مهارة كبيرة في اظهار معالم الوجه و بروز عظام الرأس وتجايد المحيا بشكل تشريحي دقيق لم يثر على مثله في أى عصر سابق. لذلك كثيرا ما نجد الباحث شبا عظيما بين تماثيل هذا العصر وأنتالماخى المهد اليونانى، ففي الاثنين تجسم دقة الصنع ومهارة الإنجاز.

أما صناعة البرنز فقد بلغت في المهد الصاوى منتهاها من حيث الدقة فقد عمل القوم القوالب الفأرة لمجوانات الكبيرة (شكل ١٨٥) وللإنسان بشكل بديع ولبسوها بالذهب والفضة وخليط هذين المعدنين (Electrum) مما ينطق لم بطول الباع في هذا الفرع. وانتشرت صناعة البرنز وقتئذ كثيرا ولذلك نجد معظم آثار البرنز المصرية المحفوظة بدور المتحف الآن يرجع تاريخها الى هذا المهد.

أما المصنوعات الأخرى ففافت أمثالها في أى عهد سابق من حيث الدقة لدرجة جعلت الصانع المصرى في ذلك الوقت عديم النظير في العالم، فصناعة الخزف بلغت أعلى أوجها وتوجد منها الآن أنموذجات في جميع دور المتحف. ومن الأسف أن عمارات تلك العصور انهدمت تهرابا لكن يستدل من رسوم الحفار المصرى أن فن البناء في المهد الصاوى تقدم تقدما عظيما وأن خسارتنا بعدم العثور على شيء منها كبيرة لا تقدر. ويرجح أن عمد معابد البطالسة البدعية الجميلة ترجع في الأصل الى العهد الصاوى.

وفي الوقت الذى كانت فيه الفنون الجميلة تتقدم بسرعة مع المحافظة على مشابقتها لفنون المهد القديم، كانت إدارة الحكومة أقرب الى النظام الحديث وأقل انصباعا بالأنظمة العتيقة. ولا يزال نجعل أسلوب إدارة الحكومة في المهد الصاوى بالضبط لأن آثار ذلك الزمن الباقية لا تجوى شيئا يذكر من ذلك. أما من الوجهة الجغرافية فالوجه البحرى كان دائما مفضلا من حيث الأهمية على الوجه القبلى، لأن التجارة مع العالم الشمالى واتصال القطر بالبلدان الشمالية إستلزما أن تكون للدنيا أهمية تجارية. وقد استوطن بسامتيك هو وخلفاؤه مدينتهم صا الحجر التى اتسع نطاقها وقتئذ وازدادت بالمعابد والقصور على عكس طبعه التى فقدت منزلتها السياسية والدينية، فاستدل من ذلك أن وادى النيل أصبح تاهبا في إدارته وكل شؤونته للوجه البحرى.

نبقى أن ذكرنا أن وراثية المراكم الحكومية أبطاه بسامتيك الأول لكنه سمح لبعض أمراء مصر الأقدمين مثل منبى محت أمير طيبة بالاحتفاظ بمراكزهم طوال حياتهم فقط. وفيما عدا ذلك كانت أراضى القطر كلها ملكا لللك يسخر فيها الأهالى بشرط أن يدفعوا له ٢٠٪ من إيراداتها. أما طائفتا البكة والجند فكانتا معفيتين من الضرائب. وربما كان نظام الحكومة وقتئذ شبيها بنظامها في عهد الإمبراطورية، ويتلخص ذلك في وجود إدارة مركزية يتبعها موظفون لجمع الضرائب وتنفيذ نصوص القانون. والظاهر أن الموظفين نحلوا لأنفسهم ألقابا قديمة لا تتشى تماما مع أشغالهم.



الرسمية ، وأن ترتيبهم وتمريضهم كانا على تقيض ما كان عليه كتبة الامبراطورية بلجهم غالبا بالخط الهيراطي القديم ، والسبب في ذلك أن كتبة العهد الصاوي استعملوا اختزال الخط الهيراطي (الذي ظهر من العهد الإثيوبي) لسهولة كتابته وكثرة موافقته للأعمال الادارية والتجارية ، وقد سمي هذا الخط المختزل وقتئذ بالخط الديموطيقي ولا يزال يعرف بهذا الاسم الآن . واستعمل القوم الخط الديموطيقي في كتابة لغتهم بالأسلوب الدارج وقتئذ واقتصروا في استعمال الخط الهيراطي على النصوص القديمة التي يرجع تاريخها الى مدة قرون سابقة ، وبسبب أن مثل هذا الاختزال الكثافي صحبه اصلاح وتغيير في نظام الحكومة . أما من الوجهة الاجتماعية فكان القوم ينقسمون الى مدة طوائف على حسب المهنة ، لكن هذا التقسيم لم يكن واضح الحدود ولا تام الانفصال كما هي الحال في التاريخ المصري القديم .

كان الكهنة الصاويون أكثر نجاحا في الرجوع الى العادات والاعتقادات القديمة من طائفة الموظفين ، والحق يقال ان الفضل في اصلاح ذلك العصر يرجع الى الكهنة . ولا يخفى أن المركز الديني انتقل من مقره الأصلي كما انتقل المركز السياسي لأن طيبة فقدت أهميتها الدينية العظمى وفاقها مدن الوجه البحري مثل صا الحجر وبوتو وأتريب (بنا) من حيث ثروة المعابد وتختلف طبقة الكهنة الصاوية عن نظيرتها في المملكة القديمة بامتيازها وانفراد وحدتها وانتقال وظائفها بالوراثة لأفرادها ، ولما كانت هذه الطائفة موضع احترام الرعية اقتضت ضرورة السياسة أن يبرج الكهنة في محبوبة النعم ويعيشوا في كنف الحكومة . والمعروف أن هذه الطائفة لم يد لها نفوذ سياسي كأيام الامبراطورية لكننا مع ذلك نجد على الآثار ما يناقضه ، فخذ مثلا ما ورد من أن الحكومة اقرعت من أمير طيبة (القرية من المراية) دخله القديم من الواحات ومعبور النهر وأضافته الى دخل المعبود أزوريس<sup>(١)</sup> . والظاهر أن الحادثة جاءت مستثناة لأن العادة كانت على عكس ذلك كما سيتضح للقارئ فيما يلي ، والسبب في ذلك أن القوم اعتقدوا أن الآلهة لا تحيا من جديد ثم استثنوا من هذه القاعدة أزوريس الذي امتاز بشدة تعلق الأهالي به . أما زوجته لإريس فقد عظم اعتبارها في نظر القوم حتى أصبح لها مذهب خاص ماد عليها في المصور التالية بتجليل واحترام عموميين . ومن التغيرات الدينية الحديثة وقتئذ أن الحكم لمعصب وزير الملك زوسر الذي يرجع تاريخه الى ٢٥٠٠ سنة قبل العهد الصاوي اعتبر ضمن المعبودات كابن يتاح ، على جهل الكهنة الصاويين بتحقيقة أمره . ولا يخفى أن الديانة الصاوية جاءت نتيجة مباشرة لديانة أواخر عهد الامبراطورية ، فهي بعبارة أخرى تلخص في الاحتفاظ بالدين ومراعاته في الأعمال الظاهرية وشدة الحرص عليه فيما يتعلق باحتفالاته كما حصل تماما للعقيدة اليهودية التي نشأت في مثل هذه الظروف ، ولهذا السبب أصبحت نجد الأمراء والموظفين يشيرون المعابد للعبوديات في كل جهات القطر<sup>(٢)</sup> ، وصارتا بلجهم بعد ما كانوا يحقرمون فردا من طائفة حيوانية أضخوا الآن يقادسون كل أفرادهم.

(٢) ٩٦٧: ٤ ملاحظة ٩٨٩ وملاحظة ١٠١٥ ملاحظة

(١) ١٠١٦: ٤ و ١٠٢٤

الطائفة . وزاد اعتقاد القوم واحترامهم للعجل آيس - أحد أشكال يتاح - فعبوده بمثابة كبيرة وصاروا يدفنون جثته باحتفال مهيب في جبانة السرايوم الخاصة بذلك بجوار منف ، أما تقديس هذا العجل فكان في بدايته في عهد المملكة القديمة ، لكنه أصبح له الآن شأن عظيم لدرجة بلغت حد التعصب الديني بين أهالي الاسكندرية في العهد الروماني . والظاهر أن كهنة العهد الصاوى فسروا هذه المظاهر الخارجية بالفلسفة التي فسروا بها خرافاتهم الدينية ، فأوجدوا بذلك شيئا لم يكن موجودا ولا منسوبا لها سابقا ، ويمجد القارئ مثالا لذلك عند الكلام على عهد الامبراطورية (١) . والحقيقة أننا لا نعلم تماما اذا كان كهنة العهد الصاوى علموا الأهالي كل المعلومات التي نسبها اليهم اليونانيون ، إنما الثالث أن التعاليم الدينية كانت في عهد الامبراطورية متمشية مع أحوال العالم ، أما في العهد الصاوى فقد اضطر القوم أن يتعلموا لغة وخطا جديدين وأن يفهموا أدبيات قديمة تركها العالم منذ مدد طويلة ، ولهذا السبب اعتقد الأهالي أن الخط الميروغلفي مقدس فنسبوه الى الآلهة واعتقدوا أيضا أن كل نص مقدس يجب أن يسطر بالخط الميروغلفي ، وهذا هو السبب في اطلاق هذا الاسم عليه لأن لفظ "ميروغلفي" يعنى باليونانية "الخط المقدس" .

هذه التعاليم الدينية حوّلت أذهان الكهنة الى العالم القديم من حيث حكمه ومعارفه ، والسبب في ذلك أن أهالي العهد الصاوى اعتقدوا أن أهالي العصر القديم بلغوا من العلم ذروة لا يمكن تعديها ، ومثل هذا النظام الرجعي شوهد في تاريخ الصينيين والمسلمين في عصورهم المتأخرة . ومن هذا السبب يتجلى للقارئ السر في شدة ولوع الصاويين بالبحث عن النصوص والقراطيس البردية القديمة التي علاها تراب الأجيال العديدة وفي جمعها ولفحصها ثم تنظيمها . ومنه أيضا يتضح للباحث سبب انتصار الماضي على الحاضر وسبب جهل الكهنة المعاصرين لهذه الحركة الرجعية بما هو سائر حولهم في العالم . ويمجد القارئ مثالا صادقا لهذا التطور الرجعي في تاريخ مملكة بابل أيام الملك نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) . وقصارى القول أن الباحث في أحوال العالم الصاوى يتخيل له شخص مسن يكر راجعا في أعماله الى ما قام به وقت صباه البعيد الأمد .

ومع أن الإصلاح الداخلى في العهد الصاوى كان رجعيا في معظمه كما تشير اليه كلمة "الإصلاح" إلا أن سببته الخارجية كانت على النقيض ، والسبب في ذلك أن بسامتيك اهتم كثيرا بالخارج خلافا لما ساد الأمة من الحركة الرجعية وقتئذ ، فزاد ثروة البلاد بتنظيم سلطتها المركزية وتحسين مشروعات الري كما كانت سابقا ، واستعمال تجاربه التي اكتسبها في أوائل حياته ولما شاهده من كثرة التجارة بين أنحاء امبراطورية آشور . وقد كان جلالة ديقنا تماما بأن التجارة والتعامل مع الأمم الأجنبية من أهم الدطائم لتقدم البلاد الاقتصادى ، فضرب الضرائب المتنوعة على البضائع المختلفة الأمر الذى عاد على مالية القطر بالغنى الجزيل . وأرجع بسامتيك العلاقات التجارية القديمة بين مصر وسوريا كما كانت سابقا فتقاطرت السفن الفينيقية على مصبات النيل وكثر التجار الساميون

(١) راجع سابقا صيفى ٢٣٥ - ٢٣٦ .



شكل ١٨٤ - تمثال من الرمر لآلهة أنارديس أخت يميني بدارتحف القاهرة



الذين صاروا فيما بعد أجنادا للآراميين وكثر عددهم في العهد الفارسي . واستخدم إسامتيك اليونانيين أيضا في ترقية تجارة مصر فأفادوه كثيرا في ذلك كما أفادوه في الشؤون الحربية التي تقدم الكلام عليها .

وقد ذكرنا سابقا أن الأقوام الأجانب المعروفين بأهالي البحر الأبيض المتوسط أخذوا يهاجرون إلى مصر جنوبا منذ القرن الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . وأقدم ذكر لمؤلاء القوم يرجع تاريخه إلى نحو ثمانية مئة تقريبا قبل العهد الصاوي . أما الهجرة اليونانية فقد ابتدأت أولا من أقاصى شمالى أوروبا إلى شبه جزيرة اليونان ثم إلى الأرخبيل المجاور ومراكزه الصناعية . ولما جاء العهد الصاوي ظهر اليونانيون أمة راقية غنية بحرية تمخر أساطيلها مياه البحار وتتافس مراكبها السفن الفينيقية . بعد ذلك انتشرت المستعمرات والمصنوعات اليونانية بسرعة فصمت سواحل البحر الأبيض المتوسط حتى وصلت إلى البحر الأسود ، والظاهر أن إسامتيك هو أول حاكم مصرى شجع في أثناء حكمه هذه المستعمرات التجارية في القطر ، والمعروف أنه لم تمض مدة طويلة على انشائها حتى عم القطر التجار اليونانيون فصارت مصنوعاتهم ترد على مصر وبالأخص غربى الدلتا حيث توجد صا الحجر المقر الملكى . ثم أصبح في منف حتى خاص لليونانيين وآخر للكاريين ولا يبعد أن تكون المدن الكبيرة الأخرى حاوية لمثل هذه الأحياء الخاصة بمعاملة التجار الأجانب .

ولما توطدت التجارة بين مصر والولايات اليونانية توثقت صرى الصداقة بين هذين القطرين فكثرت عند الجلود اليونانية باطراد في الجيش المصرى علما الذين استعملهم إسامتيك في غزواته ، واختلط هؤلاء الجنود مع تجار بلادهم النشيطين كثيرا فشرحوا لهم خيرات مصر ونعيمها فقتل هؤلاء التجار هذه المعلومات إلى اليونان حيث نشأت الحكايات الخرافية الكثيرة الخاصة بالعالم المصرى الغريب ، ووصلت أخبار عجائب طيبة إلى الأغاني المومرية في آخر عهدها وظهرت الميودات المصرية في الخرافات اليونانية الديفية .

وقد عرف اليونانيون تماما في آخر الأمر مظاهر الحضارة المصرية لكنهم لم يدرسوا الخط الهيروغليفى جيدا ليفهموا به نقوش المصريين القدماء الباقية ويسرفوا حقيقة تاريخهم . ثم ظهر بعد ذلك مترجمون كثيرون عالمون باللغة المصرية واليونانية صار لهم شأن بمعدت فتكوت منهم طائفة مخصوصة تأثر منها المؤرخون كثيرا أمثال هيودوت الذين زاروا القطر المصرى ووضعوا عنه المصنفات . وقد دهش اليونانيون لثبات المصريين وادعاءاتهم اللانهائية ، ومما زاد ذلك ما سمعه هؤلاء القوم من عجائب مصر وعماراتها الشاغمة ومعايها المكنونة السرو ومنظر الخط الهيروغليفى الغريب الشاغل لمسطحات جدر تلك العمارات ووجود نهر النيل الفرد وديانة مصر المدهشة وقوانينها الغريبة التي ظهرت لهم مبنية على أصول صادقة وكذا كثرة الآثار العظيمة المؤثرة في كل أنحاء البلاد حولهم . كل هذه الأمور وعدم امكان معرفة أصل المصريين وقتئذ وتاريخهم القديم حال بين اليونانيين ومعرفة

(١) راجع سابقا من صحيفة ٢٢٢ إلى ٢٢٥

أنه لو كان القطر المصري الحقيقية مع ذلكهم المقروط وحرصهم الكبير . لذلك لم يفهم اليونانيون حقيقة المصري ومدنية فكتاباتهم في هذا الموضوع غير مطابقة للضوابط على ما أظهره كتابوها من الهزء بعادات المصريين . وبديهي أن اليوناني أدق كثيرا من المصري من حيث اتباع الصدق والرجح لو كانت الحقيقة منع أنه كان شديد الاحترام والتبجيل للمصري . ولما دأرت الأيام وأخذت البلاد تمزق في طريقها السيلبي تحت أمين اليونانيين أخذ هؤلاء القوم يرقبونها جيدا فعرفوا حقيقة القطر المصري . وقد عثرنا على عدة روايات يونانية شهيرة يرجع تاريخها الى عهد يسائيك الأول لوخلصت جيدا لاستخرج منها معلومات قيمة عن الأسرة السادسة والعشرين التي حكمت بالبلاد ، ذلك لأن إقليم المهلك للتاريخ والمدمر للأثار .

ووقف المصري موقف الحزم والرفعة والطهارة والتبسات أمام الجموع الأجنبية التي تدفقت على بلاده تهرجا على كرهه الشديد لهم ورغبته الصادقة في طردهم ، لكنه كان مضطورا لأن يعاملهم بالحسنى لاستمراره الخير من هذه المعاملة ، وهذا الموقف يشبه تماما مركز الصيني في الوقت الحاضر . من ذلك يتضح أنه في الوقت الذي كان فراغة العهد الصاوي يعجبون باليونانيين وأخلاقهم كانت الرعية المصرية لا تألف هؤلاء القوم ولا تصبو اليهم . وبديهي أن اليونانيين كسبوا كثيرا من اختلاطهم بحضارة القطر المصري ماديا وأديبا ، وتفسير ذلك أن اليونانيين لما أتوا الى القطر المصري وجدوا فيه العلوم والمعارف مزدهرة فقدحوا أذهانهم الوفاة فيها فبحجت عن ذلك حضارة أرق منزلة وأرفع مقام من الحضارة المصرية . ولا مشاحة فالإونيون تعلموا في مصر أيضا كثيرا من الفنون السياسية ، وأن وادى النيل أثر كثيرا في مصنوعاتهم منذ عهد الأسرة الثانية عشرة (سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد) على الأقل ، فالتأثر مثلا الى تماثيل المعبود الشمسي اليوناني أبولو (Apollon) يبعدها جارية على المثلث المصري واقفة وقدمها اليسرى مقدمة على اليمنى . وقد يتضح لنا أن اليونانيين تعلموا كثيرا من حفارى العهد الصاوي حتى في أرق عصورهم . أما من حيث العلوم والمعارف فالبراهين التي لدينا قليلة كالسابقة ولذلك لا يمكننا أن نجزم بالضبط بمقدار ما اكتسبه اليونانيون من المصريين ، والظاهر أن الرواية اليونانية القائلة أن اليونانيين استمدوا فلسفتهم من مصر تحوى بعض الصدق . ولا غرابة في صدق هذه الرواية لأن الديانة المصرية القديمة تحوى البذور الكافية لنشوء الفلسفة اليونانية في أذهان أصحابها . والمعروف أن علماء اليونان تأثروا كثيرا بأراء المصريين الخاصة بالكون قبل الخلق وفي زمنها قبل أن يتأثروا بشيء من هذا القبيل في بلادهم<sup>(١)</sup> ولا شك أن القارئ يعلم أن قدماء المصريين في عهد الأسرة الثامنة عشرة كانوا يفكرون في كيفية خلق هذا الكون . أما ثبات المصري في الرأي واعتقاده في الحياة الأخروية وما ترتب عليها من استعدادات القبر فقد أثر كثيرا في آراء اليونانيين والرومانيين كما يستدل من انتشار الديانة المصرية وقتئذ في سائر أنحاء العالم . ولا تزال آثار هذه الديانة تكشف الى وقتنا هذا تحت أكوام التراب على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويرجع تاريخ انتشار

(١) راجع سابقا صحتي ٢٣٥ و ٢٣٦

الحضارة والديانة المصريتين في العالم الغربي الى عهد پسامتيك الأول . ومن دلائل اعجاب اليونانيين بالمصريين أن پرياندر (Periander) حاكم كورنث (Corinth) باليونان سمي وادته وابن أخيه باسم پسامتيك (Psammetichos) ولم يستمر هذا الاسم إلا لمكانة هذا الفرعون المصلح العظيم .

وفي سنة ٦٤٠ أحس پسامتيك بقدرته على تجديد غزوات أجداده بآسيا فأراد أن يسترجع سلطة مصر بسوريا وفلسطين وينتزع تلك الأقاليم من آشور ، فبدأ بنزو فلسطين وحاصر مدينة أشدود (Ashdod) عدة سنوات لكنه اضطر أن يقف مشروعاته بالنسبة لغزوة السيثيين (Scythians) الذين أتوا من الشمال بعد ما زحفوا الى آشور ثم اقتربوا من حدود مصر . قال هيرودوت ان پسامتيك أرجع هؤلاء الغزاة ببعض القنود والهدايا ونجى وطنه بهذه الطريقة لكن المرجح أنه قهرهم حقا . وتوفي پسامتيك بعد ما حكم أربعاً وخمسين سنة نجى في أثنائها بلاده من الانحطاط والاضمحلال اللذين خيما عليها عدة قرون ، وترك جلالته القطر المصري في رخاء وتعيم لم ير مثلهما من وفاة رمسيس الثالث أى منذ خمسمائة سنة تقريبا .





## الفصل الثامن والعشرون

### الكفاح النهائي : بابل وفارس

توفي إسامتيك الأول عام ٦٠٩ قبل الميلاد فتولى الملك بعده ابنه نينوا الذى لم يجد أمامه ما يمنعه من استرداد الإمبراطورية المصرية بآسيا ، لأنه فى الوقت الذى كانت فيه الإمبراطورية المصرية آخذة فى التقدم والرقى كانت مملكة نينوى ساقطة مضحلة . ويرجع ضعف آشور هذا الى غارات السيثيين (Scythians) الآتين من شمالى آسيا ، وإلى اتحاد بابل وأهالى الغرب وأهمهم النبي ناحوم الاسرائيل الذى تنبأ بسقوط آشور وهو فرح مسرور . وقد كانت آشور ضعيفة جدا فلم يتردد فى مهاجمتها نينوا حال توليه الملك ولذلك أخذ يحقق مشروعات والده الاستعمارية فشيد أسطولا بحريا ضخما فى البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . وبدأ بغزوة فلسطين فى السنة الأولى من حكمه فاستولى على غزة وعسقلون عتوة وفرض عليهما العقاب<sup>(١)</sup> ثم زحف شمالا وبلغ مقاطعة يهوذا فوجدوها تحت حكم الأسرة النبوية وقد مضى على تحريرها من آشور مدة طويلة . عند ذلك ظن ملوك يهوذا أنهم سيتمكنون من صد مصر كما تخلصوا من سناشريب منذ قرن تقريبا ، فجمع ملكهم المدعويوشيا (Josiah) جيوشه وهجم على القوات المصرية بسهل مجتو حيث وقعت أول معركة حربية منذ تسعمائة سنة تمكن بها المصريون من اخضاع آسيا . وانتهت هذه المعركة الأخيرة بهزيمة يوشيا التامة أصيب هو فيها بجرح توفي منه بيت المقدس . ثم ظن نينوا أن آشور ستحاول استرداد أملاكها الضائعة فزحف مسرعا ميمما نهر الفرات ، لكن آشور كانت فى حالة الاحتضار ولذلك لم يجد قوة تقاومه هناك ففضل الرجوع الى مصر ولم يهجم على نينوى لعدم استعداده تماما وقتئذ . بهذه الكيفية تمكن من استرجاع سوريا كلها وجميع مستعمرات مصر التى كانت تابعة لها أيام الإمبراطورية فى غزوة واحدة ، وقد بلغ وقتئذ مدينة ربله (Ribleh) على نهر الأورونط بعد ما حارب بمعركة مجتو بثلاثة أشهر ، ثم أرسل الى يوحاز (Jehoahaz) ابن يوشيا الذى عينه اليهوديون (Judeans) ملكا عليهم بعد وفاة والده وكنهه فى الحديد وولى مكانه إلياقيم (Eliakim) أحد أبناء يوشيا أيضا وسماه يهوياقيم (Jehoiakim) ثم فرض عليه الجزية وقدرها مائة مئال (ثالثت والثالثت يساوى ٥٧ رطلا) فضة وثالثت واحد من الذهب . أما يوحاز فأرسل الى مصر حيث توفي . ثم أراد نينوا كما دات تلك العصور أن يظهر شعوره وسروره لخدمات الميليزيين (Milesians) فى أثناء انتصاراته الحربية فأهدى اليهم درعه الذى لبسه وقت حروبه . وسرعان ما يتبادر الى ذهن القارئ مناقضة هذه الحادثة لما اعتاده قدماء المصريين الذين نسبوا كل انتصاراتهم لآمون وحده ، فإن الحال تغيرت الآن واعتقد القوم أن النصر والفوز يأتيان عن طريق مساعدة الجنود الأجنبية . وعثر فى صيدا

على أجزاء شاهد حجري يرجع تاريخه الى عهد نينخاو، عليه نقوش هيروغليفية خاصة به لما كان مسيطرا على سوريا<sup>(١)</sup>.

لم تتم امبراطورية نينخاو الآشورية طويلا ففى أقل من سنتين تمكن نابوبلاصر (Nabopolassar) ملك بابل بمساعدة سياكسارس (Cyaxares)، ملك ميديا من القضاء على آشور وتحطيم نينوى وشل نفوذها السياسى . بعد ذلك اقتسم ملكا بابل وميديا أملاك آشور فاستولى ملك ميديا على الأملاك الشمالية والشمالية الشرقية واكتفى ملك بابل بالمستعمرات الجنوبية والجنوبية الغربية، وهكذا وقعت سوريا ضمن نصيب نابوبلاصر لكنه كان مسنا فارس ابنه المدعو نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) لقتال نينخاو. فلما سمع بذلك فرعون مصر جمع قواته وأسرع لملاقاته على الحدود الشمالية على نهر الفرات ، وذلك عام ٦٠٥ قبل الميلاد ، فالتحم الفريقان بجهة كركيش (Carohemish) حيث انهزم الجيش المصرى المختلط . بعد ذلك لم يتمكن نينخاو من مقاومة بابل مرة أخرى ولا من الدفاع عن فلسطين فتقهقر مسرعا نحو الدلتا يعقبه نبوخذ نصر . وقد تقهقر نينخاو بسرعة في فلسطين فتأثر أهالى مقاطعة يهوذا منه كثيرا ، وكان اذ ذاك النبي أرميا يفهم أهالى دمشق أحوال الأمم فأخذ يصب على المصريين المتقهقرين هزؤه ونحيبه<sup>(٢)</sup> وكان منتظرا بل مؤكدا وقتئذ أن اذلال مصر أو غزوتها بأمر كده الشاب أمر محتم ، لكن وفاة والده بابل أجبرت نبوخذ نصر أن يتفق هو ونينخاو على فض المشاكل التى بينهما خوفا من بقاءه مدة طويلة بعيدا عن بابل لأنه أراد أن يحضر هناك حفلة تويجه ، وبهذه الطريقة انضمت سوريا وفلسطين الى بابل منذ ذاك الوقت .

لا يخفى أن اتفاق نينخاو وبابل حدد طمع المصريين بآسيا ولذلك صمم ملك مصر على الاحتفاظ بملكته دون أن يبدى أية حركة حربية بتلك الجهات. وقد جاءت في التوراة هذه الرواية "ولم يعد أيضا ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر الى نهر الفرات كل ما كان لملك مصر"<sup>(٣)</sup>. ولم تقتصر الحال على ذلك بل أن نينخاو لم يتجاسر أن يتدخل في حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس واستيلائه عليه ونفى أسريه يهوذا الشريفة عام ٥٩٦ قبل الميلاد . ومنذ ذلك الوقت اكتفى نينخاو بترقية تجارة مملكته وتوسيع مشروعات والده في هذه السبيل، فأعاد حفر القناة التى كانت موصلة فرع النيل الشرق بالبحر الأحمر . قال هيرودوت ان مائة ألف نسمة هلكت في تنفيذ هذا المشروع حتى اضطر نينخاو أن يقفه قبل انجازه . وروى ديودور الصقل أن المهندسين نصحوا بعدم حفر تلك القناة خوفا من غرق مصر لملئها مياه البحر الأحمر عن سطح الدلتا وهو الأقرب الى الصواب . وبلهيه أن اتصال الملاحة بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط عاد على مصر بالمكسب التجارى العظيم كما أنه ساعد كثيرا من الوجهة الحربية . ويستدل على شدة رغبة نينخاو في ترقية الملاحة ببعثه الفيديقية التى قال عنها هيرودوت أنه أرسلها لارتباد سواحل إفريقية المعروفة وقتئذ باسم ليبيا (Libya). وكان اعتقاد المصريين قديما أن الأرض تحيط بها المياه من جميع الجهات وهذه المياه تسمى عند اليونان أوكيانوس وأن مياه النيل متصلة بتلك المياه جنوبا وهذه البعثة الفيديقية استغرقت من الوقت ثلاث سنوات .

Proceedings Soc. of Biblical Arch., XVI (1894), pp. 91 L (١)

(٢) أرميا ١٤٦-١٢ (٣) ٢ ملوك ٢٤ ، ٧

وتوفي نينوا عام ٥٩٣ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه إسماتيك الثاني الذي وجد أن القيام بحركات استعمارية بآسيا أمر مستحيل ولذلك لا يبعد أنه فضل المحافظة على نصوص معاهدة والده مع بابل . ولما أبقن باستحالة الاستعمار شمالا وجه همه جنوبا لحاول استرجاع النوبة التي انفصلت عن مصر منذ تأسيس مملكة إثيوبيا فعزا ذلك الإقليم وبلغت مقدمة جيوشه إقليم الشلال الثاني حيث تركت جنوده تقوشا يونانية على أحد تمائيل رمسيس الثاني العظيمة أمام معبد أبي سبيل أثبتوا فيها زيارتهم لتلك الجهة . وقد أشرنا فيما سبق الى أن هذه الغزوة كانت من أسباب انتقال عاصمة النوبة الى أعلى الشلالات ( أى مروه ) ومع ذلك فإن الاستعمار المصرى هناك لم يدم طويلا فلم ينضم أسهل النوبة مطلقا الى المملكة الصاوية . واستمرت علاقات المودة والصفاء سائمة بين المصريين واليونانيين حتى روى هيرودوت أن الإلين (Eleana) أرسلوا وفدا الى إسماتيك الثاني يحكمونه في إدارة الألعاب الأولمبية وقتئذ . أما في داخل المملكة فقد بسط إسماتيك الثاني نفوذه على طيبة بأن عين ابنته إخنس نغراب رع (Enekhnesnefibre) رئيسة دينية بدل عمته المسنة ابنة إسماتيك الأول المدعوة يتقريس . ثم أنعم بقلب "رئيس كهنة آمون" على ابنته فقسلمت دخل يتقريس التي توفيت بعد ذلك بتسع سنوات . أما كرمته فبقيت حاكمة لطيبة مدة تقرب من سبعين سنة حتى غروة فارس (١) .

وتوفي إسماتيك الثاني فتبعه في الملك نجله أپريس (Apris) عام ٥٨٨ قبل الميلاد ويقال له بالمصرية حعبرع (Ha'abre') وبالهيودية هوفرع (Hophra) . وورد عن هذا الملك أنه تطلع الى آسيا وأخذ يحقق آمال أسرته القديمة لاسترداد مستعمرات مصر هناك بسرعة . وقد سبقت الإشارة الى حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس في سنة ٥٩٧ قبل الميلاد أيام نينوا ، والآن نرجح أن هذا الأخير كانت له يد خفية في إيقاد تلك الفتنة . والمعروف أن هذه المدينة التبعة سلمت لعدوها في السنة التالية فعقب ذلك تقي ما يراوح بين تسعة وعشرة آلاف نسمة راقية الى بابل حتى لم يبق بيت المقدس "إلا مساكن شعب الأرض" (٢) . بعد ذلك عين نبوخذ نصر صدقيا (Zedekiah) عم يهوياكين (Jehoiachin) ملكا على تلك الأرض الخربة فكث بها تسع سنوات ثم شق عصا الطاعة على بابل . والسبب في هذه السياسة الخرقاء ظاهر واضح فتاريخ هذا المصيان يوافق يوم تولية أپريس ملك مصر الذي أخذ يؤثرف صدقيا للاتحاد معا تخلصا من بابل . وكان صدقيا تحت تأثير رسل صور وصيدا ومواب وآمون الذين كانوا ولا يزالون يحرضونه على ذلك ويدونه بالمساعدة ، فانصاع صدقيا في آخر الأمر الى نصائح أپريس لكنه أصابه من بابل ما أصاب عصاة حكم آشور لأن محالف صدقيا لم يساعده بسرعة في الوقت المناسب . ولا غرابة في ذلك فقد جعل أپريس هذه المساعدة مستحيلة لأنه هم على صور وصيدا بأسطوله رغبة منه في محاربة نبوخذ نصر على نهر الفرات كما فعل جده نينوا سابقا . وتفصيل ذلك أن أپريس حارب أولا أسطول صور وقبرص وانتصر عليهما ثم أزل جنده بصيدا فسلمت له مدن فينيقيا على أثر ذلك (٣) . والظاهر أن أپريس قصد بهذه الحركة إبعاد اهتمام نبوخذ نصر

(٢) ديوود ١ : ٦٨

(٢) ٢ : ملوك ٢٤ : ١٥

(١) ٤ : ٩٨٨ J. ٩٨٨

عن الولايات الجنوبية التي أرسل إليها جيشاً في أوائل عام ٥٨٧ قبل الميلاد، وربما أراد بهذا العمل قطع خط الرجعة على جيش بابل الذي كان محاصراً بيت المقدس وقتئذ . فإذا كان هذا هو الواقع كانت هذه الفكرة غاية في الحكمة وسداد الرأي . لكن الحملة التي قام بها أפרیس لم تتوغل ببلاد آسيا كثيراً لدرجة أفلقت بال بابل ، كما أن نبوخذ نصر اختار دبله التي هي إلى الشمال على نهر الأورونط قاعدة الحربية ، فتمكن بذلك من مراقبة حركات جيش مصر بتلك الجهات بدون خوف ولا وجل . زد على ذلك أن أعداء نبوخذ نصر كانوا يضعفون كل يوم بتزاعهم الداخلي ولذلك لو فرض أن أפרیس زحف على ملك بابل وقتئذ فإن هذا الأخير كان يوسع وقوف ذلك الزحف بسهولة بقوة من دبله . والظاهر أن الآثار الصاوية التي عثر عليها رنان<sup>(١)</sup> في أرواد وصور وصيدا يرجع تاريخها إلى هذا العهد القصير الذي كانت فيه فينيقياً تحت حكم فرعون . ويرجح أن فرعون مصر كان مسيطراً وقتئذ أيضاً لمدة قصيرة على أحد أقاليم لبنان<sup>(٢)</sup> .

وفي ربيع عام ٥٨٦ قبل الميلاد ظهرت جيوش أפרیس أخيراً في جنوبي فلسطين . فهتدت قوات بابل المحاصرة لبيت المقدس وبذلك نجحت تلك المدينة مدة قصيرة ، لكن الجيوش المصرية أظهرت وقتئذ عدم كفايتها لمكافة جيوش آسيا ويرجح كثيراً أن أפרیس تخلى وقتئذ عن فلسطين ، بقاء هذا تأكيداً لتنبؤات أرميا الذي نصح دائماً بالتخلي وعدم الاعتماد على مصر ورمى كل من يقوم بذلك بالغباء وقصر النظر . وهذا الرأي السياسي أنجب أرميا وعرضه لمخاطر كثيرة اضطر في آخرها أن ينجو منها بحياته . وفي صيف عام ٥٨٦ قبل الميلاد سقط بيت المقدس تخربته جيوش بابل تخريباً وأسر الدليل صدقياً إلى معسكر نبوخذ نصر بربله حيث شاهد مصرع ولديه قبل فقه عينيه . بهذه الطريقة ذلت الأمة اليهودية تماماً . أما مصر رأس هذه الاضطرابات فلم توجه إليها الضربة القاضية والسبب في تأخير ذلك أن نبوخذ نصر حمم أولاً على عقاب صور التي استمرت مستقلة ثلاث عشرة سنة إلى أن سلمت له عام ٥٧٣ قبل الميلاد .

وبالرغم من سوء حظ أפרیس بآسيا فقد كان طائشاً في رفاهية ونعيم لأن مملكته كانت محافظة على رقيها وثروتها كما كانت أيام جدّه الأكبر مؤسسها . وورد أن الصحراء الغربية كانت تدفع جزئياً لمصر وأن حاكم الصحراء الشمالية المدعو ح إب رع نوفر (Wahibrenofer) شيد معبداً في تلك الجهة<sup>(٣)</sup> ومع كثرة هذا النعيم فقد كتب على أפרیس أن يتوفى في ظروف محزنة غير متظرة وتفصيل ذلك أنه عجز عن التوفيق بين أفراد جيشه المتباين الوحدات ، فقد تمردت الجنود الليبية واليونانية والسورية ثم هجرت الجيش المصري رغبة في الانضمام إلى التوبة كما حصل أيام يسامتيك الأول . ولا نعرف مدد الماريين بالضبط وإن كان عظيماً حتى جاء بأخبار تلك المصور الرسمية أن الملك قلى لذلك . ووصل الماريون

(١) Rougé, letter to Benan, Revue arch. n. s., VII, 1869, pp. 194-8.

(٢) Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sachs. Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, 1900, p. 226.

(٣) ٩٧٠ : ٤

الى الشلال الاقل فقابلهم هناك حاكم ذلك الإقليم المدعو نسوخور (Neanhor) فأقنهم بمخطتهم وأخيرا أرسلهم الى الملك أپريس الذى عاقبهم على هذا الذنب<sup>(١)</sup> . ثم تألبت وحدات الجيش المصرى مرة ثانية ولكن هذا العصيان لم ينته بسلام كالسابق ، وسببه أن بعض اليونانيين استوطنوا جهة سيرين (Cyrene) حيث أسسوا مستعمرة غنية راقية أخذت تنمو وتزداد على حساب ليبيا التى هى بينها وبين مصر . ورأى أپريس أن يصد نمو مستعمرة سيرين فأرسل الى ليبيا قوة حربية خالية طبعاً من العنصر اليونانى لمكافحة سيرين . وسار المصريون مستهزئين ومستهقرين بأعدائهم لكنهم لما التقوا مع يونانيي سيرين فى آخر الأمر دارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بهزيمة المصريين ، فاحتفظ الجنود المصريون من هذا الأمر وظنوا أن أپريس أرسلهم الى سيرين ليتخلص منهم فقامت الثورة بين وحدات الجيش المصرى وأرسل أپريس على أثرها أحد أقربائه المدعو أحعمس الذى سماه هيرودوت أمازيس (Amasis) ليخمد الميلاج . وكان أحعمس هذا زكياً وسياسياً عنكاً فتمكن من اقتاذ أپريس من خطر الموقف واستمال الجنود العصاة نحوه فاختره ملكاً عليهم . وأرسل أپريس رسولا الى أمازيس يطلبه لكن الرسول ردّ باحتقار وصخرية ، فاستشاط أپريس غيظاً من ذلك وأرسل شدة غضبه على الرسول المنكود الحظ على كبر مرتبته وأمر يمدح أنفه وقطع أذنيه . ورأى أتباع أپريس من نبلاء ومساعدين ما حل بزميلهم ظالماً فهجروا أپريس وانضموا الى أمازيس . قال هيرودوت ثم نشبت معركة حربية بين الطرفين انتصر فيها أمازيس بجنوده المصريين العديدين على أپريس وجنوده اليونانيين المأجورين وانتهى الأمر بأسر أپريس . والظاهر أن هيرودوت أخطأ فى فهم الموقف بالضبط فخلط بين هذا التراجع والحرب التى حصلت بين هذين الطرفين بعد ذلك بقليل كما تشير الى ذلك آثار تلك العصور . ومهما كان الأمر فقد استمر أمازيس يعامل أپريس بالحسنى فلم يعزله لكنه وضع يده على زمام الحكم وناصبه الحال مقتسماً بذلك الحكم مع أپريس لكن الأول كان طبعاً أقوى من الثانى . وقد عثرنا على بعض آثار يرجع تاريخها الى عهد تضامن هذين الحاكمين وقد كتب أمازيس اسمه داخل خانة ملكية لكنه استمر مستعملاً أيضاً ألقابه القديمة التى هى أقل اعتباراً بجانب الخانة المذكورة<sup>(٢)</sup> . وفى السنة الثالثة من تضامن هذين الملكين قامت مشاحنة بينهما فاستمال أپريس الى جانبه الجنود اليونانية (كما رواه هيرودوت) واستعان بأسطول بحرى ثم زحف فى الشمال على صا الحجر ، لكن أمازيس أسرع فى الوقت نفسه بجمع جنده وهجم على أپريس وشنت شمل جيشه ومكث أپريس مع جنده بالوجه البحرى ينهبون البلاد ويقطعون السبل فأرسل اليهم أمازيس حملة وكان أپريس ظاهراً وقتئذ يظهر الحارب العاصى ، والمعروف أن أمره انتهى بقتله وهو على ظهر إحدى سفن أسطوله الباقية ، واحتفل أمازيس بجماعته على الوجه اللائق بالملوك ودفنه بين أجداده العظام بصا الحجر وقدم له الهدايا والقرابين بسخاء<sup>(٣)</sup> .

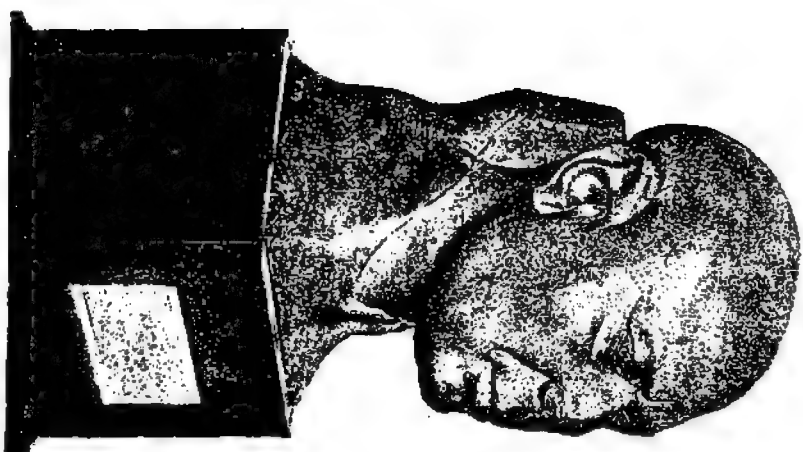
(٢) : ٤ : ٩٩٦ ملاحظة

(٢) : ٤ : ٩٩٩ ملاحظة

(١) : ٤ : ٩٨٩

وربما يميل الى القارئ أن أمازيس الذى نال مركزه السامى بتبجح الشعور الوطنى العام ضد اليونانيين أخذ لنفسه خطة ضد النفوذ الأجنبي بمصر، لكنه لم يفعل ذلك لأنه كان أحرص وأقل من الوقوع فى هذه المفوة . والحقيقة أنه كان يتظاهر باخضاع النفوذ اليونانى لكنه كان يعطيه فى الحقيقة كل ما يلزمه ، مثال ذلك أنه أصدر أمره الى اليونانيين ألا يتولوا بضائعهم فى أية جهة من الوجه البحرى يرغبون فيها وقصرهم على جهة معينة هى مدينة قناتيس (Naucratis) على فرع النيل الكئوبى فى الدلتا . والراجح أن هذه المدينة كانت مستعمرة يونانية صغيرة فى بادئ الأمر فأصبحت بفضل تأسيس أمازيس لها من جديد وبفضل ورود البضائع اليونانية عليها أهم مركز تجارى بمصر بل بها وبالبحر الأبيض المتوسط . وكانت هذه الميناء يونانية بكل صفاتها كما أن مصنوعاتنا كانت مصبوغة بالصبغة اليونانية غالبا وليس عليها الا القليل من المسحة المصرية . والمعروف أيضا عن هذه المدينة أن حركتها التجارية والصناعية وتنسيقها وإدارتها اليومية كانت كاللواكر الصناعية والتجارية ببلاد اليونان، فعلموا ذلك لأن ارتياح اليونانيين بمصر كان موقوفا على نجاح وثررة هذه المدينة . لذلك لما أريد إنشاء معبد كبير بمدينة قناتيس وردت لأجله التبرعات من مدن أيونيا (Ionia) الشهيرة مثل كيوس (Chios) وتيوس (Teos) وفوسيا (Phocaea) وكلازوميني (Clazomenae) وجزيرة رودس (Rhodes) وسنيدس (Cnidus) وهاليكارناساس (Halicarnassus) وفاسيليس (Phaselis) الدورية (Dorian) ومديله الأيولية (Æolian Metylene) ، كل هذه الجهات اشتركت معا فى تشييد معبد قناتيس المدعو هيلينيام (Hellenium) فكان بناء ضخما شاهقا حوله حوش كبير يحيط به سور عظيم . ثم أن كلا من أقاليم أيجينا (Ægina) وميلتس (Melitis) وساموس (Samos) القوية كان له معبد خاص بمدينة قناتيس . ويبدو لنا من ذلك أنه بالرغم من القيود التى فرضت على اليونانيين فقد كانوا يتمتعون بامتيازات عظيمة . وتدلنا قوانين أمازيس أن جلالة لم يعتبرهم خطرا ولا أعداء لمصر، فقد ورد أنه قدم عليه وفد من الدلفانيين (Delphians) ملتحسين مساعدته فى تشييد معبد بدلا من الذى التهمته النيران عام ٥٤٨ قبل الميلاد، فقال لهم مرحبا وتبرع لهم ببنودات الأموال . زد على ذلك أنه أرسل الهدايا الى معابد ليندوس (Lindos) وساموس (Samos) وسيرين (Cyrene) كما أهدى أيضا درعا جميلا الى الاسبارتيين (Spartans) . هكذا وطد جلالة معاملته مع اليونانيين بأوربا وآسيا وزاد فى مودته مع بوليكراتيس (Polycrates) حاكم ساموس الثرى حتى يميل أنه عقد معه معاهدة . هذه الأعمال كلها جعلت أمازيس محبوبا جدا عند اليونانيين داخلا وخارجا فكثرت الحكايات عن أخلاقه ومعاملته مع اليونانيين .

ومن دواعى الأسف أن معظم معلوماتنا عن أمازيس تقتصر فى معاملته مع اليونانيين . والمعروف أنه لم يهمل مصالح مصر بدليل حسن تصرفه وقت المصيبة التى لحقت أهرس وكاد شررها يتطاير الى أنحاء القطر . ومن مآثر هذا الملك أنه شيد بعض ملحقات جميلة بمعابد صا الحجر ومنف وأحضر محرابا جميلا مصنوعا من محضرة واحدة من عاجر الشلال الأول نصبه بمدينة صا الحجر وقد أعجب به هيروdotus كثيرا . أما أمالى القطر فكانوا فى رخاء عظيم حتى قال هيروdotus "أن القطر وقتئذ كان



شکل ۱۸۹ - رأس مجری لشکر من العهد الساساني  
من مجرای آخر - راجع صحنه ۲۸۹  
(دار تحف برلین)



شکل ۱۸۵ - رأس قیل من البرزکان موشوما بقدم سنیة  
یرجع قاریغه الی العهد الساسانی - راجع صحنه ۲۸۹  
(دار تحف برلین)





يحمى عشرين ألف مدينة". وأصلح أمازيس القانون المدني "فختم على كل ساكن أن يخبر حاكم مدينته كل سنة بموارد الثروة التي يعيش منها" وقد أخذ سولون (Solon) هذه المادة عن المصريين وقت زيارته لهم ونفذها في أثينا عند عودته إليها . والظاهر أن ميل أمازيس نحو اليونانيين لم يخف على المصريين لأنه اضطر أن ينقل حامية مدينة دفته اليونانية (أحد حصني مصر شمالي وشرقي الدلتا)<sup>(١)</sup> إلى منف القوية النفوذ الكبيرة ، ليرتاح فؤاده من تألبها ويأمن شرها فقد كان قلقا منها لقربها كثيرا من محل إقامته . لكن أمازيس اضطر في آخر الأمر أن يظهر بشوبه الحقيقي لأنه لم يجد بدا من صرف إيراد المعابد على جيشه اليوناني وأسطوله<sup>(٢)</sup> ، فاستحال بذلك على كهنة القطر أن يستترقوا خيرات البلاد كسابق العهد . ولا غرابة في ذلك فأسطول مصر وقتئذ وكثرة جنودها المأجورة كلفت أمازيس أموالا جزيلة حتى اضطر أن يستعين بدخل المعابد . وقد صارت هذه الحركة مبدأ لأمثالها فيما بعد في عهد فارس والبطالسة لما ضعفت ثروة الكهنة تدريجيا وفرضت الضرائب على أملاك المعابد ، ولما كانت طائفة الكهنة فاقدة النفوذ السياسي وقتئذ خضعت لتلك الظروف التي شملت أيضا طوائف البلاد الراقية ، لكن أمازيس مضرب الأمثال في الحكمة والترقى تمكن بمواهبه الفكرية من القبض على ناصية الحال والاحتفاظ بقواته حتى اضطر المصريون أن ينصاعوا لرغباته وأوامره .

ومما وطد مركز أمازيس على سواحل البحر الأبيض المتوسط حسن تفاهمه مع اليونانيين . أما في الغرب فكان نفوذه مهسوطا على الواحات وقد شيد معبدا في الواحة البحرية<sup>(٣)</sup> . ولم يكن حسن الحظ في تعامله مع الشرق . ثم إن اغتصابه للعرش شجع نبوخذرصار على ادلال مصر لأنه لم بطبيعة الحال أن مثل هذا الاغتصاب لا يحصل الا من انشقاق واضطراب داخلين ، ففي سنة ٥٨٨ قبل الميلاد — أي قبل وفاة أپريس بقليل — ظهر جيش كلدان على حدود الدلتا الشرقية ، لكلا لا تعلم ماذا تم في أمره . والظاهر أن نبوخذرصار أراد وقتئذ غزو مصر فوجدها مغالقة تماما لما كانت عليه تحت الحكم الإثيوبي المضطرب لما التهمت آشور طعنة باردة . والثابت أنه لم يفز مصر وقتئذ ، وطبعي أن أرميا<sup>(٤)</sup> و حزقيال<sup>(٥)</sup> اللذين كانا يتوقان إلى سقوط فرعون مصر المبهض تكذرا كثيرا لأن الطاقة التي انتظرواها وتنبأ بها لم تحصل . ونجم من حملة نبوخذرصار أن امتنع أمازيس من التدخل في استعمار سوريا وفلسطين ، لكنه تمكن بأسطوله القوي من إخضاع قبرص وقهرها على دفع الجزية . وللاحظ أن قوة هذا الملك البحرية كانت نواة قوة مصر البحرية في عهد البطالسة لما سيطرت مصر على سواحل البحر الأبيض المتوسط .

Revilleout, Revue égyptologique, I, 59 ff., III, 106. (٢)

١٠١٤: ٤ (١)

Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften (٣) su Leipzig, 1900, p. 226.

١٨-١٠٤٠ حزقيال (٥)

١٣-٨٤٣ أرميا (٤)

وتوفى نبوخذ نصر عام ٥٦٢ قبل الميلاد فاخفى بذلك نفوذه العظيم وضعت هبة بابل فقامت فيها الاضطرابات الداخلية واستحال بقاء المعاهدة مع ميديا كما كانت . وفي عام ٥٥٠ قبل الميلاد أسقط كيروس (Cyrus) ملك أنشان (Anshan) الفارسي الأسرة المالكة بميديا وعزل ملكها المدعو أستياجيس (Astyages) فضعف بذلك مركز بابل كثيرا وأحاطت به المخاطر . وظهر كيروس بعد ذلك في العالم الغربي بشكل يدعو الى الإعجاب مع الوجع ، فتحقق أمازيش خطر هذا الملك الفارسي نحو مصر وكافة أمم الغرب . لذلك اتحد أمازيش عام ٥٤٧ قبل الميلاد هو وكريسوس (Croesus) ملك ليديا والاسبارتيين في الغرب ، وملك بابل المدعو نابونيد (Nabunaid) لصد نفوذ كيروس . وقبل أن يتم هذا التحالف العظيم كان كريسوس هزم وخلع (٥٤٦ - ٥٤٥ قبل الميلاد) فاتجهت بعد ذلك قوات فارس نحو الاستعمار والغزو بعد ما قضت قرونا عديدة بين تلال مملكتها ، وأول غرض لفارس وقتئذ كان إخضاع بابل التي سلمت لها عام ٥٣٩ قبل الميلاد . عند ذلك عجز أمازيش عن صد زحف فارس التي بزغت شمسها الآن في أفق التاريخ على أطلال المملكتين الساميتين اللتين نشأتا ببلاد النهرين وأيضا على أطلال ممالك آسيا الصغرى . وكان ضروريا أن يتجه نظر هذه الدولة الجديدة نحو مصر ، وكان الحزن والكدر يتخالجان قلب أمازيش وهو في آخر أيامه كلما فكر في سيادة كيروس المطلقة . لكنه توفى قبل موت كريسوس وذلك بأعراحم ٥٢٦ قبل الميلاد أو أوائل عام ٥٢٥ قبل الميلاد قبل مجيء الطاقة الكبرى المنتظرة الى مملكته .

لقد تمكن أمازيش مدة حكمه الطويلة البالغة أربعاً وأربعين سنة من إثبات كفايته السياسية العظيمة للأمة ، ويلاحظ أن هذه المواهب السامية والهمة التي لا تعرف الملل كانتا نتيجة المدنية اليونانية والأصل اليوناني . وامتاز هذا الملك بعدم اهتمامه بالعبارات والأصول الدينية العتيقة التي راعاها فراعنة مصر في سابق الزمان ، والتي تجسست في آثارهم والتي صبغتهم بصبغة واحدة وأزالت من بينهم الفروق لاعتبارهم في نظر الرعية من أصل مقدس ، كل هذه الاعتبارات الكهنوتية والعادات الدينية الرسمية التي تحمل بها فراعنة مصر الأقدمون لم يعرها أمازيش اعتبارا كبيرا ، فقد اعتاد مثلا أن يبدأ يومه بانجاز أعماله المصومية ، ثم يدعو الى مائذته بعض خلائه فيرفع عنهم حجاب الكلفة ويدعوهم لمائدته من دون حشمة ويشرب معهم أحيانا الخمر . ولم يكن كثير الرفاهية بل كان كثيرا ما يضع نفسه تحت المؤثرات والأفراح بدون أن يخرج مركزه ، فكان هذا سببا في رفع منزلته في العالم السياسي كثيرا . وما أكثر الحكايات التي رواها اليونانيون عنه بشأن دهائه ومزاحه اللذين تمكن بهما من سياسة الناس وتصريف الأمور بدرجة أدهشت العالم . ولا بد أن القارئ قد لاحظ من أخلاق وسياسة أمازيش أن حالة القطر المصري وقتئذ كانت مناقضة تماما لحالته القديمة التي انعدمت من الوجود ، وأن وميض تلك الحضارة القديمة الذي لمع في العهد الصاوي لم يلبث أن انطفأ بسرعة وإلى الأزل . والسبب في ذلك أن الحكومة الصاوية كانت في الحقيقة هيكلًا اصطناعيا شديدا وحافظ عليه حكام مهرة ، أما الحياة القومية والشعور الوطني اليقظ فكانا معدومين في نفوس الأهالي . لذلك كان سقوط مصر وختم تاريخها الفريد ظاهر القرب قبل وصول قبيل ييجيش البحار الى أبواب بلوسيوم (Pelusium) بمدة طويلة

وامتاز الملوك الصاويون ببعد نظرهم فى المستقبل وحبهم للإنشاء والتجديد ومقتهم للأخلاق الرجعية ، ولذلك لم يكن هؤلاء الملوك ولا البطالسة الذين حكموا مصر بعد الفرس مصريى الطباع تماما . ولم يكن الغزو الفارسى الذى حصل عام ٥٢٥ قبل الميلاد والذى اغتصب الملك من بسامتيك الثالث نجل أمازيى سوى تغير فى الهيئة الحاكمة ، أو بعبارة أخرى لم يكن سوى تغير ظاهرى ، أما المحاولات المصرية التى حصلت عدة مرات للتخلص من الحكم الفارسى وإرجاع الحكم المصرى فكانت أشبه شئء بتشنجات وقية تغرى أحد أعضاء الإنسان بعد فقدان صوابه بمدة طويلة . وبسقوط بسامتيك الثالث دخلت مصر فى عالم جديد كانت لها فى انشائه اليد الطولى ، لكنها أصبحت وقشذ عاجزة عن القيام بأى عمل جدى . وقد آمنت مصر مأموريتها الكبيرة بنجاح لكنها عجزت عن الاحتجاب عن العالم كينئوى وبابل فبقيت عائشة فى حياتها الاصطناعية تحت حكم الفرس والبطالسة ، ثم أخذت تضمحل حتى صارت فيما بعد مزودة للملكة الرومانية يؤمها سياح اليونانيين والرومانيين لمشاهدة آثارها الضخمة . وقد كتب هؤلاء أسماءهم على تلك الآثار كما يفعل السياح الحدينون لشدة إعجابهم بها ، ومع ذلك فإن أهلها المسالين بطبيعتهم ما زالوا عاكفين على الفلاحة جاعلين وطنهم حديقة العالم دون أن تبدو عليهم علامات اليقظة والانتباه ، فتحققت بذلك حرفيا نبوة حزقيال الرئيس الاسرائيلى حيث قال "ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر" (١) .

(راجع "نصوص مصرية قديمة" الجزء الأول من الفقرة ٣٨ الى الفقرة ٧٥)

2

تولية ميثا ومبدأ حكم الأسر ... .. ٣٤٠٠ قبل الميلاد

عدد ملوكهما ثمانية عشر ملكا مدة حكمهم ٤٢٠ سنة

المدة من حكم زوسرا الى سنفرو تبلغ ٨٠ سنة

مئة حكم خوفو ... .. ٢٣ سنة

مخبر (1) ...

[illegible]

1A . . . . .

د شپږسکاف ... ..

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

المجموع ... .. ٥٥

أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة هي ١٥٠ سنة

(۱) ضم = مجهول .

## الأسرة الخامسة : ٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ قبل الميلاد

سنة	مدة حكم أوسركاف	٧ ... ..
»	ساحورع...	١٢ ... ..
»	نفرويكارع	٣٥ ... ..
»	شيسكارع	٧ ... ..
»	خانفروع	٣٥ ... ..
»	نومروع	٣٠ (+ سنه) ... ..
»	منكوحور	٨ ... ..
»	ددكارع إيسى	٢٨ ... ..
»	أونيس	٣٠ ... ..
	المجموع ... ..	١٢٢ (+ ٣ سنه)

أقل مدة معروفة لهذا العهد هذه الأسرة هي ١٢٥ سنة

## الأسرة السادسة : ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ قبل الميلاد

سنة	مدة حكم حتى الثانى	٣٥ ... ..
»	أوسركارع	٣٥ ... ..
»	بى الأول...	٢١ ... ..
»	مرنوع الأول...	٤ ... ..
»	بى الثانى...	٩٠ (+ سنه) ... ..
»	مرنوع الثانى...	١ ... ..
	المجموع ... ..	١١٦ (+ ٣ سنه)

والمعروف أن هذه الأسرة حكمت لمدة ١٥٠ سنة

## الأسرتان السابعة والثامنة : ٢٤٧٥ - ٢٤٤٥ قبل الميلاد

مدة حكم هاتين الأسرتين هي ٣٠ سنة

## الأسرتان التاسعة والعاشره : ٢٤٤٥ - ٢١٦٠ قبل الميلاد

تتمثلان حكم ثمانية عشر ملكا إهناسيا ، قدرت مدد حكمهم بـ ٢٨٥ سنة

## الأميرة الحادية عشرة

مدة حكم حوريس وح إمتخ إنتف الأول ... .. ٥٠ (+ م) سنة	
» حوريس نخت نب نفرت إنتف الثاني ... .. م	
» حوريس سنخيب توى متو حوتب الأول ... .. م	
» نب حابت رع متو حوتب الثاني ... .. م	
» نب تاووع متو حوتب الثالث ... .. ٢ (+ م) سنة	
» نب حابت رع متو حوتب الرابع ... .. ٤٦ (+ م) سنة	
» سنخ كارع متو حوتب الخامس ... .. ٨ (+ م) سنة	
المجموع ... .. ١٠٦ (+ م) سنة	

مدة حكم هذه الأسرة ١٦٠ سنة

## الأسرة الثانية عشرة : ٢٠٠٠ - ١٧٨٨ قبل الميلاد

مشاركة الحكم

أمنمحت الأول (٣٠ سنة) * ٢٠٠٠ - * ١٩٧٠	١٩٨٠ - ٢٠٠٠ قبل الميلاد منفردا
» مع ابنه ١٩٧٠ - ١٩٨٠	
سيئوسريس الأول (٤٥ سنة) * ١٩٨٠ - * ١٩٣٥	١٩٧٠ - ١٩٨٠ مع والده
» مع ابنه ١٩٣٨ - ١٩٧٠	منفردا
» مع ابنه ١٩٣٥ - ١٩٣٨	
أمنمحت الثاني (٣٥ سنة) * ١٩٣٨ - * ١٩٠٣	١٩٣٥ - ١٩٣٨ مع والده
» منفردا ١٩٠٦ - ١٩٣٥	
» مع ابنه ١٩٠٣ - ١٩٠٦	
سيئوسريس الثاني (١٩ سنة) * ١٩٠٦ - * ١٨٨٧	١٩٠٣ - ١٩٠٦ مع والده
» منفردا ١٨٨٧ - ١٩٠٣	
سيئوسريس الثالث (٣٨ سنة) * ١٨٨٧ - * ١٨٤٩	مدة اشتراكه مع ابنه مجهولة
أمنمحت الثالث (٤٨ سنة) * ١٨٤٩ - * ١٨٠١	مدة اشتراكه مع أبيه مجهولة
» مع ابنه ١٨٠١ - ١٨٤٩	مدة اشتراكه مع ابنه مجهولة
أمنمحت الرابع (٩ سنوات) * ١٨٠١ - * ١٧٩٢	مدة اشتراكه مع أبيه مجهولة
سبك نفرو رع (٤ سنوات) * ١٧٩٢ - * ١٧٨٨	
المجموع ... .. ٢٢٨ سنة	
» ١٥	مدد الاشتراك في الحكم بالتقريب
المجموع الحقيقى ٢١٣ سنة	

من الأسرة الثالثة عشرة الى الأسرة السابعة عشرة : ١٧٨٨ - \* ١٥٨٠ قبل الميلاد

مدة هذا العهد بمافيها من عهد الهيكوس ٢٠٨ سنة

الأسرة التاسعة عشرة ١٣٥٠ - ١٢٠٥ قبل الميلاد

٣٤ :	(+ ص) سنة	... .. ١٣٥٠ - ١٣١٥	قبل الميلاد
٢ :	وميسس الأول :	... .. ١٣١٥ - ١٣١٤	"
٢١ :	(+ ص) سنة	... .. ١٣١٣ - ١٢٩٢	"
٩٧ :	وميسس الثاني :	... .. ١٢٩٢ - ١٢٢٥	"
١٠ :	(+ ص) سنة	... .. ١٢٢٥ - ١٢١٥	"
ص :	أمن ميسس :	... .. ١٢١٥	"
٦ :	(+ ص) سنة	... .. ١٢١٥ - ١٢٠٩	"
٢ :	(+ ص) سنة	... .. ١٢٠٩ - ١٢٠٥	"
المجموع ... .. ١٤٢ (+ ص) سنة			

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ١٤٥ سنة

## فترة

قوضى وحكم غاصب موري : ٥ (+ مـ) سنة : ١٢٠٥ - ١٢٠٠ قبل الميلاد

## الأسرة العشرون : ١٢٠٠ - ١٠٩٠ قبل الميلاد

ستخت	١ ... ..	(+ مـ) سنة ١٢٠٠ - ١١٩٨ قبل الميلاد
رمسيس الثالث	٣١ ... ..	» ١١٦٧ - ١١٩٨ »
رمسيس الرابع	٦ ... ..	» ١١٦١ - ١١٦٧ »
رمسيس الخامس	٤ ... ..	» ١١٥٧ - ١١٦١ » (+ مـ)
رمسيس السادس	...	» ١١٤٢ - ١١٥٧ »
رمسيس السابع	...	» ١١٤٢ - ١١٥٧ »
رمسيس الثامن	...	» ١١٤٢ - ١١٥٧ »
رمسيس التاسع	١٩ ... ..	» ١١٢٣ - ١١٤٢ »
رمسيس العاشر	١ ... ..	» ١١٢١ - ١١٢٣ » (+ مـ)
رمسيس الحادي عشر	...	» ١١١٨ - ١١٢١ »
رمسيس الثاني عشر	٢٧ ... ..	» ١٠٩٠ - ١١١٨ » (+ مـ)
المجموع	١٠٤ ... ..	(+ ٥ مـ) سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ١١٠ سنة

## الأسرة الحادية والعشرون : ١٠٩٠ - ٩٤٥ قبل الميلاد

نسوبانبدد	...	سنة ١٠٩٠ - ١٠٨٥ قبل الميلاد
حرمحور	...	» ١٠٦٧ - ١٠٨٥ » (+ مـ)
يسيب خنو الأول	١٧ ... ..	» ١٠٢٦ - ١٠٦٧ » (+ مـ)
باي زم الأول	٤٠ ... ..	» ٩٧٦ - ١٠٢٦ » (+ مـ)
أمنم أوبت	٤٩ ... ..	» ٩٥٨ - ٩٧٦ » (+ مـ)
سيامون	١٦ ... ..	» ٩٤٥ - ٩٥٨ » (+ مـ)
يسيب خنو الثاني	١٢ ... ..	» ٩٤٥ - ٩٥٨ » (+ مـ)
المجموع	١٣٤ ... ..	(+ ٦ مـ) سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ١٤٥ سنة



الأسرة الثانية والعشرون : ٩٤٥ - ٧٤٥ قبل الميلاد

شيشق الأول	... .. ٢١	(+ س) سنة	٩٤٥ - ٩٢٤	قبل الميلاد
أوسركن الأول	... .. ٣٦	(+ س) »	٩٢٤ - ٨٩٥	»
ناكلوت الأول	... .. ٢٣	(+ س) »	٨٩٥ - ٨٧٤	»
اسركن الثاني	... .. ٣٠	(+ س) »	٨٧٤ - ٨٥٣	»
شيشق الثاني	{ ... .. -	(توفي عام ٨٧٧ قبل الميلاد في أثناء اشتراكه في الملك مع أوسركن الثاني).		
ناكلوت الثاني	... .. ٢٥	(+ س) سنة	٨٦٠ - ٨٣٤	قبل الميلاد
				(اشترك سبع سنوات في الملك مع أوسركن الثاني).
شيشق الثالث	... .. ٥٢	»	٨٣٤ - ٧٨٤	»
پمو	... .. ٦	(+ س) »	٧٨٤ - ٧٨٢	»
شيشق الرابع	... .. ٣٧	(+ س) »	٧٨٢ - ٧٤٥	»
المجموع	... .. ٢٣٠	(+ س) سنة		
مدة الاشتراك في الحكم بالتقريب	... .. ٣٠	»		
المجموع الحقيقي	... .. ٢٠٠	(+ س) سنة		
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة	٢٠٠ سنة			

الأسرة الثالثة والعشرون : ٧٤٥ - ٧١٨ قبل الميلاد

بدليس	... .. ٢٣	(+ س) سنة	٧٤٥ - ٧٢١	قبل الميلاد
أوسركن الثالث	... .. ١٤	(+ س) »		»
ناكلوت الثالث	... .. س	»		»
المجموع	... .. ٣٧	(+ ٣ س) سنة		
مدة الاشتراك في الحكم بالتقريب	... .. ١٠	»		
المجموع الحقيقي	... .. ٢٧	(+ س) سنة		
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة	٢٧ سنة			

الأسرة الرابعة والعشرون : ٧١٨ - ٧١٢ قبل الميلاد

يكنز أنف (بوكوريس)	... .. ٦	(+ س) سنة	٧١٨ - ٧١٢	قبل الميلاد
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة	٦ سنوات			

### الأسرة الخامسة والعشرون : ٧١٢-٦٦٣ قبل الميلاد

شاباكا ... .. ١٢ سنة ٧١٢ - ٧٠٠ قبل الميلاد

شاباتاكا ... .. ١٢ » ٧٠٠ \* - ٦٨٨ »

طهرقة ... .. ٢٦ » ٦٨٨ - ٦٦٣ »

المجموع ... .. ٥٠ سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٥٠ سنة

### الأسرة السادسة والعشرون : ٦٦٣ - ٥٢٥ قبل الميلاد

پسامتيك الأول ... .. ٥٤ سنة ٦٦٣ - ٦٠٩ قبل الميلاد

نبحاو ... .. ١٦ » ٦٠٩ - ٥٩٣ »

پسامتيك الثاني ... .. ٥ » ٥٩٣ - ٥٨٨ »

أپريس (هوفرا) ... .. ١٩ » ٥٨٨ - ٥٦٩ »

أحمس الثاني ... .. ٤٤ » ٥٦٩ - ٥٢٥ »

پسامتيك الثالث ... .. بضعة أشهر ٥٢٥ »

المجموع ... .. ١٣٨ سنة

### الغزو الفارسي ( الأسرة السابعة والعشرون ) : ٥٢٥ قبل الميلاد

صارت مصر بعد ذلك ولاية فارسية ثم حاول بعض حكام قصيرى العمر من أهلها تأسيس

عدة أسر (من الأسرة الثامنة والعشرين الى الأسرة الثلاثين) ٥٢٥ - ٣٣٢ قبل الميلاد

استيلاء الاسكندر الأكبر على مصر : ٣٣٢ قبل الميلاد

مصر في عهد الاسكندر وخلفائه البطالسة ... .. ٣٣٢ - ٣٠ قبل الميلاد

صارت مصر ولاية رومانية : ٣٠ قبل الميلاد



## هذه السلسلة تضم :

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل القائد إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد ثاني)

- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فزلكة في تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي التطرون وروهبانه وأديرته ومختصر البطارقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية

Bibliotheca Alexandrina



0354380

**MAVBOULI BOOKSHOP**

**مكتبة مطبول**

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٥٧٥٦٤٢١ Tel. : 5756421 6 Talat Harb Sq.